



Título : ***Sin título*** (perteneciente a la serie “Perder el Norte”)
Dimensiones: Variables
Fecha : 2008 (*Perder el Norte*, Galería BECH)
Soporte : Fotografía digital, Impresión lambda

Fundamentación:

Esta serie de trabajos (fotografías y pinturas de diversos formatos) indaga la relación entre la construcción del modelo como referente y la realización pictórica. Para ello se realizaron precarias maquetas de alambre, maskingtape, tela, pintura, cartón piedra, que luego eran fotografiadas para la posterior realización de pinturas. El modelo portaba de manera inherente una carga pictórica: la irregularidad de un cartón mal cortado, manchas de aceite, retazos de cinta adhesiva; actuaban como remedos a ciertas soluciones propias de la pintura (síntesis formal, veladuras, empastes).



Título : ***Sin título*** (perteneiente a la serie "Perder el Norte")
Dimensiones: 25 x 35 cms.
Fecha : 2008 (*Perder el Norte*, Galería BECH)
Soporte : Óleo sobre tela



Título : **Sin título** (perteneciente a la serie "Perder el Norte")
Dimensiones: 35x 40 cms.
Fecha : 2008 (*Perder el Norte*, Galería BECH)
Soporte : Óleo sobre tela



Título : ***Sin título*** (perteneciente a la serie "Perder el Norte")
Dimensiones: 25 x 35 cms.
Fecha : 2008 (*Perder el Norte*, Galería BECH)
Soporte : Óleo sobre tela



Título : ***Sin título*** (perteneciente a la serie "Perder el Norte")
Dimensiones: 25 x 35 cms.
Fecha : 2008 (*Perder el Norte*, Galería BECH)
Soporte : Óleo sobre tela



Título : ***Error de Continuidad***

Dimensiones: Variables

Fecha : 2008 (Obra financiada por FONDART, expuesta en Galería ANIMAL)

Soporte : Fotografía digital, pinturas de diverso formato, volúmenes escultóricos de género, imprimante y óleo.

Fundamentación:

Este proyecto de exposición, partía de una pregunta por la cualidad de lo pictórico y su posible desplazamiento a otras áreas de la visualidad (fotografía, volumen). Es una expansión del trabajo realizado en *Perder el Norte*, estableciendo un grado más de extensión, hacia lo volumétrico y al propio espacio galerístico. Los volúmenes escultóricos de personajes a escala real pretendían establecer con el entorno de la galería (la que en ese momento sufría una serie de arreglos e iba modificándose constantemente) una relación similar a la que acontecía en el espacio representacional de las pinturas y las fotografías y poner en dudas las nociones de montaje, limpieza, pulcritud.



Título : ***Perdido el Norte***

Dimensiones: 100 x 100 cms.

Fecha : 2008 (Obra seleccionada en el concurso *Artistas del Siglo XXI*)

Soporte : Óleo sobre tela

Fundamentación:

Plantea una suerte de minusvalía de la pintura, su inevitable precariedad y anacronía frente a la expansión en el campo de las artes y las nuevas formas de producción de imagen, recreando un espacio galerístico y reproduciendo burdamente fotografías de Andreas Gursky, Jeff Wall y *White*

Electric Chair de Iván Navarro; mientras el pintor/monigote permanece trabajando en una posición sumisa o infantil, con el cuadro sobre el suelo, estableciendo una ficción paródica de su oficio.



Título : ***Sin título*** (perteneciente a la serie de pinturas expuestas “Cuchillo al Agua”)

Dimensiones: 60 x 70 cms.

Fecha : 2009 (*Cuchillo al Agua*, Corporación Cultural Balmaceda 1215)

Soporte : Óleo, óleo sintético, barniz marino y esmalte sobre madera aglomerada

Fundamentación:

Serie de 18 pinturas realizadas sobre soportes precarios (maderas aglomeradas, retazos irregulares de cholguán, bastidores descuadrados) y mezclando el óleo con pinturas de uso industrial. Por un lado, el proyecto planteaba la pintura como un medio inevitablemente “precario”, esto es, limitado y de poca efectividad y alcance frente a las nuevas formas de producción de imagen de mano de la evolución tecnológica. Esto se hacía explícito, degradando la condición heredada del óleo como “material noble”, al mezclarlo con barnices para muebles, esmaltes de baja calidad y realizadas sobre soportes desechados. Temáticamente se enmarcaban en la tradición del paisaje, ligado a eriazos y descampados. Los alcances temáticos del género del paisajístico (nociones formales, de encuadre) eran puestas en entredicho por la aparición en escena de “focos temáticos” (cuerpos, muñecos, cadáveres) que enrarecían y resignificaban el entorno.



