

SIN TÍTULO  
SERIGRAFÍA  
76 X 56 CM  
P.A. 2004

## SOA ARTE CONTEMPORÁNEO

### TRAZOS 1 CARLOS CAPELÁN

25 DE OCTUBRE, 2012

PORTADA:

SIN TÍTULO  
LITOGRAFÍA  
70 X 100 CM  
1997

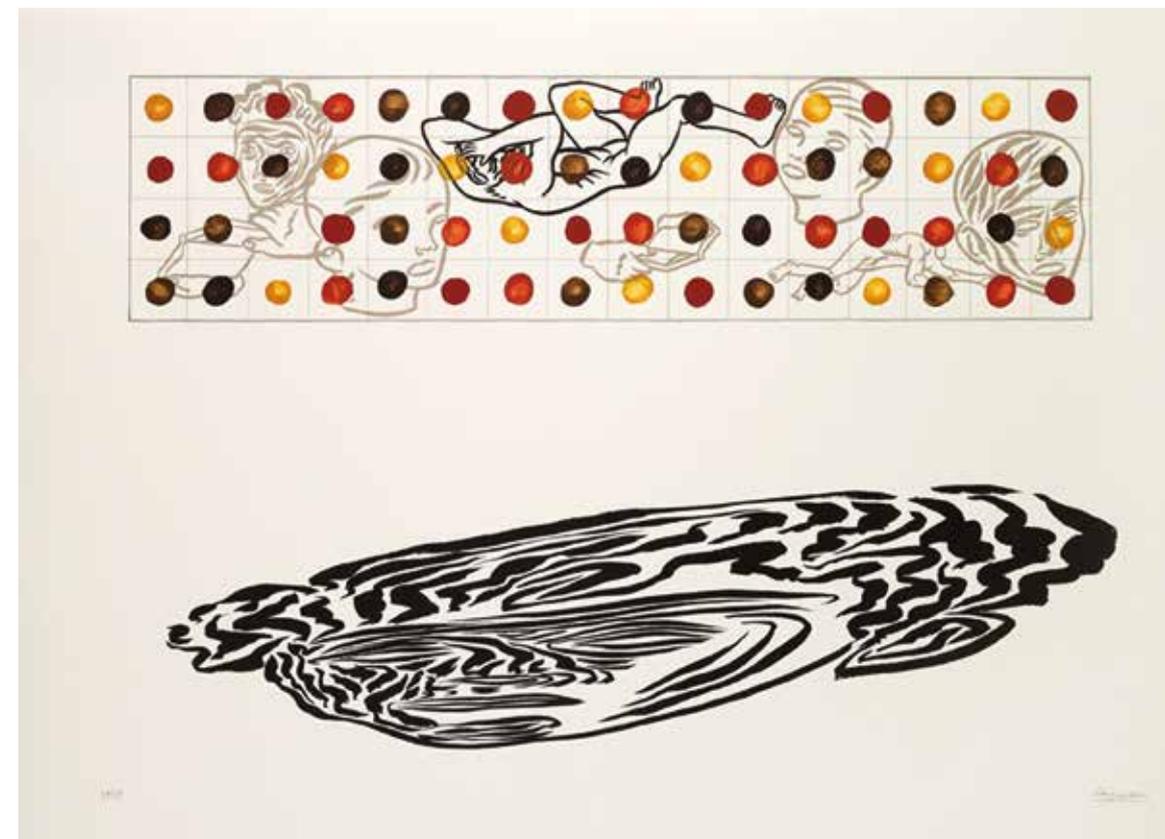


Carlos Capelán (Montevideo, Uruguay, 1948)

Radicado en diversos lugares al mismo tiempo (Suecia, Costa Rica, Noruega, Santiago de Compostela o Montevideo) y con largas y regulares estadias en diversos países. Su trabajo recibe atención internacional a partir de mediados de la década del 80 por un conjunto de obra que, desde entonces, incluye indistinta y simultáneamente pintura, dibujo, grabado, objetos, textos, performances, fotografías, charlas o instalaciones.

