



FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

## #ArcoColombia en ARCOmadrid 2015

La 34ª edición de ARCOmadrid cuenta con la participación de Colombia como país invitado de honor. Con la colaboración del **Gobierno de Colombia**, el programa de #ArcoColombia cuenta con la participación de **diez galerías** de este país, seleccionadas por el **comisario Juan A. Gaitán**, director del Museo Tamayo (México)-. Cada una de esas galerías presenta el **trabajo de dos artistas**, seleccionados también por el comisario.

“En general las audiencias de ARCOmadrid tienden a conocer bien el ámbito artístico de América Latina y conocen bien a los artistas más destacados, por esto he preferido enfocar la sección sobre 20 artistas muy jóvenes quienes aún no han tenido tantas oportunidades para mostrar su obra y proceso fuera de Colombia”.

**Juan A. Gaitán**

| GALERÍA             | CIUDAD   | ARTISTAS                                       |
|---------------------|----------|--|
| CASAS RIEGNER       | Bogotá   | Liliana Sánchez / Ícaro Zorbar                 |
| DOCE CERO CERO      | Bogotá   | Mª Alejandra Garzón (Suntuosa) / Edgar Jiménez |
| EL MUSEO            | Bogotá   | Manuel Calderón / Jorge Magyaroff              |
| INSTITUTO DE VISIÓN | Bogotá   | Carolina Caycedo / Carlos Motta                |
| JENNY VILÀ          | Cali     | Ricardo León / Mónica Restrepo                 |
| LA GALERÍA          | Bogotá   | Adriana Marmorek / David Peña                  |
| LA OFICINA          | Medellín | Pablo Gómez / Iván Hurtado                     |
| NUEVEOCHENTA        | Bogotá   | Marcela Cárdenas / Jaime Tarazona              |
| SEXTANTE            | Bogotá   | Catalina Jaramillo / Angélica María Zorrilla   |
| VALENZUELA KLENNER  | Bogotá   | Liliana Angulo / Edwin Sánchez                 |

### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
icimar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:



Además de la participación de las galerías, el programa **incluye el Pabellón #ArcoColombia, un stand institucional desarrollado por el Gobierno de Colombia** y diseñado por **Liliana Andrade y Toquica Estudio de Diseño**, donde se presentan los espacios independientes, los eventos internacionales, las editoriales dedicadas al arte y las instituciones artísticas de Colombia; todos ellos, determinantes para conformar el panorama artístico del país.

### Diálogo e intercambio cultural

La **escena artística colombiana** también está reflejada en ARCOmadrid en el **Foro y los Encuentros Profesionales**, que constituyen la **plataforma de reflexión e intercambio** entre los invitados y las galerías. Destacados profesionales del mundo del arte serán protagonistas en el calendario de encuentros profesionales que, en esta ocasión, contarán con la presencia de comisarios y críticos de prestigio de Colombia, como **Juan A. Gaitán**, que dirigirá el Encuentro Profesional *¿Qué es el público?*; **Jaime Cerón**, comisario de la Fundación Misol; **Maria Iovino**, comisaria e investigadora independiente; **Maríangela Méndez**, comisaria y Profesor Asociado de la



FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

Universidad de los Andes; **Natalia Bonilla**, directora de la Fundación BIACI; **José Roca**, comisario adjunto de Arte Latinoamericano Estrellita B. Brodsky, Tate Gallery y director de FLORA ars+natura; **Víctor Manuel Rodríguez**, historiador de arte, activista LGTB y vice-rector de la Universidad Pedagógica; **María Belén Sáez de Ibarra**, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional; **Emiliano Valdés**, comisario, Mamm, Medellín, y comisario adjunto de 10th Gwangju Biennale; y **José Darío Gutiérrez**, director de Proyecto Bachué.

Los dos últimos participan también en el Foro, en el que intervendrán además otros profesionales colombianos del mundo del arte contemporáneo como **María Mercedes González**, directora de MAMM; **Solita Mishaan**, directora de Fundación Misol; **Ángela Pérez**, Banco de la República; **Carolina Ponce de León**, asesora de arte visual, Ministerio de Cultura de Colombia; o **Santiago Rueda**, comisario e investigador independiente. El programa de Foro se completa con los **Artists' Talks**, dirigidos por la también colombiana **María Inés Rodríguez** y donde participarán artistas de la misma nacionalidad, como **François Bucher**, **Beatriz González**, **Mateo López** o **Luis Fernando Ramírez Celis**.

La presencia colombiana en ARCOMadrid se completará con la entrega de destacados premios a personalidades colombianas del mundo del arte contemporáneo. Es el caso de dos de los galardones de los **Premios A al Coleccionismo** otorgados por la **Fundación ARCO**: el Premio al Coleccionismo Internacional, que ha sido concedido al **Banco de la República de Colombia** y el Premio Especial "A", que será entregado a **Celia Sredni de Birbragher**, fundadora de la revista **ArtNexus**.

A ellos se sumarán activos **coleccionistas** y otros **invitados especiales** que asistirán a ARCOMadrid desde Colombia, para intercambiar ideas y establecer relación con las galerías participantes. Además, la **Fundación ARCO** cuenta este año entre sus asesores con la colombiana **Ángela María Pérez Mejía**, Subgerente cultural del Banco de la República de Colombia.

Además, **#ArcoColombia se extenderá más allá de los pabellones** de la Feria por toda la ciudad con cerca de 50 eventos en diferentes espacios de la capital, como el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**; el **CA2M Centro de Arte Dos de Mayo**; **Matadero**; **Conde Duque**; **Tabacalera**; **CentroCentro**; **La Casa Encendida**, **Casa América**, o el **Instituto Cervantes**, entre otros. Proyectos expositivos, muestras colectivas, exposiciones individuales, videoarte, *performances*, numerosas actividades de arte colombiano divididas en *Focus Colombia* y *Colombia en Madrid*, con obras de más de 60 artistas. Bajo el comisariado de **Jaime Cerón** y **María Wills**, el esfuerzo puesto en marcha por el **Gobierno de Colombia** supondrá el despliegue de una muestra sin precedentes de la actualidad del arte contemporáneo colombiano en España.