Título : **Sin título** (pertenece a la serie de pinturas expuestas "Cuchillo al Agua")
Dimensiones: 40 x 60 cms. aprox.
Fecha : 2009 (*Cuchillo al Agua*, Corporación Cultural Balmaceda 1215)
Soporte : Óleo, óleo sintético, barniz marino y esmalte sobre resto de madera aglomerada.



Título : **Sin título** (perteneciente a la serie de pinturas expuestas “Cuchillo al Agua”)
Dimensiones: 50 x 53 cms. aprox.
Fecha : 2009 (*Cuchillo al Agua*, Corporación Cultural Balmaceda 1215)
Soporte : Óleo, óleo sintético, barniz marino y esmalte sobre tela y bastidor descuadrado.



Título : ***Sin título*** (perteneciente a la serie de pinturas expuestas “Cuchillo al Agua”)
Dimensiones: 60 x 70 cms. aprox.
Fecha : 2009 (*Cuchillo al Agua*, Corporación Cultural Balmaceda 1215)
Soporte : Óleo, óleo sintético, barniz marino y esmalte sobre tela y bastidor descuadrado.



Título : ***Como un continuo accidente sobre otro***
Dimensiones: 73 x 110 cms.
Fecha : 2010 (Expuesta en el *Concurso Cabeza de Ratón*, MAVI)
Soporte : Fotografía digital, impresión digital.

Fundamentación:

Esta fotografía muestra una maqueta, que recogiendo la tradición del diorama, reproduce el estudio del pintor Francis Bacon, conocido por poseer un caótico taller donde acumulaba todo tipo de material para crear sus obras. De la misma forma, desechos sirvieron para recrear el espacio, utilizando para su construcción retazos de cartón, *maskingtape*, residuos de óleo y aguarrás. Así, y al igual que los dioramas retratan situaciones históricas como batallas y fundaciones de ciudades, esta maqueta transforma al taller de Bacon en paradigma de la creación artística, señalando sarcásticamente, la concepción romántica, anacrónica y decadente, del artista como creador ensimismado y encerrado en su estudio. Al mismo tiempo, la fotografía, detallista y pulcra, dignifica la precaria maqueta. El ejercicio se complejiza cuando la fotografía misma está inspirada en una imagen ya existente del taller del artista. De esta forma, la foto del diorama se convierte en simulación de la primera captura fotográfica, reviviendo ese fugaz instante.



Título : **Vánitas**
Dimensiones: Variables
Fecha : 2011 (de la exposición *Tierra Baldía*, Sala de Arte CCU)
Soporte : 250 volúmenes de tela, resina, óleo e iluminación eléctrica.

Fundamentación:

Utilizando los materiales propios de la pintura -tela, imprimante, óleo- aunque decontruídos, se confeccionaron 250 volúmenes escultóricos de huesos, animales y cráneos (en escala real), iluminados desde dentro, exponiendo y exacerbando la gestualidad de la mancha, la transparencia de las aguadas y la opacidad de los empastes que, dependiendo de su menor o mayor densidad, filtran y tiñen la luz o la obstruyen totalmente. Estos restos esparcidos por el piso de la galería, desplazamiento de la pintura, constituyen paisaje en cuánto delimitación de un espacio, trazando una retícula –simbólicamente- de lo que antes hubo, constituyendo ruinas y huellas de lo que existió.



Título : ***Copiar Pegar***

Dimensiones: 106 x 160 cms.

Fecha : 2011 (proyecto ganador de una mención honrosa en el concurso "Entre CHACO y Finlandia")

Soporte : Fotografía digital, impresión digital.

Fundamentación

La maqueta recrea toscamente una intervención del artista Gordon Matta Clark, la que luego es fotografiada. Las nociones de escala y materialidad son puestas en tensión: primero en el descalce entre la escala mínima y los materiales precarios y livianos y la monumentalidad del trabajo de Matta Clark y luego, en la relación de la percepción directa de la maqueta y la imagen -mediada- fotográfica, que debido al encuadre y precisión, enrarecen nuevamente aquellas mismas nociones. La maqueta es exhibida sobre un fragmento de pallet de carga, aludiendo a la propia operación de corte característica de Matta y paródicamente al "peso" de la historia del arte.