

## **MELINA BERKENWALD**

Buenos Aires, 1972

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina

berkenwald@gmail.com

### **ESTUDIOS**

- 1999-2002

PhD – Art and Communication (Doctorado).

University of Westminster, School of Media, Art & Design, Londres, Inglaterra.

- 1996-97

Master en Arte (MA Fine Arts).

Chelsea College of Art & Design, University of the Arts, Londres, Inglaterra.

- 1990-94

Profesorado de Dibujo y Pintura. Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires, Argentina.

### **TRABAJO ARTÍSTICO**

#### **Exhibiciones individuales**

2010 ● Galería Vasari, Buenos Aires, Argentina (octubre 2010).

2008 ● “Wandering Visions”, Boltax Gallery, Shelter Island, NY, Estados Unidos.

2007 ● “Campos visuales”, Galería 713 Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2006 ● “Evidencias”, La Casona de Los Olivera, Buenos Aires, Argentina.

2003 ● “Playground”, Bearspace, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

1999 ● “Taco de Reina”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

#### **Exhibiciones grupales**

2011

● Pessoal #3 Intersecciones. Galería Die Ecke, Santiago de Chile, Chile.

● Invitada a participar del Proyecto “Entre Bienales” de Cristián Segura, 6 Bial VenitoSul de Curitiba, Brasil.

2010

● Lugar de Mirada – Ciprés. Proyecto de intervención para “Austro Cedros, Arte Contemporáneo a cielo abierto”, San Carlos de Bariloche. (Septiembre)

● Pessoal: linhas y camadas, Galería Subterránea, Porto Alegre, Brasil (abril).

2009

● La Casa del Artista, Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Argentina.

● Pictoria, Museo Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

● Pessoal, Dibujos Romances, Galería Z-Lab, Buenos Aires, Argentina.

● ArteBA 2009, Galería Vasari, Buenos Aires, Argentina.

● Pintura y Fotografía, Desplazamientos y fusiones, Museo Diario La Capital, Rosario, Argentina.

2008

● Artists from Argentina, Works on Paper, Kentler International Drawing Space, NY, Estados Unidos.

● ArteBA 2008, Galería Vasari, Buenos Aires, Argentina.

● Blanco, Sala Pettoruti, Teatro Argentino, Ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

- Pintura y Fotografía, Desplazamientos y Fusiones, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2007

- Buenos Aires Foto, Galería Vasari, Buenos Aires, Argentina.
- Pintura y Fotografía, Desplazamientos y Fusiones, Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Argentina.
- Bienal de SIART de Bolivia, Exhibición de Honor, La Paz, Bolivia.
- En Construcción, MARQ, Museo de Arquitectura de Buenos Aires, Argentina.
- At Your convenience, Madame Lillie's, Londres, Reino Unido.

2006

- 2SAR06 Segunda Semana del Arte en Rosario, MACRO, Rosario, Santa Fe, Argentina.
- Artistas x Artistas, 12 x 68 fotografías, Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.
- Grupo Portela en Periférica, Buenos Aires, Argentina.
- Artistas x Artistas, 12 x 68 Fotografías, Galería Palatina, Buenos Aires

2005

- INsideOUT, Art Residency 116. Atlantic Center for the Arts, New Smyrna, Daytona Florida, Estados Unidos.
- Rivadavia un papel en la Cultura, C.C. Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2004

- Estudio Abierto, Palacio Barolo, Buenos Aires, Argentina.
- Viewing Across Cultures, Art.edits, Bangalore, India.
- draw\_drawing, Gallery 32, Londres, Inglaterra, Reino Unido.
- Minus One, Aldwich Tube Station, The Strand, Londres, Inglaterra, Reino Unido.
- A Slither and a Slice", Café Gallery Projects, Londres, Inglaterra, Reino Unido.
- Deptford X, Transient States, Londres, Inglaterra, Reino Unido.
- Area 10 Midsummer Show, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

2003

- Living with Art: drawings and paintings from the Roger Evans Collection, Rivington Gallery, Londres, Inglaterra, Reino Unido.
- Khoj, Venkatappa Art Gallery, Bangalore, India.
- 365 Days of Area 10, Area 10 (Artist Led Initiative). Auspiciado por Camberwell Arts and Southwark Council. The Old Whitten Timber Yard, Peckham, Londres, Inglaterra, Reino Unido.
- Non Stop Openings, Round Point Gallery, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

2002

- "14x14 Exhibition" 10 Curators, 200 Artists, 400 Artworks. Century Gallery, London, United Kingdom.
- Area 10. Site-specific installation. Trabajo en colaboración con Ana María Velardi, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

2000

- Windows, Peckham Library. Funded by the Peabody Trust Millennium Award, Londres, Inglaterra, Reino Unido.
- RKD-K, The Trade Apartment, Brixton. Electric Arcade, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

1999

- Non-stop Opening, Central Point Gallery, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

### **Proyecciones de video**

2008

- "Abre tus ojos", La Noche de los Museos, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina
- "Live@8", The Docks, Galway, Irlanda.

- “Viajes Mínimos”, espacio de videoarte, CCEBA, Buenos Aires, Argentina.
- 2007
- Videoarte, Galería Florencia Loewenthal, Santiago de Chile, Chile.
  - “Resplandores”, C. C. Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
  - “Videos con Tuco”, Loop festival, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona, España.
  - Videos at 713 art gallery, Buenos Aires, Argentina.
- 2006
- “Masivaa”, Avant. Fotografía y video, Niceto, Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.
- 2004
- “Viewing Across Cultures” Art.edits, contemporary art practices, Bangalore, India.

### **Residencias de arte y distinciones**

2010

- Seleccionada para participar del proyecto “Austro Cedros”, Arte Contemporáneo a cielo abierto, San Carlos de Bariloche. (Septiembre)

2008

- Come and See Award, Limerick City Gallery, Limerick, Irlanda.
- Gran Premio Centenario Roggio a las Artes Visuales, Museo Caraffa, Córdoba, Argentina.

2007

- Residencia de arte Kiosko, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
  - Residencia de arte Het Wilde Weten, Róterdam, Holanda.
- Con el patrocinio de la Dirección General de Asuntos Culturales. Ministerio de Relaciones Exteriores Comercio Internacional y Culto, Argentina.

- Bienal de SIART, Exhibición Internacional de Honor, La Paz, Bolivia.

2005

- Residencia de arte Atlantic Center for the Arts (ACA), Daytona, Estados Unidos.

2003

- Residencia de arte Khoj, Bangalore, India (del Triangle Art Trust).
- Residencia de arte Comhla, North Uist, Escocia (del Triangle Art Trust).

2000

- Peabody Trust Millennium Award, Southwark, Londres, Inglaterra.

1999

- Beca doctoral, Quintin Hogg Scholarship. Universidad de Westminster, Londres, Inglaterra, Reino Unido.
- Premio British Federation of Women Graduates (BFWG) para investigación, Inglaterra, Reino Unido.

## **GESTIÓN CULTURAL, CURADURÍA, INVESTIGACIÓN**

### **Gestión y producción cultural**

2010-2011 (actual)

- Directora y fundadora del Proyecto URRRA, dedicado a las residencias de arte y los intercambios culturales ([www.urraurra.com.ar](http://www.urraurra.com.ar)).

2010-2012

- Asesora artística del British Council de Argentina para el proyecto “Rivers of the World”, un proyecto del Thames Festival que cuenta con el apoyo de HSBC Global Education Programme y que desarrolla a través del British Council.

2011

- Realización de la segunda edición de la “Residencia de Arte en Buenos Aires”, realizada por el Proyecto URRRA en Mayo 2011 ([www.urraurra.com.ar](http://www.urraurra.com.ar)).

2010

- Realización de la primera edición de la “Residencia de Arte en Buenos Aires”, realizada por el Proyecto URRRA en Junio 2010 ([www.urraurra.com.ar](http://www.urraurra.com.ar)).

2009

- Curaduría del envío argentino a la residencia “Austin-Argentina Residency” (2009) de la Universidad de Texas en Austin, el Creative Research Lab (CRL) y el Blanton Museum, Texas, EEUU, para el proyecto “Mapping Exchange”.

2006-09

- Co-producción ejecutiva y coordinación del proyecto RIAA (Residencia Internacional de Artistas en Argentina), [www.proyectoriaa.org](http://www.proyectoriaa.org).

2008-09

- Co-fundadora del proyecto Nexar, organizando colaboraciones entre artistas de argentina y el exterior, como el “A.A. Exchange” con la Universidad de Texas de Austin, EEUU.

2007

- Asistencia general de la Galería “Belleza y Felicidad” durante la Feria de Arte arteBA.

2006

- Co-fundadora del proyecto RIAA, Residencia Internacional de Artistas en Argentina. [www.proyectoriaa.org](http://www.proyectoriaa.org)

2005-09

- Miembro del espacio de talleres “Portela 164”, gestionando conjuntamente proyectos de exhibición e intercambios.

2002-04

- Asistencia general de la Galería de Arte Cafe Gallery London, Southwark Park, Londres.
- Miembro de “Area 10”, iniciativa de artistas, espacio de exhibiciones y proyectos de arte con eje en la comunidad local. The Old Whitten Timber Yard, Peckham, Londres.

### **Curaduría, publicaciones, investigación**

2011

- Curaduría de la exhibición “Itinerarios del Paisaje” para la Semana Suiza, organizado junto con la Embajada de Suiza en Argentina, Centro Cultural Borges, sala 27.

2010

- Presentación del Proyecto URRRA en la feria de arte ChACO, Chile Arte Contemporáneo art fair, Santiago de Chile, Chile.
- Presentación del Proyecto URRRA en debate con otros organizadores de proyectos. Semana del Arte en Buenos Aires. Organizado por arte al Día, Instituto ESEADE, Buenos Aires.
- Presentación del Proyecto URRRA, Universidad del Salvador, Buenos Aires.
- Curadora invitada de la exhibición de Eliseo Rabbi Baldi, Casa de la provincia de Salta en Buenos Aires.

2009

- Curadora invitada de la exhibición “Grandes Sensaciones”, de Carmen Rocher y Lucila Mur. Galería Prima, en la Escuela de Arte Proyectarte, Buenos Aires.
- Texto para la exhibición del artista Mariano Luna, galería Jardín Oculto, Buenos Aires.

2006-09

- Colabora con el suplemento de arte del diario Ámbito Financiero. Edición y dirección de Ana Martínez Quijano. Buenos Aires, Argentina.

2008

- Texto “Redes y espacios, para la exhibición “Artistas en red” organizada por RedGalería en Boquitas Pintadas, Buenos Aires, Argentina.
- Texto del catálogo de la exposición de Estaban Lisa, Galería Palatina, Buenos Aires.
- Coordinación del catálogo de RIAA 2008 (Residencia Internacional de Artistas en Argentina).

2004-08

- Colaboradora de la revista de artes visuales "Ramona", Buenos Aires.

2006

- Edición del libro "La imaginación del detalle. Conversaciones sobre sociedades experimentales y utopías", Ensayos, Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- Edición y producción del número 59 de la revista de artes visuales Ramona dedicada al coleccionismo (parte 2), con la colaboración de arteBA. Abril 2006.
- Evaluación de Publicaciones de la Colección "Textos y Lecturas en Ciencias Sociales" del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

2005

- Coordinadora de mesas de debate sobre coleccionismo organizadas por arteBA Fundación, Bodegas Chandon y la revista Ramona: "Coleccionismo, Circuito Argentino" en Tucumán, Córdoba y Rosario.
- Presentación en las "Jornadas de Reflexión: La Belleza Como Paradigma". Mesa III con Rafael Cippolini. "Un resumen sin final". Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
- Edición y producción del número 53 de la revista de artes visuales Ramona dedicada al coleccionismo (parte 1). Agosto 2005.
- Texto para la exhibición del artista Santiago Iturralde, "Cero" en La Casona de Los Olivera, Buenos Aires, Argentina.

