

Carolina Oliveros

- 2011 -

Tel. + 56 (63) / 43 57 31
Mail mail@lateliergaleria.cl

www.lateliergaleria.cl

Barrio Yungay
Independencia, 644
Valdivia

l'Atelier

TALLER - GALERIA - EVENTOS

Carolina Oliveros nace en la octava región del Bío Bío pero reside desde 1995 en la ciudad de Valdivia, estudio dos años de Literatura en la Universidad de Playa Ancha de la ciudad de Valparaíso y asistió en la misma ciudad a sus primeros talleres de arte pero donde comienza sus estudios formales de grabado es en el taller La Ventana de Valdivia de la Grabadora Gabriela Guzmán C. (1998 al 2004), participando en numerosas muestras colectivas, durante sus años de taller.

Allí desarrollo todas las técnicas del grabado tradicional, para luego el 2004 y a modo de cierre de su etapa de aprendizaje crea una muestra individual donde exploro nuevos formatos para la exhibición del grabado, así comienzan los primeros desplazamientos del grabado tradicional a propuestas de instalación y exhibición en espacios públicos, la muestra se tituló Arteria ¼ (2004); esta obra desestructura la forma tradicional de exponer los grabados, generando una obra que abarco de manera continua toda la sala de exhibición, con grabados en metal superpuestos uno al lado del otro sin perder continuidad, utilizando dibujos de línea libre y continua en tca. Punta seca, (los grises de la obra) y en rojo warm las máscaras de agua fuerte y tela teñida a mano por amarra japonesa que unificaban el grabado de 30 mts de extensión. “El Grabado puede expandir sus formatos, salir del cuadro tradicional, abarcar la sala e incluso salir de ella...”

Luego la artista se adjudica consecutivamente dos proyectos Fondart (2005/2006) proyectos de intervención urbana donde trabaja el proceso de preparar matrices para grabado en postes de Alerce del tendido telefónico de la ciudad, plasmando matrices xilograficas en ellos, (Afuera el Grabado y Alerce Urbano).

Consecutivamente el 2005 ingresa a la Escuela de Artes de la Universidad Austral, donde participa de colectivas de estudiantes en el MAC: Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia y organiza y coordina encuentros de estudiantes de artes para discutir y exhibir las producciones regionales (Encuentro Blocke Sur: creado en la escuela de artes de la Universidad Católica de Temuco y replicado en Valdivia y Concepción).

Según la Artistas “las matrices ya están en la calle, a disposición de quien quiera imprimirlas, ahora hay que exhibir un grabado original en espacios públicos” este empeño lo pone en su propuesta de tesis llamada “La Candelaria, estética de lo humano y lo divino”; Grabado en papel continuo de 11mt de largo por 60 de alto. La obra mantiene los temas de la artista; Retratar personajes, actividades y el entono de la ciudad, dando relevancia a la cultura popular y campesina. La Candelaria (2010) esta basada en la Procesión a dicha Virgen y la obra nos entrega el recorrido de los peregrinos, que se inicia en botes para llegar a la localidad rivereña de Punucapa donde se encuentra la virgen y en el encuentro humano de dicho acto religioso. La obra se instalo en un paseo concurrido de la ciudad (Paseo Libertad) y los peatones recorrían los once metros de la obra cual peregrinos de la observación.



En la actualidad la artista exhibe una nueva muestra llamada “Todos somos Paisaje” en la galería L’Atelier, Grabados de gran formato en Xilografía (mas intervenciones serigráficas, improntas y traspasos) utilizando personajes iconos de su corpus de obra y reafirmando su concepto de “matrices dinámicas” acuñado en su obra de tesis, donde cada matriz creada puede ser parte de una nueva composición, matrices móviles, en las cuales los personajes y el entorno se reitera y resignifica, generando un dialogo continuo, como los formatos extensibles que ha generado la artista para denotar esta idea cíclica, así, los personajes se relevan o esconden en la lejanía del paisaje de cada nueva creación.