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
icimar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

## Galerías en #ArcoColombia

**Juan Andrés Gaitán**, comisario de #ArcoColombia, ha seleccionado 10 galerías para representar a Colombia como País Invitado de Honor. De éstas, ocho asistirán desde Bogotá: **Galería Sextante, Nueveochenta, El Museo, Doce Cero Cero, Valenzuela Klenner, Casas Riegner, Instituto De Visión y La Galería**; una de Medellín: **La Oficina**, y otra de Cali: **Jenny Vilá**. Gaitán, además, ha seleccionado a los dos artistas representantes de cada galería.

### CASAS RIEGNER

**Artistas en ARCOMadrid: Ícaro Zorbar, Liliana Sánchez**

*Fundada en 2001*

*Miami, Estados Unidos*

Fundada en Miami en 2001, decide en 2004, tras hacerse a una importante posición dentro del mundo artístico de la ciudad, embarcarse en un desafiante proyecto: la promoción y difusión del arte contemporáneo nacional e internacionalmente. Un año después, en marzo 2005, la galería abrió su sede en Bogotá, con un ambicioso proyecto expositivo centrado en la investigación y selección de artistas con un enfoque curatorial claramente definido.

Desde entonces, el objetivo de la galería ha sido promover tanto artistas emergentes como establecidos que han influenciado de manera significativa el desarrollo del arte local, introduciendo nuevos artistas a audiencias locales e internacionales.

Como parte de su actividad, la galería invita periódicamente artistas extranjeros y reconocidos curadores para generar un espacio de intercambio cultural y de producción de nuevos discursos. Adicionalmente, desde el 2010, la galería ha emprendido la importante misión de revisar las dinámicas de la temprana historia del arte contemporáneo colombiano, con el propósito de darle visibilidad a artistas cuyas innovadoras prácticas han determinado la evolución del arte en su país. El programa ha producido exhibiciones con un alto rigor conceptual e innovación formal que actúan como manifestaciones de procesos reflexivos.

Con una participación habitual en algunas de las más importantes ferias de arte contemporáneo en el mundo como Art Basel Miami Beach, Art Basel, Suiza, Frieze Londres y Frieze Nueva York, Casas Riegner muestra su claro compromiso con la circulación y el intercambio del arte colombiano a nivel internacional.

### DOCE CERO-CERO

**Artistas en ARCOMadrid: Edgar Jiménez, María Alejandra Garzón (Suntuosa Vulgaridad)**

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
icimar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

*Fundada en 2009  
Bogotá, Colombia*

Galería bogotana creada en el año 2009 para fomentar el desarrollo de artistas recién egresados de la universidad que se destacaran por trabajos serios, inteligentes y contundentes. En su nueva sede en el barrio San Felipe (el nuevo distrito artístico de Bogotá), la galería se ha concentrado en los artistas con los que comenzó actividades, dedicando sus esfuerzos a la consolidación de un proyecto sostenible.

En su agenda de exhibición participan, además de los artistas representados, algunos invitados que, o bien empiezan a desarrollar su trabajo, o ya tienen una línea definida. La galería no hace distinción en cuanto a medios plásticos y está abierta a muestras de pintura, dibujo, escultura, fotografía, video, instalación, animación o arte objetual, entre otros. El criterio radica en la pertinencia y rigurosidad en la materialización de cada muestra.

El espacio físico de la galería tiene dos pisos. En el primero hay cuatro salas medianas, adecuadas para exposiciones y, en el segundo, hay cuatro espacios de talleres que pueden ser ocupados por artistas o gestores culturales por diferentes periodos de tiempo.

#### EL MUSEO

#### **Artistas en ARCOmadrid: Manuel Calderón, Jorge Magyaroff**

*Bogotá, Colombia*

La Galería El Museo inició sus actividades a finales de 1987 como un proyecto dirigido a desarrollar y promover el mercado del arte colombiano hacia un nivel internacional y global, apoyando las jóvenes manifestaciones artísticas conjuntamente con la promoción de artistas ya consolidados, adelantando gestiones para contribuir a la formación y fortalecimiento del arte en Colombia.

Sus objetivos se han centrado en la promoción y comercialización del arte contemporáneo, dedicando especial atención al arte joven emergente, cualquiera que sea su medio de expresión y actuando como puente de conocimiento y difusión del arte que se desarrolla en América Latina y Europa.

La estrategia de la galería ha sido identificar la obra de artistas sobresalientes, por la particularidad de su trabajo, y exhibir su obra en diferentes circuitos para hacerla conocida por críticos, comisarios y galeristas con los cuales se pueda establecer futuros proyectos expositivos.

De igual manera, la galería El Museo ha hecho un esfuerzo por introducir la obra de los artistas representados en colecciones institucionales y privadas, propiciando su

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
icimar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

participación en bienales, premios, concursos y colaborando en el desarrollo de exposiciones en museos o centros de arte a nivel nacional e internacional.

#### INSTITUTO DE VISIÓN

**Artistas en ARCOmadrid: Carlos Motta, Carolina Caycedo**

*Bogotá, Colombia*

Espacio de investigación, experimentación e intercambio entre artistas locales e internacionales, mercados y agentes culturales. Nuestro programa se enfoca en la práctica conceptual dando prioridad a asuntos que involucran micro revoluciones, perspectivas originales y ecosistemas personales insertados en un contexto específico. Las poéticas que nos inspiran se activan a través del intercambio, la tropicalidad, la descodificación, la cotidianidad, los archivos y los cuestionamientos a la historia.

