

TEXTOS DE OBRAS NICOLÁS RUPCICH

Automático

[Exposición en galería Die Ecke, Nicolás Rupcich 2008]

<http://www.dieecke.cl/expos/automatico.htm#automatico>

<http://rupcich.cl/v06-Automatic.php>

El trabajo que realizo a partir de los últimos 3 años se caracteriza por utilizar distintos medios técnicos para cuestionar anomalías dentro de lo normal del día a día. El método de operar es recolectando imágenes de diferentes lugares o canales de información, con un especial interés en lo que sucede en las múltiples pantallas que forman parte de la experiencia cotidiana. Respecto a lo anterior, el video de esta muestra se origina a partir de, por ejemplo, cuando se experimenta una situación o lugar mediante el visor de la cámara, o dicho de otro modo, a través de la imagen de la imagen.

En este video los protagonistas son cámaras fotográficas digitales, las que se fotografían mutuamente en una suerte de ronda de disparos de flash. El trabajo se dirige al tema del registro, no apunta a la reproducibilidad de la imagen, sino a la cantidad y capacidad de producir imágenes hoy en día por cualquier tipo de usuario.

Automático se burla de una realidad reproducida a cada instante y del síntoma actual de hacer un registro de todo lo empírico. Tautológicamente cada fotograma del registro en video contiene la gestación de otra imagen mediante las cámaras digitales que aparecen en escena, llevando la producción de imágenes a un exceso ridículo dado su inutilidad. La locación (un bosque) donde se realiza la filmación, permite generar la narración del paso del tiempo articulada únicamente por la luz natural del lugar.

Lo que busca Automático es valerse del proceso de los dispositivos técnicos registrándose, para con eso hacer una nueva imagen.

Nicolás Rupcich

2006

Territorio Diseñado

[Exposición en galería Die Ecke, Nicolás Rupcich 2008]

<http://www.dieecke.cl/expos/rupcich.html#rupcich>

<http://rupcich.cl/p08-DesignedTerritory.php>

Una manera de presentar el trabajo fotográfico de Nicolás es decir que sus modelos son espacios residuales en el entramado urbano, vaciados de la presencia humana. Estos espacios carentes de espectacularidad, se insertan al interior de la ciudad sin la intención de generar identidad ya sea por su organización típica, por su estado de abandono o simplemente por estar configurados para el tránsito. En sus fotografías el modelo se busca a partir de una estrategia de acción, el paseo. La actividad del paseante productiviza su existencia, al estar siempre dispuesto a encontrar la imagen que condensaría una línea de pensamiento, un hallazgo que permita generar la recopilación de material, que para el caso de este artista se traduce en su cuerpo de obra.

Consciente del medio digital que soporta su obra y de la profusión de imágenes que se producen en las sociedades contemporáneas, Rupcich agrega y explicita capas de mediación como estrategia de exasperación crítica. Si la cámara ya constituye una mediación que aleja el componente de verdad de lo capturado, el artista, a través de la elección de un modelo que en si mismo revela su artificialidad inherente, su cualidad de diseñado, corta todo acceso a la veracidad que representa la foto, cuando esta se define como una ventana a un espacio virtual. Luego el objeto foto se transmuta de ventana a pantalla. Su cualidad opaca, opuesta a la transparencia de la ventana, no permite acceder a lo que esta detrás de ella, sino que estimula nuestros sentidos con distorsiones y traducciones del original que en su superficie son todo lo accesible y visible.

Rodrigo Lobos

2008

Big Pool

[Video, Nicolás Rupcich en colaboración con Emilio Marín]

<http://rupcich.cl/v09-BigPool.php>

Exhibido en:

Dislocación, Ciclo de Cine - ¿Qué fabrican las imágenes?, Santiago, Chile. 2010. *Extraterritory - Quien*, Tel Aviv, Israel. 2010. *Colectiva Die Ecke*, Die Ecke gallery, Barcelona, Spain. 2010. *Chili, l'envers du décor*, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, Francia. 2010. *Constellations*, Beijing Bienale 798. 2009. *Cohortes*, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago, Chile. 2009.