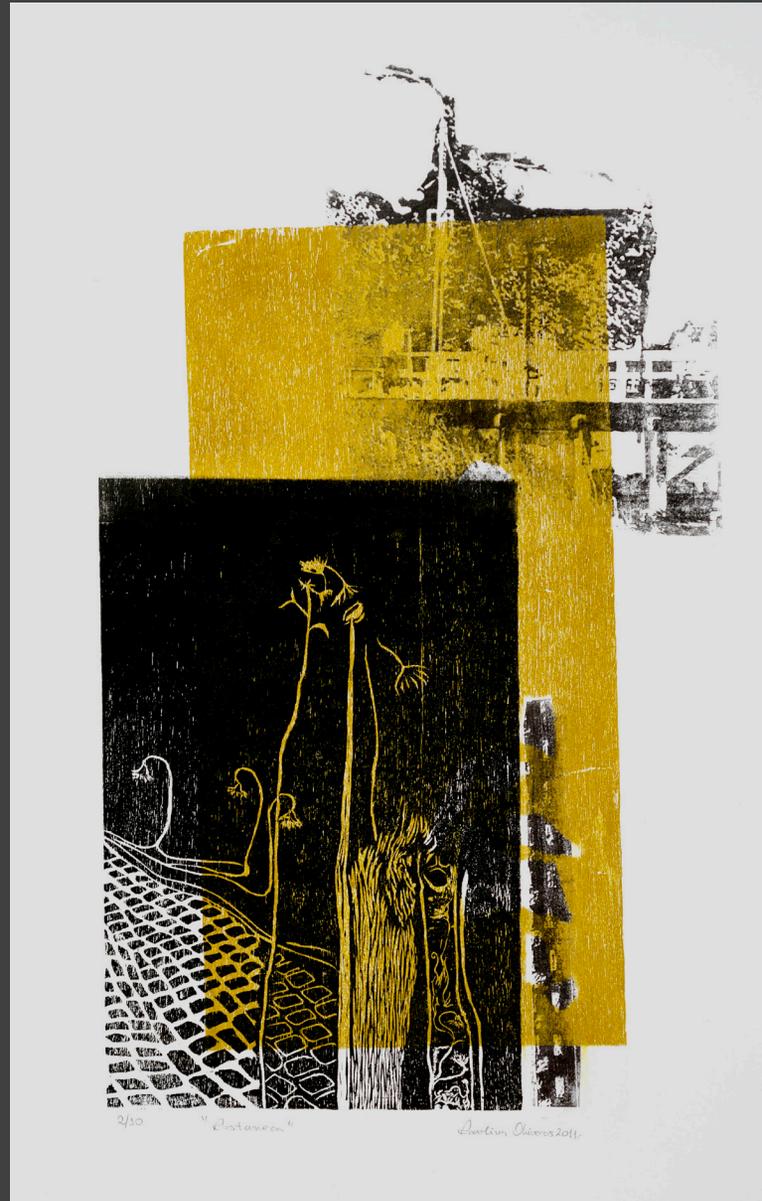
Rio Cruces
89 x 62 cm



La Juana
89 x 62 cm



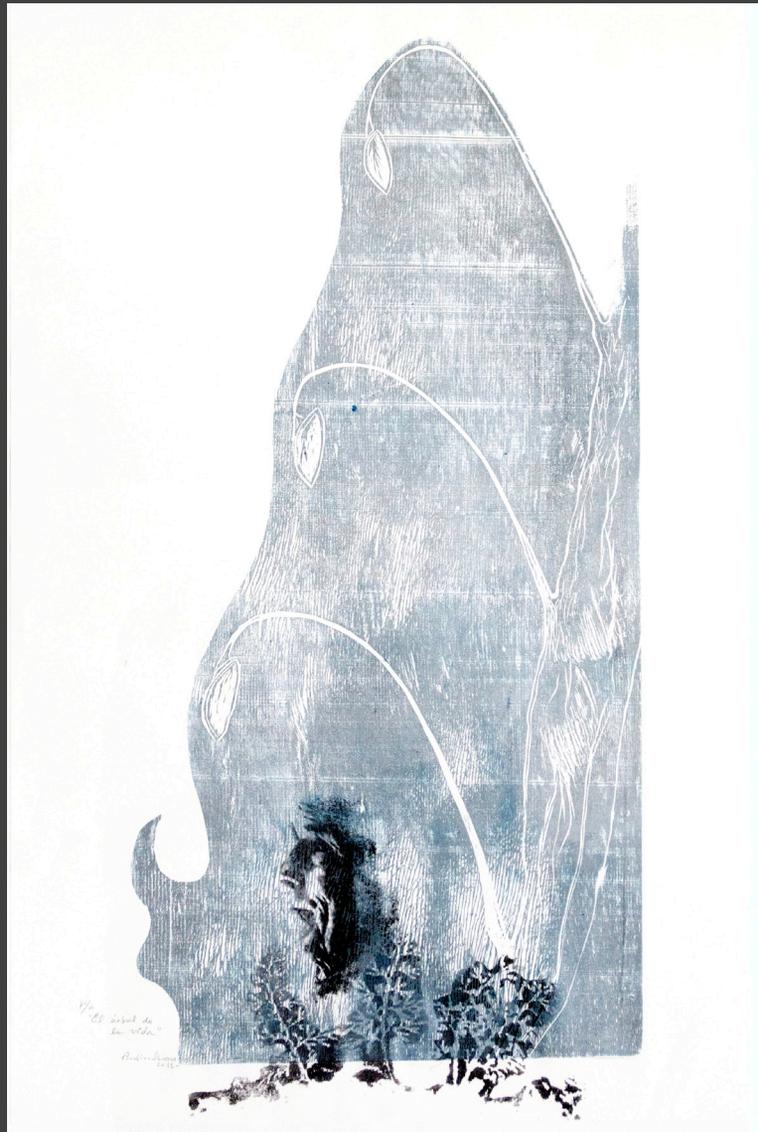
«Como estamos...»
94 x 63 cm



Costanera
50 x 73 cm



Luzmira
50 x 73 cm



El árbol de la vida
94 x 63 cm



El tiene
94 x 63 cm



La Nadadora
89 x 62 cm