Instituto de visión, quiere revisar la trayectoria de los artistas marginados de los recuentos académicos de las artes del país. Su programa VISIONARIOS plantea un repaso histórico del trabajo de artistas que, con su postura arriesgada y comprometida, marcaron cambios trascendentales para el curso de las artes.

Instituto de Visión presenta un programa de arte público que pretende salir de los muros de la galería para llevar propuestas a espacios no definidos típicamente como artísticos.

\*Nombrado a partir de la obra *Instituto de Visión* (2008) del artista Nicolás Consuegra.

#### JENNY VILÀ

**Artistas en ARCOmadrid: Ricardo León, Mónica Restrepo**

*Fundada en 1987*

*Cali, Colombia*

Desde su fundación en 1987 en la ciudad de Cali, la galería expone, promociona y difunde el arte contemporáneo colombiano. Sus exposiciones reflejan el desarrollo que el arte colombiano ha evidenciado en las últimas tres décadas.

Jenny Vilà también realiza asesorías para la adquisición de obras de arte.

La sede de la galería es una casa de tres plantas situada junto al río Cali.

Se producen cuatro exposiciones individuales anuales con los artistas que forman parte de su catálogo, a la vez que alterna con cuatro exposiciones de proyectos de artistas emergentes.

#### LA GALERÍA

**Artistas en ARCOmadrid: David Peña, Adriana Marmorek**

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

*Bogotá, Colombia*

Inaugurada en 2007, LA galería es un espacio de exposición y creación dedicado a visibilizar el arte contemporáneo latinoamericano. Localizada en la ciudad de Bogotá, LA galería apoya el trabajo de artistas que se han destacado en el medio, estimulando el interés del público para profundizar en el discurso y las propuestas del arte de nuestro continente.

LA galería muestra el trabajo tanto de artistas contemporáneos con una trayectoria consolidada como de jóvenes creadores activos en el medio artístico colombiano y latinoamericano.

El nombre de LA galería hace referencia a su actual director, Luis Aristizábal.

LA OFICINA

**Artistas en ARCOmadrid: Iván Hurtado, Pablo Gómez**

*Septiembre de 1972*

*Medellín, Colombia*

Fundada en 1972 en la ciudad de Medellín, es la más antigua de las galerías activas en Colombia.

Desde sus inicios se ha enfocado en el trabajo de los artistas contemporáneos del país. En los años setenta expuso obras de Beatriz González, Luis Caballero, Álvaro Barrios y Feliza Bursztyn, quienes representaban una nueva dirección en el arte colombiano, al lado de jóvenes artistas locales como Hugo Zapata, Juan Camilo Uribe, Ethel Gilmour y Adolfo Bernal.

Alberto Sierra, su director, con un grupo de artistas, funda en 1978 el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Medellín, de cuya junta directiva hace parte hasta el presente. Ese mismo año, en la galería funda RE-VISTAN. En 1981, el Museo, en cabeza de Alberto Sierra, organizó el Primer Coloquio de Arte No Objetual.

En la actualidad la galería representa artistas como José Antonio Suárez Londoño, Pablo Gómez, Jorge Julián Aristizabal, Iván Hurtado, Susana Mejía y Jesús Abad Colorado, todos con una obra de fuerte contenido político.

NUEVEOCHENTA

**Artistas en ARCOmadrid: Marcela Cárdenas, Jaime Tarazona**

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iclar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:







FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de Madrid

*Fundada en 2007*

*Bogotá*

Espacio dedicado a la difusión del arte contemporáneo latinoamericano, tanto el ámbito local como internacional, con especial énfasis en la consolidación plástica y comercial de un grupo de dieciocho artistas.

El proyecto busca mantener los roles básicos de una galería, entendiendo como parte clave de su misión el acompañamiento en las carreras de nuestros artistas y nuestro papel como generadores de herramientas para la consolidación de sus propuestas.

Director: Carlos Hurtado

SEXTANTE

**Artistas en ARCOMadrid: Angélica María Zorrilla, Catalina Jaramillo**

*Fundada en 1981*

*Bogotá, Colombia*

Fundada en 1981 por Luis Ángel Parra y María Eugenia Niño, la galería busca acompañar y dar a conocer el trabajo de un selecto grupo de artistas contemporáneos latinoamericanos exponiendo sus obras y proyectos.

La galería cuenta con dos salas de exposición temporales, tres salas de exhibición permanente de los artistas de la galería, una sala de proyección, una sala de libros de artista, una sala de obra gráfica, un centro de documentación y varias bibliotecas especializadas en arte, poesía, literatura, geografía, e historia y política de países latinoamericanos.

Junto con el Taller Arte Dos Gráfico, y en estrecha colaboración con los artistas, Sextante edita y produce libros de artista, obra gráfica, proyectos especiales y otras publicaciones.

**Más información:**

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:



VALENZUELA KLENNER

**Artistas en ARCOMadrid: Edwin Sánchez, Liliana Angulo**

*Fundada en 1989*

*Bogotá*

Fundada en Bogotá en 1989, centra su labor en la gestión, exhibición y difusión de arte contemporáneo latinoamericano con un especial énfasis en aquellas obras producidas en, y a partir del contexto colombiano. Se interesa en las prácticas artísticas que, desde un sentido y un compromiso crítico, procuran generar reflexiones y cuestionamientos en el espectador. Desde sus comienzos ha mantenido un espacio abierto para artistas emergentes cuya investigación y trabajo estético partan de problemáticas políticas y sociales.



FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



**IFEMA**  
Feria de  
Madrid

Localizada en un edificio de 1937, cuenta con tres salas de exhibición, y un amplio patio exterior en el tercer piso para proyectos especiales.