Big pool es un video que toma como referente la piscina más grande del mundo ubicada en la costa de Chile, en San Alfonso del Mar, Algarrobo. La cual fue inaugurada en Diciembre de 2006. Con mas de mil metros, doscientos cincuenta millones de litros de agua y equivalente en tamaño a seis mil piscinas domesticas, este hito entra en los Records Guinness, destacándose como una construcción única en el mundo.

El video de 6:30 minutos de duración registra esta gran piscina con planos que se enfocan en evidencias del artificio de este lugar, mediante encuadres que hacen visibles las estructuras constructivas, ubicación y relación con el entorno geográfico. Reduciendo el campo focal respecto a las múltiples lecturas que se pueden desprender de esta piscina a nivel simbólico, nos podemos centrar en la condición de simulacro de este paisaje manufacturado.

La experiencia de playa paradisíaca que se pretende simular en esta gran piscina, no tiene como referente un espacio real determinado, sino que la construcción tridimensional de este lugar se basa en una imagen ya mediatizada de la realidad.

Lo que se plantea en el proyecto no es la duda sobre el grado de manipulación de lo real, sino la gestación de hiperrealidad de acuerdo con lo planteado por Baudrillard, es decir, el fenómeno en el cual la realidad ya ha sido suplantada por el artificio.

La imagen de las palmeras, el agua cristalina y la arena blanca se constituye como una convención sobre un lugar "ideal", explotada por agencias de viajes, cadenas hoteleras y publicidad en general. Esta imagen de la naturaleza ha sido filtrada por softwares y post-producida creando un lugar sintético en formato fotográfico, exacerbando la intensidad de los colores, la definición de las formas y dando la idea de un clima perpetuamente perfecto.

Esta gran piscina toma como referente esta imagen colectiva para construir realidad y lograr producir una experiencia cinética de la misma. Logrando un efecto cíclico similar al que apela Lev Manovich respecto a lo que sucede con las interfaces computacionales, si en un principio la interfaz tomó como referente el "escritorio" para introducirlo a la pantalla, lo que hoy irradia esta misma, se desplaza al espacio físico real.

Este video vuelve a mediatizar esta piscina que tuvo como origen una imagen artificial, optimizando el lugar como un signo que en si mismo carga con la pregnancia actual de la imágenes en la construcción de realidad.

Nicolás Rupcich 2009

Nicolás Rupcich's Palm trees of the Infrareal

By María Berríos

The absurd occurrences of anonymous landscape designers worldwide is not a new issue, nor is the fact that ideas such as building a pool as large as a small village, or the vision of a palm tree in the middle of an eight lane suburbia street, are realized with dreamy fervor by real-estate investors and ambitious mayors alike. Nicolás Rupcich's work focuses on this sort of phenomena that reaches far beyond the delirious populist fantasies of city planning bureaucrats worldwide.

Nevertheless, it would not be precise, despite some common points, to simply categorize his work within that of contemporary photography dealing with spectacle of grand-scale human intervention of nature and landscape, and their depictions of what some have called "architecture without shadows". Rupcich's work is not about grandiose artifice and simulacra, or at least his work is not only about this. Underlining his proposal is an ironic and almost humorous disbelief in the high-tech beautification of the world; his explorations pry at the clumsiness of technology, and in his use of advanced media there is always an uneasy disbelief at play.

In one of Rupcich's characteristic photographs (Berlinmiami, 2006) we see a lonely palm tree stub looking stranded and lost in a flowerpot like road divide, its leaves covered with a thin layer of snow. The image is in itself a saturation of bizarre contradictions, a sort of paradise island image for an extremely impoverished sort of windshield tourism.

