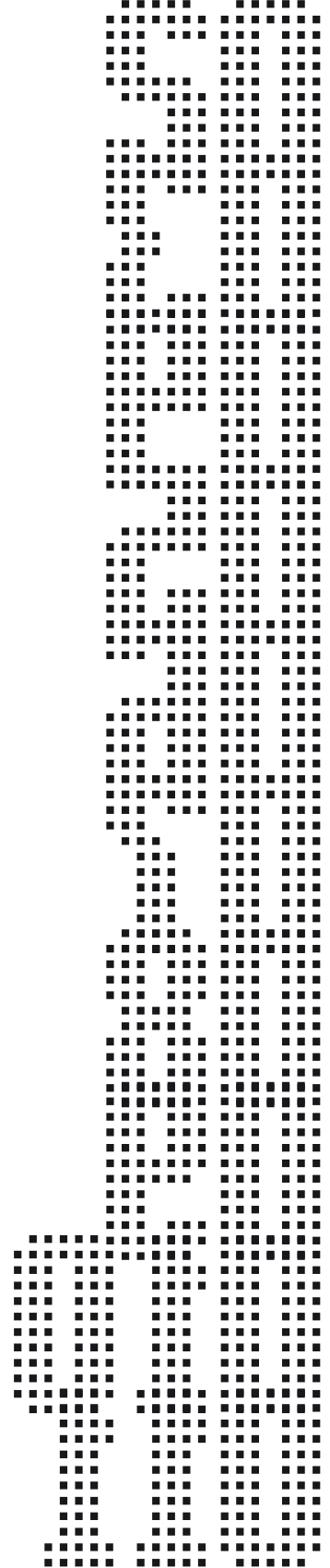
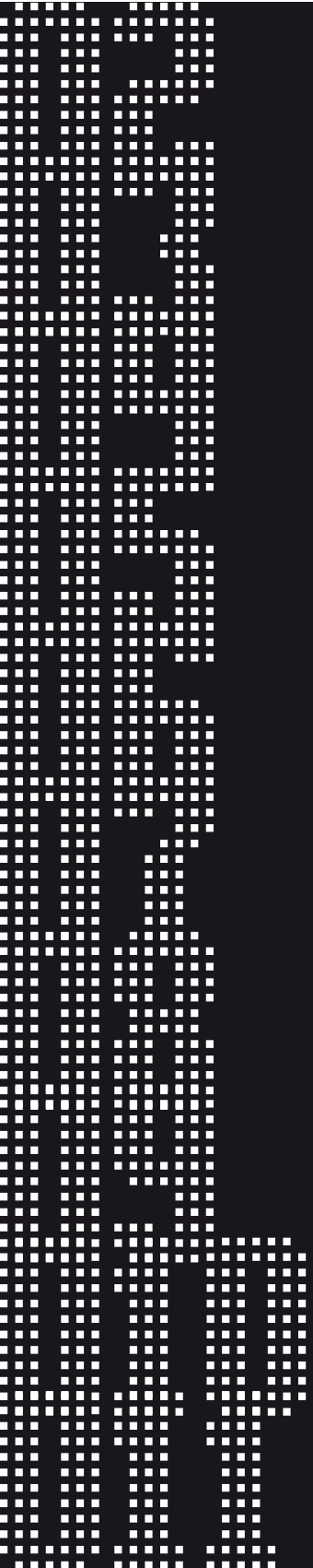


ARTIFICIOS PARA SOBREVIVIR

EL EXTRAÑO CASO DEL ITAE





REPÚBLICA DEL ECUADOR  
Embajada del Ecuador  
en el Perú



Alta Tecnología Andina  
[www.ata.org.pe](http://www.ata.org.pe)

LIMA 2011

# CRONOLOGIA

2002

Xavier Patiño presenta el proyecto del ITAE en Ataque de Alas del Banco Central del Ecuador, evento de arte en espacios públicos curado por Lupe Álvarez.

Se implementa el proyecto del ITAE bajo la dirección de Xavier Patiño, Saidel Brito y Marco Alvarado, gracias a la gestión de Freddy Olmedo en la Dirección Cultural Regional del BCE. El ITAE es una Institución Superior en Artes con sede en Guayaquil. Fue aprobado mediante resolución del Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) RCP.SO4. No.068.04. el 19 de Febrero del año 2004 y su fin prioritario es la preparación de profesionales con excelencia académica, en base a la educación, promoción y difusión de las artes en el Ecuador.

2003

El Primer Año Lectivo del ITAE se inicia en diciembre, en las instalaciones de José Antepara y Nueve de Octubre, edificio del antiguo Museo Antropológico del Banco Central, centro de Guayaquil.

Se realiza un cambio en la Dirección Cultural Regional del BCE, entra Mariela García en lugar de Freddy Olmedo

2004

El 19 de febrero ITAE se muda de edificio. Inicia el año lectivo en las instalaciones de la Plaza de las Artes y los Oficios, en los Bajos del Teatro Centro Cívico.

Impronta Gráfica, exposición organizada por Hernández Zúiga con la clase de grabado del ITAE. Casa de la Cultura Nacional del Guayas. Período de austeridad, se descontinúa el apoyo a proyectos realizados previamente incluyendo al ITAE. No se cumplen obligaciones presupuestarias. Se crea un limbo jurídico

2005

La dejación del BCE nos lleva a acudir al Municipio de Guayaquil, segundo promotor del Instituto. El Municipio decidió apoyar, y encaminamos el trabajo en dos direcciones: por un lado, exigirle al Central el cumplimiento de sus compromisos, así como con los otros proyectos culturales del área.

