

ARMAN, YASMINE ARMAN, BEN VAUTIER, CESAR, CHRISTO, ROBERT COMBAS, WIM DELVOYE, LUCIO FONTANA, KATRIN FRIDRIKS, CLAUDE GILLI, PETER KLASSEN, YVES KLEIN, ARNE QUINZE, JEAN-PIERRE RAYNAUD, RICARDO RENDON, NIKI DE SAINT PHALLE, JEAN TINGUELY, BERNAR VENET, JACQUES VILLEGLE

Ricardo RENDON, "Open Works"

November 8th, 2012 – January 12th, 2013

Ricardo Rendón (born 1970) is a Mexican artist who lives and works in México City. His conceptual and minimalist work, as well as its unique visual language, makes him an artist emblematic of the young Mexican generation. For his first solo exhibition in New York, the **Vicky David Gallery** is proud to present a series of works in felt material entitled "Open Works" from November 8, 2012 to January 12, 2013.

Since 2003, Rendón has developed a unique reflection on the roles of the artist and the creation process in contemporary times. Reconsidering the nature of the practice of art, he questions **the process of artistic creation and production**. Whereas an increasing number of artists delegate execution to specialized companies, Ricardo Rendón produces his works independently because "*new ideas come through the act of making*". He sees his work as the commemoration of a set of moments of production, revealed by the alteration of the material or in the workspace.

His obsession with the **creative process** leads him to explore various trades that require expertise, often from traditional craftsmanship such as masonry, carpentry leatherworking, and plumbing, thus combining traditional technique and contemporary art. Ricardo Rendón uses a wide range of materials simultaneously showing the evolution of his works production. "*I always leave the traces of the manufacturing process in my work,*" he says, it is not only what is created that is important but also how it was created. He works seamlessly and without any artifice with the audience in a sincere desire, demystifying the work of the artist. His works combine both concept and materials and are **testimonies to the creative experience**. In Ricardo Rendón's practice, gesture and process are intertwined, establishing a dialogue with the production, straddling construction and destruction.

For the exhibition "Open Works", Ricardo Rendón plays with **felt**, a material he has been working with since 2007. He perforates and sculpts large pieces of felt and leaves the "confettis" chips remaining lying on the ground, stressing the importance of the work process. These three-dimensional wall installations juggle with lines and material. The 14 pieces displayed in the exhibition are the results of a maturely considered work. They come with an **installation manual** that guides the collector for hanging the piece, sometimes offering several couplings.

Ricardo Rendón (nacido en 1970) es un artista mexicano que vive y trabaja en la Ciudad de México. Su trabajo conceptual así como su lenguaje visual único, lo convierten en un artista emblemático de la nueva generación mexicana. Para su primera exposición individual en New York, la galería **Vicky David** se complace en presentar el 8 de noviembre del 2012 hasta el 12 de enero del 2013 una serie reciente de obras titulada "Open Works".

Rendón ha desarrollado desde 2003 una reflexión única sobre el papel del artista y la creación en nuestros días. Una reflexión sobre la naturaleza de la práctica del arte, cuestionando **el proceso de la creación artística y su producción**. Si bien más y más artistas han delegado la ejecución a empresas especializadas, Ricardo Rendón produce sus obras por sí mismo: "*en el acto de hacer nacen nuevas ideas.*" Por lo tanto, él ve su obra como la conmemoración de un conjunto de momentos de producción, revelado por la alteración del material o del espacio de trabajo.

Su obsesión por el **proceso creativo** lo ha llevado a explorar diversas profesiones que requieren conocimientos de entornos laborales como la albañilería, peletería, carpintería y fontanería, combinando así el arte tradicional y el contemporáneo. Ricardo Rendón utiliza una amplia gama de materiales que muestran simultáneamente el curso seguido por su desarrollo. "Siempre dejo rastros del proceso de fabricación en mi trabajo." No sólo es importante lo que se crea, sino también la forma en que fue creado. Su trabajo sincero y sin ningún artificio conduce a la desmitificación de la obra del artista. Combinando concepto y materiales, sus obras son **testimonio de la experiencia creativa**. En la práctica de Ricardo Rendón el gesto y el proceso se entrelazan, estableciendo un diálogo directo entre la construcción y la destrucción.

Para la exposición "Open Works", Ricardo Rendón actúa con el **fieltro**, un material que ha estado trabajando desde el 2007. Perfora y esculpe grandes trozos de dicho material y deja los restantes en el suelo, haciendo hincapié en la importancia del proceso de trabajo. Estas instalaciones tridimensionales para el muro hacen malabares con las líneas y los materiales. Las 14 piezas que se muestran en la exposición son el resultado de un trabajo maduro considerado. Cada uno de ellos viene con un **manual de instalación** para colgar la pieza, a veces ofreciendo varios montajes.

VICKY DAVID GALLERY



Left: *Afirmacion III*, 2011
110 1/3 X 84 8/9 in (51 2/9 x 60 9/14 in each)
280 x 215 cm (130 x 154 cm each)
Perforated industrial felt and metal. 3 pieces



Right: *Esfuerzo Acumulado (Memoria)*, 2012
86.6 x 35.4 in (felt 60.6 x 33.1 in)
220 x 90 cm (felt 154x84cm)
Modified industrial felt, copper pipe and neon lamp



Material de Recorte, 2011
86 2/3 x 149 2/3 x 15 7/9 in
220 x 380 x 40 cm
Modified industrial felt and metal. 16 pieces

Selected Exhibitions:

BMOCA Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado, USA - Katzen Art Center, Washington DC, USA - Museo Tamayo, Mexico City, MEXICO - Museo de Arte Moderno Mexico City, MEXICO - Maison Rouge, Paris, FRANCE - Zapopan Museo de Arte MAZ, Zapopan Jalisco, MEXICO - Centro Cultural Border, México City, MEXICO - Stedelijk Museum, Schiedam, NETHERLANDS - Museo de las Americas, Denver, USA - Museo Carrillo Gil INBA, México City, MEXICO - MUCA ROMA UNAM, Mexico City, MEXICO

Selected Collections:

Cisneros Fontanals Art Foundation CIFO, Miami, USA - Bank of America, NY, USA - Manja Collection, Geneve, SWITZERLAND - MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo UNAM, Mexico City, MEXICO - Isabel & Agustin Coppel Collection, Mexico City, MEXICO - The JUMEX Collection, México City MEXICO - César Gaviria Collection, Bogotá, COLOMBIA - Museo Laboratorio de Arte Alameda, México City, MEXICO - Fondation Daniel Langlois, Quebec, CANADA - Museo de Arte Contemporáneo, Santa Cruz BOLIVIA - Lacoste, Paris, FRANCE - Colección Meana-Larrucea, SPAIN - Biblioteca Luis Ángel Arango - Museo de Arte del Banco de la República, Santafé de Bogota, COLOMBIA

Images : Courtesy of Ricardo Rendón and Vicky David Gallery
For any media inquiries please contact: press@vickydavid.com

522 WEST 23RD STREET, NEW YORK, NY 10011 - T. 212 510 7593 F. 212 510 7594 www.vickydavid.com