

Al Vacío.

La escultura puede justificarse, no por el espacio que ocupa, sino por el que deja libre. Estas esculturas son producidas a partir de empaques de productos industriales, como accesorios para computadoras, herramientas, alimentos, entre otros.

La construcción de estas piezas se basa en tomar estos “moldes” que generan los envoltorios del producto ya utilizado, éstos, se funden con resina, luego se organizan en distintas composiciones; definiendo el espacio negativo de la escultura.

Jorge Linares.