En agosto el ITAE firma un convenio de tres etapas con el Municipio. La primera correspondió a reparaciones y mejoras de los espacios del ITAE dentro del Teatro de la PAO; la segunda consistió en la construcción de un edificio extra en terrenos del propio parque, precisamente como complemento de los espacios del subsuelo del Teatro; y la tercera, pendiente, la construcción de nuevas instalaciones, en relación a las exigencias del crecimiento de las distintas carreras del Instituto

En el Salón de Julio, todos los premios y menciones son obtenidas por estudiantes y profesores del ITAE. Se inicia una polémica por cuanto comienzan a darse indicios de cambio en la escena artística local.

Se crea el Laboratorio de Teatro del ITAE, dirigido por Murguiano Teatro.

Se realiza un evento propuesto por X. Andrade: Georges Febres, donde participan alumnos del ITAE.

Se crea el Cineclub del ITAE.

Se agudiza el problema presupuestario

2006

Bretch en Guayaquil, serie de eventos donde se realizaron conferencias y talleres, presentaciones de películas, ejercicios teatrales. Invitados: Arístides Vargas, Charo Frances, Lupe Álvarez y Santiago García

Proyectos para un alma buena, exposición de la asignatura de Proyectos III, organizada por Saidel Brito. Instalaciones del ITAE.

Proyecto Cultural Noviembre, que abarcó diversas actividades artísticas. Dirigido por Murguiano Teatro. Participaron estudiantes de artes visuales y teatro.

En el marco de la X Bienal de La Habana, Rodolfo Kronfle Chambers presenta el texto Resistencia y Reflexión: diálogos del arte con la Regeneración Urbana de Guayaquil, donde se evidencian prácticas de arte caracterizadas por un sesgo crítico, desarrolladas por estudiantes y profesores del ITAE.

El ITAE continúa sin recibir presupuesto.

2007

En colaboración con Sonarte dirigido por Daniel Sais, se crea la carrera de producción de sonido y música.

Gráficas Liberales II, exposición de grabado organizada por Hernández Zúiga.

Jóvenes Valores, exposición de estudiantes del ITAE organizada por Armando Busquets. Galería del Teatro Centro de Arte.

Se lleva a cabo la Beca dpm.

Colapso Los servicios básicos son cortados varias veces en el año por falta de pagos. Las actividades académicas son parcialmente interrumpidas y empiezan a ser dictadas en las áreas verdes de la Plaza de las Artes y los Oficios.

2008

No es increíble todo lo que puede tener adentro un lápiz?, primera muestra del ITAE gestionada por estudiantes. Galería dpm.

Primer Encuentro de Enseñanza Artística, en que participaron diversas universidades. Universidad Católica de Quito, Universidad de Cuenca, Universidad de Loja y el ITAE.

# CRONOLOGIA

Convenio con Pacificard. Más del 50% de los fondos fueron destinados a becas para estudiantes (pensión diferenciada). Como solución parche al problema presupuestario, el Banco Central del Ecuador firmó un convenio con el ITAE en el cual se desarrollaban varios eventos dentro del proyecto cultural. Vivir la cultura de la mano del arte. Taller de Serigrafía con Latin Kings, organizado por Hernán Zúñiga.

El ITAE se muda al Edificio Suizo, pues se comienza a restaurar las instalaciones de la Plaza de las Artes y los Oficios. En noviembre del 2008 el Ministro Galo Mora nos recibió en su despacho, y entre otras cosas le informamos de toda esta problemática y nuestras urgente necesidad de cambiarnos a la PAO, y él respondió enfáticamente que había dispuesto que la Dirección Regional de Cultura ya no podía tomar ninguna nueva decisión, lo que implicaba expresamente que nosotros debíamos volver sin problema a nuestras instalaciones. El otro elemento importante de la reunión fue retomar lo conversado en la visita del mes de julio al ITAE en la cual planteamos la necesidad de contar con un presupuesto definitivo a partir del año 2009 para poder continuar con el proyecto sin los exabruptos del pasado. El 11 de Noviembre del 2008 y a solicitud del Dr. Galo Mora le enviamos a través del oficio ITAE-2008-067 la petición formal para iniciar el trámite de adscripción del ITAE al Ministerio de Cultura para lo cual es, y sigue siendo, necesario reformar el Estatuto vigente de nuestra institución y ponerlo a consideración del CONESUP. El órgano del Instituto que tiene dichas atribuciones es el Consejo Gubernativo, el cual se reúne cada vez que lo convoque su Presidente, esto es, la Directora Cultural del Banco Central. De este oficio nunca recibimos contestación.

2008

El ITAE retorna a la sede oficial en la Plaza de las Artes y los Oficios. Convenio con la Universidad Casa Grande, para implementar proceso de licenciatura de estudiantes del ITAE. Reflejos de un impulso en latencia, primera muestra del ITAE presentada como evento paralelo a la Bienal de Cuenca. Quinta Bolívar. El ITAE cuenta con nuevas instalaciones: un edificio dedicado a talleres de pintura, escultura, grabado. Gracias al convenio con la M.I. Municipalidad de Guayaquil. PLANTÓN DEL ITAE en los exteriores del Banco Central del Ecuador en la Av. Nueve de Octubre. Estudiantes y profesores se toman el espacio público pidiendo la solución definitiva al problema Presupuestario del ITAE. El Presidente Rafael Correa visita al ITAE en julio y se inicia otro proceso de solución parche, hasta resolver limbo jurídico. Se envía un proyecto por \$175.000 para cubrir gastos parciales, por orden directa del Presidente.

