

El *incesante*

CICLO



ENTRE

IDEA
y *acción*

OSCAR CUETO
GILBERTO ESPARZA
DIANA MARÍA GONZÁLEZ
FRITZIA IRÍZAR
JOSÉ JIMÉNEZ ORTIZ

DEL 8 DE FEBRERO AL 13 DE MAYO DE 2012

2^a EDICIÓN
PROGRAMA **BANCOMER-MACG**
ARTE ACTUAL

BEGOÑA MORALES
NAOMI RINCÓN-GALLARDO
IDAID RODRÍGUEZ
JAIME RUIZ OTIS
ISAAC TORRES

*¿Dónde está la vida que hemos perdido en vivir?
¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento?
¿Dónde el conocimiento que hemos perdido en información?*

T.S. Eliot, *La roca*

La Fundación BBVA Bancomer y el Museo de Arte Carrillo Gil tienen el placer de presentar *El incesante ciclo entre idea y acción*, exposición de la Segunda Edición del Programa Bancomer-MACG. Arte Actual. Esta muestra es el resultado de un año de investigación, trabajo y diálogo entre diez artistas en colaboración con un conjunto de interlocutores procedentes de diversas disciplinas. Los artistas que participan en esta exposición son: Oscar Cueto, Gilberto Esparza, Diana María González, Fritzia Irizar, José Jiménez Ortiz, Begoña Morales, Naomi Rincón-Gallardo, Idaid Rodríguez, Jaime Ruiz Otis e Isaac Torres.

Este programa se propone como un apoyo integral para el desarrollo y realización de proyectos artísticos donde la investigación, la retroalimentación entre pares y la vinculación entre diversos soportes, lenguajes y campos del saber juegan un papel fundamental.

Los diez proyectos que componen *El incesante ciclo entre idea y acción* demuestran que los artistas no son individuos aislados, sino sujetos sociales de su tiempo, que persiguen construir puentes entre esferas del conocimiento y la experiencia humana que han quedado circunstancialmente apartadas por efecto de los procesos civilizadores. También reflejan que el arte es un canal para hacernos conscientes del modo en que percibimos, asimilamos, interiorizamos, resistimos y somos transformados afectivamente —como individuos y como colectividad— por los acontecimientos, los drásticos cambios de nuestro entorno y las dinámicas de las cuales somos partícipes.

En los proyectos que aquí se presentan ocurren varios cruces de distinto orden. Algunos de los artistas emplean

procedimientos de las ciencias naturales y sociales para recabar información, pero también para evidenciar modos de producir efectos de verdad y, así, dosificarla. Otros proyectos abrevan de testimonios, opiniones y procesos de colaboración. Además, las piezas que conforman la exposición existen, en su mayoría, como conjuntos articulados, desarrollados en medios y soportes múltiples, haciendo transitar un mismo impulso, curiosidad o interés a través de distintos lenguajes.

Mediante la apropiación de metodologías, trabajo en archivos, dislocación de narrativas literarias, cinematográficas y documentales, trabajo de campo, entrevistas, procesos colaborativos así como desplazamientos de información hacia la experimentación plástica y audiovisual, estos diez artistas demuestran que el arte es un instrumento que pone en evidencia tanto los vacíos como las necesidades y disparidades que rigen la distribución de bienes, conocimiento y poder en las sociedades contemporáneas.

Paralelamente a la exposición *El incesante ciclo entre idea y acción*, los visitantes podrán consultar un centro de documentación localizado en el tercer piso del museo. En este centro encontrarán el Archivo de Jóvenes Creadores (Bancomer-MACG), donde podrán revisar bibliografía relacionada con los diez proyectos y con el programa formativo llevado a cabo por los artistas de esta segunda generación durante 2011, así como información adicional sobre cada uno de los participantes.

Curaduría y textos: Carmen Cebreros Urzaiz

OSCAR CUETO

(Ciudad de México, 1976)

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Dentro de sus exposiciones individuales destacan *Había una vez*, Galería Nina Menocal, Ciudad de México, México (2010); *Héroe II*, Galería Collette Blanchard, Nueva York, EUA (2009); *Versus*, Festival La Mar de la Música, Cartagena, España (2008); *Too Much Stress*, Galería Walter Maciel, Los Ángeles, California, EUA (2007); *Handicap*, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México (2007); *No soy un monstruo*, Galería Nina Menocal, Ciudad de México, México (2006). Sus exposiciones colectivas incluyen *Tiempo de sospecha*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México (2011); *Dark Americana*, Baer Ridgway Projects, San Francisco, California, EUA (2009); *20 años del Fonca*, Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México, México (2009); *Boys of Summer*, Monique MeLoche Gallery, Chicago, EUA (2008); *Salta la liebre*, Casa del Lago-UNAM, Ciudad de México, México (2008); *Close Up*, Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México, México (2007). Ha sido becario del Programa Jóvenes Creadores del Fonca (2007-2008). Ha realizado diversas residencias internacionales en Banff Centre, Alberta, Canadá (2009); *Residencia en Construcción*, Rennes, Francia (2011); *Illustration and Visual Storytelling*, School of Visual Arts, Nueva York, EUA (2011) y próximamente Residencia Fonca-Salzbürger Kunstverein, Salzburgo, Austria (2012). Ha sido galardonado con el Primer Premio Nacional Arte Joven Conaculta-INBA (2004) y Primer Premio Lunas del Auditorio Nacional (2008). Actualmente es becario del Programa Bancomer-MACC. Arte Actual.

