



FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO



#OPENING

ARCOmadrid mantiene su espacio dedicado a los proyectos y artistas emergentes con la sección temática #Opening. Los comisarios **Luiza Teixeira de Freitas** (Portugal/Reino Unido) y **Chris Sharp** (México) han seleccionado **28 galerías** con menos de siete años de trayectoria, procedentes de América y Europa, que presentarán una visión de la escena más joven.

GALERÍA	PAÍS	ARTISTAS
80 M2 LIVIA BENAVIDES	PERÚ	Ximena Garrido-Lecca / Rita Ponce de León
ALEXANDER LEVY	ALEMANIA	Vicky Uslé / Sinta Werner
ANI MOLNAR GALLERY	HUNGRÍA	Veronika Jakatics-Szabó / György Szász
ANTOINE LEVI	FRANCIA	Ola Vasiljeva
BARRO	ARGENTINA	Matias Duville / Martín Legón
BELENIUS/NORDENHAKE	SUECIA	Alexander Gutke
CARLOS/ISHIKAWA	REINO UNIDO	Oscar Murillo
CLIFTON BENEVENTO	EEUU	Martin Soto Climent
DAN GUNN	ALEMANIA	Adrià Julià / Musa paradisiaca
DANIEL MARZONA	ALEMANIA	Sofia Hulten / Johannes Wald
DOCUMENT ART GALLERY	ARGENTINA	Ulises Carrión / José Vera Matos
ETHALL	ESPAÑA	Martin Vitaliti / Sergio Prego
GARCIA GALERIA	ESPAÑA	Elena Bajo / David Mutiloa / Rasmus Nilausen
GAUDEL DE STAMPA	FRANCIA	Jonathan Binet / Jessica Warboys
JOSH LILLEY	REINO UNIDO	Belen Rodríguez González / Vicky Wright
KUBIK	PORTUGAL	Dalila Gonçalves / Ricardo Alcaide
L21	ESPAÑA	Bel Fullana / Cristina Garrido
LETO	POLONIA	Aleksandra Waliszewska / Angelika Markul
MARCELLE ALIX	FRANCIA	Gyan Panchal / Laura Lamiel
MICHAEL JON	EEUU	Yann Gerstberger
NOMÍNIMO	ECUADOR	Anthony Arrobo / Adrián Balseca / Ricardo Coello
P420	ITALIA	José Hidalgo-Anastacio / Óscar Santillán
SOUTHARD REID	REINO UNIDO	Riccardo Baruzzi / Franco Vaccari
SULTANA	FRANCIA	Celia Hempton
TALCUAL	MÉXICO	Pia Camil
THE GOMA	ESPAÑA	Rodolfo Díaz Cervantes
WATERSIDE CONTEMPORARY	REINO UNIDO	José Díaz / Enrique Radigales / Ana Santos
YAUTEPEC	MÉXICO	Libia Castro & Ólafur Ólafsson / Oreet Ashery
		Ramiro Chaves

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iclar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:



#Opening, por Luiza Teixeira de Freitas y Chris Sharp

Este año, #Opening se podría caracterizar por tres términos clave: rigor, diversidad y descubrimiento. Hemos trabajado muy de cerca con galerías de toda Europa, Latinoamérica y Norteamérica con el fin de crear la edición más apasionante posible de #Opening. La idea ha sido invitar a artistas concretos con quienes ya tenemos relaciones laborales previas, o solicitar propuestas a las galerías que consistan en presentaciones de uno o dos artistas. Pensamos que esta combinación de familiaridad y rigor convertirá esta sección en una particularmente fuerte, en la que la claridad y la coherencia de todos y cada uno de los proyectos pueden ser mutuamente beneficiosas



FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



para todos los implicados: artistas, galeristas y público en general. Y es más, persiguiendo una de las metas de #Opening, como es dar a conocer a artistas emergentes y consolidados a un nuevo público, creemos que estas presentaciones focalizadas ayudan a las posibilidades de descubrimiento.

Así, en lugar de contemplar una única obra de un artista, el público puede ver una presentación más amplia e informativa y captar mejor la actividad de un determinado artista. Para tal fin, entre las propuestas individuales tenemos la del artista colombiano afincado en Londres Óscar Murillo, con la galería londinense Carlos Ishikawa; la del artista mexicano afincado en México D. F. Martín Soto Climent, con la galería neoyorquina Clifton Benevento; la de la artista letona afincada en Dusseldorf Ola Vasiljeva, con la galería parisina Antoine Levi; la de la artista alemana que vive en Berlín Sinta Werner, con la galería berlinesa Alexander Levy; la del artista argentino afincado en México D. F. Ramiro Chaves, con la galería mexicana Yauteppec; la del artista sueco Alexander Gutke, de Malmö, con la galería Belenius/Nordenhake, de Estocolmo; y la de la artista inglesa Celia Hampton, de Londres, con la galería Southard Reid, entre otras.

