

Gabriel Rico Jiménez

Lugar y fecha de nacimiento: León, Gto. 7 de mayo de 1980

Domicilio: Agustín Yáñez #300
Colonia Alcaldes
Lagos de moreno, Jalisco, México:
C.P. 47470

Tel: +52 (474) 74 240 61 ó +52 (33) 11 53 63 68

Mail: gabrielricojimenez@gmail.com
Web: <http://gabrielrico.see.me/>
<http://www.arte-sur.org/artists/gabriel-rico/>
www.curroyponcho.com

Nacionalidad: Mexicana.

Estudios: Lic. en Arquitectura, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. (ITESO) Guadalajara, Jal.

Exposiciones individuales:

- 2013. "B @ V" proyecto seleccionado por el Patronato de cultura de Fuenlabrada para exponerse en el CEART @ Madrid España.
"B @ V" programa 12x12 selección por los curadores Guillermo Santamarian & Itala Schmelz @ MASIN, Culiacán Sinaloa México.
- 2012. "lo que me da forma... lo que me contiene" @ galería Curro&Poncho (www.curroyponcho.com) Guadalajara, México.
- 2011. "elevando el espacio a la dignidad de atributo de dios" @ Universidad de Guanajuato, México.
- 2010. "todas las formas de arte en una misma entidad" @ la vitrina (www.lavitrina.org) Guadalajara México.
"Dela IM" Laboratorio CV @ Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, México.
"Paisajes Universales No.5" proyecto muro en café Benito sala Juárez @ LARVA, selección de Abraham Cruz Villegas, Guadalajara, México.
- 2008. "Entrr", Segundo Piso, Guadalajara, México.
- 2005. "No es una moda sino un estilo de vida" Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, México.
- 2004. "NASSER EL SOMBATY", Panteón de Belén, Guadalajara, Jal.

Exposiciones colectivas:

- 2013.** "Festival de arte Careyes 2012" curada por Humberto Moro @ gallery La Brignonesca, Careyes México.
"Tinnitus & fosfenos" curada por Viviana Kuri, Carlos Ashida & Geovana Ibarra MAZ museo de arte de Zapopan, Guadalajara, México.
- 2012.** "Manifest Aanwezig" curada por Annemie Van Laethem & Eric Crox @ castillo OudRekem Bélgica.
"Play panopticon" @ Seul Art Space Gumcheon, Seul Corea del sur.
"Festival de arte Careyes 2012" @ galería La Brignonesca, Careyes México.
- 2011.** "Archivo Bastardo" @ la galería del comercio México DF.
"Don & látigo" @ sala Juarez, LARVA Guadalajara México.
"Shadowing cities" curada por Fiona Weir & Ans Kanen @ *ruimte in beweging* (www.ruimteinbeweging.nl) Rotterdam Holanda
"Lightworks 2011" @ Grimsby Minster, Londres Inglaterra.
www.lightworks.me
"Grange Gardens Sculpture Project" @ GALERIE8, Londres Inglaterra.
www.galerie8.co.uk
- 2010.** "Tenemos tanto tiempo y tan poco que hacer" CAM contemporáneo, Guadalajara, México.
"TOTEM" Tree amigos Abarrotera Mexicana, Guadalajara, México.
- 2008.** "Firulais" Museo de la Ciudad, curaduría Cristián Silva, Guadalajara, Mexico.
"Matemáticas discretas" Tree amigos Av. Vallarta 1835 int 2. Guadalajara México.
"Las mujeres de mi padre" Museo Raúl Anguiano, curaduría Cristián Silva, Guadalajara Mexico.
"Dios" Tree amigos Chapultepec 70 depto. 10. Guadalajara, México.
- 2007.** "Mexican Modern Art", Universidad de Guanajuato, México.
"Sindicato de Hong Kong", Curaduría Jorge Méndez Blake, Segundo Piso, Guadalajara México.
"Imashbank" Tree amigos (colectivo), Simón Bolívar 1680, Guadalajara, México.
- 2006.** "Xoconoxtle" proyecto liga, foto mural, Guadalajara, México.
(www.ligamexico.com.mx)
"Quadrophoniadelayentropicjaicu" Tree amigos, Panteón de Belén Guadalajara, México.
- 2005.** "Siete en la mira" La casa de la Tía Tina, Mexicali, México.
(www.lacasadelatiatina.blogspot.com)
"IX salón de la Hipermodernidad" Museo de arte contemporáneo Guadalajara México.
"Tree amigos presenta", Galería Teu Lloc, Guadalajara, México.
"Lo-tec", Galería Haus der Kunst, Guadalajara, México.
"Natural born killer", taller colectivo G, Guadalajara, México.
"TURISTA", Intervenciones en la ciudad, Puerto Vallarta, México.

