

CLAUDIA DE LA TORRE

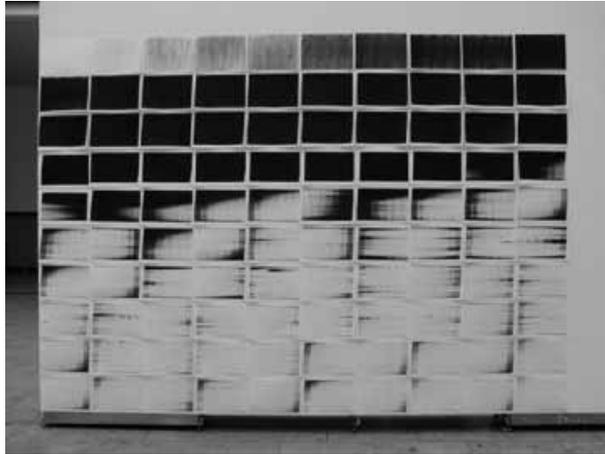
CLAUDIA DE LA TORRE
Work selection * process * ideas



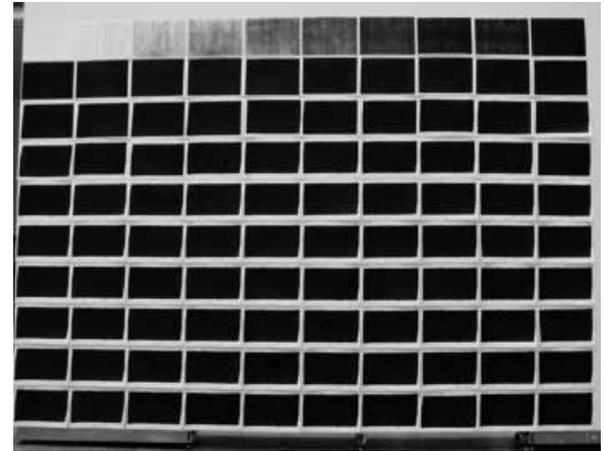
INDEX

- A) *Black Snow*
- B) *Geografía Universal Ilustrada*
- C) *The thing is much more a dödle, the dödle is much more the thing*
- D) *Farbnamenlexikon*
- E) *Ziervögel von A bis Z*
- F) *Hemeroteca Vol. I*
- G) *Secreto*
- H) *Insel*
- I) *Some words*
- J) *CV * Contact*