In the first of the video pieces presented here, (Landscape Design, 2007), the same absurdity of everyday urban landscape is shot in a straightforward documentary style, where what we see is an amateurish use of heavy machinery (two big cranes, a tractor, a truck and at least six men in construction gear and helmets) struggling to place a relatively large palm tree in a not so big road-medium. This operation ends with one man armed with a tiny shovel accommodating the palm in its new site. The totality of the oversized and over-mediated procedure takes place at night. The video ends with a day sequence where we see the unfortunate palmas in its new habitat, surrounded by traffic and miscellaneous office and residential high-rise buildings. The shabby palm tree's small scale epic is accompanied by an almost sweet soundtrack: Mozart's "Eine kleine Nachtmusik", serenading the plants stoic resistance to its unfortunate providence.

In an apparent glorious counterpart, the other video piece presented, and made in collaboration with the architect Emilio Marín, (Big Pool, 2009) portrays a huge second housing resort located in the center costal area of Chile, a well known seaside summer destination for the local middle class. The flamboyant protagonist -as the title straightforwardly indicates- is the world's largest swimming pool (equivalent to six thousand domestic pools). The video pans the breathtaking seaside setting -in a slow almost therapeutic way- showing the melding of the artificial pool landscape with the sand and sea horizon. The shots mostly provide a general vision of the resort complex, accentuating the vast quality of the image, but once in a while a detail appears: a small rowboat; a man standing on the edge of the pool poking at the bottom with what looks like a long stick; a big round floating

device roaming the pool surface. The crystal clear hygienic images introduce us, in a perfectly cut and harmonious sequence, to a small army of disparate pool janitors engaged in various maintenance and cleaning tasks. As in many of Rupcich's works playing with the ironies of the landscape technologies, we as spectators are surreptitiously confronted with the low-tech human scaffolding holding up the surface of apparently insignificant suburban paradise.

(Originally published in the catalogue of the exhibition "Behind the Scenes", Espace Culturel Louis Vuitton, February, 2010)

CONTACTO / CV:

[Español]

Nicolás Rupcich

24 / Abril / 1981

Santiago, Chile.

nicolasrupcich@gmail.com

www.rupcich.cl

Exposiciones Individuales:

2011 Grand Celebration, Galería Casa E, Valparaíso, Chile

2008 Territorio Diseñado, Galería Die Ecke, Santiago, Chile.

2006 Automatico, Galería Die Ecke, Santiago, Chile.

2006 Berlínmiami, Galería H10, Valparaíso, Chile.

Exposiciones Colectivas

2011 Tenebrae – La Oscuridad, CeAC, Santiago, Chile.

2011 Dislocación, Jura Platz, Biel/Bienne, Suiza.

2010 Transcripción Local, Palacio Astoreca, Iquique, Chile.

2010 Contaminaciones Contemporáneas, MAC USP, Sao Paulo, Brasil.

2010 Dislocación, Ciclo de Cine - ¿Qué fabrican las imágenes?, Santiago, Chile.

2010 Extraterritory - Quien, Tel Aviv, Israel.

2010 Colectiva Die Ecke, Galería Die Ecke, Barcelona, España.

2010 Chili, l'envers du décor, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, Francia.

2009 7º Bienal del Mercosur - Projetáveis, Porto Alegre, Brasil.

2009 Twist and shoot, Puro Chile, Soho, New York, USA.

2009 Trienal de Chile - El Terremoto de Chile, Santiago, Chile.

2009 ChACO, feria de arte contemporaneo, Santiago, Chile.

2009 ArteBA, feria de arte contemporaneo, Buenos Aires, Argentina.

2009 Constellations, Beijing Bienale 798, Beijing, China.

2009 Cohortes, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago, Chile.

2008 La Otra, Arte Contemporaneo, Bogotá, Colombia.

2007 Festival de video Mini-Max, Appetit Gallery, Buenos Aires, Argentina.

2007 Chile Channel, Matucana 100, Galería Concreta, Santiago, Chile.

2005 None, Museo Historico Militar, Santiago, Chile.

2004 Suple, Pedro de Valdivia 2454, Santiago, Chile.

Educación:

2006 - Diplomado Cross-Media Graduate, Academia Mac-PC. Santiago, Chile.

2004 - 2005 Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

1999 - 2003 Licenciado en Artes Visuales, Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile.

Premios:

2006 - 1º Lugar en concurso de Arte Digital organizado por Universidad del Desarrollo y revista Paula

2006 - Fondart, proyecto Jardín Satellite

2004 - 2005 Beca Fondart para cursar Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile

Publicaciones:

2010 Chili, L'envers du décor. [catalogo de exposición]

2009 7a Bienal do Mercosul. [catalogo de exposición]

2009 Trienal de Chile. [catalogo de exposición]

2009 Constellations, Beijing Bienale 798. [catálogo de exposición]
2009 Younger Than Jesus: Artist Directory, editado por New Museum, New York, USA.
2009 Through The Eyes of New Photographers
2009 Nature v/s Culture [<http://www.publiclibrary.cl/culture-vs-nature/>]

Videos / Screenings:

2011 **ML**

Exhibido en:
Grand Celebration, Casa E, Valparaíso, Chile. 2011

2010 **Postcard**

Exhibido en:
Tenebrae – La Oscuridad, CeAC, Santiago, Chile. 2011
Contaminaciones Contemporáneas, MAC USP, Sao Paulo, Brasil. 2010

2009 **Objects in Mirror Are Closer Than They Appear**

Exhibido en:
Trienal de Chile - El Terremoto de Chile, Santiago, Chile. 2009

2009 **Big Pool**

Exhibido en:
Dislocación, Ciclo de Cine - ¿Qué fabrican las imágenes?, Santiago, Chile. 2010.
Extraterritory - Quien, Tel Aviv, Israel. 2010.
Colectiva Die Ecke, Die Ecke gallery, Barcelona, Spain. 2010.
Chili, l'envers du décor, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, Francia. 2010.
Constellations, Beijing Bienale 798. 2009.
Cohortes, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 2009.

2008 **Black Noise**

2007 **Jardín Satélite**

Exhibido en:
7º Bienal del Mercosur - ProjeTáveis, Porto Alegre, Brasil. 2009.

2007 **Diseño de Paisaje**

Exhibido en:
Chili, l'envers du décor, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, Francia. 2010.

2006 **Compresión del Paisaje**

2006 **Copyright**

Exhibido en:
Transcripción Local, Palacio Astoreca, Iquique, Chile. 2010.
Chile Channel, Matucana 100, Galería Concreta, Santiago, Chile. 2007.

2006 **Automatico**

Exhibido en:
Twist and shoot, Puro Chile, Soho, New York, USA. 2009.
Mini-Max Festival de Video, Apetit Gallery, Buenos Aires, Argentina. 2007.
Chile Channel, Matucana 100, Galería Concreta, Santiago, Chile. 2007.
Automatico, Galería Die Ecke, Santiago, Chile. 2006

CONTACT / CV:

[English]

Nicolás Rupcich

24 / April / 1981

Santiago, Chile.

nicolasrupcich@gmail.com

www.nicolasrupcich.com

Solo exhibitions:

2011 Grand Celebration, Casa E, Valparaíso, Chile.

2008 Designed Territory, Die Ecke gallery, Santiago, Chile.

2006 Automatic, Die Ecke gallery, Santiago, Chile.

2006 Berlínmiami, H10 gallery, Valparaíso, Chile.

Group exhibitions:

2011 Tenebrae – La Oscuridad, CeAC, Santiago, Chile

2011 Dislocacion, Juraplatz, Biel/Bienne, Switzerland.

2010 Transcripción Local, Palacio Astoreca, Iquique, Chile.

2010 Contaminaciones Contemporáneas, MAC USP, Sao Paulo, Brazil.

2010 Dislocación, Ciclo de Cine - ¿Qué fabrican las imágenes?, Santiago, Chile.

2010 Extraterritory - Quien, Tel Aviv, Israel.

2010 Colectiva Die Ecke, Die Ecke gallery, Barcelona, Spain.

2010 Chili, l'envers du décor, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France.

2009 7º Biennale of the Mercosur - Projetáveis, Porto Alegre, Brazil.

