



Por | YDELISA RINCÓN GONZÁLEZ | email | ydelisargonzalez@hotmail.com

encuentro

# Jesús Hdez-Güero: La violencia es un estado de ánimo, una actitud social

**Las Armas No Matan**, es una exposición del artista Cubano Jesús Hdez-Güero y es una Instalación hecha con Serigrafías con pólvora de armamento sobre lienzo, casquillos de 9mm y cartuchos de Escopetas, es un proyecto que reflexiona, desde la paradoja, sobre este fenómeno

**H**oy día los creadores van mucho más allá del contexto artístico, enfrentándose a Problemáticas Globales como el medio ambiente, el futuro sostenible, el control, la manipulación de la realidad mediatizada, la expresión individual o la violencia y la criminalidad.

El quehacer artístico de Jesús Hdez-Güero, se caracteriza por ser multidisciplinario, su exploración aborda la fotografía, la Gráfica, la instalación y el video, entre otros, en su trabajo hace referencia a la imagen como un producto cultural cuyas referencias se sostienen en la experiencia de la vida cotidiana y los imaginarios colectivos, imágenes que son afectivas y desafectadas relacionadas con un universo que pareciera no vivido, y que en el fondo son reales.

Actualmente está presentando su última exposición individual en los espacios del Anexo/ Arte Contemporáneo, en Caracas, titulada **Las Armas No Matan**, en la misma el artista invita al público a interactuar con las piezas y vivir la sensación de formar parte de ella, descubriendo que el arte puede estar inmerso en la vida cotidiana y en nuestro entorno más inmediato. Este artista rompe con la idea de crear algo de la nada, al contrario, a partir de la apropiación de objetos e imágenes, así como otros recursos tecnológicos, él opta por el código abierto, es decir, tiende a hacer suyo material ajeno, en algunos casos él utiliza el recurso del pasado y lo ubica en el contexto presente

## SU FORMACIÓN

Jesús Hdez-Güero nace en La Habana en 1983, donde asiste a la Academia de Bellas Artes "San Alejandro", La Habana, entre 1999 y el 2003. Posteriormente ingresa al Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana, entre el 2004 y el 2009, logrando su licenciatura en Bellas Artes. Durante sus estudios en el Instituto fue seleccionado por la artista Tania Bruguera para cursar su Taller "Arte de Conducta" entre el 2006 y el 2008. Durante estos dos años tuvo la oportunidad de compartir e intercambiar con importantes artistas como Thomas Hirschhorn, Allora & Calsadilla, Artur Zmijewski, Rirkrit Tiravanija, Antoni Muntadas, entre otros.

Ha sido merecedor de varios premios, destacándose el Premio "La Joya Estampa", otorgado por



Casa de las Américas en el 2003, y el Premio de Galerías de Arte Génesis en el 2008, La Habana, Cuba. En este mismo año se le concede la Residencia BATISCAFO por la Fundación Hivos y Triangle Art Truth, UK-Cuba y en el 2013 se le otorga la Residencia A-I-R Laboratory, por el Centro para el Arte Contemporáneo, Varsovia, Polonia. Sus trabajos se han presentado en diferentes exposiciones y diversos países, destacándose las siguientes: XIV Bial International de Miniprint "Luisa Palacios", Galería CAF, Caracas, Venezuela. TOUCHED. Bial de Liverpool 2010. Curada por Lorenzo Fusi. Visitor Centre, Liverpool, UK. "Muestra Cuba siglo XXI: Literatura en transición". Avant Writing Symposium 2010. The Ohio State University, Ohio, USA. "Video experimental y video-arte: Artistas de Cuba". Curada por Magaly Espinosa y Conrado Uribe. Casa del Encuentro, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. "Estado de excepción", X Bial de La Habana. Curada por Tania Bruguera y Mailyn Machado, Galería HABANA, Cuba. VII Bial de Gwangju, Curada por Okwui Enwezor, Corea del Sur. "States of Exchange: Artists from Cuba". Curada por Gerardo Mosquera y Cylena Simonds. Institute of International Visual Arts (iniVA), Londres, UK, entre otras. Actualmente vive y trabaja entre Cuba y Venezuela.

Su formación ha sido muy amplia, especialmente en la gráfica, pero el arte lo lleva a enriquecer

otros campos, "Mi trabajo viene de la investigación, es el eje principal, no tengo una vertiente definida todo se va desarrollando, desde la temática, el concepto, mi búsqueda de lo social, político, el contexto para mí es fundamental me interesa que el arte aterrice, no me interesa que flote, que sirva como un conducto, como una vía para reflexionar y plantear ideas.

### ¿Qué plantea para ti el arte?

El Arte no plantea soluciones, sino formas desde donde se pueda viabilizar el pensamiento, es una plataforma de expansión donde se catapultan ciertos y determinados códigos.

Me interesa la capacidad del arte de utilizar y reorganizar formas sociales existentes, modelos culturales que puedan ser reactualizables infinitamente. Pretendo que mi trabajo tenga una doble incidencia y validez: en el plano del arte y en el dominio de la sociedad. Que se convierta en una plataforma de comunicación y expansión de fenómenos específicos y de las principales contradicciones y fuerzas socio-culturales de aquellas áreas de la sociedad que no se evidencian, son pocos transparentes o se ocultan. Que resulte la obra un archivo de esas "invisibilidades sociales"

### ¿Qué te gusta genere el arte?

Me gusta que sea un espacio que siempre genere el encuentro, la polémica y hasta malestar.

