

Marzo, 2015
Para su difusión

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Experiencia Infinita

Curador: Agustín Pérez Rubio

**Artistas: Allora & Calzadilla - Diego Bianchi - Elmgreen & Dragset -
Dora García - Pierre Huyghe - Roman Ondák - Tino Sehgal - Judi Werthein
Nivel 2.**

Del 20 de marzo al 8 de junio

Inauguración: jueves 19 de marzo

En marzo MALBA inaugura *Experiencia Infinita*, una exposición de obras en vivo que invita a reflexionar sobre los modos de vida y de aproximación al arte y al museo. Se trata de una muestra nunca antes vista en una institución museística de América Latina, en la que todas las piezas son situaciones construidas, instalaciones en vivo, representaciones y coreografías creadas en los primeros años del siglo XXI.

Se exhiben obras de ocho destacados artistas nacionales e internacionales: Allora & Calzadilla [Jennifer Allora (Filadelfia, 1974) y Guillermo Calzadilla (La Habana, 1971)], Diego Bianchi (Buenos Aires, 1969), Elmgreen & Dragset [Michael Elmgreen (Copenhague, 1961) e Ingar Dragset (Trondheim, Noruega, 1968)], Dora García (Valladolid, 1965), Pierre Huyghe (París, 1962), Roman Ondák (Zilina, Eslovaquia, 1966), Tino Sehgal (Londres, 1976, vive en Berlín) y Judi Werthein (Buenos Aires, 1967, vive en Miami). La mayor parte de ellos exhiben por primera vez sus trabajos en Argentina.

La idea de la exposición surge de una pregunta: ¿Puede existir un museo viviente, donde las piezas actúen, hablen, se muevan y vivan eternamente? Para Agustín Pérez Rubio, Director Artístico de MALBA y curador de la exhibición: "*Las piezas de Experiencia Infinita tienen especialmente en cuenta la idea de lo vivo como obra y como parte de un tipo de obras que no solo se distribuyen en el tiempo, sino también en el espacio: la experiencia es como un viaje; las diferentes situaciones se suceden unas a otras*", explica.

Experiencia Infinita no tiene un carácter historiográfico, ni pretende buscar los antecedentes del arte en vivo, que se nutre del teatro, de la acción, del baile, de la performance, de las escenografías y de la literatura, producción que en los años 60 encontró su caldo de cultivo, pero que incluso hoy es muy complicada de asignar. "*Quizá Tino Sehgal, con sus 'situaciones construidas', o Dora García y sus 'insertos en tiempo real' estén proponiendo otras categorías dentro de estos nuevos modos de producción y recepción de obras, que van más allá de la performance*", afirma Pérez Rubio, quien destaca en su ensayo curatorial la necesidad de investigar y poner en valor este tipo de arte.

Tiempo expositivo / Tiempo de trabajo

La reflexión sobre la relación tiempo / trabajo está implícita en toda la muestra. Las obras seleccionadas reflejan sus modos históricos de visualización en un *loop*, en un reloj, en una narración interminable, en percepciones parapsicológicas, en una letanía de cantos y posturas con contenido político, o en la propia historia del arte que nos han contado y nunca hemos visto.

MALBA PRENSA

El proceso cobra igual o mayor importancia que el resultado de la obra, que en el caso de estas piezas consiste en la materialización de una acción, cuya duración coincide con la del tiempo de la exposición. “*El tiempo y sus procesos realizan la obra, son la obra, junto a las reacciones del público, sus preguntas y sus acciones*”, destaca Pérez Rubio.

La idea de proceso también está relacionada críticamente con el entorno institucional, social, político e incluso comercial. Frente a este tipo de exhibiciones, el museo se ve obligado a plantearse nuevos modos de actuación, nuevos modos de producción artística que están alterando las maneras de percepción, exhibición, circulación e incluso colección en las últimas décadas.

Como parte de la estrategia de comunicación, se eligió una tipografía especial para todos los textos y piezas gráficas: la *Alphabet Soup Version 0.0.9 International Anti-Copyright 2001–2002*, creada por Matt Chisholm, que resulta de la unión de miles de combinaciones de fragmentos de varios tipos de alfabetos (árabe, numérico, cirílico, romano, griego, etc.) y permite la creación de más de dos millones de signos. Una auténtica experiencia infinita, que contiene en sí “todas las letras diseñadas del mundo”.

La exposición nos plantea el reto de pensar cómo nos relacionamos como espectadores y como productores desde la institución arte en el siglo XXI. En este sentido, *Experiencia Infinita* es una plataforma de exploración, un territorio fértil para nuevas preguntas, posiblemente infinitas.

Catálogo

Junto con la exposición, MALBA editó una publicación bilingüe español-inglés, de aproximadamente 244 páginas, con los ensayos “Experiencia infinita: Un museo viviente”, de Agustín Pérez Rubio y “El elemento de vida”, del escritor argentino Alan Pauls.

A modo de apéndice, se suma el texto “La performance como experiencia”, del teórico Jean-Pierre Cometti, publicado originalmente en 2014 en el catálogo de exposición *PER/FORM. Cómo hacer cosas con [sin] palabras / PER/FORM. How to Do Things with [out] Word*, Ed. Chantal Pontbriand. Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España.

El libro incluye además breves biografías de los artistas, textos descriptivos e imágenes de las obras exhibidas y fotos de otros proyectos similares en su conceptualización realizados anteriormente.

ARTISTAS

Allora & Calzadilla

Jennifer Allora (Filadelfia, 1974) y Guillermo Calzadilla (La Habana, 1971)

Son una pareja de colaboradores que viven y trabajan en San Juan, Puerto Rico, desde 1995. Sus creaciones surgen del choque estratégicamente producido entre diversos objetos, contextos y referencias, a partir de una amplia labor de investigación. Su cuerpo de obras, experimental e interdisciplinario, consiste en una singular mezcla de escultura, fotografía, performance, sonido y video, y resulta en yuxtaposiciones inesperadas que reflexionan sobre historia profunda y realidades geopolíticas contemporáneas, poniendo de manifiesto sus complejas dinámicas, desestabilizándolas y reordenándolas de manera poética.

Allora y Calzadilla han realizado exposiciones individuales en todo el mundo, incluyendo museos y centros de arte como el Philadelphia Museum of Art; Fabric Workshop & Museum, Filadelfia; REDCAT, Los Ángeles (2014); Fondazione Nicola Trussardi, Palazzo Cusani, Milán (2013); Kaldor Art Projects, Sydney; Indianapolis Museum of Art (2012); Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; Kunstmuseum Krefeld; National Museum, Oslo; Temporäre Kunsthalle, Berlín (2009); Haus Der Kunst, Múnich; Kunstverein München; Stedelijk Museum, Ámsterdam (2008); Serpentine Gallery y Whitechapel Art Gallery, Londres; Renaissance Society, Chicago; San Francisco Art Institute; Kunsthalle Zürich (2007); Dallas Museum of Art; Palais de Tokyo, París; S.M.A.K., Gante (2006); ICA Boston (2004) y Walker Art Center, Minneapolis (2004), entre otros. Entre sus exposiciones grupales, participaron en la DOCUMENTA (13), Kassel (2012), y la Bienal Whitney (2006), así como las bienales de Gwangju (2014, 2008, 2004), San Pablo (2010, 1998), Sharjah (2007), Estambul (2007), Lyon (2007, 2005), Venecia (2005) y Lima (2002). En 2011 representaron a los Estados Unidos en la Bienal de Venecia. Su obra integra colecciones como las del Guggenheim Museum, MoMA, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/Arc, Centre Pompidou, Philadelphia Museum of Art y Tate Modern, Londres, entre otras.

Diego Bianchi (Buenos Aires, 1969)

Concibe la práctica artística como espacio de ensayo e indeterminación. Genera habitualmente situaciones espaciales abarcadoras que incluyen al espectador en un entorno de pautas estético-conceptuales distorsionadas, en el cual se establecen parámetros contrapuestos de orden y lectura.

A través de sus instalaciones y esculturas, indaga en los procesos de obsolescencia y decadencia de los objetos de consumo, el valor de lo "sin valor", la simbiosis entre los objetos y las personas, la asimilación del cuerpo como objeto, los procesos sociales distópicos, las interconexiones posibles y absurdas entre las cosas del mundo. Plantea escenarios de exhibición donde las obras (esculturas, objetos, situaciones) tengan la posibilidad de absorber y cautivar sentidos del afuera, como si fueran receptáculos con poder de resonancia para lo que sucede a su alrededor. A menudo incluye la presencia de *performers* que realizan tareas determinadas y simples, insertadas a modo de microficciones que posibilitan mayor inclusión de lo real. Entre sus proyectos se destacan Wasted Age en el Perez Art Museum de Miami (2015); Suspensión de la incredulidad (MALBA, 2015; ARCO, 2014); ON ON ON Indetermination en ABC Berlin (2014); Under de si, en colaboración con Luis Garay, en el TACEC de La Plata; Into the Wild Meaning, Visual Arts Center, University of Texas at Austin; Feel Free Feel Fear, Slow Burn. An Index of Possibilities, Tilburg, y Market or Die, 13ª Bienal de Estambul (2013); The Ultimate Realities, 11ª Bienal de Lyon, Francia, y Ensayo de situación, Universidad Di Tella, Buenos Aires (2012); La crisis es estética, 10ª Bienal de La Habana (2009).

Dora García (Valladolid, 1965)

Vive y trabaja en Barcelona. Reflexiona sobre los parámetros y convenciones que gobiernan la presentación del arte, sobre la cuestión del tiempo (real o ficticio) y sobre los límites entre la realidad y la representación. A través de su trabajo, presenta la realidad como múltiple y cuestionable y explora las relaciones entre el artista, la obra y su público. Actúa como una directora de cine que cuenta historias (o simplemente las selecciona), desencadena una situación, nos sitúa en un escenario o nos hace partícipes de un juego cuyas reglas son muy similares a la realidad, lo cual nos permite cuestionarla. Su trabajo, conceptual por naturaleza, consiste en textos, fotografías e instalaciones restringidas a una localización específica. A menudo utiliza la performance como medio.

Entre sus proyectos se destacan The Joycean Society, Fondation Prince Pierre de Mónaco, Giudecca, 55ª Bienal de Venecia, (2013); dOCUMENTA (13), Kassel (2012); The Inadequate, Pabellón Español, 54ª Bienal de Venecia (2011); Power to the People: Contemporary Conceptualism and the Object in Art, The Australian Centre for Contemporary Art, Southbank, Victoria (2011); I Am a Judge, Kunsthalle Bern (2010); Rooms, Conversations, Galerie fur Zeitgenossische Kunst, Leipzig (2007); Code inconnu, S.M.A.K., Gante, y Todas las historias, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2006).

Elmgreen & Dragset

Michael Elmgreen (Copenhague, 1961) e Ingar Dragset (Trondheim, Noruega, 1969) Viven entre Berlín y Londres y trabajan como una pareja de colaboradores desde 1995. Han realizado numerosas exposiciones individuales en todo el mundo, incluyendo el Statens Museum for Kunst, Copenhague; Astrup Fearnley Museet, Oslo; Victoria and Albert Museum, Serpentine Gallery y Tate Modern, Londres; Museum Boijmans van Beuningen, Róterdam; ZKM Museum of Modern Art, Karlsruhe; MUSAC, León; The Power Plant, Toronto, y Kunsthalle Zürich. Han presentado obra en las bienales de Liverpool, Singapur, Moscú, Gwangju, San Pablo, Estambul y Berlín, y en 2009 recibieron una mención especial por su exposición The Collectors [Los coleccionistas], en los pabellones nórdico y danés de la 53ª Bienal de Venecia.

Pierre Huyghe (París, 1962)

Vive y trabaja en París y Nueva York. Entendida como un ritual y un objeto en sí misma, su labor se centra en cambiar el paradigma de la noción de exposición y del encuentro que ésta supone, explorando la posibilidad de una experiencia dinámica. Construye situaciones temporales, una red autogeneradora en la cual la ocurrencia y el ritmo son indeterminados y existen independientemente de nuestra presencia. Ha realizado numerosas exposiciones individuales en centros como Los Angeles County Museum of Art; Museum Ludwig, Colonia (2014); Centre Pompidou, París (2013-2014); Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, México (2012); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Art Institute of Chicago (2010); Tate Modern, Londres (2006); Moderna Museet, Estocolmo; Irish Museum of Modern Art, Dublín (2005); Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turín (2004); Guggenheim Museum y DIA Center for the Arts, Nueva York (2003); Van Abbemuseum, Eindhoven (2001); Museum of Contemporary Art, Chicago (2000) y Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1998). También ha participado en diversas ferias internacionales, incluyendo dOCUMENTA (13), (2012) y 11 (2002), Kassel; Bienal de Estambul (1999); Carnegie International, Pittsburgh (1999); Manifesta 2, Luxemburgo (1998); 2ª Bienal de Johannesburgo (1997) y Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon (1995). Ha recibido los premios Roswitha Haftmann (2013); Smithsonian Museum's Contemporary Artist (2010); Hugo Boss, Guggenheim Museum (2002) y un DAAD en Berlín (1999-2000).

Roman Ondák (Žilina, Eslovaquia, 1966)

Vive y trabaja en Bratislava. Su obra, que puede adoptar la forma de instalación, fotografía, dibujo o arte performático, explora situaciones específicas en las que suelen participar personas con quienes tiene alguna relación. Les pide que sigan instrucciones que él imparte, y al mismo tiempo incluye sus propias creaciones, lo que resulta en una investigación controlada de la imaginación colectiva y en una obra de arte en la que participan muchos. Ondák deconstruye estructuras, jerarquías, emplazamientos o rituales, y pide que los espectadores sean parte activa de las obras y se transformen en objetos de arte y, a la vez, protagonistas de la performance. Esta participación del público influye sobre la perspectiva crítica del artista respecto de conceptos como la autoría, la representación y la identidad.

Ondák ha realizado exposiciones individuales en importantes centros de arte como el MoMA, Nueva York; la Tate Modern, Londres; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Modern Art Oxford; el Deutsche Guggenheim, Berlín; K21, Dusseldorf; el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris y la Kunsthaus Zürich.

Ha participado en exposiciones colectivas en el Museum of Contemporary Art, Chicago; Centre George Pompidou, París; Stedelijk Museum, Ámsterdam; Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwartkunst, Berlín; Fundación Jumex, Ciudad de México; dOCUMENTA (13) (2012), Kassel, y las bienales de Gwangju (2014), Venecia (2011, 2009, 2003), Berlín (2010), Shanghai (2008) y San Pablo (2006).

Tino Sehgal (Londres, 1976)

Vive en Berlín. Construye situaciones que cuestionan las relaciones convencionales entre arte y espectador. Su práctica está influida por sus estudios de danza y economía, y utiliza los museos y las instituciones relacionadas –galerías, ferias de arte y colecciones privadas– como su escenario.

Sehgal ha realizado muestras individuales en importantes centros de exposición como Stedelijk Museum, Ámsterdam (2015, 2006); Ullens Center for Contemporary Art, Pekín (2013); Tate Modern, Londres (2012); Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (2010); Magasin 3, Stockholm Konsthall (2008); Walker Art Center, Minneapolis; Museum of Contemporary Art Chicago (2007); Kunsthaus Bregenz, Austria; Fundação de Serralves, Oporto (2005), y Van Abbemuseum, Eindhoven (2004). Además, sus obras han sido presentadas en el Ágora de Atenas (2014), la Bienal de Venecia (2013, 2005, 2003), la dOCUMENTA (13) de Kassel (2012) y las bienales de Gwangju (2010) y Berlín (2006). En 2013 recibió el León de Oro de Venecia por su obra Yet Untitled.

Judi Wertheim (Buenos Aires, 1967)

Vive y trabaja entre Nueva York y Buenos Aires. Su práctica artística se centra en los procesos de formación y construcción de los sujetos individuales y colectivos, con especial énfasis en la interpretación de los equívocos acerca de la noción de identidad, que la artista no concibe como algo estático sino como modalidades flexibles, plásticas. Wertheim articula sus intereses mediante el lenguaje de la cultura de masas y presenta los estereotipos de la cosmovisión occidental desde una perspectiva inesperada.

Su trabajo ha sido exhibido en diversas exposiciones individuales y colectivas, en museos y centros de arte como Tate Modern, Londres; De Appel, Ámsterdam; The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut; The Bronx Museum for the Arts, Nueva York, y el Center for Contemporary Art, Vilna. También ha participado de ferias y bienales, entre las que figuran Manifesta 7, Bolzano; InSite_05, San Diego/Tijuana; Bienal de Pontevedra, Galicia, y 7ª Bienal de La Habana. Es la fundadora y codirectora, junto con Roberto Jacoby, del Centro de Investigaciones Artísticas de Buenos Aires, Argentina.

ANTICIPO PROGRAMAS PÚBLICOS

Visitas guiadas

Jueves, viernes y domingos a las 17:00

ARTE Y PENSAMIENTO

Encuentros con los artistas

ENCUENTRO I

Dora García: sexto sentido

Viernes 20 de marzo, 11:00

Así como el arte, la religión o la magia, la percepción extrasensorial ha sido excluida durante siglos de las formas legítimas de construcción de conocimiento. Y sin embargo, muchos consideran la clarividencia, la adivinación o la telepatía como vías de acceso a información que nuestros sentidos nos niegan u ocultan. Desde perspectivas científicas y artísticas, Dora García recorre junto a Alejandro Parra – director del Instituto de Psicología Paranormal–, una serie de experiencias paranormales que ponen en entredicho aquello que entendemos como saberes y proponen una expansión de las formas en las que nos relacionamos con nuestros sentidos.

En colaboración con el Instituto de Psicología Paranormal de Buenos Aires. La presentación de experiencias extrasensoriales continúa durante abril y mayo, en el marco de la obra ESP de Dora García expuesta en Experiencia infinita.

ENCUENTRO II

Judi Werthein: obras contadas

Sábado 21 de marzo, 19:00

En el marco de las conversaciones con los artistas de la exposición, Judi Werthein y Agustín Pérez Rubio, director artístico de MALBA, mantendrán un diálogo que contextualiza y expande la pieza presentada en la exhibición. Así, haciendo uso de narraciones, relatos y memorias, la conversación con la artista complejiza la relación que se establece entre verdad y ficción, a la vez que organiza un relato paralelo y afectivo sobre la historia del arte contemporáneo.

LITERATURA

CURSO

El tiempo y la eternidad

Vivencias de la temporalidad a partir de textos de Borges y Nietzsche Por Leandro Pinkler

Miércoles 11, 18, 25 de marzo, y 1 de abril de 10:30 a 12:00.

Biblioteca. Costo: \$680.

Descuentos especiales para Amigos MALBA.

Inscripción en recepción de lunes a domingos de 12:00 a 19:30.

El curso propone la organización de distintos matices de la experiencia de la temporalidad: el tiempo cronológico –cuantitativo y lineal– , el del kairós –el sabor de la cualidad en el momento vital– , y el aión –la eternidad, que puede ser sentida en esta vida en la emoción estética del instante eterno–. Frente al apuro del hombre urbano de la huida hacia adelante, resulta enriquecedor recordar que más allá de la urgencia del time is Money existe una dimensión más auténtica de la existencia, como se deja ver en los textos de Borges (Historia de la eternidad) y las intuiciones de Nietzsche que se analizarán en el transcurso de cuatro reuniones.

Clase 1. Sucinta historia de la concepción del tiempo. El mito de Crono, su asociación con el Khrónos griego (tiempo cronológico) y su relación con el Saturno romano. El hic et nunc –aquí y ahora–: ¿qué es el instante? Cómo el ahora se desvanece en el pasado (San Agustín)

Clase 2. Comentarios del texto de Borges Historia de la eternidad. El tiempo como “imagen móvil de la eternidad” en el Timeo de Platón. La eternidad en la filosofía cristiana. La vivencia del instante eterno en la percepción del momento.

Clase 3. Lectura de El tiempo circular y La doctrina de los ciclos de Borges. Las eras y los ciclos cósmicos en las enseñanzas antiguas y orientales. La crítica de Borges a la concepción de Nietzsche del Eterno retorno. El pensamiento abismal de Federico Nietzsche en Así habló Zaratustra, la liberación del espíritu de la pesadez del tiempo saturnino.

Clase 4. Tiempo sagrado, tiempo profano La experiencia del Instante eterno en la sensibilidad estética, erótica y ritual. Los estudios de Eliade y Coomaraswamy acerca del tiempo sagrado del ritual, como intersección de la vida terrestre con la vida infinita. Estados de conciencia y percepción temporal.

Leandro Pinkler

Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

MALBA PRENSA

Socios corporativos

Citi | Consultatio

Auspiciantes

Mercedes-Benz | Bodega El Esteco | Alcorta | Nespresso | Fibertel

Soporte tecnológico

Samsung

Medios asociados

La Nación | Telefé

Con el apoyo de

Knauf | Blomberg | FM Blue | Stella Artois | Plavicon | Osde | Tregar

Colaboradores

Embajada de España en Argentina | CCEBA

Embajada de Francia en Argentina | Institut Francais, Argentine

Embajada de EE.UU en Argentina

Gracias por su difusión. Contactos de prensa.

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno fbruno@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516 prensa@malba.org.ar

MALBA Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA |

Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | info@malba.org.ar |

www.malba.org.ar