

## EDUARDO SANTIÈRE: Inter-Espacios

## MERCEDES ELENA GONZÁLEZ: Septiembre 1955

Inauguración: jueves 26 de junio, 6-9 pm

Clausura: viernes 1 de agosto de 2014

Horario: martes a sábado 11-6 pm

Horario de verano: lunes a viernes 11-6 pm, a partir de la semana del 30 de junio

Henrique Faria Fine Art se complace en presentar dos exhibiciones simultáneas, *Inter-Espacios* y *Septiembre 1955*, en las que se expondrán obras de Eduardo Santiere y Mercedes Elena González, respectivamente. González utiliza el dibujo para investigar la relación entre la estética optimista del modernismo venezolano de los años cincuenta y las decepciones que han resultado de la compleja historia política del país. Los dibujos de Eduardo Santiere, por su parte, hacen uso del papel como plataforma a partir de la cual es posible imaginar un futuro lejano e incierto en el que formas lúdicas y oníricas interactúan con constelaciones y agregados biomórficos. Ambos artistas han depurado sus técnicas meticulosamente, y las emplean para representar y a la vez encarnar los temas infundidos en cada pieza.

Para vislumbrar topografías futuristas y de ciencia-ficción, Eduardo Santiere construye sus composiciones a partir de la materialidad del propio papel, haciendo uso del más riguroso detallismo. En algunas piezas, el artista emplea una técnica, a la que se refiere como "rasgado", que consiste en trabajar la superficie del papel como si se tratase de una escultura en bajorrelieve, creando delicados descosidos, puntillados, desgarramientos y montículos. En *Sin Título (Primer Psicópata)* (2013), una aglomeración de marcas en el papel se fusiona con formas coloridas y suntuosas ejecutadas en grafito y lápices de color. La riqueza de los detalles lleva al espectador a perder todo sentido de la escala y extraviarse en un trabajo en el que puede reconocer tanto un cúmulo de galaxias como un microuniverso de organismos unicelulares. La serie *Sinfonías* también da cuenta del interés de Santiere en lo abstracto. Utilizando el papel como una partitura musical, el artista juega con la disposición de "notas" o puntos de color definidos por un margen rasgado, proponiendo así nuevos acordes y progresiones cuyos ricos matices pueden ser escuchados dentro de la mente del espectador.

Inspiradas en la edición de septiembre de 1955 de la revista venezolana de arte y arquitectura *Integral*, las piezas de Mercedes Elena González recrean también una suerte de paisajes abstractos, aunque compuestos de lo que Juan Ledezma llama una "geometría melancólica" de piezas del pasado de Venezuela. Tras su arribo al país hacia mediados del siglo veinte, el pensamiento y arte modernista impulsaron a la juventud venezolana a imaginar un futuro pleno de progreso cultural, económico y social. Luego del fracaso de un gobierno tras otro en llevar a la práctica tales anhelos, las formas que en algún momento simbolizaron la revitalización del país se han transformado hoy en recordatorios del fracaso de las promesas del modernismo. Con las series *Septiembre 1955* (2013) y *Estudios para Septiembre 1955* (2014), González encara la realidad de la ruina de sus propias ilusiones por una Venezuela mejor. En ambas series, la delicada armonía con que se relacionan los planos geométricos en cada pieza es perturbada por enramados cenceños que se asoman por los bordes y se derraman a lo largo de la composición.

Dando testimonio de dos aproximaciones diferentes al dibujo, ambas exhibiciones lo presentan como técnica que permite explorar y representar ideas profundas y trascendentes, transportando al espectador a múltiples parajes en el tiempo y en el espacio.

**Eduardo Santiere** (Buenos Aires, 1962) es egresado de la Escuela de Ciencias Informáticas de la Universidad de Buenos Aires (1992), obteniendo posteriormente una maestría en artes plásticas en la Universidad de Wisconsin en Madison (2003). Su trabajo ha sido expuesto en muestras individuales en 11x7 Galería, Buenos Aires, y Faria + Fábregas Galería, Caracas (2012); Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2011); Curator's Office, Washington D.C. (2009); Haim Chanin Fine Arts, Nueva York (2008); y Wendy Cooper Gallery, Chicago (2005 y 2004), entre otros. Santiere ha participado en exposiciones colectivas tales como *Lo contrario de la magia*, MALBA, Buenos Aires (2014); *Homeward Found*, The Wassaic Project, Nueva York (2013); *The Sight of Sound*, 60 Wall Gallery/Deutsche Bank Collection, Nueva York (2012); *Trends in paper works*, Texas State University, San Marcos, Texas (2009); *Blown Away*, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois (2008); y *Levity: Selections Spring 2007*, The Drawing Center, Nueva York (2007). Ha llevado a cabo residencias en instituciones alrededor del mundo, entre las cuales destacan el museo Hafnarborg, Islandia (2014); The Wassaic Project, Nueva York (2013); Fundación Valparaíso, Almería, España (2010); Ucross Foundation, Sheridan, Wyoming (2004); The MacDowell Colony, Peterborough, New Hampshire (2000, 1997); y Vermont Studio Center, Johnson, Vermont (1999, 1997). El artista reside y trabaja en Buenos Aires.

**Mercedes Elena González** (Caracas, 1952) estudió artes plásticas en la School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, de 1976 a 1980. Su trabajo ha sido expuesto en muestras individuales en *Pelikan*, Faria+Fábregas Galería, Caracas (2009); *Obra Recente*, Galería Valu Oria, São Paulo (2008); *Bichus Invasion*, Signature Art Gallery, Miami (2006); *Entretejimientos*, Sala Alternativa, Caracas (2001); *Ascención*, The Venezuelan Center Gallery, Nueva York (1996); y *Dibujos*, La Librería, Sala Mendoza, Caracas (1982 y 1977), entre otros. González ha participado en exposiciones colectivas tales como *Ciudad Volátil*, Centro Cultural Chacao, Caracas (2011); *Figuración-Fabulación*, Museo de Bellas Artes, Caracas (2004); *Muestra 2*, Sala Alternativa, Ciudad de México (2003); *La mujer venezolana en las artes*, Wang Fu Gallery, Beijing y *Festival Internacional de La Pinturee*, Cagnes-sur-Mer, Francia (1995); y *Salón Nacional de Jóvenes Artistas*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas (1981). La artista ha sido reconocida con numerosos galardones, entre ellos el Premio Armando Reverón, del Salón Michelena, Valencia (2002); el Gran Premio Salón Nacional de Arte Aragua, Maracay (2001); y la Bolsa de Trabajo Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Caracas (1976). Su trabajo está incluido en colecciones privadas y públicas a nivel internacional. La artista reside y trabaja en Caracas.

Para consultas de prensa, por favor contactar a Eugenia Sucre, Directora, escribiendo a [eugenia@henriquefaria.com](mailto:eugenia@henriquefaria.com)