**Las Armas No Matan, es una Instalación hecha con Serigrafías**

**Las Armas No Matan, es una instalación hecha con serigrafías de pólvora de armamento sobre lienzo, casquillos de 9mm y cartuchos de Escopetas, es un proyecto que reflexiona, desde la paradoja, sobre este fenómeno, tomando como campo de investigación la sociedad venezolana. ¿Qué te induce a investigar sobre este tema en nuestro país?**

La sociedad sufre males que ha arrastrado desde sus propios comienzos y que aún no ha logrado erradicar. Más bien, se las ha agenciado para sobrevivir con ellos. La violencia es uno de los más alarmantes, especialmente la violencia armada. Un fenómeno que me ha impactado durante mi estancia en Venezuela por el hecho de ser cubano, familiarizado con otro tipo de violencia menos física y más psicológica: la del Poder.

El tema de la violencia es un fenómeno universal, la forma como se manifiesta es lo que constituye cada región, sus índices son muy altos, quizá por la situación geopolítica y geográfica, se presta para esta situación.

### ¿Qué fue lo que más pusiste en el tapete con esta investigación?

El tema que más me llamó la atención en la muestra, es como se trata en los medios de comunicación, como abordan el tema. No hay un enfoque de los casos, los sentimientos humanos, no hay una investigación evidente sobre el tema, el por qué ocurre este fenómeno en Venezuela.

El enfoque de la exposición es dejar de afanzar si la violencia depende del tráfico de armas, u

otra situación, porque la violencia se puede generar en cualquier cosa, a mí entender hay que buscar las causas de esa violencia, es un mal social, hay que saber el problema.

### ¿A qué apuestas con la mirada del espectador en esta exposición?

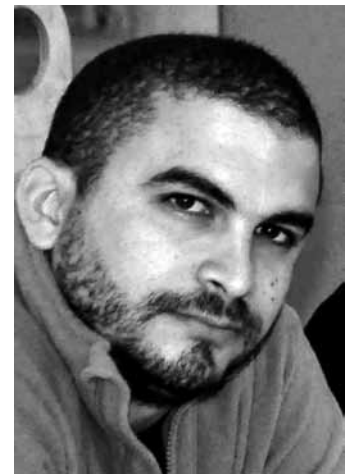
Esta exposición tiene dos vertientes: Una es la visualidad de la obra, y la otra es que me interesa activar en el espectador lo sensorial. Las imágenes de las Armas, inclusive la pólvora utilizada en la Gráfica y los casquillos dispuestos en el piso, generan inseguridad al tratar de desplazarse entre ellos por el espacio, es como un detonante que provoca un diálogo para intercambiar opiniones, anécdotas, historias, crear una polémica, una reacción en el público que la visita.

### ¿Digamos que te interesa la reacción del público?

Sí, esa es la parte que más me interesa, la reacción del público, ellos son los protagonistas de este fenómeno. Esto es lo que complementa el proyecto, la interacción que hay entre la exposición y el público. El sonido de los casquillos, pudieran sentirlo como cuando cae el casquillo, después de que ha sido accionada el arma...

### ¿Por qué el título de la exposición LAS ARMAS NO MATAN?

Las armas no matan porque la violencia no es una representación u objeto, ni tan siquiera una acción, sino un estado de ánimo, una actitud social, una filosofía



de vida.

**Presentaste una muestra titulada Lecturas Difíciles, la cual trata sobre la negación de la prensa independiente en tu país, ¿En qué se basaba?**

Es una suma de una investigación que está conformada por nueve (9) piezas, cada pieza corresponde a una publicación determinada. La prensa independiente de Cuba le daba mucha importancia a lo cultural, todas las páginas y columnas le abrían debate a los artistas, había un espacio para la disertación y la confrontación de la creación. A partir del año 65, la prensa independiente deja de existir como espacio cultural, el estado se responsabiliza de este tema.

El medio independiente trabaja enmarcado dentro de la ilegalidad política y empieza a ser censurado y éste a publicar, inclusive a veces de forma artesanal, pero también a otros países como Puerto Rico, México, España, Estado Unidos, y Polonia, pero específicamente dirigido al público Cubano. Esto me llevó a mí a investigar y encontrar estas publicaciones, era interesante porque gente del gobierno cubano las leía también. Yo les hice fotos insitu del lugar donde las encontraba, la idea era recrear un ambiente indefinido, ya que eran lugares clandestinos. Son lugares que socialmente no eran identificables, son lugares no accesibles socialmente, lugares íntimos.

**Época Incorrecta para Escritores célebres, es una muestra con una serie de fotografías que presentaste a manera de instalación en la Biblioteca de la Universidad de Varsovia, sobre escritores polacos que fueron censurados, perseguidos o exiliados, durante el comunismo en Polonia. ¿Tiene esta muestra alguna similitud, o te acerca a una realidad con tu país de origen?**

Aquí hay una Analogía, se puede decir que indirectamente hay una conexión vivencial sobre esa experiencia, yo indagué sobre esa vida pasada de Polonia, existen los escritores de Polonia en el comunismo y ahorita ellos son clásicos de la literatura; en Cuba hay cierta censura con determinados autores, tienen un cuestionamiento oficial.

Mi trabajo consistió en investigar sobre este tipo de literatura e hice como un archivo con el Lomo de estos libros y luego incluí el nombre de estos escritores, en las fotos se podían encontrar los nombres de ellos, pero también algunos no se veían, era como una metáfora de que en aquellos momentos eran clandestino y encontré ciertas conexiones con la realidad Cubana.

