

buscar...

INICIO CONCURSOS REPORTAJES TÉCNICA DOSSIERS OPINIÓN HISTORIA FOTÓGRAFOS MERCADO FERIAS Y FESTIVALES



Marcel Antelo

MARÍA SIVAK



Recomendar

Sé el primero de tus amigos en recomendar esto.



Es una de las tres ganadoras del Foro Internacional de Portfolios que se realizó durante los últimos Encuentros Abiertos, Festival de la Luz en agosto y septiembre del 2010. Más de veinte revisores internacionales y destacadas personalidades nacionales del mundo de la fotografía vieron con detenimiento el trabajo de los fotógrafos inscriptos. Hasta el 25 de agosto la obra de

Marcel Antelo Niños en Casting puede visitarse en el Espacio Fotográfico Teatro de la Rivera.

María José D'Amico, Lorena Guillen Vaschetti y Marcel Antelo fueron las tres elegidas. Comentamos en anteriores ediciones los trabajos de D'Amico y Guillen Vaschetti. Ahora nos adentramos en el mundo de las imágenes que nos propone Marcel Antelo.

Nacida en Merlo, provincia de Buenos Aires, se graduó como Licenciada en Administración de Empresas pero cuenta que desde el momento en que tocó una cámara réflex, en el año 2000, comenzó por completo a dedicarse a la fotografía.



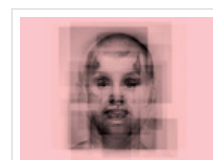
Niños en casting, diptico.

¿Qué fue lo que te inspiró a iniciarte en el mundo de la imagen?

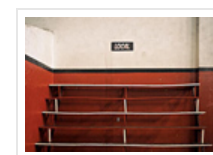
Siempre tuve la dualidad ciencias duras / arte. Mis padres no apoyaban los caminos artísticos, por lo tanto, luego de haber incursionado en la aviación, estudié una carrera convencional. En el 98/99 vendí la empresa que tenía con mi ex-marido, en ese momento, además de divorciarme, comencé un curso de fotografía, aproveché la coyuntura y comencé a hacer lo que me gustaba (no sin culpa en un comienzo).

Empecé a trabajar casi inmediatamente con moda y editoriales, así calmaba la sensación impuesta por mi educación de "no hacer nada productivo...". Hoy estoy totalmente abocada a mi trabajo autoral. No hago nada publicitario, a no ser alguna excepción, y es cuando puedo trabajar libremente ya sea porque les interesa mi estética o porque se trata de un tema o personaje que me

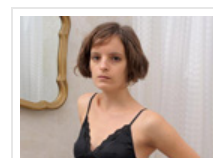
Guilty! Los inocentes son los culpables en la obra de Marcelo Grosman



"Los Clubes" de Alejandro Lipszyc



Melina Rodríguez - Mujeres en sus baños



José Bastía, un reportero gráfico bien del Sur



interesan.



Niños en casting, díptico.

Siempre tuve interés en las artes visuales, la fotografía me permitió desarrollar mi parte estética y creo fervientemente en el discurso artístico para sublimar conflictos propios, despertar sentimientos y reacciones ajenas, desempolvar miradas y combatir prejuicios.

Durante la revisión de Portfolios Marcel presentó su trabajo "Niños en Casting" que tiene como protagonistas a los niños no elegidos para las campañas publicitarias. Dice Marcel: *"¿qué pasa con la estructura psíquica en formación de estos chicos? Quienes, seguramente, una y otra vez son sometidos por sus padres (porque casi ninguno va por su propia voluntad) a la tensión obvia de un proceso de selección en el que quedan excluidos.*

Consciente de cuáles son los cánones comerciales del mundo contemporáneo, Marcel intuyó rápidamente quienes iban a ser rechazados por las marcas de ropa. En ese punto comenzó a trabajar con dos cámaras, una digital para los contratos comerciales y otra analógica de formato medio para su documentación personal. Todas las fotografías de "Niños en Casting" son tomas directas en estudio con cámara de formato medio 6 x 4,5 y película negativa. Fueron realizadas desde enero del 2006 hasta marzo del 2009.