2009

Resolución del Conesup: el ITAE es institución pública y se instaura la gratuidad en los estudios. Incrementa el número de estudiantes. El ITAE cuenta con nuevas instalaciones. Un nuevo edificio dedicado a sala de pintura, residencia, aula de pintura, oficinas administrativas, biblioteca. Gracias al convenio con la M.I. Municipalidad de Guayaquil. Implementación del proyecto parche Producción, promoción y difusión de las prácticas artísticas en la ciudad de Guayaquil que tenía como objetivo solucionar los haberes adeudados del segundo semestre del año 2009. Este proyecto se desarrolló en un lapso de seis meses e incluye un gran número de actividades artísticas. Se realizaron 19 exposiciones de artes visuales: Muestra Labranza Cero, de los alumnos de Proyectos IV. Casa de la Cultura Nacional de Guayas. Proyecto Más pruebas que error. 35 experimentos desde el ITAE, conformado por tres exposiciones y un conversatorio en los inmuebles de la Alianza Francesa y el Nuevo Edificio del ITAE. Participaron 26 estudiantes. Muestras de tesis de los estudiantes: Oswaldo Terreros, Graciela Guerrero, Colectivo Las Brujas (Romina Muñoz, Gabriela Fabre, Gabriela Cabrera), Anthony Arrobo, Sandra González, Ilich Castillo, José Hidalgo y Chay Velasco. Se inicia el espacio de conferencias Dossiers: Encuentros y conversatorios sobre cultura contemporánea que desarrolló 12 conferencias y 3 talleres. Se creó la plataforma virtual Deskafuero y se realizaron varios films en el Cineclub del ITAE. Presentaciones teatrales del Laboratorio de Teatro del ITAE con la obra El pozo de los mil demonios. Presentaciones teatrales de Murguiano Teatro con la obra Karaoke de Santiago Roldán.

2010

Graduación de la primera promoción de estudiantes de artes visuales, teatro y producción de sonido y música. Firma de convenio con el SENESCYT, para solución definitiva en los problemas jurídicos y presupuestarios del ITAE. Exposición de estudiantes Vista Previa, Juan Carlos Fernández, Raymundo Valdez y Juan Carlos Elizalde. Galería Mirador, UCSG. Exposición de Final de Curso del ITAE en el mes de marzo. Presentación de trabajos de estudiantes de todas las materias prácticas. Exposiciones de final de semestre: La otra manera (dibujo IV), Tiempos muertos (pintura) y Esta página ha sido intencionalmente dejada en blanco (proyectos IV). La plataforma Dossiers sigue en vigencia y a desarrollado 7 eventos, entre charlas y conferencias. Estreno de "Final de Partida" de Samuel Beckett. Montaje de graduación de los alumnos de la carrera de teatro del ITAE: Gilby De la Paz, Aida Calderón, Clara López, Jorge Velarde. Exposición "Artificios para sobrevivir. El extraño caso del ITAE" en el Centro Cultural Cori Wasi de la Universidad Ricardo Palma, en Lima (Perú). Primera muestra del ITAE en el extranjero.

2011

ARTIFICIOS PARA SOBREVIVIR  
EL EXTRAÑO CASO DEL ITAE

David Palacios, Juan Carlos León, Ilich Castillo, Daniel Chonillo, Lorena Peña, Gabriela Chérrez, Ren Ponce, Gabriela Cabrera, Oswaldo Terreros, Juan Caguana, Anthony Arrobo, Leonidas Corozo, Manuel Córdova, Daniel Alvarado, José Hidalgo, Sandra González, Romina Muñoz, Gabriela Fabre.

Curaduría: Ana Rosa Valdez / Juan Carlos León

Centro Cultural Ccori Wasi  
GALERÍA DE ARTES VISUALES

Del 5 al 31 de mayo de 2011

## ARTIFICIOS PARA SOBREVIVIR

# EL EXTRAÑO CASO DEL ITAE

LIMA

El Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador ITAE, gracias a la gentil invitación de la Universidad Ricardo Palma y la colaboración de la Embajada de la República del Ecuador en Perú, presenta la exhibición Artificios para sobrevivir: El extraño caso del ITAE, en la cual se exponen procesos de creación artística generados por estudiantes de este instituto desde el año 2005 hasta la actualidad.

El ITAE fue creado en el año 2003 por el Banco Central del Ecuador en circunstancias bastante favorables para el desarrollo artístico (en este periodo se creó también el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC y se habilitó otros espacios culturales desde esta instancia oficial), y constituyó la única institución dedicada a la enseñanza artística de nivel superior en la ciudad de Guayaquil. Pero a pesar de ser un espacio de formación bastante joven, la labor realizada ha logrado efectivamente generar un nuevo escenario para el desarrollo artístico en el país, teniendo como objetivo la profesionalización del campo artístico y una formación académica de alto nivel. Actualmente, el ITAE cuenta con tres carreras: artes visuales, teatro y producción de música y sonido, y desde hace un año se ha establecido la gratuidad de los estudios, con el traspaso definitivo al sistema estatal.

Se vuelve necesario resaltar el proceso de inestabilidad que vivieron estudiantes y profesores casi desde el surgimiento del instituto para alcanzar esta transición, lo cual responde a las características de precariedad y variabilidad del contexto en que se dan las prácticas artísticas en el Ecuador, principalmente en el aspecto político. Pero a pesar de las adversidades, el ITAE logró evidenciar resultados palpables como los galardones obtenidos por los alumnos en múltiples eventos de carácter concursable en el escenario nacional e internacional. Y no sólo esto, sino fundamentalmente el hecho de que la escena artística local se ha visto enriquecida y polemizada continuamente por las propuestas artísticas de actores culturales vinculados a este centro de estudios.

Artificios para sobrevivir: El extraño caso del ITAE recoge un conjunto de obras que plantean reflexiones pertinentes al campo artístico, y que activan dispositivos de criticidad para construir otras miradas en torno a ciertos temas y problemas de la cultura contemporánea. Estas propuestas son deudoras de un contexto específico, y están insertas en distintas dimensiones espaciales y temporales, por lo cual es preciso valorarlas según las reflexiones que proponen y los diálogos que se establecen con otros escenarios culturales; de esta manera podrá adquirirse nuevos valores basados en las experiencias de quien las mira.