Capelán pertenece a eso que ha sido llamado "artistas post-conceptuales" que trabajan con estructuras de ideas insistiendo siempre en la diversidad matérica y formal de sus propuestas y denegando sistemáticamente su asociación con cualquier noción de vanguardia. Su trabajo opera desde el lenguaje de la representación y tiende a aludir a sistemas de categorías y a asuntos identitarios, sean estos culturales, sociales o aún de la identidad del propio artista y "su" arte. Capelán ha participado, entre otras, en las bienales de Kwang-ju (Corea), Johannesburg (África del Sur), Site Santa Fe (USA), Auckland (Nueva Zelanda), Sao Paulo y MERCOSUR (Brasil), Bienal de Fotografía de Berlín (Alemania), Bienal del Barro (Venezuela). Ha obtenido el premio de la III Bienal de la Habana y la beca Guggenheim entre otras distinciones. Han escrito sobre su trabajo: Gerardo Mosquera, Thomas McEveilly, Paulo Herkenhof, Ticio Escobar, Virginia Pérez-Ratton, Alicia Haber, Catherine David, Gabriel Peluffo, Fernando Castro Florez, Miguel Copón, David Barro, Sune Nordgren, Jonathan Friedman, Ann-So? Noring, Nikos Papastergiadis, Octavio Zaya y Gavin Jantjes entre otros.

CONSTITUYENTE 2046 ESQ. BLANES  
WWW.SOA.COM.UY - INFO@SOA.COM.UY  
TEL: 2410 9763 - 2410 9860



TRAZOS 1  
CARLOS CAPELÁN

## TRAZOS 1

Hay formas en la cultura cuyas cargas simbólicas contribuyen a la construcción de lo aurático con inefables resultados. Probablemente el trazo sea una de ellas y, gracias a eso, la presencia del gesto preciso y casual se detiene, se evoca, anima la empatía y parece alcanzable.

En la tradición del Action Painting la obra resultante dice ser la traza de una acción. En la tradición anti-arte de la China clásica hubo artistas que pintaban sobre seda empapándose los cabellos en tinta. El expresionismo alemán apreciaba especialmente en la xilografía la oposición que ofrecía la madera a la gubia. El Body Art nos ha dejado en Italia el ejemplo de una artista que enseña fotos de cicatrices en su cuerpo logradas después de varias décadas de trabajo.

Una vez, pintando sobre unas rocas en los bosques de Toscana, un caracol del bosque dejó una estela plateada sobre mis figuras anunciando el fin de mis intervenciones.

El trazo fue una obsesión de Picasso y un don del Renacimiento. Según los chinos clásicos el ch'i (que era la piedra angular de sus cánones) se expresaba directamente por el trazo al punto de que los tipos de papel, la consistencia de la tinta, la humedad del pincel y sus movimientos (descritos desde hombro, codo, muñeca y dedos) eran analizados detalladamente para estudiar el libre flujo de esa energía.

Trazos quieren ser la espiral de Smithson, Andy Warhola orinando sobre una tela preparada con polvo de diamantes y pegamento, las tijeras de Matisse obrando en el papel pintado y las ráfagas de napalm que lamen escondrijos en las selvas. Trazo son las flores, los langostinos, las frutas, y los pájaros de Qi Bai Shi.

Probablemente sean trazos los enormes dibujos en el desierto de Nazca, las siluetas de Ana Mendieta, los paseos de Richard Long y las sombras del teatro de marionetas de Indonesia.

Sásh! Swish! Zóc! Shiw! Tzzh! Zshmm! Whizh! Schof! Plac!  
Rematerialización del gesto.

Carlos Capelán  
Cal Sègur, Sant Andréu de Castellbó  
Catalunya, julio del 2003



SIN TÍTULO  
LITOGRAFÍA  
101 X 70 CM  
C. 2012



SIN TÍTULO  
LITOGRAFÍA  
92 X 60 CM  
P.A. 2000