

LA NUBE ROJA: REPORTE DE UN PROCESO DIALÉCTICO*

Entrevista de Brianna Eviggan** con Alejandra Mejía Romero en torno a su exhibición en el MUTE. Documento anexo al Comunicado de Prensa.

BRIANNA EVIGGAN: Hola Alejandra. ¿Me gustaría que nos concentráramos sobre tu obra en específico en el mute. Podrías hablarnos un poco de ella?

ALEJANDRA MEJÍA: Hola Brianna. La nube roja es un reporte sobre la Centroamérica contemporánea.

BE: Al ser hondureña, ¿Cómo abordas este tipo de procesos? Así como al venir de un medio con tanto trasfondo histórico y técnico como lo es la pintura. Si no mal entiendo, que es tu especialidad.

AM: Me gustaría desespecializarme, como una manera de descentralizar lo académico y desfigurarlo, y considero que mientras más me acerque a eso más posibilidades tengo de hacer cosas interesantes.

BE: ¿Porqué Nube Roja?

AM: Porque sentí que la metáfora correspondía al contenido de la muestra, a su discurso y la dirección de las lecturas me interesa que emerjan.

BE: ¿Cómo ves que se relaciona con Centroamérica el fenómeno de la nube roja?

AM: La relación es recíproca, a mi punto de vista y es directamente proporcional al centroamericano, la nube roja más que un fenómeno lo veo como una esencia, como una condición natural, tan natural que quizás un jardín colorido sería inequívoco y causaría el trastorno que en principio buscaba con la nube roja.

BE: ¿Cómo participan los medios en este fenómeno?

AM: Los medios los veo como una especie de maquillador antes de un espectáculo.

BE: ¿A quienes afecta y de qué manera este fenómeno?

AM: Sí entiendo es algo que trasciende la fronteras centroamericanas, a quienes afecta y como, es algo que espero lo pueda insinuar (aunque sea) este proyecto una vez tengamos personas recorriéndolo en el espacio.

BE: ¿Al hablar de la nube roja, hablamos de violencia solamente?

AM: Si y no, al hablar de violencia siempre se habla de algo más.

BE: ¿Como artista, en qué afecta tu obra a una persona que la mire? *(un niño, un adulto, una señora del mercado, un periodista)*

AM: En ocasiones eso lo decide el espectador por si mismo, lo mas que puedo hacer por el momento es internar en la obra elementos y situaciones que vayan más allá del encanto y del placer estético.

BE: ¿Tu pieza habla mucho de territorios, veo mucho del pensamiento Morazánico o Bolivariano en tus planteamientos: Qué piensas de Centroamérica? De Honduras, El Salvador, etc.

AM: Bueno hay un intento de unificación, cierto, desde lo territorial y lo situacional, pero no estoy emprendiendo una batalla, ni construyendo algo que pudiera ser, esto es algo que ya es y ha sido, son las coordenadas para una autoobservación más detenida, lo que busco con el proyecto es pensar el contexto, pero necesitaría otro para reconstruirlo.

BE: ¿Tú comienzas el proyecto con unos versos de Clementina Suárez, para ti la sangre es muerte? ¿Qué es para ti la sangre?

AM: La sangre para mi es el aceite para el motor de la vida, la sangre es multiusos. Se puede usar para brindar (me imagino a dos señores del Congreso brindando con ella), o desde para salvar otra vida o para regar plantas, o para hacer discursos que reinventen lo que somos.

BE: ¿Cuando hablamos de imaginarios sociales y de estadísticas y poesía, a qué nos referimos exactamente?

AM: Yo diría que a todo lo que nos rodea, lo interesante de la poesía desde como yo la percibo es que ocurre en todos lados, todo puede estar en peligro de extinción, o puede ser desechable y deforme pero irónicamente son características que generan poesía.

BE: ¿Consideras que en Centroamérica y Latinoamérica se producen o se han producido fenómenos de "Nube Roja"?

AM: Si, este proyecto no es una ficción.

BE: Más allá de lo político y lo histórico. ¿Qué determina un territorio o el sentido de pertenencia de un territorio para ti?

AM: Un imaginario en común, similitudes en cómo se percibe el entorno, una misma manera de hacer y de des/ordenar el contexto, creo que el sentido de pertenencia tiene que ver con la capacidad de que cuando vemos hacia afuera encontremos un retorno, me refiero a la capacidad de vernos a nosotros mismos en cualquier detalle urbano.

BE: ¿De quién es esta sangre que has utilizado para hacer la obra?

AM: De centroamericanos y centroamericanas.

BE: Respecto a esta acción de pintar con sangre: ¿Pusiste o pones en riesgo la vida de alguien? ¿Cómo reaccionaron las personas? ¿Qué proceso llevaste para llegar a estos textos escritos en la pared de las salas?

AM: En Centroamérica mueren 40 personas a diario, la respuesta es entonces sí, se ha puesto en riesgo la vida de muchas personas, ahora como obtuve la sangre que está en las salas no es relevante en este caso.

Esta es la mejor manera que encontré para escribir un reporte de lo que es Centroamérica en este momento, yo simplemente organicé, estilice, seleccione pero la nube roja siempre ha estado ahí desde hace décadas.

*Favor citar fuente. Entrevista hecha para difusión de medios.

Más información

<http://issuu.com/alejandrumejiaaromero/docs/lanuberoja>

**Dra. Brianna Eviggan. 1977.

Bios en el Catálogo La Nube Roja(23.Ago).

brianna.eviggan@gmail.com