**Más información:**

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:







FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

## Presencia institucional colombiana en ARCOmadrid

Además de las diez galerías presentes en ARCOmadrid, el País Invitado contará con un **paellón institucional desarrollado por el Gobierno de Colombia**. Este espacio se ha concebido con el objetivo de mostrar las claves por las que **el arte colombiano actual atrae toda la atención y la mirada internacional**. Las grandes apuestas de sus museos de arte contemporáneo serán visibles en el espacio, como las del **Museo de Arte del Banco de la República**, el **Museo de Arte de Medellín**, el **Museo de Antioquia**, el **Museo La Tertulia**, el **Museo de Arte de la Universidad Nacional** y el **Museo de Arte Moderno de Bogotá**.

### María Wills y Jaime Cerón, comisarios del Programa Paralelo de #ArcoColombia:

El paellón institucional de #ArcoColombia presenta los escenarios, las publicaciones y los eventos que han sido determinantes para conformar el panorama artístico contemporáneo de nuestro país.

En los últimos años, el interés foráneo por las manifestaciones culturales y artísticas que se originan en Colombia ha sido significativamente mayor. Artistas, curadores y gestores han cruzado fronteras para ser testigos presenciales de lo que sucede en la escena del arte contemporáneo. Mientras tanto, curadores y directores de importantes museos y galerías –Tate, MoMA, Reina Sofía o la Serpentine Gallery– han visitado Bogotá, Medellín, Cali y Cartagena para entender de qué se trata este boom artístico e indagar sobre sus orígenes.

El paellón colombiano se enfoca en mostrar la heterogeneidad y la complejidad del campo artístico e intelectual que hay en el país.

### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iclar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:



El paellón no presenta obras de arte, esta es la labor de las galerías y de los proyectos expositivos en los espacios artísticos que están por fuera de la feria. A la luz de esta premisa, en módulos creados por artistas y diseñadores colombianos, se hace un repaso a proyectos exitosos que, bajo una pauta no comercial, se han llevado a cabo en Colombia en los últimos años. Esta exhibición esta ordenada en cuatro ejes temáticos: museos dedicados al arte contemporáneo, espacios independientes, publicaciones artísticas y exhibiciones internacionales.

En el eje de museos de arte contemporáneo están el Museo de Arte del Banco de la República, el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Museo de Antioquia, el Museo La Tertulia, el Museo de Arte de la Universidad Nacional y el Museo de Arte Moderno de Bogotá. En el eje correspondiente a espacios independientes estarán Lugar a Dudas, Casa Tres Patios, Flora, Taller 7, Miami, El Parche, La Agencia, La Mutante, La Usurpadora y La Nocturna. En el eje de exhibiciones internacionales

FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEOORGANIZA  
ORGANISED BYIFEMA  
Feria de  
Madrid

hechas en Colombia se incluyen las últimas versiones del Salón Nacional de Artistas, los Encuentros de Medellín MDE y la Bienal Internacional de Cartagena.

El eje de publicaciones comprende libros, catálogos y revistas, dedicados al arte contemporáneo, editados en los últimos años por editoriales colombianas que divulgan y promueven el arte. Hay un énfasis en el florecimiento de editoriales independientes gestionadas por artistas. Algunas de estas editoriales son Jardín, La Silueta, Tragaluz, Robot, Laguna libros, y en cuanto a revistas figuran *Errata*, *Art Nexus*, *Arteria*, entre otras.

El pabellón de #ArcoColombia es un microcosmos de la escena del arte en Colombia y muestra por que el país es un nuevo punto de referencia para los coleccionistas, curadores y gestores del mundo del arte.

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iclar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

## #ArcoColombia en Madrid

#ArcoColombia ha elaborado un completo programa de exposiciones y eventos con el objetivo de presentar una amplia representación del arte contemporáneo colombiano por toda la ciudad de Madrid.

### MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

*Agente triple.* Documental participativo de **Luis Ospina**.

### CAIXAFORUM – FUNDACIÓN “LA CAIXA”

**María José Arjona.** Performance: *Construcción de un tiempo.*

### CASA AMÉRICA

*Frente al otro: dibujos en el posconflicto.* **Joni B, Tatiana Córdoba, Andrés Frix, Catalina Jaramillo, Manuel Kalmanovitz, Kevin Mancera, Jim Pluk, José Rosero, María Isabel Rueda, Daniel Salamanca, Inu Waters y Angélica Zorrilla.**

#ArcoColombia. Colección de video del Banco de la República.

### CASA MUSEO LOPE DE VEGA

*Desnaturalización.* **Adrián Gaitán y Carlos Bonil**

### CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

*Naturaleza nominal.* **Alberto Baraya, Carlos Bonil, Milena Bonilla y Adriana Salazar.**  
*¿Pero esto es arte?* Performance de **Milena Bonilla y Luisa Ungar.**

### CENTROCENTRO CIBELES DE CULTURA Y CIUDADANÍA

*La migración de las plantas.* **Felipe Arturo.**

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iclar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:



### CENTRO MUNICIPAL DAOIZ Y VELARDE

*De marcha ¿una rumba?... No, sólo un desfile con ética y estética.* **Óscar Murillo.**

### CONDE DUQUE

*Tejedores de agua. El río en el arte visual contemporáneo de Colombia.* **Olga de Amaral, Alberto Baraya, Alvaro Catalán de Ocón, Nicolás Consuegra, Abel Rodríguez...**

### ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

*Arte y tecnología.* **Jimena Díaz, Santiago Echeverri y Rodrigo Facundo.**

### INSTITUTO CERVANTES



FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



**IFEMA**  
Feria de  
Madrid

*Retrato disfrazado de un artista / fotografía conceptual en Colombia. Jaime Ardila, Álvaro Barrios, Inginio Caro, Fernell Franco, Eduardo Hernández, Camilo Lleras, Óscar Monsalve, Jorge Ortiz, Miguel Ángel Rojas y Manolo Vellojín.*

