

Ana Patricia Palacios. **Ambivalencias Melancólicas**

por Nydia Gutiérrez

Esta exposición reúne obras producidas entre el 2002 y el 2012 por Ana Patricia Palacios. Compuesto por obras realizadas en distintos medios, el conjunto se unifica con algunos rasgos distintivos que se dejan ver en los dibujos precisos, las pinturas de controlado manejo del color, y los inquietantes videos y fotografías. A primera vista refieren a escenas de engañosa cotidianidad; en realidad constituyen retos a la percepción y reflexión del espectador, que Palacios acentúa con la paradoja entre contundencia y levedad de su expresión.

La exposición se organiza en tres segmentos, obviamente con traslapes, repeticiones y cercanías entre ellos. El primero sugiere un desplazamiento de la antigua oposición arte-naturaleza: nos recuerda como la pintura romántica de fines del siglo XIX presentaba la pequeñez humana frente a la naturaleza imponente (emblematizada por el errante de espaldas frente al mar, de Friedrich), y propone en cambio, la relación entre figuras mínimas que también dan la espalda al espectador pero enfrentan un inmenso vacío; seres urbanos frente a un mundo que desaparece por exceso, por saturación, y en la virtualidad (una metáfora de hoy).

Otras piezas hablan de la femineidad que lucha por quebrar sus moldes. Frágiles imágenes femeninas que literalmente *se han puesto los guantes*, geishas o niñas del caribe colombiano, o anodinas mujeres de ciudad.

Un último grupo desenmascara, en tono opaco y nada heroico, los pequeños seres que habitan en los héroes e incluso la pequeñez y soledad donde fecundan las ilusiones y los sueños. Entre los primeros, la otra cara del héroe militar, la humanidad mutilada y la arrogancia dormida; entre los segundos, la cotidianidad sin inflaciones, nada gloriosa o glamorosa, pero más afectuosa y cercana que las imágenes fabricadas para sostener nuestras máscaras frente al mundo.

Un excedente ambiguo de melancolía parece unificarlos.

Nydia Gutierrez.

Curadora. Septiembre 2012