Se ha propuesto cinco ejes conceptuales que permitan evidenciar ideas en torno a los cuestionamientos a los metarelatos oficiales y la búsqueda de alternativas construidas desde reflexiones críticas sobre otros procesos de creación cultural; así como las re-interpretaciones sobre la tradición de las bellas artes y las re-definiciones de los lenguajes artísticos, ejercicios desarrollados desde búsquedas particulares en la forma de asumir los valores estético-formales en las artes visuales.

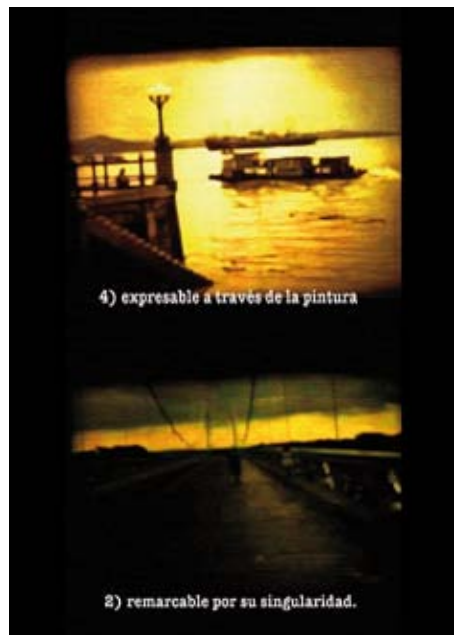
Muchas de las propuestas presentadas pertenecen a la primera promoción de artistas graduados del ITAE, otras han sido realizadas por autores que están desarrollando statements y líneas de trabajo más o menos estables. Por lo que quizás convenga más hablar de procesos de experimentación continua, y no tanto de obra madura en términos cerrados. Es preciso acotar además que en los últimos meses se ha observado una nueva producción realizada por estudiantes que aún se encuentran en búsquedas inciertas, pero que irán adquiriendo valor en cuanto comiencen a ser interpeladas de forma aguda. Por esto, esperamos que esta experiencia se replique a futuro, para continuar con un proceso de tráfico cultural favorable y productivo entre ambas ciudades.

Ana Rosa Valdez y Juan Carlos León  
Guayaquil, 10 de abril de 2011

## Historias del error

Las obras que conforman esta colección cuestionan desde el ensayo realidades que tienen que ver con el fluir del tiempo construido según las coordenadas discursivas de los relatos oficiales. Permiten conciliar interrogantes sobre hasta qué punto resultan erráticos los argumentos bajo los cuales a menudo se amparan estas narraciones. Y adquieren un grado de coherencia estética y política al introducir la lógica del error en sus estructuras semánticas y formales. Intentan un desvío consciente en el curso que sigue la imagen apropiada en su movimiento hacia la construcción de un relato, sea documental o ficticio, dificultando su legitimación como imagen poseedora de una verdad infatigable. La estrategia consiste en intervenir de forma maliciosa directamente en sus formas de expresión retórica. Por ello Castillo recurre a las imágenes complacientes de los videos educativos, León a la representación del progreso según instancias oficiales (un video promocional), y Palacios al documento familiar que registra los intereses azarosos (pero socialmente muy definidos) de un videasta amateur. Chonillo y Peña, en cambio, traslapan las dimensiones temporales en que se insertan los personajes caricaturescos (aparecidos en una revista de los años veinte en Guayaquil) y los escenarios que construyen sus relatos visuales (lugares de la cotidianidad actual de la misma ciudad).

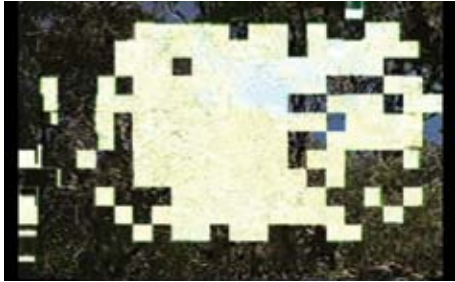
David Palacios, Ilich Castillo, Juan Carlos León, Daniel Chonillo y Lorena Peña.



**Escapada** Video: 4 26 2009  
David Federico Palacios

Con esta cita empiezo:  
Una obra inacabada es igual a una obra destruida  
(Johann von Goethe)

Escapada parte un metraje encontrado, un singular documento familiar que decidí utilizar como soporte creativo para la realización de una obra destinada a participar en uno de los más importantes certámenes de pintura que se realizan anualmente en la escena Guayaquileña. Se trata del registro de unas vacaciones plagadas de momentos de contemplación en los que intentaba afanosamente de hacer visibles las más naturales impresiones ante estas pausas registradas. Me pareció oportuno acudir a las definiciones de lo pintoresco del Johnson's Dictionary y con esto llegué a la conclusión de que mi afectividad se vería correctamente representada alejándome en lo posible de toda relación con el straight print y corrigiendo cualquier falla en mis intenciones de crear una obra correctamente pintoresca. Al concluir la postproducción del video al mejor estilo de las decimonónicas revistas de viajes me sentí totalmente decepcionado ante los resultados, algo que resultó en el momento sumamente cómico por resultar tan patético como mis motivaciones iniciales. Continué mi investigación con nimos renovados y me encontré con una curiosa respuesta a la obra de uno de los más conocidos paisajistas ingleses y uno de los creadores de la idea de lo pintoresco Rev. William Gilpin.



**GLITCH ECUADOR** Video: 8:54 2010  
Ilich Castillo

Un documental "encontrado" de Las Regiones Naturales del Ecuador es desmantelado para proponer un esbozo general de la nación a partir de sus postales turísticas más gastadas. Desde los movimientos clásicos de cámara (PAN LEFT- PAN RIGHT, TILT UP, TILT DOWN, etc.) se presenta una suma de trayectos infructuosos que a lo mucho no hacen más que señalar las representaciones que tenemos incorporadas del territorio patrio. Esto mientras las imágenes espontáneamente se glitchean en el transcurso.