#### **LA CASA ENCENDIDA**

*Muestrario. José Antonio Suárez Londoño.*

#### **MATADERO MADRID**

*El Ranchito. Programa de residencias Matadero Madrid –AECID.*

*Liliana Angulo, Jorge Fuembuena, Carlos Irijalba, Catalina Jaramillo, Ana María Millán, Asunción Molinos Gordo, John Mario Ortiz y Jorge Perianes.*

#### **MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS**

*Unas de cal, otras de arena. Miguel Ángel Rojas*

#### **MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA**

**Doris Salcedo**

#### **TABACALERA. ESPACIO PROMOCIÓN DEL ARTE**

*Atramentos. Oscar Muñoz.*

*Acorazado patacón. Felipe Arturo, Milena Bonilla, Elkin Calderón, Natalia Castañeda, Herlyng Ferla, Éricka Florez, Adrián Gaitán, Paulo Licon, Alejandro Mancera, Adriana Martínez, Marco Mojica, José Olano y Bernardo Ortiz.*

#### **Más información:**

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iclar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

## *El Arte en Colombia - por Jaime Cerón, curador de la Fundación Misol para las Artes*

### EL ARTE COLOMBIANO DESPUÉS DEL "BOOM"

Paulatinamente ha venido creciendo el rumor de que hay un boom del arte colombiano en el contexto internacional. Después de una consulta con más de una docena de expertos en el tema para establecer cuáles serían los artistas colombianos que pueden llegar a relevar los nombres sobre los cuales se han posado los ojos hasta ahora. Estos son los 10 artistas en que ellos coincidieron.

#### ¿Cuál boom?

Hace 10 años, en octubre de 2004, se realizó en la ciudad de Zurich la exposición Cantos cuentos colombianos. Se trató de una ambiciosa muestra, organizada en dos capítulos consecutivos, que dejó claro que en Colombia había mucho más que Botero. En esa muestra estuvieron incluidos Doris Salcedo, Fernando Arias, José Alejandro Restrepo, Juan Manuel Echavarría, María Fernanda Cardoso, Miguel Ángel Rojas, Nadín Ospina, Oscar Muñoz, Oswaldo Macià y Rosemberg Sandoval. Todos provenían de generaciones y contextos distintos y también tenían trayectorias diferentes, que oscilaban entre una y cuatro décadas. Sin embargo parecían compartir varias preocupaciones, entre las que se encontraban un interés peculiar en el contexto cultural y político del país y una convicción de que era fundamental realizar obras como las que hacían. Por esa razón la exposición se acompañó de una amplia programación de foros y conferencias que involucraron, además de los artistas, a diferentes intelectuales colombianos.

No era la primera vez que se presentaba una exposición de arte colombiano fuera del país, pero sí fue una de las primeras veces en que se generó tanto impacto. En ese mismo momento se realizaba la primera feria Artbo en Bogotá, se replanteaban los salones regionales de artistas colombianos y se concertaba el primer documento de políticas culturales de la ciudad de Bogotá. Un par de años después comenzaría a gestarse la primera gran muestra de arte contemporáneo en Colombia (después de muchos años de no realizar ninguna) que fue el Encuentro de Medellín, conocido como MDE07 y comenzarían paulatinamente a multiplicarse los programas de residencia artística en diferentes ciudades del país que traerían consigo el enorme flujo de artistas de todas partes del mundo hacia Colombia. Al año siguiente se realizaría el 41 Salón Nacional de Artistas en la ciudad de Cali, que contó con una importante participación de artistas internacionales que fueron invitados para que su obra entrara en diálogo con el trabajo que estaban haciendo los artistas colombianos.

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:



10 años después parece que el arte colombiano se hubiera posicionado en otro lugar dentro del contexto internacional. La mayor parte de los que participaron en la



FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

exposición de Zúrich hoy en día son ampliamente reconocidos como los grandes maestros del arte colombiano y los han sucedido otras generaciones de artistas que ya han encontrado su lugar de validación, tanto dentro como fuera de Colombia. La idea de un boom del arte colombiano contemporáneo surgió por un crecimiento inusitado del número de artistas cuyo trabajo llama la atención y por las exposiciones, espacios y publicaciones que intentan ponerlo a circular. Por esa razón también han emergido curadores, críticos y gestores que se ocupan de generar nuevas oportunidades de encuentro entre el arte y los espectadores. Es innegable la presencia de artistas colombianos en exposiciones, residencias o publicaciones en los más dispares lugares del mundo, que ya no está condicionada a estereotipos culturales sino al interés genuino en las situaciones que involucra su trabajo. También es innegable la continua circulación de personas vinculadas al campo del arte de diferentes lugares del mundo, entre curadores, gestores y coleccionistas, que tienen interés en conocer de primera mano lo que está pasando en el arte colombiano actual y que visitan el país constantemente.

### ¿Quiénes siguen?

Algunos artistas cuyas edades rondan los 40 años, entre los que se encuentran Mateo López, Nicolás París, Miler Lagos y Gabriel Sierra, han circulado nacional e internacionalmente de una manera que sus antecesores jamás imaginaron y han logrado vivir exclusivamente de su trabajo como artistas, sin recurrir a actividades paralelas. También han logrado que sus obras integren las más importantes colecciones públicas y privadas en diferentes países del mundo. Sin embargo muchos se preguntan ¿Y qué artistas colombianos serán los que logren seguir ese camino?