2004. "INVOCARTE 04". Dentro de las actividades del Festival Cervantino el en Guanajuato, México.

Ferias.

"MACO" feria de arte @ centro de convenciones Banamex, México DF. Año 2009 & 2013 con la galería Curro & Poncho.

"NADA" Art Fair Miami, USA. Año 2011 & 2012 Miami, con la galería Curro & Poncho.

"MACO MTY" feria de arte hotel Habita, Monterrey, México. Año 2009, con la galería Curro & Poncho.

"HOT ART" feria de arte Basilea Foundation, Basel Switzerland. Año 2009 con la galería Curro & Poncho.

Residencias & Becas.

Seleccionado por parte del Frans Mesereel Centrum (<http://fransmesereelcentrum.be/en/>) para tomar una residencia especializada en métodos de impresión en papel, 2013.

Seleccionado por parte del Seúl Art Space Geumcheon SASG (http://eng.seoulartspace.or.kr/G02_geumcheon/main.asp) para tomar una residencia año 2012.

Seleccionado por la fundación del príncipe Claus (<http://www.princeclausfund.org>) para ser apoyado en la producción de arte durante el año 2011.

Seleccionado por la curadora Fiona Weirs del proyecto **Shadowing cities** (<http://shadowingcities.com/en/>) para tomar una residencia de 40 días y participar en una exposición colectiva en el espacio *ruimte in beweging* (www.ruimteinbeweging.nl) en la ciudad de Rotterdam Holanda 2011.

Seleccionado por parte del **FECA** ó fondo estatal para la cultura y las artes (www.ceca.jalisco.gob.mx) en su programa jóvenes creadores en la edición 2010, para tener una beca por el proyecto "soporte".

Seleccionado por los curadores Jan Hoet & Stef Van Nieuwenhove parte para ser parte del *portafolio-appointment* & tomar una residencia en el 2010 en la ciudad de San Nicolás en Bélgica durante el **WARP contemporary art plataform** (www.warp-art.be).

Como **LIGA**.- tanto en el año 2006 como en el 2008 fuimos seleccionados para ser apoyados por el **PAC** (<http://www.pac.org.mx/>), en el año 2007 el IJJ (ssg.jalisco.gob.mx/injuve/index.html) & en el año 2008 fuimos apoyados por parte del FONCA (<http://fonca.conaculta.gob.mx/>) recibiendo una beca para hacer una publicación y DVD del proyecto.

Colecciones

Colección publica del MASIN (museo de arte de Sinaloa) Sinaloa México.
Colección de arte del CEART en Madrid en España.
Colección privada Suro en Jalisco México.

Bibliografía

Impresa

Revista de educacion & desarrollo #23 - revista trimestral de la universidad de Guadalajara - portada y pag 82 - 2012 - *MAGAZINE* -
DMZ book 2012 - Paju book city South Korea -documentation of residence- pag. 144, 145 - 2012 - *BOOK* -
Lo que me da forma... Lo que me contiene - T e e editorial-Project documentation, book about my work - 167 total pages - 2012 - *DOCUMENT* -
2011-2012 SASG - Seoul Art Space Geumcheon - pag. 66, 67, 68, 69 - 2012 - *BOOK* -
HESA in print - *FOBIA* - issue #16 print and digital publication - cover & pag 14 - 2012 - *MAGAZINE* -
Peepingtom - *DIGEST2* - An exploration of the Mexican contemporary art scene - pag. 153, 154, 170 - 2010 - *CATALOG* -
NEW LANGUAGE of Mexican art - *FONCA* - pag. 53 - 157 - 2010 - *BOOK* -
CODIGO #155 - *CODIGO* - Lo mejor de la década - pag. 35, 36, 37 - 2010 - *MAGAZINE* -
ARTISTAS DE JALISCO - *U de G (Universidad de Guadalajara)*- directorio de artistas - pag. 68, 69 - 2009 - *CATALOG* -
FIRULAIS -*PANDORA*- fragmentos de la historia reciente de Guadalajara - pag. 70, 71, 72, 93 - 2009 - *BOOK* -

