



©Dulce Pinzón



SEPTIEMBRE, MES DE LA FOTOGRAFÍA EN GUATEMALA

EL FESTIVAL

Foto30, el festival de la imagen y la fotografía contemporánea en Guatemala, surge en el 2003 a iniciativa del Centro Cultural de España en Guatemala -CCE/G; como una ocasión para vincular proyectos relacionados a la fotografía y con ello propiciar el debate, el análisis y la reflexión en torno a éste lenguaje artístico y en relación a distintos temas inherentes a la sociedad guatemalteca.

Foto30, de la mano de instituciones, organizaciones diversas, artistas, curadores y gestores se ha convertido en el punto de encuentro, alrededor de la imagen fotográfica contemporánea en Guatemala.

Durante sus ya nueve años, Foto30 ha desarrollado un festival creativo, participativo y descentralizado. En el 2012, buscará afianzar estos procesos que lo caracterizan; y así propiciar el involucramiento de más actores a nivel nacional e internacional. Esto con el afán de convertirse en un festival de alcance centroamericano.

COORDINACIÓN DEL FESTIVAL

Centro Cultural de España en Guatemala
Inmaculada Ballesteros
Directora

Emiliano Valdés
Curador General

Branly López
Coordinador General

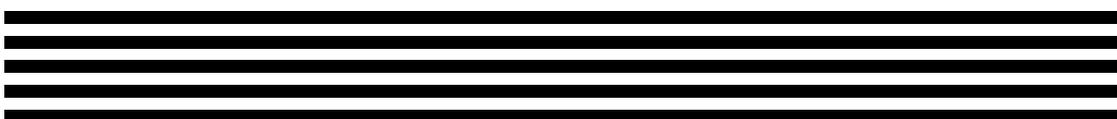


FOTO 30 EN EL 2011 -NACIÓN

A las puertas de una primera década de vida, y en un año políticamente agitado en razón del proceso electoral, Foto30 celebró su 9ª. edición bajo el tema de “Nación”. Así fue como en septiembre 2011, Guatemala vio cerca de 30 exposiciones, además de conferencias, talleres y un simposio breve que se nutrió de las propuestas presentes en el festival para llevar el debate sobre el *leitmotiv* también a un plano teórico. De hecho, Foto30, que hoy se propone como festival de fotografía e imagen contemporánea, mantiene su habitual dinámica de renovación tanto en la forma de abordar la producción y presentación de imágenes, como en la estrategia para vincularlas al contexto y las circunstancias presentes. Además Foto30 se piensa -y siempre lo ha hecho- como un festival internacional, tanto gracias a la participación de las instituciones bi-nacionales acreditadas en el país como por la representación, cada vez más amplia, de fotógrafos y artistas internacionales en su programa de actividades. (Emiliano Valdés)

Como complemento a los distintos talleres y conversatorios, las exposiciones mostraron cómo los guatemaltecos se enfrentan al dilema de la no representación y, como consecuencia, a una orfandad colectiva que ha llegado a desarrollar una profunda melancolía. Tal vez el corolario de este dilema fue la frase de Eric Hobsbawm citada por el académico guatemalteco Mario Roberto Morales, en la cual Hobsbawm menciona al Estado como única trinchera que tiene el pueblo. Y por eso le es apetecible luchar por él. Es decir, “la nación” no deja de ser un relato, algo que constantemente se imagina, se sustituye y restituye, pero tampoco es una ficción. Hay argumentos y realidades para todos los gustos, lo único que podemos asegurar es que los modos de vida de todos están en transformación. Es por ello que, a través del espacio específico de la fotografía y la imagen en general, se da cuenta del modo en que operan esas dinámicas, la exactitud que tienen éstas para traducirlas y la necesidad de abordarlas con pulsiones críticas. (Rosina Cazali)