**Rolf Blomberg / Juan León** Video: 3:00 2008-2009  
Juan Carlos León

El análisis sobre las políticas de ciudad y sobre su ciudadanía queda resaltado en la intervención que realizó sobre un documental del año 1956, editado por la Industria Cinematográfica Ecuatoriana C.A., con tomas filmadas por el investigador Rolf Blomberg, donde se muestra un meeting político del alcalde de Guayaquil Pedro J. Menéndez Gilbert. Esta obra reflexiona sobre cómo el documentalismo puede ser re-escrito y cómo las imágenes no son descripciones fidedignas de las realidades que se muestran. La intervención de este video consistió en hacer una post-producción del documental, dividiéndolo en dos partes de manera horizontal. La parte superior del documental fue conservada y la parte inferior se reconstruyó cuadro por cuadro con tomas actuales. Se buscaron localidades con las mismas problemáticas del año 56 y se recreó cada movimiento de cámara. Los sonidos y los discursos dentro del video fueron editados, rehaciendo el contenido de lo expresado en el documental original.



**Actualidad en monos** Video animación: 4:00 2010  
Daniel Chonillo y Lorena Peña

En esta serie de pequeños videos se evidencia la capacidad de estas parodias gráficas para reflexionar, a pesar del largo tiempo que ha pasado desde su creación, y referirse a momentos actuales de Guayaquil y la sociedad. Sacados de sus espacios originales y situados en nuevos espacios (reales de la urbe) y también en nuevos medios (video animación), esta obra revaloriza a la caricatura y le da nueva vida. De la misma manera que el espectador revaloriza el (aparentemente inexistente) paso del tiempo, reflexiona sobre su rutina y las otras alrededor suyo. (Memoria Gráfica 2010).



## Autopsia de una tra(d)ici n

C mo asumir los valores residuales de una cultura art stica sin negarlos?, C mo restituir el valor de la tradici n como fondo de contraste, como punto de partida para un cuestionamiento cr tico? C mo dise ar estrat gicamente una traici n a unas tradiciones filocales y/o universales- enmarcadas en la historia de los procesos socioculturales? En las obras convocadas para este n cleo se plantean revisiones cr ticas a la tradici n de las bellas artes y la historia del arte local. En Villa Rosita, la autora ha desarrollado una investigaci n en torno a un inmueble que constituye un patrimonio arquitect nico de Guayaquil, pero que ha sido dejado en el olvido. Haciendo un uso consciente del medio pict rico, ha elegido la escarcha como un recurso material que le permite potenciar la dimensi n po tica de la propuesta. Centr ndose en la pr ctica de dibujo desde un ejercicio de creaci n post-conceptual, Ren Ponce comisiona una serie de retratos con su imagen, a pintores de oficio que habitualmente laboran en parques y otros sitios p blicos. La obra permite elaborar reflexiones sobre la cuesti n de la identidad y su construcci n cultural colectiva, a partir de las im genes que resultan de la mirada de distintos sujetos sobre un mismo rostro. En Re-trato de pintor, en cambio, la artista ha utilizado una t cnica popular de fotograf a pintada , para realizar un retrato de Oswaldo Guayasam n, uno de los m s famosos artistas ecuatorianos. Esta propuesta presenta un interesante ejercicio de criticidad en torno a la figura este autor legitimado por la historia del arte local, desde la ambig edad de la imagen, que recuerda la imaginer a recurrente en hogares de clase popular.

Ren Ponce, Gabriela Cabrera, Lorena Pe a.



### Los ocho yoes que no conoc a o las m ltiples representaciones de m mismo y mi perso- na

dibujo al carboncillo: 8 tableros de 30 x 43 cm

2008

Ren Ponce

Ocho retratos de carboncillo realizados por ocho dibujantes que apostados a lo largo del Malec n 2000 (principal punto tur stico de Guayaquil-Ecuador) realizan rostros en 15 o 20 minutos. En stos se reproducen mi imagen. Ese fue el medio de la obra. Con ello registro en el papel la formalidad del dibujo del artista popular. Y revelo las varias lecturas que ellos realizan sobre una misma imagen. Esta obra me permite adem s plantaer una reflexi n sobre la construcci n de la identidad individual a partir de l s diferentes im genes construidas colectivamente.



### Re-trato de pintor

Brom leo: 40 x 30 cm

2005

Gabriela Cabrera

Intento introducir un aura enigm tica en la imagen de quien convirtiera su obra en una serie. El car cter repetitivo de sta devino en el culto pol ticamente correcto del autor , su origen social humilde y su supuesto compromiso social de izquierdas. Mi obra es un registro afectivo en negativo. Un cono investido con el toquecito retro y low-tech que otorga la fotograf a retocada. Una intervenci n femenina, un maquillaje, un acto manual y un hecho vand lico sobre el patriarcado reinante y el travestismo tnico que caracteriza la obra del Maestro. Una demanda cr tica sobre los valores y el discurso de g nero dominantes en la esfera del arte en Ecuador.



### De la Serie Detalles

Escarcha y goma sobre tela: medidas variables  
2006

Ma. Lorena Peña

Villa Rosita es un inmueble edificado en el año 1935. Casa Patrimonial (antiguo lugar de citas en Guayaquil), ubicada en Colón y Quito. La historia nos dice que su propietario la construyó con el fin de regalarla a su novia, pero ella nunca la aceptó y por despecho su dueño la abandonó (cuentan los vecinos). Después de muchos años un heredero de la propiedad pidió la casa, cuando ésta aún podía salvarse, pero volvió a abandonarla y actualmente se encuentra proceso de demolición. Imagen trabajada a través de escarcha (polvos de colores), cuya representación irónica está tomada desde el punto de vista del travestimiento que ha sufrido Guayaquil durante ya algunos años, quedando en una simple fachada (Salón de Julio 2006).