2009 Twist and shoot, Puro Chile, Soho, New York, USA.

2009 Trienal de Chile - El Terremoto de Chile, Santiago, Chile.

2009 ChACO, contemporary art fair, Santiago, Chile.

2009 ArteBA, contemporary art fair, Buenos Aires, Argentina.

2009 Constellations, Beijing Bienale 798, Beijing, China.

2009 Cohortes, Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile.

2008 La Otra Contemporary art, Bogotá, Colombia.

2007 Video Festival Mini-Max, Apetit Gallery, Buenos Aires, Argentina.

2007 Chile Channel, Matucana 100, Concreta gallery, Santiago, Chile.

2005 None, Military Historical Museum, Santiago, Chile.

2004 Suple, Pedro de Valdivia 2454, Santiago, Chile.

Education:

2006 - Cross-Media Graduate, Mac-PC Academy. Santiago, Chile.

2004 - 2005 Magister in Visual Arts, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

1999 - 2003 Fine Arts Graduate, Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile.

Prizes and distinctions:

2006 - 1º Place in contest of digital art, organized by Paula magazine and Universidad del Desarrollo.

2006 - Fondart scholarship [granted by the Chilean government].

2004 - 2005 Fondart scholarship [granted by the Chilean government].

Publications:

2010 Chili, L'envers du décor. [exhibition catalog]

2009 7a Bienal do Mercosul. [exhibition catalog]
2009 Trienal de Chile. [exhibition catalog]
2009 Constellations, Beijing Biennale 798. [exhibition catalog]
2009 Younger Than Jesus: Artist Directory
2009 Through The Eyes of New Photographers
2009 Nature v/s Culture [<http://www.publiclibrary.cl/culture-vs-nature/>]

Videos / Screenings:

ML (2011)

Exhibited at:
Grand Celebration, Casa E Gallery, Valparaíso, Chile. 2011

Postcard (2010)

Exhibited at:
Tenebrae – La Oscuridad, CeAC, Santiago, Chile. 2011
Contaminaciones Contemporáneas, MAC USP, Sao Paulo, Brazil. 2010

Objects in Mirror Are Closer Than They Appear (2009)

Exhibited at:
Trienal de Chile - El Terremoto de Chile, Santiago, Chile. 2009

Big Pool (2009)

Exhibited at:
Dislocación, Ciclo de Cine - ¿Qué fabrican las imágenes?, Santiago, Chile. 2010.
Extraterritory - Quien, Tel Aviv, Israel. 2010.
Colectiva Die Ecke, Die Ecke gallery, Barcelona, Spain. 2010.
Chili, l'envers du décor, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France. 2010.
Constellations, Beijing Biennale 798. 2009.
Cohortes, Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile. 2009.

Black Noise (2008)

Jardín Satélite (2007)

Exhibited at:
7º Biennale of the Mercosur - ProjeTáveis, Porto Alegre, Brazil. 2009.

Landscape Design (2007)

Exhibited at:
Chili, l'envers du décor, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France. 2010.

Landscape Compression (2006)

Copyright (2006)

Exhibited at:
Transcripción Local, Palacio Astoreca, Iquique, Chile. 2010.
Chile Channel, Matucana 100, Concreta gallery, Santiago, Chile. 2007.

Automatic (2006)

Exhibited at:
Twist and shoot, Puro Chile, Soho, New York, USA. 2009.
Mini-Max Video Festival, Apetit Gallery, Buenos Aires, Argentina. 2007.
Chile Channel, Matucana 100, Concreta gallery, Santiago, Chile. 2007.
Automatic, Die Ecke gallery, Chile. 2006.