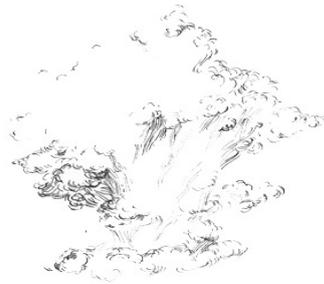


LANZAMIENTOS*

pour une géopolitique de l'événement

EXPLORATION/(RÉCOLTE)/RÉSIDENCE



LANZAMIENTOS est un projet qui se déploie dans divers territoires, petits et grands; ceux de la géographie et ceux de la pensée; à plusieurs échelles et de façon multidisciplinaire, dans des lieux en voie d' « apparition » et « disparition ».

Nous l'avons conçu en tant que DiiA**, duo d'artistes-chercheurs franco-chilien. Nous travaillons depuis quatre ans dans l'espace géographique et conceptuel qui sépare ces deux territoires, la France et le Chili. Nous avons entrepris une recherche à partir de l'expérience des environnements et de la possible existence d'un seuil entre Distances(s) et Événement(s). LANZAMIENTOS propose de changer l'échelle de ces questions, cette fois-ci à taille humaine, de façon collective et en temps réel.

Le Chili est un territoire d'Événements: l'événement naturel qui décide de sa configuration géomorphologique et l'événement politique, économique ou encore social qui, dans son histoire la plus récente, décide des vies immédiates des habitants, en particulier ceux qui vivent éloignés des centres de décision, comme laissés à la dérive, à la merci de leur contingence, presque invisibles.

Ce projet est né de la nécessité de défier nos compétences pour aller à la rencontre de ce monde en transformation et d'identifier, avec ceux qui l'habitent, la fissure: cet « avant et après », cette trace laissée par les événements tant sur la surface géologique des territoires comme dans la destinée intime de ces habitants.

Le projet s'appuie sur la temporalité étendue propre à la recherche artistique; une durée généreuse qui permet que l'expérience soit complète, approfondie et de qualité pour tous. Ainsi s'invente une forme de travail inédite tant pour nous DiiA que pour tous ceux qui participent, qui permet de croiser des savoirs et des pratiques entre tous les participants pour créer des méthodologies et produire des connaissances propres à chaque territoire et à sa transformation.

LANZAMIENTOS est une proposition expérimentale pour créer une *pratique collective des événements* entre des habitants de localités, des artistes et des chercheurs. Ils s'arrêteront sur ces transformations, prendront leur mesure et leur fabriqueront des voies d'approvisionnement, d'expression, de partage et de visibilité.

**Javiera Hiault-Echeverria & Renato Ordenes

OBJECTIFS

Pour des habitants de localités isolés du Chili, des artistes et des chercheurs:

- réfléchir, apprivoiser et donner de la visibilité aux transformations profondes liées à l'émergence ou à la disparition des communautés et leurs pratiques du territoire.
- identifier les enjeux pour des séjours de travail pertinents vis à vis du territoire.
- créer les conditions pour une expérience réelle et approfondie d'une « communauté de pratique »¹.
- donner forme à des « concepts, outils, symboles, histoires ou rites »² pour incarner une *pratique collective des événements*.

Concernant DiiA, après 4 ans d'actions et de collaborations entre la France et le Chili, il s'agit de:

- déplacer une pratique.
- élargir le champ d'action.
- évaluer la pertinence du travail dans d'autres contextes.
- capitaliser et valoriser une proposition en tant qu'artistes-chercheurs.

Produire une pensée critique pluridisciplinaire autour de:

- la contingence qui traverse profondément des localités en émergence ou disparition.
- la mémoire des lieux et des communautés.
- le travail en art aujourd'hui dans un monde ouvert aux expériences internationales de travail.
- les événements politiques, économiques, écologiques qui font la géopolitique des secteurs isolés du Chili.
- le patrimoine « naturel ».
- la mise en réseau des connaissances et des expériences.
- un savoir-outil pour des futurs politiques culturels et sociaux.