Las obras presentadas forman parte de una serie desarrollada gracias a la investigación que se realizó sobre este proceso.

## Políticas sin estado (o en estados inciertos)

¿Cuáles son las formas estéticas y políticas en las que se legitiman los saberes y las experiencias que nutren una cultura? ¿Cómo se generan las imágenes que se reproducen como maneras de instituir el conocimiento? ¿Cómo operan y desde dónde se construyen? En estos procesos, ¿qué figuras adquieren relevancia? Las obras presentadas en este número resultan apropiadas para referir al temático problema siempre-político en, del, desde el arte. Estas obras no sólo reflejan una situación política contextual, no sólo se enfocan en los desbarajustes de la empresa partidista o en las incoherentes estructuras propias del discurso político panfletario del medio ecuatoriano. Dibujan un horizonte otro, con los signos favorables de una brújula invertida, generan contrasentidos y fabrican posibilidades desde una posición crítica que confronta esa manera tan natural con que se da toda mitología (siguiendo a Barthes).

Lo político se manifiesta en estas propuestas no sólo referido como un interés temático que se agota en una representación sujeta a los síntomas del inconformismo, ni suspendido en las trampas de la inmediatez tímica que pretende difuminar las diferencias entre el arte y la vida (siguiendo a Rancière). Conviniendo con la falsedad de la institución como una expresión del racionalismo más burcrata, Terreros y Ponce proponen contextos de circulación cultural que no intentan suplir ni restituir relatos oficiales o convencionales, sino programar correlatos alternos desde la ironía y/o la ficcionalidad. En el caso de Las Brujas, el gesto de intervención en el espacio público se aleja de las retóricas de lo radical más reiteradas para proponer un cuestionamiento crítico desde un arte de políticas metafóricas. Desde un ejercicio crítico con relación al género del retrato, Caguana realiza un video con imágenes de fotografías de carnet de militares. Este autor ha centrado su producción artística en las figuras del poder, lo cual se observa en esta propuesta desde una sutileza tal que acentúa el potencial crítico de la obra.

Ren Ponce Oswaldo Terreros Juan Caguana

Colectivo Las Brujas: Romina Muñoz, Gabriela Cabrera, Gabriela Fabre



## Serie Banderines / Saludos a preres que nos alimentan ideológicamente

Movimiento GRSB

Desde el 2 de Noviembre del 2009 en la ciudad de Guayaquil se inició una campaña masiva de difusión de nuestro mensaje de emancipación, explicando el por qué de nuestra lucha, teniendo siempre como objetivo final llegar al poder y poder ser más justos con la repartición de bienestar a la comunidad ecuatoriana. El Movimiento GRSB (GRÁFICA REVOLUCIONARIA PARA SIMPATIZANTES BURGUESES) es una entidad que trabaja con la tradición de la comunicación de masas, las estrategias de la visualidad artística (incluyendo la constructivista) y la tradición del afiche, para poder difundir un mensaje con mayor efectividad y empatía, y así las comunidades que visualicen esto logren sentir el mismo fervor con el que trabajamos nuestra gráfica y logren llegar a la catarsis. El Movimiento tiene a su haber múltiples encuentros en los que las diferentes comunidades han tenido la oportunidad de participar. La Serie Banderines / Saludos a preres que nos alimentan ideológicamente es una serie de saludos fusionados con pensamientos asimilados por nuestro movimiento para alimentar nuestra lucha y nuestro motivo de existir. Es un homenaje simbólico de parte de nuestros militantes a nuestros preres del pensamiento.

Oswaldo Terreros

Presidente Vitalicio

Movimiento GRSB



## Palabra, obra u omisión

Impresión digital 2009

Ren Ponce

A través de esta obra, propongo una pequeña enmienda a la Constitución del Ecuador 2008, basándome en una cierta especulación sobre la legitimidad del respeto a los derechos y sugerencias de las minorías al momento de ser escrita. De todos los capítulos, artículos y títulos, extraigo las vocales, creando un vacío retórico que demuestra (a las consonantes) que el ser mayor a no significa mucho. Al ser desvocalizado el texto se asume por lítica solidaria la ausencia de las tildes, por esto lo escrito carece de fuerza de voz al intentar ser leído.

La obra presenta un mecanismo estándar y adaptable a cualquier otro tipo de texto que se maneje bajo este mismo lema, el de pretender ser una obra completa que soluciona los problemas del mundo, en este caso los del Ecuador.



## Un paco es un paco Video: 9 00 2008-2010

Juan Caguana

Esta obra se desprende del género del retrato fotográfico específicamente de tipo carnet institucional. Trabajo con dos ideas básicas que me gustaron indagar más a fondo, y es la idea del loop (el continuo retorno, infinito) y la transición, la disolución, el desdoblamiento de la imagen accionado por el tiempo, la lucha constante de la imagen por devorar a su antecesora y transformarla en otro elemento que contiene a la anterior, así, clicicamente hasta que regresa a su modelo inicial.