2004

- Edición de textos de las "Jornadas Fourier", realizadas por la ZAT (Zona Autónoma Temporal) del Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, Argentina.
- Presentación teórica: "Pintura contemporánea y tecnología". 404 Aetas Romas. Festival Internacional de Arte Electrónico, Rosario, Santa Fé, Argentina.
- Artículo realizado con Dr. Juan Calvi: "The mass communication experience: between the social context and the liveness". Eptic, revista de economía política de las tecnologías de la información y comunicación. Vol VI, n 3, sep'dec 2004.
- Paper: "Frames and Control". Conferencia: "Framing in Literature and Other Media". Universidad de Humanidades de Graz, Austria.

2002-03

- Colaboradora de la revista TELOS: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad, dirigida por Enrique Bustamante. Fundación Telefónica, Madrid, España.

2002

- Paper: "Exploring the Use of Digital Technologies in Art Practice". CHArt Nov. 2002. Digital Art History. Exploring Practice in a Network Society. British Academy, Londres, Inglaterra.
- Presentación: "In conversation: Theory around Practice/ Practice around Theory" (con Jackie Hatfield). CADE 2002 Forum de Posgrado: Subjectivity, Subject, Subjective. Universidad de Westminster, Londres, Inglaterra.
- Texto introductorio del Catálogo de arte Transbarroso: 15 Latin American Artists in London: "Latin, Latino, Latina, Latin Lover, Latin American in London, Latitud, Latitudinal". Editado por Leonardo Boix. CEMVO, Inglaterra.

2001

- Artículo: "Frame and Screen in Painting in the Digital Era". Journal Digital Creativity, Vol 12, No. 3, 2001, Inglaterra.
- Paper: "Unpacking Painting's Frame". Conferencia CADE 2001(Computers in Art and Design Education Conference). Digital Creativity: Crossing the Border, Glasgow School of Art, Escocia.
- Paper: "Frame in Painting". Conference: Travelling Concepts: Meaning, Frame, Metaphor. ASCA, Universidad de Amsterdam, Holanda.

2000-01

- Co-editora de "Journal Notes", publicación para estudiantes de doctorado del área de

Comunicación, Universidad de Westminster, Londres, Inglaterra.

2000

- Presentación: "Frame and Screen in Painting and New Media." Conferencia UWE, Exchange 2000, Facilitating Research in Art, Media & Design. Watershed Media Centre, Bristol, Inglaterra.
- Artículo: "Moving Frame, Static Screen?" Journal Notes. Issue 1, 2000, Londres.
- "CADE 2000". Falmouth College of Art. Delegada para el Forum de postgrado, Falmouth, Inglaterra.
- Colaboradora de las revistas "V de Vian" y "D'mode" de Buenos Aires.

1999

- Presentación de investigación doctoral, Taller de Doctorados Europeos. Universidad de Westminster, Londres, Inglaterra.

## **Docencia**

2009

- Taller de discusión sobre los roles del artista dentro la práctica profesional, coordinado junto con la artista Adriana Bustos. Centro Cultural de España Córdoba (CCEC).
- Invitada a visitar la residencia de arte en la Estación Forestal, organizada por el Centro Rural de Arte en 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires, Argentina.
- Presentación y visita al proyecto de residencia Parques Extremos, organizado por la Ciudad de las artes y el Chateau Carreras, Córdoba, Argentina.

2006-08

- Adjunta a la cátedra del Profesor Claudio Golonbek. Coleccionismo y mercado de arte. UMSA, Universidad del Museo Social, Buenos Aires, Argentina.

2004

- Talleres para niños, "Underwater Adventure". Café Gallery London y Sure Start, Londres, Inglaterra.
- Talleres para niños, "A Slice of the Future". Cafe Gallery London y Sure Start, Londres, Inglaterra.

2003

- Docente en la Carrera de Diseño Gráfico. Universidad de Westminster. Módulo: Medios Digitales (principios y prácticas), Londres, Inglaterra.

2001

- Docente de la Carrera de Cine y Televisión. Universidad de Westminster. Módulos: Cine & Psicoanálisis, Londres, Inglaterra.
- Docente de la Carrera de Cine y Televisión. Universidad de Westminster. Módulo: Estéticas de la Televisión Popular, Londres, Inglaterra.