Concevoir des outils divers de valorisation et transmission tels que:

- expositions
- conférences
- catalogues
- textes
- banque d'images et documentation
- témoignages

Pour

faire part du projet au public le plus large

reconnaître et valoriser toutes les collaborations qui l'ont façonné.

donner de la visibilité nationale et internationale à l'expérience.

¹ « groups of people who share a concern, a set of problems, or a passion about a topic, and who deepen their knowledge and expertise in this area by interacting on an ongoing basis » (Wenger *et al.*, 2002, p. 4)

² Dameron Stéphanie, Josserand Emmanuel, « Le développement d'une communauté de pratique », *Revue française de gestion* 5/2007 (n° 174), p. 131-148 URL : www.cairn.info/revue-francaise-de-gestion-2007-5-page-131.htm. DOI : 10.3166/rfg.174.131-148

LANZAMIENTO se divise en trois étapes EXPLORATION, (RÉCOLTE) et RÉSIDENCE

LANZAMIENTO est traversé par la permanence d'une COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE

EXPLORATION/(RÉCOLTE)/RÉSIDENCE

La durée prévisionnelle du déroulement du projet total est de 36 mois qui se divisent en 3 séances de 12 mois chacune. Ainsi s'alternent les déplacements in situ, les rencontres avec les communautés, la recherche des collaborateurs, la production et les résidences.

1. Identification de chaque zone de travail
2. Explorations du duo DiiA, recherche des collaborateurs
3. Récolte d'information, productions diverses
4. Séjours, résidences et exposition in situ

total: 12 mois

(Ces durées sont prévisionnelles en vue des premières expériences sur le terrain)

La COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE³ (CP) est constituée dans un premier temps par DiiA et par des chercheur(e)s et des professionnel(le)s dans les domaines de l'art, de l'architecture, des sciences humaines et techniques. Les habitants des localités seront invités dans un deuxième temps à participer à la CP. La Communauté de pratique aura pour vocation d'être mobile, de croître et de se transformer. Plusieurs CP pourront exister simultanément.

La CP possède des compétences diverses et de qualité et utilise le travail pratique et l'expérience in situ pour produire de la connaissance et inventer des solutions autour des problématiques soulevées, elle met en résonance les pratiques, les personnes et les concepts.

La Communauté de Pratique se structure autour d'une dynamique entre *participation et réification*⁴. Ce processus dynamique est actif, a plusieurs étapes et prend diverses formes:

1. réaliser le repérage géographique des localités qui sont traversées par des transformations géopolitiques profondes et identification des zones d'exploration.
2. récolter les données pour avoir une connaissance approfondie du contexte et de la pertinence des Explorations.
3. établir une cartographie en réseau du projet.

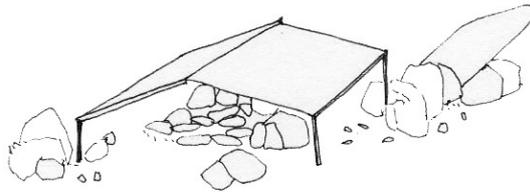
³ « groups of people who share a concern, a set of problems, or a passion about a topic, and who deepen their knowledge and expertise in this area by interacting on an ongoing basis » (Wenger *et al.*, 2002, p. 4)

⁴ « La dualité de la participation/réification est présentée par Wenger (1998) comme une des clés pour comprendre la dynamique d'une communauté de pratique. Cette dualité est au cœur de la négociation de sens, activité fondamentale de la communauté de pratique(...)La négociation de sens peut être définie comme un processus permanent dans lequel les membres d'une communauté de pratique sont engagés. Dans ce processus, ces derniers négocient et produisent des significations de leur activité commune. "Dameron Stéphanie, Josserand Emmanuel, « Le développement d'une communauté de pratique », *Revue française de gestion* 5/ 2007 (n° 174), p. 131-148 URL : www.cairn.info/revue-francaise-de-gestion-2007-5-page-131.htm. DOI : 10.3166/rfg.174.131-148

4. proposer des participants à l'exploration et à la résidence (pouvant être les mêmes membres de la CP amenés à être explorateurs/résidents).
5. designer des activités à réaliser pendant les explorations/résidences
6. donner (dans un souci de réification) forme à des « concepts, outils, symboles, histoires ou encore des rites »⁵
7. permettre au projet d'avoir des résultats concrets au-delà des contingences.