**Flores de gato** Intervención en espacio público / Instalación  
Cinta adhesiva y ojos de gato: Dimensiones Variables  
2010-2011

Colectivo Las Brujas (Gabriela Cabrera, Romina Muñoz, Gabriela Fabre)

El paisaje de la ciudad no sólo es la imagen de un territorio, sino también la experiencia urbana que evidencia la práctica cotidiana del andar. Proponemos un ejercicio decorativo con cientos de luminarias fluorescentes tipo ojo de gato normalmente utilizadas para resaltar la presencia de vehículos en la oscuridad, recontextualizándolas en el espacio liminal entre vereda y vía vehicular a modo de señalética. La mayor parte de nuestras obras revelan un concentrado interés en el ámbito de lo doméstico y de las pequeñas prácticas ciudadanas que sortean la búsqueda de una mejor forma de habitar. Sentimos la necesidad de detenernos en las estrategias de construcción del paisaje, revisar los modos de acción sobre los procesos de esa construcción. Utilizamos materiales industriales, propios de la arquitectura, pero no exentos de una carga estética renovada por la cultura popular.

## Indicios en la Sospecha

Este número presenta una mirada sobre nuevas búsquedas que están realizando algunos artistas vinculados al ITAE, en la cual se manifiesta un profundo alejamiento de los discursos basados en lo social, y las retóricas más desgastadas en torno a la inmediatez del arte con respecto a su entorno cultural. Estos autores han optado por poner en valor los aspectos formales del arte desde diversos ejercicios de experimentación con el material, la técnica pictórica, gráfica o fotográfica, y las formas de montaje y presentación. Pero aunque son obras que en ocasiones dialogan con el lenguaje abstracto, no continúan con el discurso de la autonomía del arte y la primacía del oficio, sino que más bien potencian los valores estético-formales de la obra para establecer reflexiones válidas sobre los usos y recursos del arte contemporáneo, desde conceptos ampliados de pintura y dibujo, o reestableciendo el sentido crítico en un formalismo de nueva data.

Manuel Córdova, Anthony Arrobo, Leonidas Corozo, Daniel Alvarado, José Hidalgo.



**Splash y Paisaje protometon mico**

Acrílico sobre lienzo

2010

Daniel Alvarado

En mi proceso de trabajo está, aunque no implícita, la espera por el acontecer de imágenes. Cuando se da, no suelo reconocer procedencias, no repongo en ellas; sin embargo asumo una labor, la de modular sus proyecciones, materializarlas y garantizar su existencia, en este caso a través de la pintura (y el sistema del arte). Hay imágenes que tienen el derecho de existir, supongo. He escuchado hablar sobre mi trabajo en claves de mutismo. Me interesa el espacio indeterminado que existe entre acontecimientos objetivables, en los que el silencio inaudible esconde a la muerte, su devenir perpetuo. La imaginación a mi parecer nace como posibilidad de superarla, en breves y fugaces instantes. La manera: ensayando y errando sin contemplaciones.



### **Red Curtain**

Capas construidas netamente con pintura acrílica roja: 260 x 364 cm  
2010

Anthony Arrobo

En línea general, mi producción pretende activarse por el encantamiento de una "factura" repotenciada del medio pictórico, como también de ciertos acontecimientos visuales que en la cultura tienen el estatus de fenómenos convencionales. Hay una reflexión en la cual mi trabajo está inscrito, y es la distancia que hay entre el fenómeno real y lo que subjetivamente contemplamos: el hecho y su posterior interpretación que pueden conducir a una situación de duda y constatación perceptiva.

Entre otras cosas me interesa pensar el color: sobredimensionar la condición de "telón de fondo" que tiene y la dimensión cultural del mismo. Red curtain se inscribe dentro de estas reflexiones, además de reconsiderar uno de los ardidismos sedimentados de la tradición pictórica: el trompe l'œil.



### **Cay dulcemente, como cae un árbol. Ni siquiera hubo ruido, lo silenció la arena**

Instalación en foamy: Dimensiones variables

2008

Manuel Córdova

Explorar el espacio entre las dos dimensiones y tres dimensiones, pintura híbrida y escultura. Me interesa la construcción de esculturas e instalaciones pictóricas. Estoy interesado en el uso de la pintura como matriz para trabajar en contra y poder expresar otros recursos. La pintura, sus colores y formas me sirven como fuente para extraer las cualidades formales y re-inventar los límites de la pintura.

Mi inquietud por querer una plástica muy diferente me llevó a experimentar con diversos materiales que me ayudaron a introducirme y a entender el amplio concepto de la pintura y escultura desde una perspectiva contemporánea. FOAMY, espuma de polietileno goma EVA es el material que me dio la posibilidad de proyectar, junto a las cualidades de su forma, una textura, un efecto visual basado en la fragmentación del campo plástico, dando así cuerpo al campo pictórico bidimensional, con ayuda del material.

Decidí preocuparme principalmente por el sentido formal de mi obra, ya que el material y el campo de significados que yo llegaba a ver me lo exigía. La representación y la apropiación en mi obra juegan mucho con este modus operandi, esencia del cual quiero ser riguroso pero no exacto. A partir de lo que nosotros podamos distinguir, aquello que recordamos de aquello que nos consumimos.

En esta romántica ambientación se despiertan los recuerdos y se exhorta el deseo. Al plantear la indecisión ante el ansia y la saturación, el exceso y el hastío, consigo intranquilizar los sentidos y trastocar la percepción del humano y sus recuerdos, su memoria.





### Red Gradient

Jos Hidalgo

L piz de grafito, l piz rojo sobre papel: 3.80 m x 4 m  
2010

Red Gradient explora las condiciones del dibujo como campo de color, desplazando a la línea como articulador hegemónico de su estructura gramatical y conservando perversamente intactas las dinámicas tradicionales del dibujo. Con esta obra intento potenciar la condición pictórica de la superficie del dibujo a través de la heroicidad de su escala, una asociación consciente y deslocalizada de muchas de las reflexiones de la abstracción post-pictórica, y una voluntaria e ineficaz auto-exigencia de homogenizar la transición de los colores/materiales (l piz grafito y l piz de color rojo) dispuestos en el plano pictórico; mas, siempre reafirmando/exhibiendo su condición de dibujo mediante la materialidad involucrada y su disposición en el espacio museable (l pices de colores, grafito, papel y una sugerencia de levedad en el montaje sugerente levedad).



### Bucle

Impresión fotográfica: Serie de 12 fotografías  
2010

Leonidas Corozo

La serie Bucle se agencia en la búsqueda de establecer o crear paralelos entre la definición y la resolución en la imagen digital. Empecé estableciendo proyecciones bajo cero, las mismas me permitieron tener un mejor término en el proceso de redireccionar la obra. Quería conseguir un sustrato pictórico, por lo que traté de llevar al límite la resolución de cada imagen, y como resultado me dio otra imagen, y a su vez potenciar y recomponer el sustrato plástico de esta nueva imagen. Surgiendo vestigios ambiguos tanto de realidad como de ficción relacionados con la serie, muchas eran preguntas y respuestas encapsuladas en sí mismas. El proceso podría definirse en una inducción constante en busca de develar otras posibilidades de la imagen.

## Íntimas Afecciones

En este número se presenta el trabajo de dos autoras cuyas prácticas de arte han seguido líneas bastante distantes en cuanto a sus pretensiones e inquietudes estéticas. Gabriela Chérrez ha desarrollado una obra basada en planteamientos sobre el tema del sexo, el eros y el cuerpo en diálogo con ideas post-feministas, utilizando recursos no convencionales en la pintura y otros medios como el sonido y la instalación. Sandra González, en cambio, ha venido desarrollando ilustraciones orientadas a la creación de personajes insertos en narrativas literarias. En éstas se observa la influencia de los imaginarios infantiles vinculados al consumo de caricaturas y cuentos de hadas, de esta forma ha dado lugar a la creación de obras pictóricas, dibujos e instalaciones. El trabajo de las artistas, a pesar de ser tan distinto, encuentra un punto en común: la forma de asumir los relatos visuales que mantienen en latencia una cierta autorreferencialidad, y una preocupación por expresar cuestiones íntimas, relaciones, afectos

Gabriela Chérrez, Sandra González

### Reforma Curricular

Serie de retratos: Impresi3n fotogr3fica  
2010

Gabriela Ch3rrez



Reforma  
Curricular  
2010

La obra es de co-autora con Jimmy Mendoza (un dato que no puedo dejar de contar de este artista es que fue dueño del bar más underground de Guayaquil, el Cacao, cerrado hace un par de años por el paso de la regeneración urbana), quien actualmente reside en Francia.

Reforma Curricular está conformada por 5 autoretratos fotográficos, en los que estoy vestida con uniformes de colegios fiscales (los más emblemáticos de Guayaquil, el 28 de Mayo, el Rita Lecumberri, el Dolores Sucre, entre otros.). Las fotografías están impresas sobre cartulina y tienen debajo una frase en taquigrafía (sistema de escritura rápida que se enseña en la mayoría de los colegios de seroritas). Las frases son versos de Jimmy, enviados desde Francia después de ver las fotos.

Las imágenes intentan provocar lo libidinoso de Jimmy. Para los que saben taquigrafía, conocer cuánto tan eficaz fue la obra; para los que no, pueden escribirme a mi correo gabycherrez@hotmail.com y les puedo contar lo que dicen los versos.

Gabriela Ch3rrez  
07, abril 2011



### Petro Lapin

Instalación de dibujos 2010-2011

Sandra González

Petro nació un domingo después de comerme toda la miel de un tarro muy colorido. Es judío. Siempre está con los ojos desorbitados y muy abiertos. Suele mirarme con un poco de temor, pero al menos eso creo- porque como se le desorbitan los ojos nunca sé si realmente me está viendo.

No nos llevamos muy bien porque él come conejo y a mí me da pena por los conejos, pero él me dice que yo como pollos, vacas, chanchos y peces.

Aparte de andar siempre con su hacha, es guá de un bosque que todavía no logro imaginar, o al menos no me he animado a ponerlo en un papel. No sé si sea correcto llamarlo guá, porque se la pasa diciendo mentiras -igual que yo- y hace que todos nos perdamos dentro del bosque lleno de murciélagos y de luciérnagas.

..l dice que es mejor perderse y disfrutar del camino más largo. No entiende nunca porque siempre la gente quiere salir más rápido de todas partes, tampoco entiende porque piden direcciones a alguien con los ojos tan desorbitados.

## UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Dr. Iván Rodríguez Chávez  
Rector

Dr. Leonardo Alcayhuamín Acostupa  
Vicerrector Académico

Mg. CPC José Guillermo Calderín Moquillaza  
Vicerrector Administrativo

Dr. Manuel Pantigoso Pecero  
Director de la Oficina de Extensión Universitaria y Proyección Social

Dr. Alfonso Castrillón Vizcarra  
Director de la Galería de Artes Visuales

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR  
"ITAE"

Lcdo. Xavier Patiño Balda  
Rector

Lcdo. Saidel Brito  
Vicerrector

Lcda. Ana Rosa Valdez  
Comisión de Vínculo con la Comunidad

## DE LA EXPOSICIÓN

Curaduría: Ana Rosa Valdez / Juan Carlos León  
Texto Curatorial: Ana Rosa Valdez / Juan Carlos León  
Textos Comentarios de obras: Artistas Participantes  
Coordinación: Anita Tavera / María Eugenia Yllia  
Montaje: Juan Carlos León / Samuel Mestanza  
Diseño: Juan Carlos León  
Cronología: Juan Carlos León / Ana Rosa Valdez / Romina Muñoz  
Asistencia: Ilich Castillo

## AGRADECIMIENTOS

Embajada de la República del Ecuador en Perú  
Señor Embajador Diego Ribadeneira Espinosa  
María Fernanda Gutiérrez (Agregada Cultural Embajada)  
Gabriela Falcon  
Romina Muñoz (Departamento de Investigación del ITAE)