Chapadmalal.

Los retratos de los niños son presentados en forma de dípticos junto a plantas en macetas: *"Siempre tuve sentimientos hacia la botánica, hacia lo vegetal y me encontré ubicando a mis plantas elegidas junto a mis niños elegidos, como una analogía estética que, en forma solapada, validaba metafóricamente un proceso muchas veces hasta despiadado y frío. Además de mi decir fotográficamente, mi deseo, es el de motivar al espectador a reflexionar sobre temas como la niñez hoy, los medios, la publicidad, el rechazo con sus consecuencias en la formación de la personalidad de los chicos, y el rol de los padres en todo esto".*

Otra serie conmovedora de Marcel Antelo reúne fotografías bajo el título "Chapadmalal", haciendo referencias al complejo ubicado a 30 km de Mar del Plata. *"Mis padres, trabajadores de clase media, empecinados en lograr acoplarse a la movilidad social ascendente, posible en aquellos tiempos en base a "sacrificios" y ahorro, lograron armar una "familia tipo" que, con recursos sumamente controlados podía vacacionar en el complejo marplatense".*



Chapadmalal.

El trabajo reúne fotografías copiadas en papel fibra, pero dice Marcel que necesitaba algo más al momento de mostrar "Chapadmalal", es por eso que además armó una instalación sonora y compuso piezas impresas con sistema lenticular en caja de madera, enmarcadas con partes de viejos álbumes.

"La palabra Chapadmalal es de origen araucano y significa corral pantanoso, esto constituye una ironía toponímica, ya que no tiene nada de corral ni tampoco de pantano. En mi historia, es el nombre adecuado. El recuerdo de este lugar mítico se me presentaba como espacios vacíos, llenos de ausencias, con imágenes de momentos familiares no exactamente felices, sino más bien melancólicos. Juegos solitarios entre "barracas" con pretensiones de parques de diversión, en mi recuerdo no eran más que la escenografía, el telón de fondo de una época terriblemente lejana. Por esto decidí tomarme el tiempo necesario para fotografiar este conjunto de pabellones al lado del mar. El clima y los cielos no fueron un detalle circunstancial sino una elección conceptual y estética. Para muchos argentinos este lugar es simbólico en varios sentidos; político, social, económico. Para muchos es un símbolo del peronismo y su ideología. Para mí es mucho más que todo eso. Este es el Chapadmalal de mi infancia, de sonidos ahogados, de olor a calentador de alcohol para el agua del mate, de fotos caseras fuera de foco, de una lejanía tan grande que tuve que regresar y "re-tratarla" para poder apropiarme de esos momentos de mi vida de niña".

¿En que proyecto fotográfico estás trabajando actualmente?

"Actualmente estoy cerrando "Portarretratos Florales (retratos familiares)". Es una obra compuesta por 10 a 15 piezas. Estoy terminando de editar las tomas finales de mármol de Carrara en las que imprimo las fotografías. Pienso presentarlo en el próximo Festival de la Luz en Buenos Aires y en el FotoFest de marzo 2012 en Houston. También estoy diseñando un gran backlight de un tenor más político que el resto de mis trabajos y estoy armando un proyecto, más psicoanalítico y más abstracto, que va a incluir grabado".

Más fotos y ensayos en: marcelantelo.blogspot.com y www.marcelantelo.com

[Share](#)

Escribir un comentario

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

Sitio web

Restan: 1000 simbolos

Restan: 1000 simbolos

Suscribirse a la notificación de nuevos comentarios



Refrescar

Enviar

JComments

Usted está aquí: [Inicio](#) [Dossiers](#) [De Argentina](#) [Marcel Antelo](#)

Copyright © 2011 Fotomundo. Todos los derechos reservados.
Creado con Joomla! -
Joomla! es un software libre publicado bajo la licencia GNU/GPL.
CSS Valid | XHTML Valid | Top
Copyright © Yougrids 2011 All rights reserved. Custom Design by Youjoomla.com
modificado por PyN productions

Maipú 671, 5º piso (1006)
Buenos Aires, Argentina
Teléfonos: 4 322-2171 / 2006
Fax: 4 322-2006