Consultando a más de una docena de expertos en el arte colombiano contemporáneo, hubo una coincidencia en los siguientes nombres: Liliana Angulo, Carlos Castro, Alberto Lezaca, Kevin Mancera, Ana María Millán, José Olano, Andrés Orjuela, María Isabel Rueda, Adriana Salazar, Daniel Santiago Salguero. Nacieron entre 1971 y 1985, y tienen al menos 6 años de trayectoria en el campo artístico, aunque algunos superen ampliamente los 10. Todos tienen algún tipo de sitio web, en donde se pueden conocer sus obras y los más jóvenes han expuesto al menos en 4 países distintos a Colombia, aunque los de más larga trayectoria lo han hecho en más de 12. Todos han residido (o residen) fuera de Colombia o se han ausentado del país en varias ocasiones. Dejando de lado estos datos insípidos, hay algunos intereses compartidos entre ellos, a pesar de la completa heterogeneidad que caracteriza sus respectivas obras, que podrían resumirse en un abierto interés por explorar en sus obras, hechos o situaciones enteramente reconocibles por los espectadores, que intentan develar nociones, experiencias o ideas que no son tangibles, visibles o conscientes para ellos.

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:







FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

Liliana Angulo ha trabajado en contextos específicos, a veces alejados de la esfera del arte, para resistir la carga colonial y eurocéntrica del contexto cultural en que vivimos. Ha empleado medios como la fotografía, el video o los impresos, para revisar las concepciones culturales que determinan la dimensión humana y le interesan las narraciones de personas que han sido excluidas, negadas o exploradas para confrontar la comprensión de la historia.

Carlos Castro ha empleado prácticamente todos los medios o procedimientos que se pueden relacionar con el arte, porque le interesa señalar en sus piezas puntos de vista, narrativas y conexiones que suelen ser ignoradas en el campo social y en el relato histórico. Sus obras más recientes se basan en objetos encontrados en Bogotá que altera lo suficiente como para que lleguen a cambiar de sentido.

Alberto Lezaca también ha trabajado en una amplia gama de medios, pero recientemente se ha centrado en instalaciones basadas en fotografías, graficas computacionales, esculturas y videos. Suele trabajar en torno a la idea del lenguaje como una construcción cultural que determina la comprensión material del mundo que puede llegar a funcionar como una suerte de prototipo o idea subyacente a los objetos que nos rodean. Le interesa poner en suspenso los sistemas de comunicación establecidos y por eso emplea elementos de la arquitectura y al diseño para sugerir espacios mentales que el espectador pueda reconfigurar.

Kevin Mancera es fundamentalmente un dibujante que realiza sus imágenes a partir de lo que denomina “operaciones básicas” que serían acciones cercanas a la idea de acumular u ordenar el mundo que lo rodea. Para esa labor es muy importante la relación con el lenguaje verbal, (de hecho la escritura es comparable con el dibujo como ejercicio) por su capacidad para hacer ver la existencia de un código tras la realidad, que se posee -cuando se habla una lengua- o que no se posee -cuando no se la habla-. Sus dibujos muchas veces se presentan en marcos y otras veces han dado forma a publicaciones e instalaciones.

Ana María Millán ha trabajado desde una perspectiva que define como “la cultura amateur” o las “narrativas de la clase media” que intenta localizar en un lugar concreto. Revisa las subculturas, los discursos de exclusión y las ideas de violencia que interpreta como huecos negros de la historia. Habitualmente ha realizado sus obras en video, fotografía y dibujo entre otros que desarrolla a partir de sus preocupaciones buscando que involucren una dimensión de extrañeza que le devuelvan al arte su poder vital.

José Olano ha realizado fotografías, objetos e instalaciones, que exploran la inestabilidad, la fragilidad y el accidente. Menciona que le interesa trabajar con materiales y objetos que lo rodean en el día a día, como los colchones, las frutas y los globos entre otros. Suele disponer esos elementos de manera precaria dentro

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

de los lugares en los que exhibe su trabajo, al punto que parecen estructuras inestables. El destino de sus obras, una vez instaladas es azaroso porque puede resistir el encuentro con los espectadores, o pueden caerse para dar paso a nuevas situaciones.

Andrés Orjuela busca conectar en su trabajo la experiencia subjetiva y la dimensión social de lo real. Por esa razón sigue con atención obsesiva la circulación de las noticias generadas en los más diversos rincones del mundo que paradójicamente lo han llevado a imaginar, una hipotética inexistencia de “los otros”. Desde que se mudó a México ha podido hacer enlaces entre las situaciones de violencia de ese país y las que se vivieron en Colombia como consecuencia del narcotráfico. María Isabel Rueda tiene una significativa trayectoria que comenzó a darse a conocer por su trabajo en fotografía, que luego dio paso al dibujo y al video. Ella dice que siempre ha estado interesada en encontrar maneras de documentar lo intangible, que ella relaciona con imágenes, voces, impulsos o formas que se resisten a ser registrados porque permanecen invisibles material o conceptualmente. Le interesa encontrar alguna fractura en el mundo por donde se pueda colar algo de esas situaciones y por donde se pueda vencer esa resistencia. A partir de ahí su tarea es darle alguna materialidad, lo que implica un cierto misticismo, mezclado algunas veces con horror y otras con humor. Valora activamente el contexto cultural porque muchos proyectos la han llevado a desplazarse y transformar su forma de vivir. Daniel Santiago Salguero suele trabajar en relación a la memoria y el tiempo y por esa razón considera que sus obras funcionan como documentos que se abren a otras temporalidades. Siempre está observando el contexto en donde habita e interrogándolo para extraer situaciones que enmarca dentro de narrativas y ficciones que llegan a cuestionar su propia identidad, tanto en términos subjetivos como culturales. Suele realizar instalaciones en donde articula videos, fotografías, dibujos, objetos y acciones.