GILBERTO ESPARZA

(Aguascalientes, México, 1975)

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Se graduó de la Licenciatura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato y realizó una residencia en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, España. Dentro de sus exposiciones individuales destacan *Plantas nómadas*, Laboral, Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, España (2010); *Escrituras*, Cuarto de proyectos, Casa Vecina, Ciudad de México, México (2008); *Autótrofos inorgánicos*, Casa del Lago-UNAM, Ciudad de México, México (2007); *Esculturas dinámicas*, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Durango, Durango, México; *Slow Motion, Pause, Play y Play Rewind*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México (2005). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas como *Stads-parasiet*, Noordcaap, Dordrecht, Holanda (2010); *Distortions. Contemporary Media Art from Mexico*, The College Art Gallery, New Jersey, EUA (2009); *Parásitos urbanos*, dentro de *Petit Mal*, MUAC-UNAM, Ciudad de México, México (2009); *ID-ENTITY*, Instituto Cultural Mexicano en Washington, D.C., EUA (2008); *Urban Play*, Experimental Design Center, Ámsterdam, Holanda (2008); *Blip. Robótica de reciclaje. Informático obsoleto*, Alta Tecnología Andina y Fundación Telefónica, Lima, Perú (2008). Ha sido becario del Programa Jóvenes Creadores del Fonca (2008-2009), del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios (2008-2009) y actualmente es beneficiario del Programa Bancomer-MACC. Arte Actual. Su proyecto *Plantas nómadas* ha recibido el apoyo y reconocimiento de diversas instituciones como la Fundación/Colección Jumex, VIDA 09 Fundación Telefónica de España y la Universidad de Salamanca, Guanajuato, México.

DIANA MARÍA GONZÁLEZ

(Ciudad de México, México, 1975)

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Es licenciada y maestra en Artes Visuales, por la UNAM. Es docente en la Universidad Iberoamericana y miembro del colectivo Nerivela, dedicado a la investigación. Dentro de sus exposiciones individuales destacan *Documento sobre lo habitable*, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México (2009); *Viddy Well!!*, Clínica Regina Centro Histórico, Ciudad de México, México (2008) y *Actos de voluntad*, del colectivo La Puta de Nuestras Conciencias, El Cubo, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México (2007). Como parte de los proyectos que ha realizado destacan *México Customisé*, sobre cine mexicano en colaboración con Chloé Fricout, como parte de *Travelling: Mexico & Junior y Toulouse Rencontres Cinémas d'Amérique Latine* (2011); *La genealogía del fumador a través del cine*, Casa Vecina, Ciudad de México, México (2010); *Déjà vu de 3hrs*, Sexto Foro de Arte Público, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México (2009) y *Fuera de contexto*, Conejo Blanco, Ciudad de México, México (2007). Sus videos se han proyectado en diversos ciclos y sedes tales como *Itaca* en el marco de *Mujeres Sin Cuenta*, Instituto Cultural de México en San Antonio, Texas, EUA (2009); *Diorama*, MUCA Roma-UNAM, Ciudad de México, México (2008) y *Cambiar*, Museo de Arte Contemporáneo y Diseño de Costa Rica, San José, Costa Rica (2008). Actualmente es beneficiaria del Programa Bancomer-MACC Arte Actual.

FRITZIA IRÍZAR

(Culiacán, Sinaloa, México, 1977)

Vive y trabaja en

Culiacán, Sinaloa

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"; escultura en el Kalamazoo Institute of Arts, Michigan, EUA y fue becaria de la Casa de Velásquez en Madrid, España. Dentro de sus exposiciones individuales destacan *Ilusión y decepción*, Museo de la Ciudad de Querétaro, México (2009) y *Fritzia Irizar*, Galería Garash, Ciudad de México, México (2006). Ha participado en diversas exposiciones colectivas como *Arte y política*, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México (2010); *Fetiches críticos*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España (2010); *Tangible*, Galería TalCual (2010); *Bolso negro*, Casa Vecina, Ciudad de México, México (2008); *Stealing Time*, The Bertha and Kart Leubsdorf Art Gallery, Nueva York, EUA; *Invasión, ocupación, expansión*, Centro Cultural España, Ciudad de México, México (2004) y *El misterio del kilo de oro*, Instituto de México en París, Francia (2004). Fue becaria del Programa Jóvenes Creadores del Fonca en dos ocasiones (2005-2006 y 2007-2008). Obtuvo el Premio Internacional Unión Latina a la Creación Joven (2003); el Premio de Pintura Antonio López Sáenz (2004); el premio de fotografía del Salón de la Plástica Sinaloense (2004). Fue seleccionada por la Fundación Cisneros Fontanals para desarrollar un proyecto para su colección internacional (2011) y actualmente es beneficiaria del Programa Bancomer-MACC. Arte Actual.

JOSÉ JIMÉNEZ ORTIZ

(Torreón, Coahuila, 1980)

Vive y trabaja en Torreón, Coahuila

Es licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma de Coahuila. Ha expuesto su trabajo en el SITAC IX, Ciudad de México, México (2011); en el ciclo de video Modo de Empleo I, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México (2010), en la VII Bienal de Mercosul, Brasil (2009) y en diversos espacios nacionales e internacionales como ObjectNotFound, la Alianza Francesa y en el MUCA Roma-UNAM. Dentro de las becas que ha obtenido se encuentran el Programa Jóvenes Creadores del Fonca (2008 y 2010), el Programa Bancomer-MACC. Arte Actual (2010-2012), el Programa para Residencias en el Extranjero Fonca-Conacyt (2012) y el Programa para Residencias del Centro ADM y la Kunststiftung Baden Württemberg (2012). Como parte de sus reconocimientos obtenidos destacan el premio de adquisición en la VII Bienal de Arte Nuevo de Coahuila (2002); el premio del Concurso de Instalación del ICCULT (2002); el Premio Estatal de Periodismo Coahuila (2004 y 2006) y el Premio Estatal de la Juventud de Coahuila (2004).

BEGOÑA MORALES

(Lima, Perú, 1977)

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Cursó algunos semestres de la carrera de Psicología en su natal Lima. En el año 2000 se mudó a México y estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Dentro de sus exposiciones individuales destacan *Fragmento y azotea*, Project Room, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México (2009); *La última casa a la izquierda*, La Estación, Chihuahua, Chihuahua, México (2008) y *Power of the Smoke Hole*, Perugi Arte Contemporáneo, Padua, Italia (2006). Dentro de sus exposiciones colectivas destacan *El equilibrio de la mano temblorosa*, Galería ArtEldea, Ciudad de México, México (2004); *Wunderkammer II: Paisajes*, Galería Nina Menocal, Ciudad de México, México (2005); *El equilibrio y sus derivados*, Casa del Lago-UNAM, Ciudad de México, México (2006); *Old News*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México (2008); *Works of Art with a Minimun of Steel*, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México (2008); *El ahijado*, Galería Alterna Corriente, Ciudad de México, México; *One Foot Apart*, Galería Leme, São Paulo, Brasil (2009) y *Mecánica de suelos*, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México (2010). Ha sido becaria del Programa Jóvenes Creadores del Fonca (2009-2010), de la Cisneros Fontanals Art Foundation Grant (2011). Realizó una residencia en "El Ranchito", en Centro de Creación Contemporánea Matadero, Madrid, España (2010). Actualmente es beneficiaria del Programa Bancomer-MACC. Arte Actual.

NAOMI RINCÓN- GALLARDO

(Carolina del Norte, EUA, 1979)

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Egresada de la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" y del programa de maestría en Educación: Cultura, Lenguaje e Identidad del Goldsmiths College-University of London. Dentro de sus exposiciones individuales se encuentran *Monday. 24 Month Meditation*, The Island, Londres, Reino Unido (2010) y *Ceremonia*, en colaboración con Cynthia Yee, Casa Vecina, Ciudad de México, México (2009). Dentro de sus exposiciones colectivas destacan *Presuntos culpables*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México (2009); *Intervoces*, Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México (2009); *Nueva videocreación mexicana*, Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife, Islas Canarias, España (2008); *Fuera de contexto*, ciclo de video, Al-daba Arte y Conejo Blanco, Ciudad de México, México (2008) y *Código local*, Centro Cultural Muros, Cuernavaca, Morelos, México (2007). Fue becaria del Programa Jóvenes Creadores del Fonca (2004-2005 y 2008-2009). Ha sido docente en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, el Claustro de Sor Juana y la Universidad Autónoma de Morelos. Ha desarrollado talleres en centros de reclusión de la Ciudad de México y colaborado con organizaciones de migrantes en el Reino Unido. Actualmente es beneficiaria del Programa Bancomer-MACC. Arte Actual. Desde septiembre de 2011 es coordinadora académica de la Unidad de Vinculación Artística del CCUT-UNAM.

ISAAC TORRES

(Ciudad de México, México, 1982)

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Cursó la Maestría en Urbanismo en la UNAM y la licenciatura en Comunicación en la UAM-Xochimilco, así como el Programa Integral de Fotografía y Medios Alternativos en el Centro de la Imagen. Entre sus exhibiciones individuales destacan *Exchange Value*, Alexandra Saheb Gallery, Berlín, Alemania (2010); *La peste de los 3 años*, Galería 13, Ciudad de México, México (2009); *Today Is the Tomorrow, You Worried about Yesterday*, Altes Rathaus, Göttingen, Alemania (2009). Fue residente invitado por la Künstlerhaus Worpswede en Alemania y ha sido becario en dos ocasiones del Programa Jóvenes Creadores del Fonca (2007-2008 y 2010-2011). Fue beneficiario del Programa de Arte del Banco Mundial para la serie de exhibiciones *El cambio*. Actualmente es beneficiario del Programa Bancomer-MACC. Arte Actual. Fue seleccionado para realizar una residencia en la Kunststiftung Baden Württemberg en Stuttgart, Alemania, durante 2012.

IDAID RODRÍGUEZ

(Ciudad de México, México, 1975)

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Es licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cursó estudios de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad. Dentro de sus exposiciones colectivas destacan *El jardín del Academus*, MUAC-UNAM, Ciudad de México, México (2010); *Una máquina, una fábrica y un cuerpo...* *Arqueología y memoria de los espacios industriales*, MUAC-UNAM, Ciudad de México, México (2009); X Bienal de La Habana, Cuba (2009); *Capitalismo amarillo*, Centro Cultural España, Ciudad de México, México (2009); *¿Qué te gustaría recordar?*, Centro Cultural España/Academia Nacional de San Carlos, Ciudad de México, México (2008); *La fama perdida*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México (2007); *Traslados, fletes y mudanzas*, La Castañeda 44, Ciudad de México, México (2007); III Bienal Nacional de Artes Visuales, Mérida, Yucatán, México (2006). Es coautor de los libros *Medios múltiples dos* (2008) y *Manantial de historias, el Barrio de la fama montañesa* (2003). Fue becario del Programa Arte por Todas Partes (2005 y 2006). Actualmente es beneficiario del Programa Bancomer-MACC. Arte Actual.

JAIME RUIZ OTIS

(Mexicali, Baja California, 1974)

Vive y trabaja en Tijuana, Baja California

Dentro de sus exposiciones individuales se encuentran *Cúmulo*, MUAC-UNAM, Ciudad de México, México (2010); *Registros de labor*, Galería Arroniz, Ciudad de México, México (2010); *Trade-Marks*, Centro Cultural Tijuana, Baja California, México (2008); *Sobras recientes*, Galería La Caja Negra, Madrid, España (2007); *Cerca series: Jaime Ruiz Otis*, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, California, EUA (2005); *Strange Kind of Temple*, Art in General, Festival Mexico Now, Nueva York, EUA (2004); *Estelas*, Museo de la Ciudad de Santiago de Querétaro, Querétaro, México (2003); *Rastro*, Steppling Gallery, San Diego State University, Calexico, California, EUA (2002) y *Las sobras*, Sala de Arte de la Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, Baja California, México (2001). Dentro de las exposiciones colectivas en las que ha participado destacan *Mexico: Poetics and Politics*, San Francisco State University, San Francisco, California, EUA (2011); *Moscow Biennale for Young Art*, Moscú, Rusia (2010); *Descartes*, The Collaborative-Museum of Latin American Art, Long Beach, California, EUA (2010); *IM/Polis*, Transitio/MX, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, México (2007) y *Strange New World*, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, California, EUA (2005). Segundo lugar en la I Bienal de Estampa Contemporánea Mexicana (2009); primer lugar en gráfica en la XVI Bienal de Baja California (2007); primer premio StartUp Awards del Museo de Arte Contemporáneo de San Diego (2005). Ha sido becario en tres ocasiones del Programa Jóvenes Creadores del Fonca (2002-2003, 2005-2006 y 2008-2009). Actualmente es beneficiario del Programa Bancomer-MACC. Arte Actual.

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL
Av. Revolución 1608, San Ángel
C.P 01000, Ciudad de México

Horarios

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Fundación
BBVA Bancomer



Fomentando la cultura construimos **un México más fuerte.**



Vivir Mejor

www.bellasartes.gob.mx

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.*

Síguenos en



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

**GOBIERNO
FEDERAL**

 **CONACULTA**