⁵ Dameron Stéphanie, Josserand Emmanuel, « Le développement d'une communauté de pratique », *Revue française de gestion* 5/2007 (n° 174), p. 131-148 URL : www.cairn.info/revue-francaise-de-gestion-2007-5-page-131.htm. DOI : 10.3166/rfg.174.131-148

EXPLORATION(s)



À partir du travail de départ effectué par la Communauté de Pratique, sont repérées des localités en voie de disparition ou d'apparition tant du point de vue de leur transformation géologique que de leur contingence politique et économique.

DiiA sillonne les territoires repérés, rencontre les habitants et identifie avec eux les transformations vécues et spécifiques aux territoires. Nous devons mettre en pratique notre expérience pour évaluer les modalités de collaboration et identifier les nécessités logistiques et la pertinence des étapes à venir. Une Communauté de Pratique entre les habitants et DiiA pourra se former.

Objectifs spécifiques

Aller à la rencontre des possibles collaborateurs

Créer une instance pour réfléchir avec les habitants des localités sur les transformations de leurs territoires et de leur quotidien

Développer une recherche artistique in situ

Définir collectivement les enjeux des méthodologies de travail à suivre

Construire un espace physique où réaliser les rencontres.

Méthodologies d'EXPLORATION

Nous souhaitons définir une méthodologie de travail qui permette au projet d'émerger à partir des inquiétudes identifiées. C'est pour cela que nous tenons à *prendre le temps* de partir à leur rencontre et articuler avec eux une dynamique de travail propre. Pour cela le temps passé sur place sont essentiels à l'ancrage du projet.

Nous commençons à Alwué, localité en voie de disparition (à 73 km de Santiago, la capitale, 5000 hab. coordonnées: 34°02'00"S 71°06'00"O), pour tenter une première expérience. L'évaluation de cette exploration pilote permettra d'aboutir à des stratégies méthodologiques pertinentes à travers la pratique et le travail in situ.

1. Rapprocher le lieu, visiter, explorer.
2. Identifier des collaborateurs sur place.
3. DiiA effectuera des déplacements nombreux et fréquents jusqu'à pouvoir y séjourner le temps nécessaire.

Avec le soutien des habitants:

- trouver un terrain disponible, à la lisière du territoire pour construire un module*, un refuge, un espace physique où auront lieu les réunions avec la communauté.

Pendant la construction du module:

- reconnaître les personnes relais et les inquiétudes de la communauté.
- identifier les ressources disponibles.
- cartographier le territoire en tant que lieu en apparition/disparition

Après l'identification des habitants relais:

- partager les enjeux du projet dans la durée et nos envies en tant qu'« étrangers » au territoire.
- identifier leurs inquiétudes en tant que « locaux » par rapport à leur territoire et à sa transformation.
- proposer la formation d'un groupe de travail qui pourra prendre la forme d'une CP.
- mettre en pratique des activités qui permettent de tisser des liens solides avec les habitants
- réfléchir, avec les habitants, aux solutions pour les questions d'ordre logistique: logement, alimentations, espace de travail pour des futures explorations, et pour la résidence.
- définir avec eux la durée de la résidence à venir et les conditions budgétaires spécifiques.

*

Caractéristiques du Module:

Construction éphémère qui s'adapte aux conditions géographiques du territoire identifié, aux lisières de la localité.

Structure légère, étanche et facile à transporter.