Digital

<http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=863972>
<http://artealdia.mx/sugerencias/gabriel-rico-jimenez-lo-que-me-da-formalo-que-me-contiene-galeria-curro-y-poncho-zapopan/>
http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=sas_g&logNo=10137742450
<http://www.museosdemexico.org/museos/index.php?idMuseo=113&idMenu=9&Tipo=7&idExposicion=826&TipoMenu=2&Historico=1>
<http://www.informador.com.mx/cultura/2010/193652/6/gabriel-rico-jimenez-y-el-juego-de-la-reutilizacion.htm>
<http://www.ocioenlinea.com/contenido/material-que-reencarna-en-arte>
<http://rhizome.org/commissions/proposal/1913/>
http://issuu.com/hesa_inprint/docs/hesa_inprint_16/1
<http://inarumaru.wordpress.com/2012/09/10/duela-que-se-disuelve-resena-de-dela-im-gabriel-rico-jimenez/#comment-3>
<http://jalisco.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/500684cb88288f9a55c971e20eb36dab>
<http://www.informador.com.mx/cultura/2012/401045/6/costa-rica-preve-postular-esferas-de-piedra-como-patrimonio-mundial-en-2013.htm>

Declaración

Estoy fascinado con la idea de existir y el poder que esto supone, trato de crear obras que tengan destinos propios, utilizando el método de los *gedankenexperiments* como comienzo. Siempre me han interesado las analogías filosóficas y las disciplinas científicas, mi trabajo ha sido muy influenciado por las ciencias que estudian la forma y el espacio, algunas veces usando herramientas tecnológicas y los modelos científicos como metáforas de la memoria colectiva. En mi obra utilizo diversos materiales y métodos para producir piezas con el fin de construir y re contextualizar el desarrollo en áreas como la representación del conocimiento, la fragilidad del espacio, la exploración de los términos audio-visuales y el origen de la información, mi trabajo trata de remitir a una reflexión sobre la naturaleza de la pieza a partir del orden que poseen los materiales utilizados para hacerla y el lugar en el que se presenta.

Mi trabajo se ha expuesto en México, Bélgica, Holanda, Corea del sur e Inglaterra, he colaborado en proyectos independientes como Urbanizarte, Turista, Artica, Bichepalo y Liga.

Una crítica de mi trabajo hecha por Oh Se-won(General Manager, Craft & Design Promotion Division of the Cultural Station 284 in Seoul)

Gabriel Rico Jiménez thinks of historical, cultural contexts, in a physical space where artworks are installed. His artistry touches common esthetical sentiments by delving into the contexts through reflective acts by introducing usual objects in an expected, sensual way. (*in case of installations in the same specific places as Estado, Elevando el espacio a la dignidad de atributo de Dios*) Such course is preceded by his artistic interpretation of 'common' ideas, leading to communication whereby receivers are naturally invited, lingering in front of uneasy artworks. Combined with ordinary articles and acts, resulting traces are his messages. His work is currently in much progress, assisted by his attention paid to anatomizing various contexts with various media. Characteristically, his work activities are never separated from his routine life. He does not pass by abandoned, trivial things at hand, only to think about illusions and surplus falsehood from capitalism, as individual resistance against them as well as ideological preferences. His defying practices feature his unique analysis of sentiments that is attributed to his unusual experiences. He felt regretful due to the lack of sincere communication under specific circumstances.