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:



Adriana Salazar ha realizado su trabajo fundamentalmente dentro del campo de escultura que en su caso suele involucrar el movimiento real. Define la inquietud de fondo de su trabajo como una duda sobre el estatuto de lo vivo, que comenzó a emerger en relación a gestos, comportamientos y movimientos enlazados a una dimensión específicamente humana. A ella le interesa deshumanizarlos y activarlos de otra manera, como gestos de objetos inertes que funcionen como signos vitales. Al preguntarles a todos por las expectativas que tienen en relación con la circulación internacional de su obra, mencionan que la experiencia de viaje suele ser muy importante dentro de sus procesos creativos así como la idea misma de intercambio cultural. Suelen tener más expectativas en relación con la posibilidad de explorar lugares y establecer relaciones con personas concretas, que con el hecho de exponer fuera de Colombia (aunque ya lo han hecho). Sin embargo les interesa la manera como sus proyectos se perciben en contextos distintos a su lugar de origen y que tipo de lecturas generan fuera de Colombia. Algunos de ellos reconocen que es muy

FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEOORGANIZA  
ORGANISED BYIFEMA  
Feria de  
Madrid

significativo que en este momento puedan exponer fuera de país sin tener que contar con una etiqueta de identidad cultural, de modo que su trabajo es percibido en igualdad de condiciones con los trabajos de los artistas de otros lugares del mundo. La obra de un artista colombiano puede dialogar con la obra de un artista de un contexto enteramente diferente, por la posibilidad de articularse desde asuntos más transversales, sin que medien jerarquías.

Estos 10 artistas son apenas una muestra de lo que está ocurriendo con los artistas emergentes, pero el grupo que se encuentra en similares condiciones podría superar los 30 nombres, porque si bien han crecido en número las salas de exhibición, sobre todo las galerías y los espacios independientes, o los apoyos institucionales, el mayor aumento se generó en la oferta de formación profesional en arte. Hace unos meses informaba el Ministerio de Educación, que entre 2012 y 2013 el campo de conocimiento que tuvo un mayor aumento en relación con la oferta de formación profesional no fue la ingeniería, ni la administración, ni el derecho, sino las artes visuales, creciendo en cerca de un 10 por ciento. Esta situación genera no pocos desafíos en el mediano y largo plazo para las instituciones culturales, pero deja entrever que muchos jóvenes consideran que el arte es una opción para realizar su vida. También encierra una paradoja, porque curiosamente las pocas oportunidades laborales para los artistas, que hacen que sea un campo tan competitivo, hacen que una de las opciones para recibir ingresos económicos sea precisamente la de vincularse como docente a un programa de formación en arte.

La idea del boom del arte colombiano llama la atención acerca de lo que ha habido en Colombia desde hace décadas y es una rigurosa conexión entre el arte y el contexto cultural que se ha convertido en nuestra marca registrada.

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iclar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

**Entrevista a Juan Andrés Gaitán, comisario de #ArcoColombia**

## **“Quiero mostrar la diversidad de lo que se está realizando en Colombia”**

Aunque Juan Andrés Gaitán nació en Toronto (Canadá) en 1973, llegó a Colombia a los tres años y allí vivió hasta cumplir los 24. Hoy es un prestigioso escritor y comisario independiente, formado en Canadá como historiador del Arte, que acaba de comisariar la 8ª Berlin Biennale for Contemporary Art.

Gaitán es el comisario de #ArcoColombia y, como tal, ha sido el encargado de seleccionar a las diez galerías colombianas que participarán en ARCOMadrid 2015, cada una de las cuales presentará la obra de dos artistas destacados.

Al igual que otros muchos campos, la escena artística colombiana está experimentando un importante crecimiento, con el nacimiento de nuevas galerías, museos públicos y privados, ferias, bienales, espacios culturales impulsados por artistas, coleccionistas y comisarios, instituciones dedicadas a las artes plásticas y casas de subastas.

### **Colombia-Canadá, peculiar combinación. ¿Qué le ha aportado cada país a su desarrollo personal y profesional?**

Diría que Colombia me aportó una cierta ‘educación sentimental’, es decir una forma de aproximarme al mundo y a sus acontecimientos, y Canadá una orientación profesional más rigurosa hacia las artes y la cultura.

### **Dada su amplia experiencia internacional, ¿hacia dónde considera que están evolucionando las ferias de arte contemporáneo?**

En lo general considero que están recuperando un enfoque en su función como plataformas comerciales, pero en lo particular cada feria ha desarrollado una serie de proyectos paralelos que las hacen únicas, y a través de los cuales encajan dentro de los circuitos museísticos y no-comerciales.

### **¿Cómo entiende el comisariado?**

En el mundo del arte contemporáneo, el comisariado es una práctica que ante todo busca generar espacios propicios para el desarrollo de las prácticas artísticas actuales.

### **¿Cómo ha sido su experiencia al frente de la VIII Bienal de Berlín?**

Muy productiva a largo plazo, pues uno tiene contacto directo y constante con el desarrollo de múltiples obras de arte y con un rango amplísimo de practicantes de diversos campos de la cultura, y no sólo de la cultura sino también de otras áreas: política, economía, etc. En cuanto a la experiencia misma fueron dos años de enfoque exclusivo muy interesantes y enriquecedores, y, sobre todo, divertidos.

#### **Más información:**

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
icimar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:





### **¿Cuál cree que es el papel de ARCO en estos momentos?**

Considero que es una feria que ha venido fortaleciéndose en los últimos años y que, además, ha desarrollado una relación seria y respetuosa con comisarios y escritores, lo cual es muy bienvenido.

### **¿Es una buena plataforma para el arte contemporáneo latinoamericano?**

Principalmente es una plataforma muy importante para los artistas, ya que les ofrece mucha visibilidad y, por supuesto, también es muy relevante en cuanto a volumen de ventas.

### **¿Qué pensó cuando le propusieron comisariar #ArcoColombia?**

Inicialmente tuve dudas, pero ¡Carlos Urroz es muy persuasivo! Acepté, finalmente, porque he pasado la mayor parte de mi vida profesional fuera de Colombia y pensé que sería importante acercarme a lo que se está realizando hoy allí con curiosidad y sin ideas preconcebidas.