Dessiné avec une architecte, la structure de base sera toujours la même mais permettra d'adapter le module aux conditions et besoins spécifiques des lieux.

Outils de valorisation de l'étape

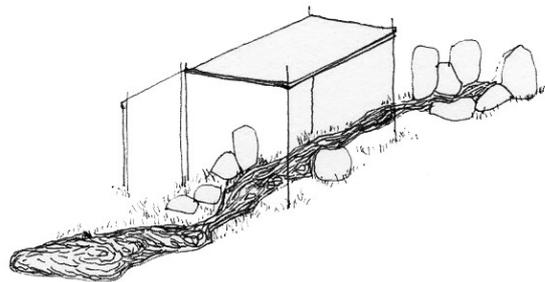
Documentation et registre de toutes les expériences d'exploration, des réunions avec la communauté, de construction du Module.

Récolte des données à partager avec CP.

DiiA produira un rendu matériel d'images, textes, registres video et dessins.

(RÉCOLTE)

« Il s'agira (...) de renverser le modèle lui-même et de le remplacer par une ontologie qui attribue primauté aux processus de formation et non à leurs produits finis, aux flux et aux transformations des matériaux et non aux états de la matière. »⁶



Avant, pendant et à la fin de chaque exploration de DiiA, l'information réunie sera collectée et assimilée avec la Communauté de Pratique. Chaque étape du processus sera ainsi valorisée et rendue visible. Les informations collectées donneront forme à un inventaire visuel et conceptuel de chaque expérience.

Objectifs spécifiques

Etablir un répertoire des ressources partagées entre tous les participants au projet.
(bibliothèque)

Articuler des méthodologies de co-recherche entre diverses disciplines.

Designer des outils de travail pour une Communauté de Pratique fonctionnelle dans la durée.

Tisser des liens concrets entre des collaborateurs nationaux, régionaux et locaux.

Continuer et approfondir la cartographie des données matérielles et immatérielles soulevées par les expériences d'Exploration.

⁶ INGOLD, Tim. *Marcher avec les dragons*, Zones Sensibles, 2013

Méthodologies de RÉCOLTE

- Une série de rencontres, avec les structures régionales déjà en actions dans les territoires, aura lieu pendant les étapes d'Exploration et de Récolte. Ces rencontres auront comme objectif de présenter le projet à des collaborateurs régionaux. Il sera important ici d'échanger avec eux sur la pertinence du projet pour chaque zone de travail.
- Les structures déjà présentes en régions (Alliances Françaises, Universités, Associations, Techo para Chile...) pourront être un relais entre les localités et les publics, des intermédiaires entre local et national.
- Des Universités et des Alliances françaises seront les espaces matériels de visibilité du processus et des premiers « inventaires » conçues par DiiA pendant les Récoltes, et ainsi des futures Résidences⁷.
- A l'issue des rencontres et des collaborations tissées pendant Exploration, seront identifiées les personnes relais dans les localités. Elles seront invitées à faire partie de la Communauté de Pratique. Elles participeront à la conception des méthodologies à suivre pour le déroulement des Résidences.

Etapes de la RÉCOLTE vers la RÉSIDENCE

1. Après l' EXPLORATION, nous commençons la conception d'une cartographie des territoires traversée par les changements qui nous intéressent.
2. Nous invitons 8 artistes et/ou chercheurs à participer à la RÉSIDENCE, dans la première localité. Il est important que leurs parcours et recherche puissent se nourrir de « l'inconfort » qui sera intrinsèque à chaque séjour. Cette contrainte nous intéresse comme point de départ pour une vraie identification au lieu et à son actualité.
3. Ces 8 invités prépareront une présentation de leur démarche/travail. Ce dossier sera envoyé à la localité participante.
4. Un collaborateur local/régional et un membre de la CP feront une présentation publique du travail de chaque candidat à la résidence aux habitants .
5. À partir de ces présentations, la localité choisira « ses » résidents (deux résidents par séance, un artiste et un chercheur/professionnel).

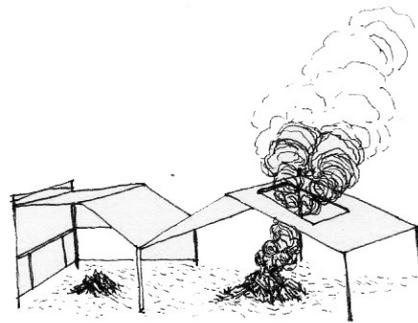
Outils de valorisation de l'étape

Construction d'un site internet qui donne visibilité au processus.
 Production de textes critiques et d'un inventaire visuel et conceptuel.
 Elaboration d'une bibliothèque numérique et/ou itinérante.
 Colloques dans des Universités de la région.

⁷ (voir plus bas COLLABORATEURS)

RÉSIDENCE

« l'art a besoin que les choses soient réelles et enveloppantes car seul ce qui est réel peut nous faire toucher l'existence »⁸



Les Résidences seront des moments de travail et de recherche in situ entre un artiste international, un chercheur/scientifique et les habitants d'une localité en transformation. Le travail développé pendant la Résidence s'appuie sur les dynamiques engagées par DiiA pendant les Explorations. Les échanges et rencontres d'Exploration/Récolte nous aident à définir objectifs et méthodologies pour des séjours pertinents vis-a-vis du territoire, des attentes des habitants et du travail des résidents. Le caractère deux fois mixte des Résidences, tant dans les origines diverses des artistes comme dans les pratiques croisées, enrichi l'expérience et questionne les notions d'étranger, local; celle de distance et rapprochement.

Objectifs spécifiques

Aboutir une entreprise commune entre habitants et résidents.

Produire du travail/recherche in situ autour de l'apparition ou la disparition des localités, des pratiques du territoire, des modes de faire.

Former une Communauté de Pratique⁹ entre des chercheurs, artistes, et habitants des localités.

Donner forme à des objets, des rites, des mots pour une « appropriation » des événements qui puissent formellement faire partie d'un parcours qui traverse le territoire, d'une exposition, d'un catalogue à visibilité internationale.

⁸ MALDINEY, Henry, *Regard, parole, espace*, L'âge d'homme, 1973 Lausanne.

⁹ A community of practice can be viewed as a social learning system. Arising out of learning, it exhibits many characteristics of systems more generally: emergent structure, complex relationships, self-organization, dynamic boundaries, ongoing negotiation of identity and cultural meaning, to mention a few. In a sense it is the simplest social unit that has the characteristics of a social learning system. (<http://wenger-trayner.com/wp-content/uploads/2012/01/09-10-27-CoPs-and-systems-v2.01.pdf>)

Méthodologies de RÉSiDENCE

- Les habitants de la localité qui accueille les résidents auront défini avec DiiA une logistique pour la Résidence:
 1. Donner forme à un calendrier rotatif pour que chaque habitant qui souhaite participer, puisse accueillir les résidents dans un cadre quotidien (par exemple les repas) et ainsi établir une économie de résidence cohérente et des rapprochements pour toute pratique commune.
 2. Construire une carte des alentours et organiser des sorties pour une découverte du territoire par les résidents. Identifier qui, des habitants, sera le guide et quels seront les lieux repères.
 3. Préparer des locaux pour les activités; construction/ampliation du Module.
 4. Accompagner les résidents dans l'alternance vie domestique et travail.

- Les résidents sont invités à déplacer leur pratique et mettre à disposition leur savoir-outils et leur recherche:
 1. À duo ils vont s'immerger pour s'approprier ce paysage, et les pratiques du territoire propres à la localité.
 1. En tant qu'étrangers ils auront un regard nouveau sur toutes les questions explorées par DiiA et les habitants, constituant en cela une expérience doublement fertile et inédite pour les habitants comme pour les résidents.
 2. Leur projet devra s'articuler entre leurs intuition de ce lieu inconnu, la possibilité d'approfondir leur recherches respectives et la possibilité de mettre en action une *communauté de pratique* avec les habitants. Communauté qui leur permet de se retrouver autour d'une pratique collective du territoire et de sa contingence.

- DiiA et CP accompagnent les résidents en organisant échanges journaliers à distance et déplacements sur place. Ils pourront ainsi définir la forme et le contenu du Parcours, d'expositions et du catalogue qui suivront les Résidences.

Outils de valorisation de l'étape

Exposition des projets réalisés, dans un centre reconnu de la région et de la capitale.

Catalogue réunissant toutes les productions, allant des premières Explorations de DiiA aux dernières Résidences.

Parcours de visibilité intégré dans des programmes de tourisme rural.

COLLABORATEURS SOUHAITÉS/Envisagés

L'Institut Français
Région Midi-Pyrénées
Arte-Sur

National et Regional

Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes/ Conseil national de la culture et des arts (CNCA)

Consejo de Monumentos Nacionales /Conseil des monuments nationaux (CMN)

Consejo Nacional de Innovación/ Conseil national de l'innovation (CNIC)

Universidad Católica del Chile

Alliances Françaises

Servicio Nacional de Turismo/ Service National de Tourisme (SERNATUR)

Local

Municipalités

Ecoles

Associations, Senderos de Chile.

Avec les collaborateurs Nationaux et Régionaux:

- Avec le CNCA: trouver des partenaires culturels régionaux, soutiens à la production, donner de la visibilité aux résidences et projets.
- Avec le CMN: approfondir et évaluer la pertinence des problématiques que LANZAMIENTOS veut explorer: transformation du territoire, identification du patrimoine naturel dans l'imaginaire collectif...Suivi et soutien pour la production intellectuelle.
- Avec CNIC: Identification des intervenants et des stratégies autour de la production novatrice des connaissances dans des territoires « isolés » et en transformation. Soutien logistique et technique.
- Avec les Universités: des étudiants pourront participer de la Communauté de Pratique. Travail pratique et collaborations avec des écoles/étudiants/chercheurs en rapport direct avec les thématiques soulevées.
- Avec les Alliances Françaises, déjà présentes en Région: concevoir les échanges internationaux, accueil des expositions, colloques et présentations publiques.
- Elaborer avec le SERNATUR des stratégies de visibilité pour le projet, le relier à des programmes de tourisme rural déjà présents tout au long du Chili.

Avec les collaborateurs Locaux:

- Définir une méthodologie de travail en cohérence avec leur contexte.
- Réaliser la sélection finale des résidents.
- Résoudre la logistique inhérente à chaque séjour.

RÉFÉRENTS

José de Nordenflycht, Secretario Ejecutivo du Consejo de Monumentos Nacionales /Conseil des monuments nationaux (CMN) Chili.

Katherine Villarroel, Secretaria Ejecutiva du Consejo Nacional de Innovación/ Conseil national de l'innovation (CNIC) Chili.

Martine Michard, Directrice Maison des arts Georges Pompidou centre d'art conventionné résidences internationales d'artistes, Région -Midi Pyrénées.

RÉFÉRENCES

Tim Ingold. *Marcher avec les dragons*, Zones Sensibles, 2013.

Henry Maldiney. *Regard, parole, espace, L'âge d'homme*, 1973 Lausanne.

Etienne Wenger. (1998). *Communities of Practice*.

Learning in Doing: Social, Cognitive and Computational Perspectives. Cambridge: Cambridge University Press. Available from: Cambridge Books Online <<http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511803932>> [Accessed 28 October 2014].

apparition - disparition - distance - territoire - patrimoine - catastrophe -
environnements - géopolitique - domestication - transformation - pratiques -
résidence - émergence - événement - flux - connaissance - coopération -
appropriation - récolte - mémoire - travail - savoirs - outils - réseau - rites -
migrations - paysage - communauté...

