

VERTICE  
GALERIA DE ARTE

ANA CECILIA FARAHA  
*Hibridaciones*

Octubre 2011

Calle Ernesto Plascencia 350, San Isidro, Lima – Perú  
T. 511-4213856  
[vertice@galeria-vertice.com](mailto:vertice@galeria-vertice.com)





S/T  
Caja de luz compuesta de fotografía digital intervenida con dibujo y textiles.

93 x 92 cm





S/T  
Caja de luz compuesta de fotografía digital intervenida con dibujo y textiles.

103 x 88 cm



S/T

Caja de luz compuesta de fotografía digital intervenida con dibujo, textiles y otros materiales.

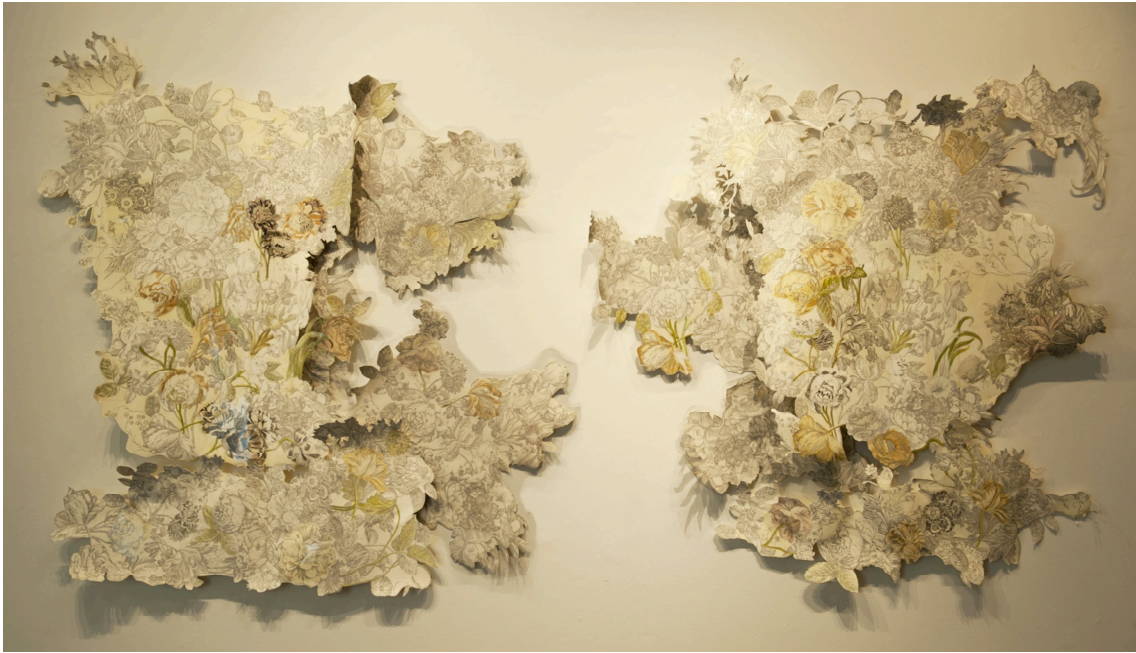
81 x 104 cm





S/T  
Caja de luz compuesta de fotografía digital intervenida con dibujo y textiles.

102 x 69 cm



S/T

Papel tapiz intervenido con óleo, tinta, resina y tules. (Incluye caja de acrílico).

145 x 280 cm



Detalle



S/T

Pieza compuesta por una consola, orquídea y proyección.

Medidas variables





S/T  
Escultura en resina y pelo.

39 cm de alto



S/T

Pintura intervenida con textiles y grass artificial.

110 x 63 cm



S/T

Pintura intervenida con textiles y grass artificial.

110 x 63 cm





S/T

Fotografía digital con relieve, intervenida con grass artificial.

63 x 43 cm



S/T

Fotografía digital con relieve, intervenida con pelo.

63 x 43 cm



S/T

Fotografías, impresión digital sobre papel de algodón (serie de 6).

52 x 77 cm



## **Biografía**

Ana Cecilia Farah (Lima, 1972) estudió Artes Visuales en la Escuela Corriente Alterna (2000-2004). En 2007, fue finalista del concurso *Pasaporte para un artista*. Ha tenido dos exposiciones individuales en Lima y una bipersonal. En la sala Luis Miró Quesada Garland (2006) presentó una muestra junto a Mariana Riveros que fue curada por Luis Lama Mansur. Su primera muestra individual fue en la Galería Lucía de la Puente (2007) y luego presentó en el 2008 en la Galería Vértice. Ha participado en varias muestras colectivas tanto en Lima como en el extranjero, y ha participado en ferias internacionales. Vivió y trabajó en Londres desde mediados de 2008 a 2009 cursando el programa de *Fine Arts* en *Goldsmiths College* de la University of London.

Desde sus inicios en el arte, Ana Cecilia Farah ha trabajado desde distintos medios y formatos como la pintura, la fotografía y el dibujo utilizando elementos que provienen de una estética marcadamente femenina -como tapices, bordados, encaje, pieles, plumas, etc.- influenciada por una estética europea importada ahora en decadencia, donde se perciben ideas de autoridad y prestigio inscritas en una mirada post-colonial.

Las superposiciones de capas en sus piezas remiten a una “arqueología de la nostalgia” -como la llama la artista- como eje dentro de diversos escenarios donde la naturaleza invade el espacio cultural o artificial. La obra de Ana Cecilia evoca cierta desorientación y sentido de misterio en el espectador.