ARTISTAS

78 artistas

Agostino Someliani (Italia-Guatemala)
Alfonso Moral (España)
Andrea Aragón (Guatemala)
Andrés Anleu (Guatemala)
Andrés Asturias (Guatemala)
Andrés Rodríguez (Guatemala)
Angel Azurdia (Guatemala)
Armando Cristeto Patiño (México)
Bernardo Euler Coy (Guatemala)
Beto Gutiérrez (Venezuela)
Bruno Arbesú (Francia-España)
Byron Mármol (Guatemala)
Byron Ortiz (Guatemala)
Christian Rodríguez (Uruguay)
Christian Rosito (Guatemala)
Cía de Foto (Brasil)
Club Fotográfico (Guatemala)
Colectivo El Triángulo (Guatemala)
Colectivo Fotógrafos en Acción (Guatemala)
Coral Revueltas (México)
Dionisio Carreto (Guatemala)
Dulce Pinzón (México)
Edgar Quisquinay (Guatemala)
Edy Alvarado (Guatemala)
Eny Hernández (Guatemala)
Erick Iván de León (Guatemala)
Ernesto Pacheco (Guatemala)
Fabricio Domínguez (Guatemala)
Favián Vergara (México)
Freddy Murphy (Guatemala)
Fotokids (Guatemala)
Gabriel Illescas (Guatemala)
Gandhi Ponce (Guatemala)
Gihan Tubbeh (Perú)
Guillermo Chocano (Guatemala)
Guillermo Cuyún (Guatemala)
Héctor de Anda (México)
Héctor Mediavilla (España)
Hernán Chete (Guatemala)
Ileana Gálvez (Guatemala)
Isabel Muñoz (España)
Iván Castro (Guatemala)
Iván Castro (Guatemala)
Jeff Lanuza (Guatemala)
Jesús Alfonso (Guatemala)
Jorge Chavarría (Guatemala)
Jorge Mario Castañeda (Guatemala)
José Carlos Flores (Guatemala)
José Javier Morán (Guatemala)
Juan Luis Valencia (Guatemala)
Julián Quevedo (Guatemala)
Lourdes de la Riva (Guatemala)
Lucía Guzmán (Guatemala)
Luis Felipe Milián (Guatemala)
Luis González Palma (Guatemala)
Manu Pineda (Guatemala)
Mario Aparicio (Guatemala)
Marta Escobar (Guatemala)
Maritza López (México)
Morena Pérez (Guatemala)
Nancy Morales (Guatemala)
Neko Saldaña (Guatemala)
Nora Pérez (Guatemala)
Pamela Sicán (Guatemala)
Regina de Batres (Guatemala)
Ricardo Benavides (Guatemala)
Roberto Gularte (Guatemala)
Roberto Portillo (Guatemala)
Roberto Quezada (Guatemala)
Rómulo Sans (España-Cuba)
Rosario Guillermo (México)
Rudy Girón (Guatemala)
Ruido Photo (España)
Sergi Cámara (España)
Susana Casarín (México)

Ugo Hernández (Guatemala)
Vanessa García Blanca (México)

Víctor Mora (México)
Yolanda Andrade (México)

200 personas, además de los artistas participantes, enviaron fotos a concursos y actividades abiertas.

COMITÉ CURATORIAL

Daniel Chauche (Guatemala-Estados Unidos)
Emiliano Valdés (Guatemala)
Juan Brenner (Guatemala)
Rosina Cazali (Guatemala)

CURADORES PARTICIPANTES

Adrián Lorenzana (Guatemala)
Antonio Sánchez Luengo (España)
Begoña Torres (España)
Claudi carreras (España)
Estefani Cristales (Guatemala)
José Carlos Fortuny (Guatemala)
Leonel Juracán (Guatemala)
Lluis Puigdemont (España)
Lucía Pellecer (Guatemala)
Marvin López (Guatemala)
Miguel Flores (Guatemala)
Rafael Pérez y Pérez (México)
Rodrigo Arias (Guatemala)

FACILITADORES/PONENTES CURSOS, REVISIONES, TALLERES Y SIMPOSIO BREVE 2011

FACILITADORES CURSOS

Begoña Torres (España)
Claudi Carreras (España)
Concepción Sánchez (España)
David Urbina (Guatemala)
Lucía Menéndez (Guatemala)
María Victoria Veliz (Guatemala)

FACILITADORES REVISION DE PORTAFOLIOS

Daniel Chauche (Guatemala-Estados Unidos)

Rosina Cazali (Guatemala)

FACILITADORES TALLERES

Andrés Vargas (Guatemala)

Bruno Arbesú (España-Francia)

Byron Mármol (Guatemala)

Dulce Pinzón (México)

Fotokids (Guatemala)

Iván Castro (Guatemala)

Jakaramba (Guatemala)

Juan Brenner (Guatemala)

Rafael Pérez y Pérez (México)

Rosario Guillermo (México)

Rubén Ortiz-Torres (México-Estados Unidos)

PONENTES DEL SIMPOSIO BREVE

Ana Fortuny (Guatemala)

Andrés Zepeda (Guatemala)

Bruno Arbesú (España-Francia)

Dulce Pinzón (México)

Luis Aceituno (Guatemala)

Mario Roberto Morales (Guatemala)

Rosina Cazali (Guatemala)

Rubén Ortiz-Torres (México-Estados Unidos)

PONENTES EN CONVERSATORIOS

Amílcar Dávila (Guatemala)

Anabella Acevedo (Guatemala)

Byron Mármol (Guatemala)

Eny Roland Hernández (Guatemala)

Hugo López (Guatemala)

Nancy Morales (Guatemala)

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

28 organizaciones

Alianza Francesa de Guatemala
Artecentro Cultural Graciela Andrade de Paiz
Botica Cultural -Ciudad de la Imaginación
Casa Azul
Casa Roja -Centro Cultural
Centro Cultural de España en Guatemala
Centro Cultural Luis Cardoza y Aragón de la Embajada de México
Centro Cultural Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro de Formación de la Cooperación Española en Guatemala - EspacioCe
Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica -Cirma
Centro Municipal de Arte y Cultura de la ciudad de Guatemala
Escuela Nacional de Artes Plásticas -Rafael Rodríguez Padilla (Ex)Céntrico
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales -Flacso
Fundación Fotokids
Fundación G&T Continental
Galería de Arte dieAugen
Galería Sol del Río, Arte Contemporáneo
Incubador Zona 1
Instituto Guatemalteco Americano -IGA
Instituto Italiano de Cultura en Guatemala
Municipalidad de San Marcos, San Marcos
Municipalidad de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos
N.O.A.
Proyecto Cultural El Sitio
Proyectos Ultravioleta
Revista Capiusa
Urbanística -taller del espacio público de la ciudad de Guatemala



© Luis González Palma

PRÓXIMA EDICIÓN DE FOTO 30

Para el 2012, Foto30 buscará afianzar sus procesos participativos y descentralizados con el afán de involucrar más actores a nivel nacional e internacional y con ello convertirse en un festival centroamericano.

Foto30 seguirá apostando por los procesos de curaduría y por la

profesionalización del sector a través de la formación tanto a nivel creativo como de producción. El festival continuará motivando a los artistas visuales y los fotógrafos a explorar otras dimensiones de la imagen; y nuevas o diferentes formas de ver.

LA DINAMICA DE FOTO30

Convocatoria abierta en Iberoamérica a organizaciones con producciones propias, colectivos, grupos independientes, curadores, gestores y artistas con propuestas que quieran realizar de la mano con otras organizaciones en Guatemala y Centroamérica.

El Centro Cultural de España en Guatemala asume la coordinación general, promoviendo la integración de un comité curatorial, seleccionador de las propuestas; incentivando los procesos participativos, descentralizados y de patrocinios; y brindando el apoyo según las necesidades.

Paralelamente a las exposiciones, se desarrollan conferencias, talleres y foros con pensadores y profesionales nacionales e internacionales de la fotografía y las artes visuales que han hecho de éste, el foro en torno a la fotografía más importante del país.

Tanto la convocatoria como la programación se concentra y se difunde a través de una agenda impresa, a través de la Internet (redes sociales, página Web) y a los medios de comunicación.

Recién concluido el festival, se trabaja en la realización de un catálogo, el cual es entregado en un acto público.

LO CAMINADO (ediciones anteriores)

A lo largo de los nueve años de vida que tiene el festival, se han organizado muestras en las principales salas de exposiciones, galerías y centros de arte y cultura del 1 al 30 de septiembre. El Festival cada año convoca a treinta mil personas, de las cuales asisten más de quince mil entre niños, jóvenes y adultos; convirtiéndolo en uno de los mayores eventos culturales en Guatemala.

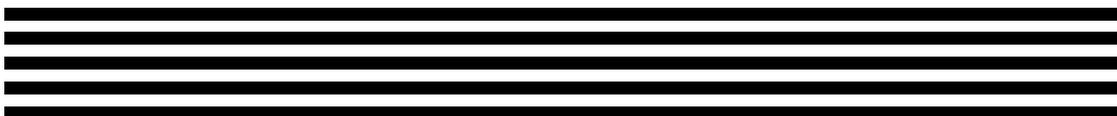
Desde el 2005, cada edición del festival se desarrolla de manera temática; proponiendo abordar el tema desde ángulos críticos y haciendo uso de los lenguajes y prácticas propios del arte contemporáneo (video, instalación y otras extensiones).

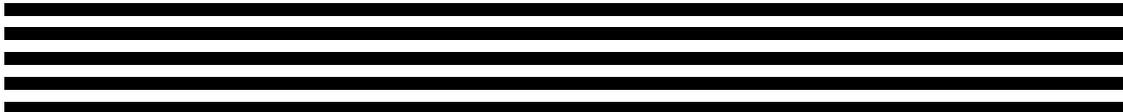
Del 1 al 30 de septiembre 2009; tema -Paisaje, varias sedes en Quetzaltenango, Antigua Guatemala y ciudad de Guatemala.

Del 1 al 30 de septiembre 2010; tema -Familia, varias sedes en Quetzaltenango, Antigua Guatemala y ciudad de Guatemala.

Del 1 al 30 de septiembre 2011: tema -Nación, varias sedes en Quetzaltenango, Antigua Guatemala, San Marcos y ciudad de Guatemala.

www.foto30.com
gestion@foto30.com
Centro Cultural de España en Guatemala
Vía 5, 1-23 zona 4, Cuatro Grados Norte,
Ciudad de Guatemala, Guatemala
Teléfonos: (502) 23 85 90 66 / 67 / 70





ARTÍCULOS DE PRENSA 2011

1. <http://www.elperiodico.com.gt/es/20110907/la-columna/200545>
2. <http://www.s21.com.gt/magacin/2011/09/25/instantaneas-foto-30>
3. <http://hipermedula.org/2011/08/comienza-foto30-2011/>
4. <http://grupoquepasa.com/es/arte/foto-30-2/>
5. <http://www.dca.gob.gt/es/20110901/Cultura/5080/Se-viene-Foto-%3E-30.htm>
6. <http://www.elperiodico.com.gt/es/20110901/cultura/200301/>
7. <http://www.lahora.com.gt/index.php/cultura/cultura/arte/143721-el-mes-de-foto30-2011>
8. <http://www.elperiodico.com.gt/es/20110920/cultura/201235/>
9. http://www.prensalibre.com/escenario/cultura/FOTO30-Recorrido-imagenes-historias_0_553144780.html
10. http://www.elquetzalteco.com.gt/15.09.2011/?q=sociales/inauguran_foto_30



© Jorge Chavarria

www.foto30.com
gestion@foto30.com