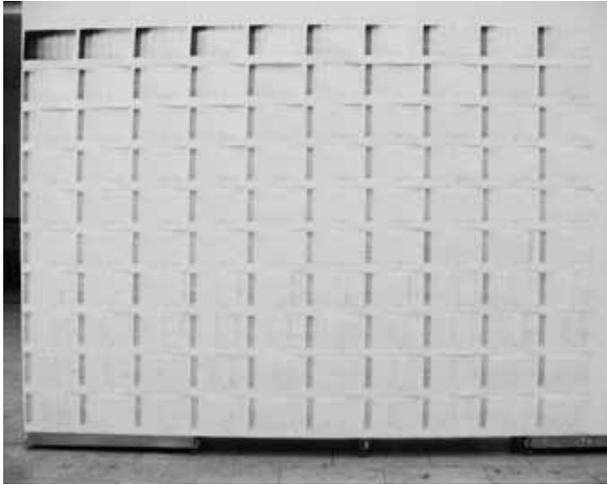




16.10.2009



19.10.2009



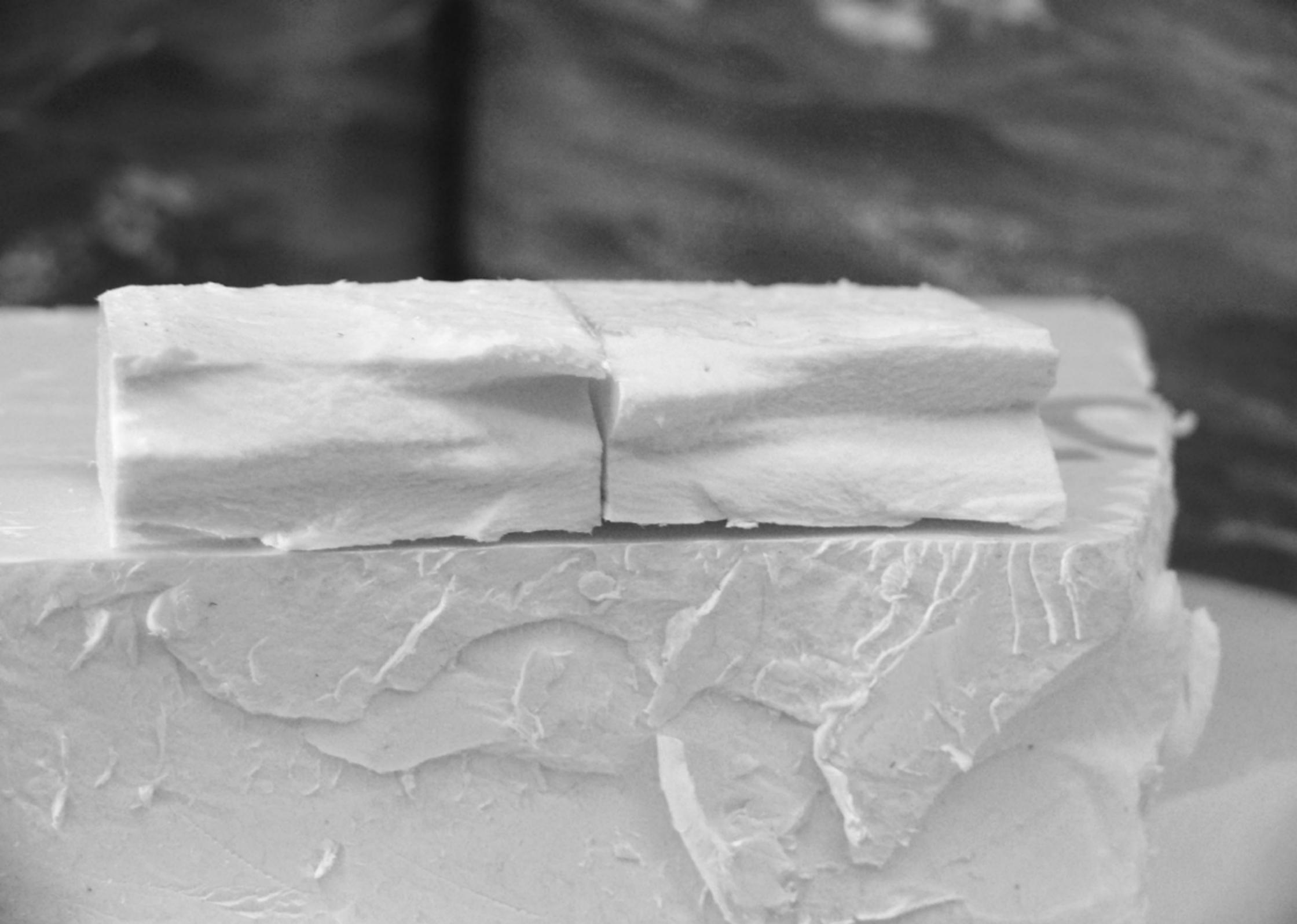
20.11.2009



22.11.2009

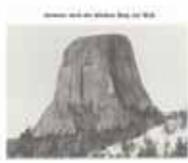








D ...
...
...
...
...



...
...
...
...
...



...
...
...
...
...





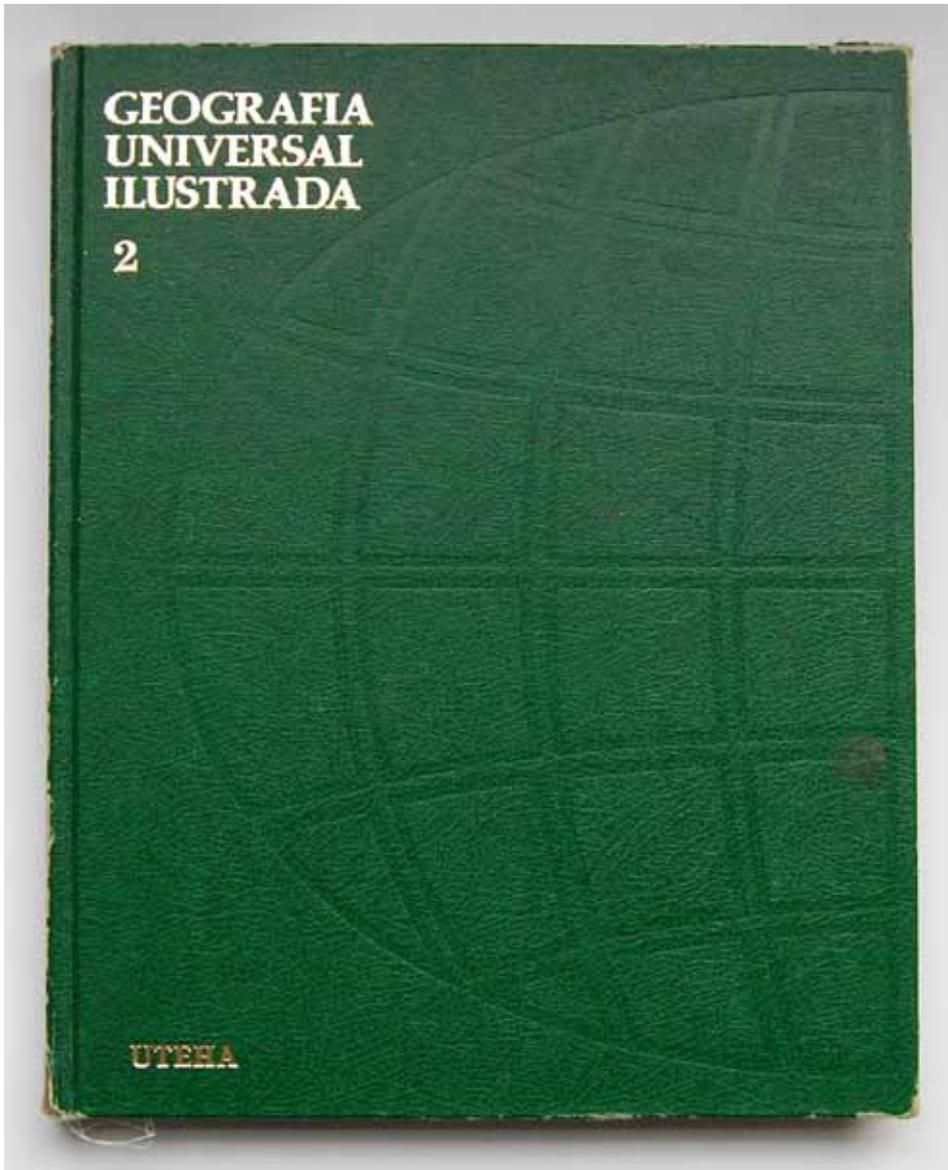
B)











Número de páginas por país / ciudad / región

España	I	Volumen I. LAS PENÍNSULAS DEL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL	III	Volumen III. EUROPA CENTRAL
España	67	2	EUROPA CENTRAL	321
Regiones y provincias	13		La cadena de los Alpes	322
ESPAÑA CENTRAL	14		Suiza	329
LA ESPAÑA DEL NORTE	23		El paisaje humano	336
ANDALUCÍA	35		La economía de Suiza	343
LA ESPAÑA DEL ESTE	42		Perspectivas para el futuro: sombras y luces	347
ESPAÑA POLÍTICA Y ECONÓMICA	48		Liechtenstein	349
Las lenguas en España	51		Austria	351
Vida económica	55		La formación del Estado	357
Transporte y comunicaciones	66		Economía austríaca	387
Portugal	13	69	Alemania	369
LA ISLAS PORTUGUESAS DEL ATLÁNTICO	81		La formación del Estado alemán	370
Andorra	82		Paisajes alemanes	373
El Principado de Mónaco	84		Población y asentamiento	386
San Marino	87		La República Federal Alemana (Alemania Occidental)	395
La Ciudad del Vaticano	89		Los diez Estados (Länder)	395
Italia	93		Actividades agrícolas y pesqueras	407
EL AMBIENTE FÍSICO	94		La actividad industrial	413
La Italia continental	94		Comunicaciones y transportes	421
EL AMBIENTE HUMANO	100		La República Democrática Alemana (Alemania Oriental)	424
Factores históricos	110		Los catorce distritos	424
Los grupos étnicos y los dialectos	115		Población estacionaria	426
Roma la Ciudad Eterna	122		El cuadro económico	426
LA VIDA RURAL	126		Vida cultural y social	430
LOS PROBLEMAS DE LA INDUSTRIA	145		Berlin	431
La presión demográfica	159		62	
Francia			II	Volumen II. EUROPA OCEÁNICA: FRANCIA, BENELUX E ISLAS BRITÁNICAS
Francia	60	163	EUROPA OCEÁNICA	435
Situación y aspecto físico	163		Aspectos físicos	435
La población francesa	170		Las vicisitudes de la población	436
La cocina francesa	176		Las vicisitudes de la economía	443
Ciudades de Francia	180		Los intercambios con el exterior	453
Agricultura, ganadería y pesca	187		Hacia la regionalización de la economía	454
La industria alimentaria	205		EUROPA ORIENTAL	455
El problema de la energía	205		Polonia	456
Las industrias básicas	209		Paisajes de Polonia	457
Benelux	33	223	El medio humano	461
La formación de los estados	224		La economía: ganancias y pérdidas	462
El aspecto físico	225		La nueva economía polaca	464
La conquista de tierras	229		Volumen IV. EUROPA BALCÁNICA Y EUROPA SEPTENTRIONAL	IV
El paisaje rural	230		EUROPA BALCÁNICA	22
El asentamiento urbano	239		Yugoslavia	481
Lenguas y religiones	244		Los aspectos físicos	482
La superpoblación	244		La agricultura yugoslava	493
La economía agrícola	246		El desarrollo industrial y urbano	494
La pesca	248		El desarrollo urbano	497
Industrias y comunicaciones	249		Albania	503
Las comunicaciones en Bélgica y los Países Bajos	253		Malta	507
LAS ISLAS BRITÁNICAS	256		Grecia	509
Los pueblos y la organización política	258		Del pasado al presente	512
Gran Bretaña	51	262	La economía griega	519
Inglaterra y Gales	270		Chipre	527
Escocia	298		Hungría	529
La economía británica	303		Medios y población	530
Irlanda	5	313	La economía y las ciudades	535
Irlanda del Norte	317		Rumania	545
La República de Irlanda	318		Las ciudades rumanas	564
			Rumania: país carolítico	567



El gran desierto árabe

El desierto árabe es un vasto espacio que cubre gran parte del continente africano. Su extensión es de unos 7 millones de kilómetros cuadrados. El clima es extremadamente seco y las temperaturas son muy altas durante el día y muy bajas durante la noche. La vegetación es escasa y se limita a algunas plantas resacas que sobreviven gracias a las escasas lluvias que caen en algunas zonas.

El desierto árabe es un vasto espacio que cubre gran parte del continente africano. Su extensión es de unos 7 millones de kilómetros cuadrados. El clima es extremadamente seco y las temperaturas son muy altas durante el día y muy bajas durante la noche. La vegetación es escasa y se limita a algunas plantas resacas que sobreviven gracias a las escasas lluvias que caen en algunas zonas.

El insostenible por de Ambohe

El insostenible por de Ambohe es un fenómeno que se produce en algunas zonas del desierto árabe. Se trata de un tipo de erosión que se produce debido a la falta de vegetación y a la acción del viento. Este tipo de erosión puede ser muy peligrosa para las personas que viven en estas zonas.



Alto de Ambohe en la zona de Ambohe, en el desierto árabe. El alto de Ambohe es un tipo de erosión que se produce debido a la falta de vegetación y a la acción del viento. Este tipo de erosión puede ser muy peligrosa para las personas que viven en estas zonas.











D)





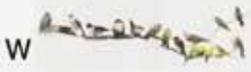
C



F



Q



X

Y

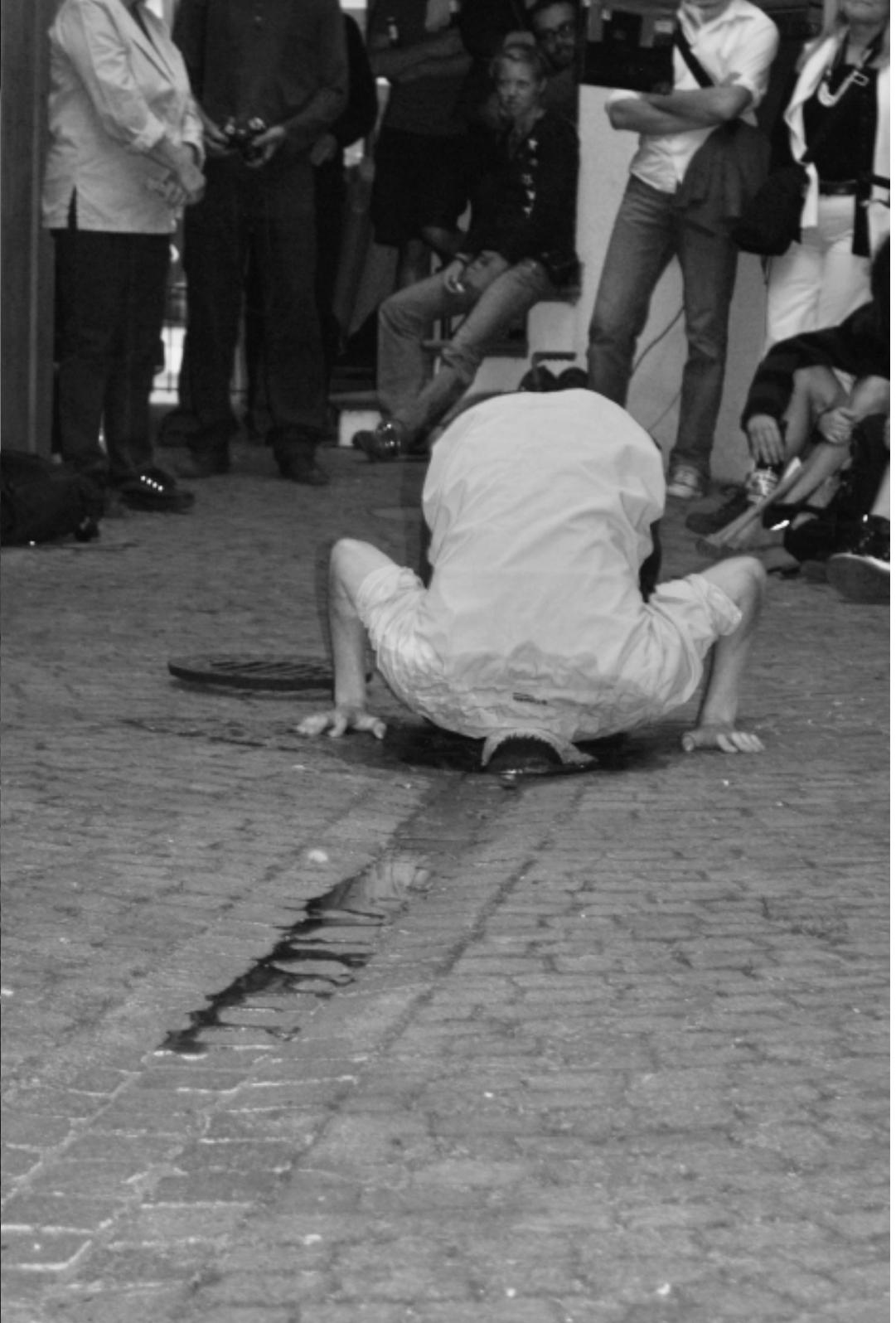














1. Start smoking a cigarette while standing in the crowd.
2. Walk through the patio until we reach the drain.
3. Get on our knees, leave the cigarette aside and open the drain lid.
4. Talk underneath the water.
5. Take air and smoke once more. Scream again under the water.
6. The performance is over when the cigarette is over.
7. Close the lid and walk away.



A) *Black Snow*

2009

Installation , variable dimensions

29 books, 3200 xerox copies, two 5x10 silver on gelatin prints, blue felt, styrofoam, edition of 50 A5 take away books

B) *Geografia Universal Ilustrada*

2010

Installation, variable dimensions

Table with 12 binders containing a labeled photocopy of each of the images in the 11 volumes of *Geografia Universal Ilustrada* . The 12th binder is the index in which all the footnotes of the images can be found.

11 wooden bases. Each base holds the images of each volume. The images are reordered, categorized and given a code by their size. Eleven transfers on cotton paper mounted on wooden structures

C) *The thing is much more a dödle, the dödle is much more the thing*

2011

Two A4 drawings

Different pens and felt pens on bond paper

D) *Farbnamenlexikon*

2011

Installation, variable dimensions, variable arrangements. Sound on loop

E) *Ziervögel von A bis Z*

2011

Installation, variable dimensions

All the birds cutted out and arranged by their german alphabetical name

F) *Hemeroteca Vol. I*

2010

Object, book

One month recycled newspaper and book containing a picture of each paper

G) *Secreto*

2011

Performance, five A2 prints on Baryt paper.

H) *Insel*

2011

Installation , variable dimensions

72 Kaleidoscopes

I)

STUDIES

2010 Currently studying the Masters Degree on free art. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Germany. Silvia Bächli Class.

2010 Japanese print making. CaSa , San Agustin Etla, Oaxaca. Workshop by Nunik Sauret.

2009 Bachelors Degree. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", México City, México.

Restauration and conservation of film material. Workshop by Paolo Tosini, MACG. Mexico City, México.

2008 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Germany.

2007 Active School of Photography , México City, México.

GROUP SHOWS

2007 Full memory, Mexikanisches Kulturinstitut, Viena, Austria / Arte abstracto y fotografía Alterna, Espacio visual Casa LAMM, México City, México /3 Bienal Nacional de arte Universitario, Galeira LF, Estado de México, México / Visión contemporánea de la Esmeralda, Galería Tonalli , México City, México.

2008 Paisaje-desgaste-olvido, Alternative Space, ENPEG, México DF, México / Aldaco #4, México City , México.

2009 ICE, Lichthof der Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany / UND 4, Nancy Halle, Karlsruhe, Germany / ESTACIONarte, México City / Speculum Artium Videomatch, Trbovlje, Slovenia / Seduciendo a los bárbaros, ENPEG Central Gallery, México City / Hábito Documental, Centro Cultural Mexicano, Quito, Ecuador / Dos maletas, nada que declarar, Cali Contemporary, Cali, Colombia / 4 Bienal Nacional de arte Universitario, Galería Leopoldo Flores , UAEM, Estado de México, México. / Volverlo a hacer, Museo de la Modelo MUMCI, Estado de México, México.

2010 Geografía Universal Ilustrada Las reglas del sexo casual, ENPEG Cubo Alternativo, México City/ I assume..., ARTIS, Den Bosch, The Netherlands. SIEMPREOTRAVEZ / Museo de Arte Moderno, Mexico City / Work in Progress. ACAD, Ivan Gallery, Alberta, Canada. Arte 40, Centro Nacional de las Artes / Goodbye Vicent Nariou! / Fundación Exmolino & The Golden Projects Mx/ Jahresausstellung 2010, Kustakademie Karlsruhe, Germany.

2011 NAGAS NAGAS-North American Graduate Art Survey. Katherine E. Nash Gallery in the Regis Center for Arts ,Minnesota / ONE ROOM , OTHER PLACES, Schlapprock, Freiburg, Germany. / FILM SCREENING, Babette, Berlin, Germany.

SOLO SHOWS

2010 Ni aunque lo supiéramos todo, Acceso B Gallery. México City.

SCHOLARSHIPS AND PRIZES

2007 Adquisition prize, 3 National University Art Bienale, Galería LF, Estado de México, México.

2008 Badden-Württemberg Stipendium , Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Germany.

2011 DAAD Stipendium "Frida Kahlo scholarship programme for female artists"

ART RESIDENCIES

2009 ARTIS - Art week. Hertogenbosch, The Netherlands.

PUBLICATIONS

Peeping Tom's Digest MÉXICO / 2011

Nirivela / 2011

Mart Revista de arte contemporáneo para coleccionistas / 2011



CLAUDIA DE LA TORRE
MÉXICO CITY 26.05.86

cosh49@hotmail.com
www.claudielatorre.wordpress.com

Karlsruhe 2011