### **¿Cómo describiría este trabajo curatorial?**

Como una exploración de un terreno que, a la vez, conozco a fondo pero que también es novedoso en su composición actual.

### **Hablemos de creación, ¿cómo es la escena artística colombiana? ¿qué cambios está experimentando? ¿Se puede hablar de un arte contemporáneo con ciertas características comunes?**

No creo que haya ya características comunes. Veo pluralismo tanto de temáticas como de sentido estético. Hasta hace no mucho, en Colombia regía una necesidad, totalmente entendible y necesaria, de abordar temas amplios como la violencia, la sociedad y la historia, y de centrarse en prácticas específicas como el dibujo o la instalación. Ahora veo que mucho tiene también que ver con las políticas del individuo -no el individualismo sino el individuo y el sujeto-, cuestiones más psicoanalíticas por así decirlo, que considero de igual urgencia que esos otros temas amplios.

### **¿Cuál es la proyección internacional del arte contemporáneo colombiano?**

No sé muy bien cómo cuantificarla, pero hay muchos artistas colombianos trabajando y mostrando su obra en el exterior, en diversos campos y en diversas esferas del arte contemporáneo.

### **¿En qué situación se encuentra el mercado en Colombia?**

De lo que veo, y citando a Muntadas, 'Colombia va muy bien'. El mundo de las galerías es cada vez más maduro y estable. Además, la Administración colombiana también se esfuerza en apoyar el arte contemporáneo.

#### **Más información:**

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iclar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



**IFEMA**  
Feria de  
Madrid

**¿Cuál ha sido su principal reto a la hora de seleccionar las galerías –y a los artistas– que participarán en #ArcoColombia?**

Más que un reto, es una labor de exploración donde he querido mostrar la diversidad de lo que se está realizando alejándome de temáticas generalizantes.

**Imagínese el día después de la clausura de la feria, ¿con qué balance se sentiría satisfecho?**

Despertar aún más interés por lo que se está realizando en Colombia actualmente.

**Más información:**

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:







FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

## Comisarios #ArcoColombia

### Juan Andrés Gaitán

Actualmente vive en la Ciudad de México, fue curador de la Octava edición de la Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín durante el año 2014.

Desde enero del 2009 hasta Diciembre 2011, Juan Andrés Gaitán fue Jefe curatorial en Witte the With Center for Contemporary Art en Rotterdam (Países Bajos) así como desde septiembre del 2011 Profesor Adjunto en el colegio de Artes en California.

Miembro del Comité de Adquisiciones en FRAC Nord-Pas de Calais en Dunquerque, Francia, Durante el periodo 2006-2008, fue miembro de la junta de directores del Western Front Society, y curador adjunto de la Galería de Arte Morris and Helen Belkin en Vancouver, Canadá.

Como crítico y curador independiente ha trabajado en exhibiciones y proyectos de investigación en modernismos históricos y los usos culturales de la esfera pública en los cuales relaciona los diferentes ramos como lo son el arte, la arquitectura el diseño y urbanismo, ha organizado lecturas públicas, exhibiciones y escritos especializados y relacionados con estos temas.

Obtuvo la Maestría en Investigación de Ciencias Sociales y Humanidades (2004-2005).

Además de su desempeño como historiador de Arte y Curador es Asesor de la Fundación Centro Control del Cáncer (CCC) en Bogotá, Colombia.

### Jaime Cerón

Estudió escultura en la Universidad Nacional de Colombia y allí mismo cursó la Maestría en Historia y Teoría del Arte. Ha trabajado en docencia, crítica, curaduría, investigación teórica y gestión cultural, que ha desarrollado de forma continua, desde 1994 hasta el presente. Ha sido docente de arte de las universidades: Jorge Tadeo Lozano, Los Andes, Distrital, Javeriana y Nacional. Entre 1997 y 2007. Fue Gerente de Artes Plásticas del Instituto de Cultura de Bogotá, trabajó como curador independiente entre 2007 y 2010 y se desempeñó como Asesor de Artes Visuales del Ministerio de Cultura entre 2010 y 2014. Actualmente es el curador de la Fundación Misol para las Artes desde donde integra el equipo curatorial de #ArcoColombia 2015.

### Maria Wills Londoño

Investigadora y curadora de arte. Especial interés en fotografía y las diversas aproximaciones a la misma desde lo contemporáneo. Directora de Investigaciones en el Instituto de Visión, encargada del proyecto Visionarios que busca rescatar creadores y artistas de importante trayectoria que la historia del arte ha dejado por fuera de las líneas oficiales. Co-curadora de Arco Colombia 2015. Viene realizando investigación museológica y curatorial para el Centro de Memoria Histórica(Colombia). Fue Coordinadora de exposiciones temporales y curadora en

#### Más información:

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

ORGANIZA  
ORGANISED BY



**IFEMA**  
Feria de  
Madrid

la Unidad de Artes del Banco de la República entre 2008 y 2014. Ha realizado curadurías como *Urbes Mutantes: Fotografía latinoamericana* (presentada en el ICP.NY y en el Museo de Arte del Banco de la República), *Recamaras*, espacios para una fotografía extendida, *Oscar Muñoz Protografías* (co-curadora), *Cámara Ardiente: Prostitutas de Fernell Franco* en el Circulo de Bellas Artes de Madrid entre otros proyectos.

**Más información:**

Iciar Martínez de Lecea  
Jefe de prensa  
Tel.: 00 34 91 722 51 77  
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: 00 34 91 722 51 74  
evalera@ifema.es

Leyre Peletier  
Redactora  
Tel.: 00 34 91 722 58 20  
leyre.peletier@ifema.es

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

Síguenos en:

