

MALBA PRENSA

Marzo, 2015
Para su difusión

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Osías Yanov **VI Sesión en el Parlamento**

Curadora: Laeticia Mello

Del 20 de marzo al 8 de junio

Sala 1 (nivel -1) y diferentes espacios del museo.

Inauguración: jueves 19 de marzo, 19:00

Performance: A partir del 26 de marzo, todos los jueves a las 19:00.

El próximo jueves 19 de marzo, MALBA inaugura *Osías Yanov. VI Sesión en el Parlamento*, exposición que se inserta en las investigaciones recientes del artista sobre el lenguaje de acción, a partir de la potencia de la escultura como objeto y su diálogo con el cuerpo.

En 2014 el museo invitó a una serie de jóvenes curadores argentinos a realizar una propuesta ligada a la idea de performance, especialmente pensada para el espacio de MALBA, y el proyecto seleccionado fue el de Laeticia Mello (Buenos Aires, 1983) con Osías Yanov (Buenos Aires, 1980). *"La propuesta abordada por Yanov en MALBA evoluciona a partir de una investigación de operaciones gestuales tomadas de la maquinaria cultural argentina y procesadas en una nueva imagen que se ubica en los límites de lo sexuado como postura disidente"*, explica Mello.

Si existiera la posibilidad de que una serie de movimientos sea suficiente para establecer una ley: ¿cómo sería un parlamento de cuerpos donde se sesione a partir de coreografías? Mediante prácticas performáticas en relación a elementos escultóricos, esta obra explora al individuo como generador de cambios mediante su reverberancia física.

Osías Yanov concibe al cuerpo como reservorio infinito de significados. Esto se traduce en su obra como un espacio de comunicación que trasciende las estrategias de un lenguaje meramente visual y se presenta como discurso de acción más allá de la norma. *"En su producción el performer y la escultura se unen en un nuevo código gestual arraigado en una dinámica de movimiento entre cuerpo, objeto y espectador presente, desafiando los límites de la representación de la performance y las artes visuales"*, analiza Mello.

Enunciación del cuerpo

El diseño curatorial aborda cuatro núcleos de acción que ocurren en simultáneo, ubicados en las distintas plantas de MALBA. Un día a la semana diez intérpretes ejecutan una coreografía utilizando esculturas de hierro, realizadas por el artista como partitura de composición. Estas esculturas dialogan desde lo formal con los intérpretes, que para esta exhibición han sido convocados por su particular indagación corporal y personalidad.

En palabras de Mello: *"El cuerpo de obra propone 4 abordajes: límite, penetración, sujeción y sintetización a través de los cuales los ejecutantes dialogan con las estructuras y la arquitectura del museo. Las piezas trazan un diagrama de ejercicios de vitalidad donde los cuerpos buscan explorar sensibilidades fuera de condicionamientos de género, territorio o identidad"*, afirma.

MALBA PRENSA

Uno de los recursos que complementan la modificación conceptual del cuerpo planteada por el artista es el uso de *catsuits*. Los performers visten trajes realizados en materiales artificiales, plásticos brillantes y texturas metalizadas que *"aluden a un tecno performance donde el cuerpo borra su identificación y desafía los conceptos de género en un deseo por vincularse con los aspectos más profundos de su condición"*, reflexiona la curadora.

Acompaña la exposición un libro especialmente editado para la ocasión, con la documentación de la obra, una introducción de Agustín Pérez Rubio (Director Artístico de MALBA) y el ensayo curatorial de Laeticia Mello "Osías Yanov: Enunciación del cuerpo".

Intérpretes

Nacho Arias
Gabriel Bergonzi
Maurox García
Nacho García Lizziero
Joinner Hoyos
Franco La Pietra
Gastón Ledezma Foster
Gastón Osiris
Jair Jesus Toledo
Max Vanns

Osías Yanov (Buenos Aires, Argentina, 1980).

Los trabajos de Osías Yanov se ubican en el umbral interdisciplinario entre la danza y la escultura. Desde la forma, el gesto y el símbolo, sus obras abordan problemáticas relativas a la identidad de género, la reconfiguración del cuerpo inducida por el entorno y el dolor como una forma de éxtasis y liberación.

Se ha formado en prestigiosos centros de estudio de las artes plásticas en la Argentina: Universidad Torcuato Di Tella/Beca Kuitca 2010-2012, Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) 2009-2010, Intercampos/Fundación Telefónica 2007-2009, entre otros. En artes escénicas, estudió danza y coreografía en talleres de reconocidos coreógrafos y bailarines: Florencia Vecino (danza contemporánea), Vivi Tellas (biodrama).

En la búsqueda de una ampliación del concepto de autoría, junto con otros cuatro integrantes de distintas especialidades fundó en 2006 el colectivo de arte Rosa Chancho, que utiliza la performance para la creación de momentos narrativos en los que el discernimiento entre grupo e individuo queda eliminado.

Desde 2006 ha exhibido su trabajo en centros especializados de Argentina, España, Francia, Brasil y Rusia. Sus obras integran las colecciones de la Fundación Cisneros, la Fundación Federico Jorge Klemm, el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (macro) y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), entre otras. Actualmente lleva sus procesos de investigación al área de la educación.

En el marco de la Bienal de Performance BP.15, que tendrá lugar en Buenos Aires entre el 27 de abril y el 7 de junio.

MALBA PRENSA

Socios corporativos
Citi | Consultatio

Auspiciante
Bodega El Esteco

Medios asociados
La Nación | Telefé

Con el apoyo de
Knauf

Gracias por su difusión. Contactos de prensa.

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno fbruno@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516 prensa@malba.org.ar

MALBA Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA |
Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | info@malba.org.ar |
www.malba.org.ar