Mientras tanto, prácticamente el resto de las casi treinta galerías participantes ofrecerá presentaciones dedicadas a dos artistas. Estamos entusiasmados ante la posibilidad de contemplar dúos como los formados por el artista francés Jonathan Binet y la artista británica Jessica Warboys, ofrecido por la galería parisina Gaudel de Stampa; el de los artistas italianos Riccardo Baruzzi y Franco Vaccari, con la galería boloñesa P420; las artistas polacas Aleksandra Waliszewska y Angelika Markul, gracias a la galería Leto, de Varsovia; el de los artistas franceses Gyan Panchal y Laura Lamiel, con la galería parisina Marcelle Alix; el dúo entre el artista argentino Martín Vitaliti y el vasco Sergio Prego, con la galería barcelonesa EtHall; así como el del artista mexicano Ulises Carrión y el argentino José Vera Matos, con la galería Document Art de Buenos Aires.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
icimar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:



Por último, aunque #Opening no se organiza en torno a un tema concreto, la sección, sin embargo, sí está muy cuidada, no sólo en términos de ubicación y de la relación que ambos pueden tener, sino también en términos de tendencias. Por ejemplo, si uno pasa cierto tiempo en la sección, podrá percatarse de todo, desde los últimos avances en poesía concreta hasta las innovaciones más recientes en el extenso campo de la pintura, entre otras cosas. Por definición, el sentido del descubrimiento que acompañará a #Opening será variado. Conscientes de algunos de los obstáculos e inconvenientes de las ferias de arte, creemos que, dado el ritmo y el paso correctos, pueden seguir siendo espacios muy productivos y beneficiosos para el diálogo, el descubrimiento y la circulación, y hemos pretendido que la selección de #Opening ponga en valor los beneficios de un espacio como tal, al máximo.



FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO



COMISARIOS

Luiza Teixeira de Freitas es comisaria independiente. Trabaja entre Londres y Lisboa, tanto en colecciones privadas como en sus propios proyectos independientes. En el pasado ha trabajado como organizadora en la Chisenhale Gallery de Londres (2011-13); en proyectos particulares con Alexander and Bonin, Nueva York (2006-12); como asistente curatorial en la Bienal de Marrakech 'Works and Places' (2009) y como curadora becaria en el Tate Modern (2008), donde trabajó en exposiciones tales como *Cildo Meireles*, *Cy Twombly* y *9 Scripts from a Nation at War*.

Sus exposiciones más recientes incluyen: *An Infinite Conversation* en el Museu Berardo (Lisboa, 2014); *Apestraction - Damián Ortega* en el Freud Museum (Londres, 2013); *In Lines and Realignments* en Simon Lee Gallery (Londres, 2013); *A Man is Walking down the street* en Cristina Guerra (Lisboa, 2012); *The Exact Weight of Lightness* en Travesia Quatro (Madrid, 2012); *P's Correspondence* en Selma Feriani (Londres, 2012); *Like Tears in Rain* en el Palácio das Artes (Oporto, 2010); *The Moon is an Arrant Thief* en David Roberts Art Foundation (Londres, 2010). También participa activamente en la publicación de libros sobre arte y proyectos independientes.

Chris Sharp es escritor y comisario independiente. Actualmente reside en Ciudad de México, donde codirige, con el artista Martin Soto Climent, el proyecto *Lulu*, un nuevo espacio para el arte en la capital mexicana. Fue comisario, junto con Gianni Jezter, de la XII Exposición de Escultura Suiza de Biel/Bienne, titulada *Le Mouvement*, 2014.

Una selección de sus mejores y más recientes exposiciones recientes incluiría: *The Registry of Promise: The Promise of Moving Things*, Le Crédac, Ivry, Francia, 2014; *The Registry of Promise: The Promise of Multiple Temporalities*, Parc St. Léger, Pougues-les-Eaux, Francia, 2014; *The Registry of Promise: The Promise of Melancholy and Ecology*, La Fondazione Giuliani, Roma, 2014; y *Manners of Matter*, Salzburger Kunstverein, Salzburgo, 2014.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
icimar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

As Tables Are Shelves

Junto a la sección #Opening se sitúa *As Tables Are Shelves*, una sección comisariada por **Luiza Teixeira de Freitas** y centrada en la profesión editorial. Del 25 al 28 de febrero, un selecto grupo de librerías, artistas, editores y realizadores de libros de varios países muestra publicaciones en distintos formatos, tiempos y naturalezas, con el objetivo de servir como plataforma de intercambio de ideas y conocimiento. El proyecto contribuirá a crear importantes vínculos entre galerías, artistas, visitantes, comisarios y editores e incrementará las posibilidades de desarrollo de las publicaciones de artistas en el contexto del arte.

AS TABLES ARE SHELVES

20th Century Art Archives / Cambirdge (Reino Unido)

www.20th-century-art-archives.com

www.arco.ifema.es

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



Afterall / Londres (Reino Unido)

www.afterall.org

Belleza Infinita / Bilbao (España)

www.bellezainfinita.org

Bom dia boa tarde boa noite / Berlín (Alemania)

www.bomdiabooks.de

Carmen Araujo / Caracas (Venezuela)

www.carmenaraujoarte.com

Editorial Concreta / Valencia (España)

www.editorialconcreta.org

Editorial Micromegas / Murcia (España)

www.editorialmicromegas.com

La Diligencia / Bogotá (Colombia)

La Oficina del Doctor / Bogotá (Colombia)

La Silueta Ediciones / Bogotá (Colombia)

www.lasilueta.com

Mousse / Milán (Italia)

www.moussepublishing.com

Múltiplos / Barcelona (España)

www.multiplosbooks.org

Nocapaper Books / Santander (España)

www.nocapaper.com

One Star Book Press / París (Francia)

www.onestarpublishing.com

Posture Editons / Gante (Bélgica)

www.posture-editions.com

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
icimar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:

