

JULIAN DUPONT

CONTACTO/E@JDUPONT.TV

TEL/3117083867

DIR/KRA 3 OESTE # 2-48 [CALI] - CALLE 3 # 9-24 [POPAYAN]

WEB/WWW.JDUPONT.TV

ARTIST STATEMENT.

Después del límite como signo posible, tejiendo la paradoja implícita en la significación del mundo
entre espacialidad resuelta en el concepto y espacialidad resuelta en el espacio,
despliego la conductividad co-presente como territorio y su después visible en superficie como neuroacción
en la pregunta por el después a la eyección,
presentando mis trabajos como *performances radicados escultura*
orquestando desde el cuerpo la velocidad de la forma utópica
como relación paradójica de la plasticidad matérica a su ilusión de lo posible.

After the limit as possible sign, weaving the paradox implicit on the signification of the world
between spatiality resolved in the concept and spatiality resolved in space,

I deploy co-presential conductivity as territory and its visible afterwards
in the surface as neuroaction in the question for the after to the ejection,
presenting my work as *performance based sculptures*
orchestrating the velocity of the Utopian form
as a paradoxical relation of the materic plasticity to its illusion of the possible.

CV.

NOVIEMBRE 17, 1985

Popayán, Colombia

Maestro en Artes Visuales - Universidad Javeriana Cali

Vive y trabaja en Cali-Popayán

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014 'Post-Eject' Exoesqueletos del límite - Casa ProArtes - Cali

2013 'Maparadoxterra' - Cinemateca Museo La Tertulia

2012 'Luis Angel Rengifo - La paradoja del realismo social al expresionismo comprometido' - 8vo Festival de Performance de Cali

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015 'Huésped' - Lugar a Dudas - Cali

2014 '500 años de futuro' - 2da Bienal de Montevideo - Uruguay

2014 'Territorio Pacífico' - Imagen Regional 8 - Banco de la República

2014 www.enconstruccion.com.co

2014 'El ocioso imperfecto o cuando las cosas desaparecen'. 1ra Bienal Internacional de arte contemporáneo de Cartagena de Indias

2011 'Ficciones de Estado' - La Cubeta Pentaprismática - Cali

2010 4to Festival de Performance de Medellín

2010 Practicas Contextuales - Laboratorio Artístico de San Agustín [LASA]. La Habana - Cuba.

PUBLICACIONES

2015 Skin to the sun, the political graphic of Luis Angel Rengifo - Visible Project



DESMAPARALIZACION
2015
VIDEO-INSTALACION
2.20 MTS X 3 MTS X 70 CMS

[HTTPS://VIMEO.COM/JULIANDUPONT/VIDEOINSTALACION-DESMAPARALIZACION](https://vimeo.com/juliandupont/videoinstalacion-desmaparalizacion)



ANTROPOSTCENO
2015
VIDEO [LOOP]
55 SEC.

[HTTPS://VIMEO.COM/JULIANDUPONT/ANTROPOSTCENO](https://vimeo.com/juliandupont/antropostceno)



CECI N'EST PAS...
2015
VIDEO
5'55 EN EL TIEMPO

[HTTPS://VIMEO.COM/JULIANDUPONT/CECI-NEST](https://vimeo.com/juliandupont/ceci-cest)

LA RADICACIÓN DEL CUERPO COMO ENGRANAJE NEURAL CON RELACIÓN A "SU AFUERA" Y "TODO LO QUE NO ES ÉL FUERA DE SÍ" PLANTEA UNA INCIDENTE RELACIÓN ENTRE CORPOREIDAD Y ALTERIDAD ESPACIAL COMO ESPACIO DE DIBUJO, DINÁMICA DIALÓGICA ENTRE CUERPO, ARQUITECTURA Y OBJETO HASTA SUS SUPERFICIES DE REPRESENTACIÓN EYECTADAS COMO ESPACIO DE PRODUCCIÓN HASTA LA IMAGEN ENCONTRANDO EN LA CÁMARA NO UN PRODUCTOR DE VISIÓN, SINO LA POSIBILIDAD DE LA OTREDAD POST-ANTROPOCÉNTRICA. RECORRER ESTA PREGUNTA DESPLIEGA UNA HIBRIDACIÓN TÉCNICA EN DONDE EL LÍMITE ENTRE PRÁCTICAS SE HACE DIÁLOGO-TENSIÓN ENTRE LA PERFORMANCE COMO REFLEXIÓN CENTRAL DISCURRIENDO SU NEGACIÓN SIMBÓLICA COMO ALTERIDAD, UN DIÁLOGO PARADOXAL CON AQUELLOS ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN EN DONDE SE ASISTE A "LA LUZ DE LA VELOCIDAD" CONTRARIO A "LA VELOCIDAD DE LA LUZ". LA CÁMARA CON RELACIÓN AL PERFORMANCE, EL TEATRO DE ESPECTADORES, Y EL DIBUJO COMO SUPERFICIE EYECTADA SON LUGARES DE TRANSACCIÓN SIMBÓLICA EN DONDE SABEMOS ASISTIR A LO REAL HECHO REPRESENTACIÓN PARA ASUMIRLOS COMO LUGARES ESPECÍFICOS EN DONDE LA ARTICULACIÓN PROVEÍDA DESDE EL CUERPO PLANTEA LOS NO LUGARES DEL PERFORMANCE COMO ESPACIOS DE ALTERIDAD ESPACIAL PARA ENTREGAR DESDE EL CUERPO LEJOS DEL CUERPO EN SU ORNAMENTACIÓN-SUPERFICIE, EL VIDEO COMO MEDIACIÓN OBJETUAL PARA SER DEVUELTO AL CUERPO-ESPECTADOR COMO FIN.



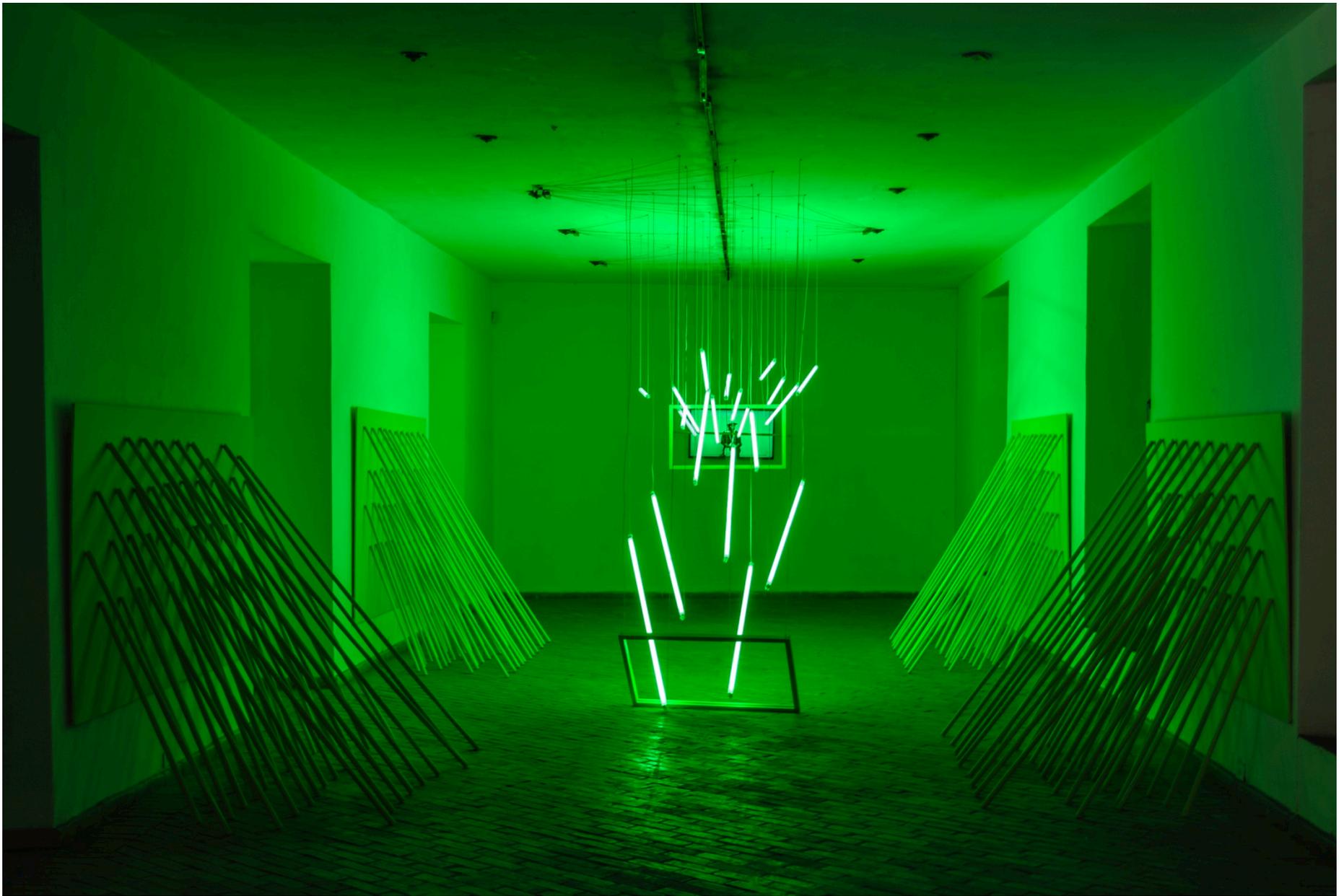
CECI N'EST PAS...

2015

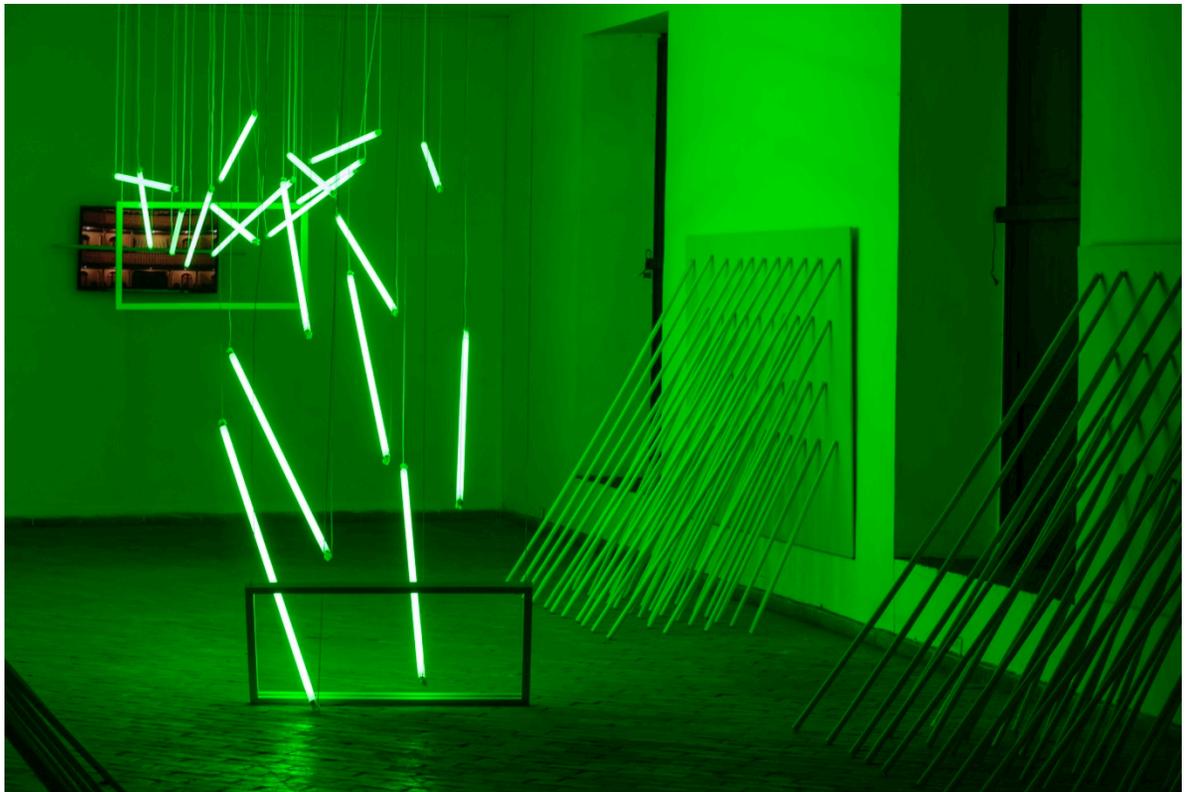
VIDEO

5'55 EN EL TIEMPO

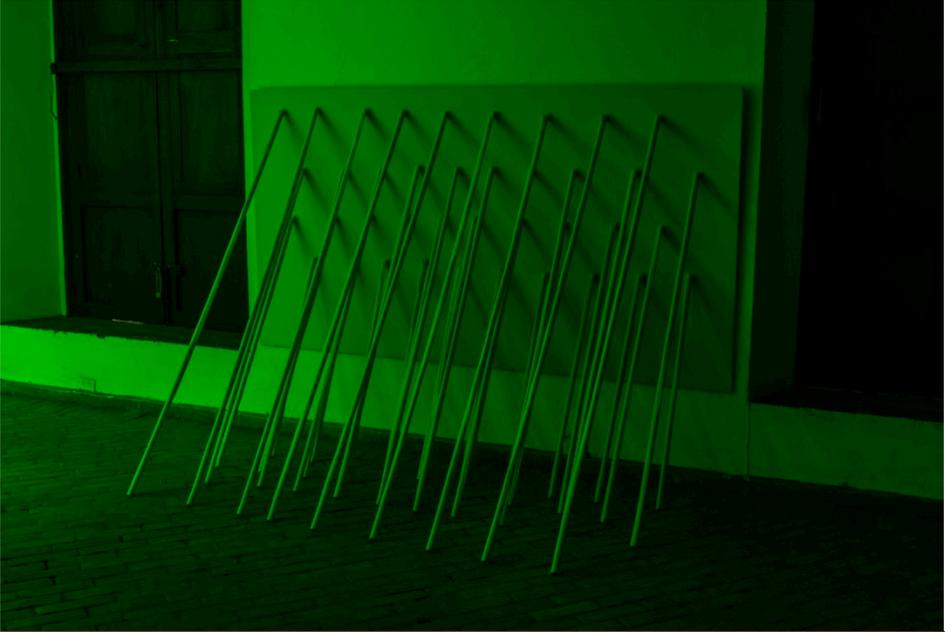
[HTTPS://VIMEO.COM/JULIANDUPONT/CECI-NEST-PAS](https://vimeo.com/juliandupont/ceci-cest-pas)



POST.EJECT
EXOESQUELETOS DEL LIMITE
2014
INSTALACION
DIMENSIONES VARIABLES



POST.EJECT
EXOESQUELETOS DEL LIMITE
2014
INSTALACION
DIMENSIONES VARIABLES





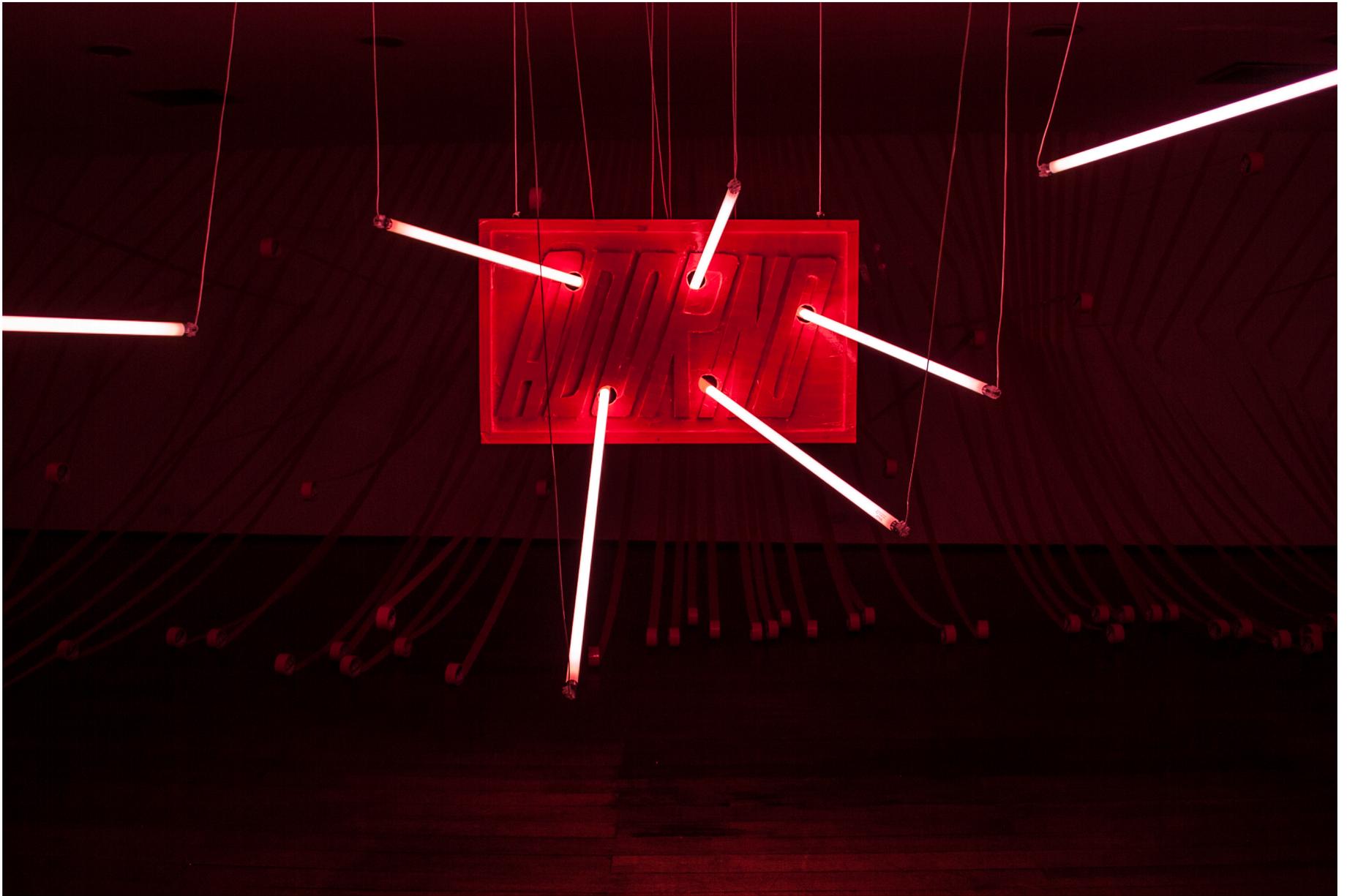
EKATHË – EL CONDUCTOR

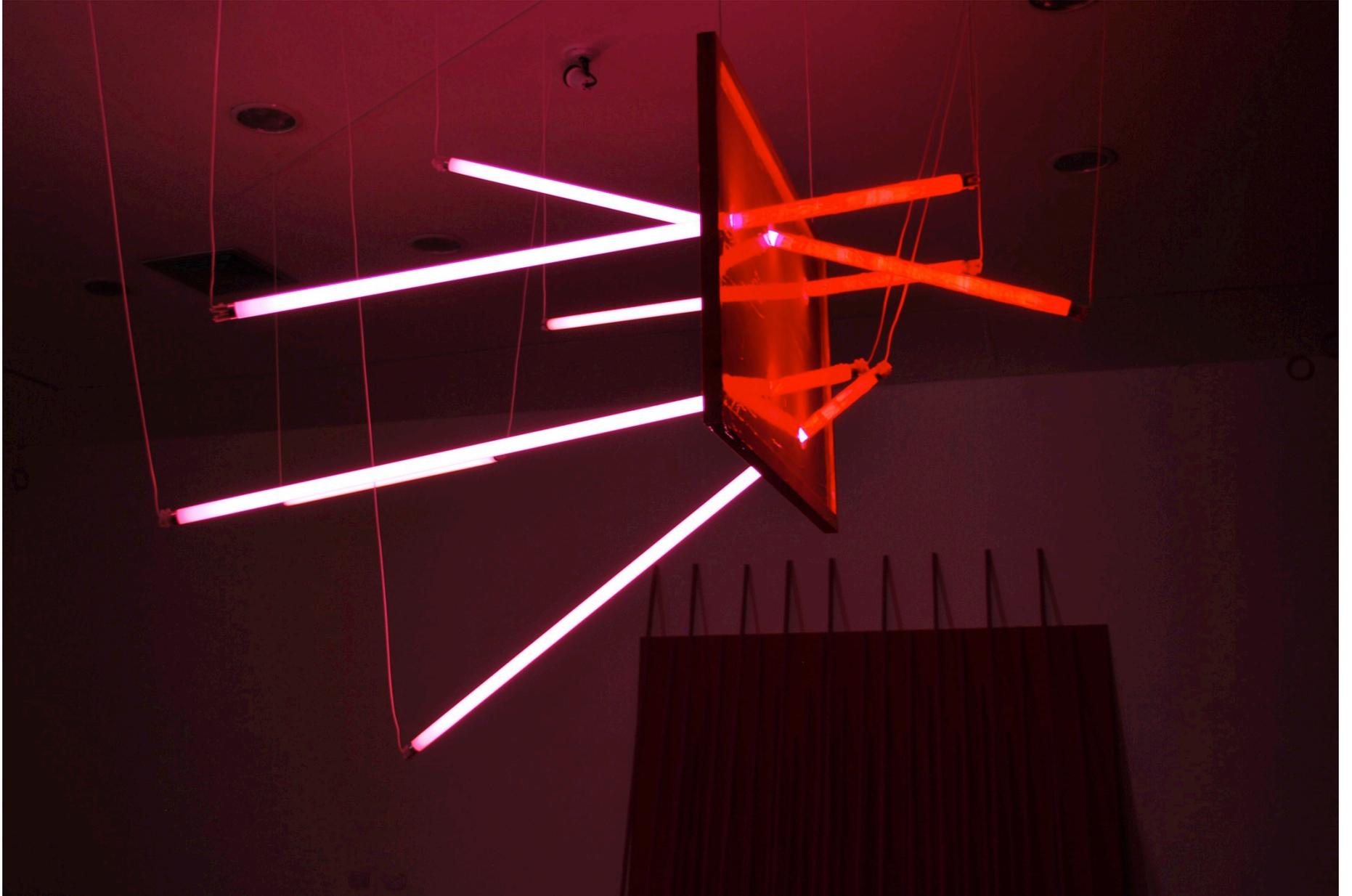
2014

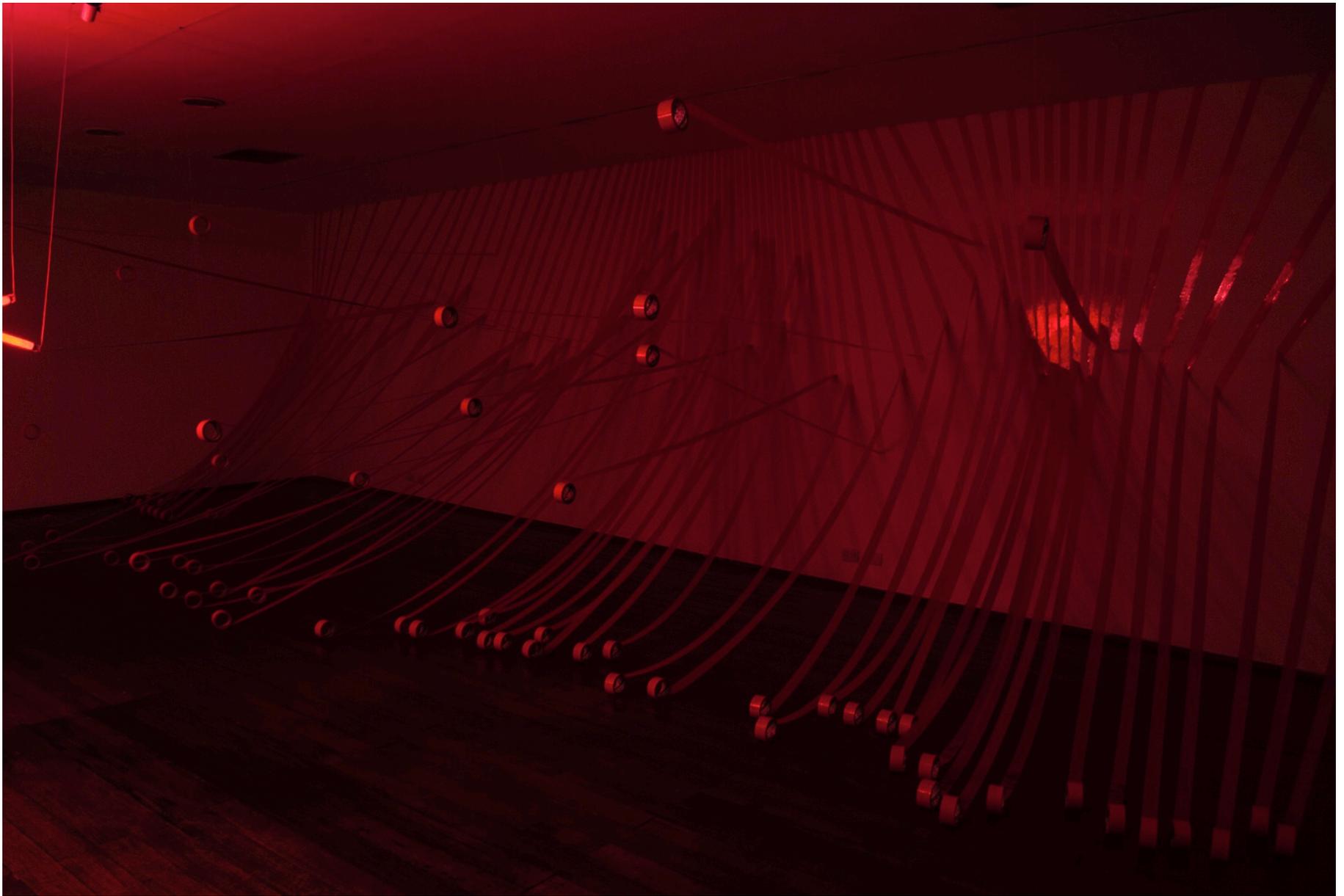
VIDEO

1'06 MINUTOS

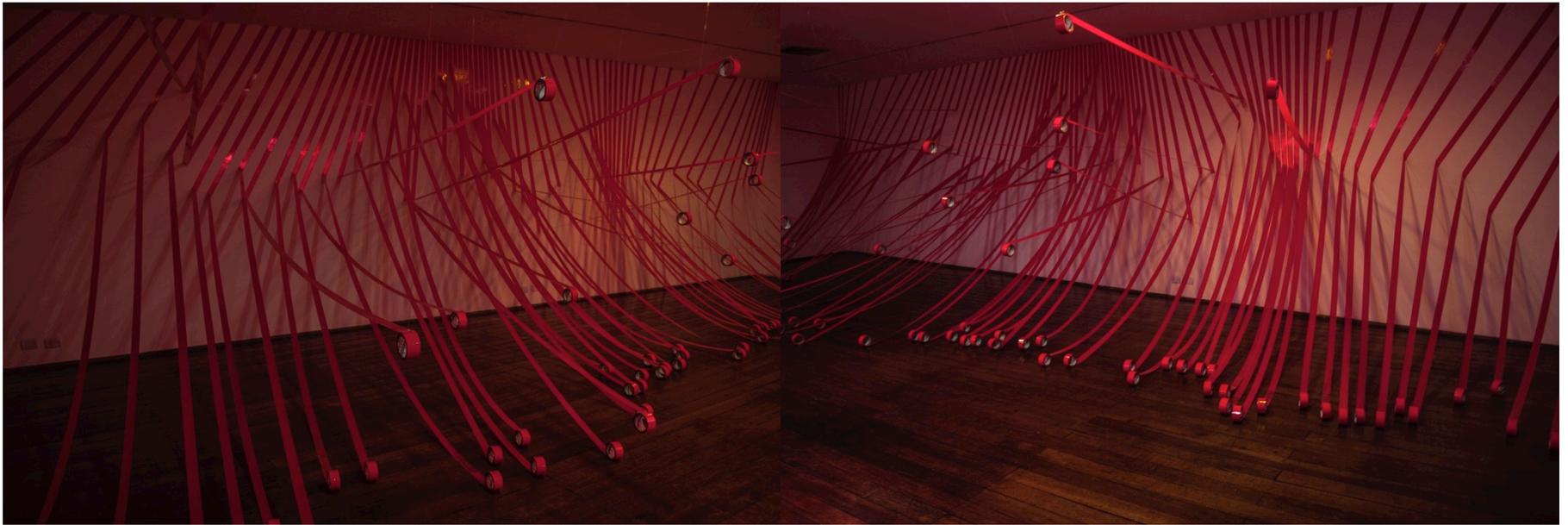
[HTTP://VIMEO.COM/JULIANDUPONT/EKATHE](http://vimeo.com/juliandupont/ekathe)



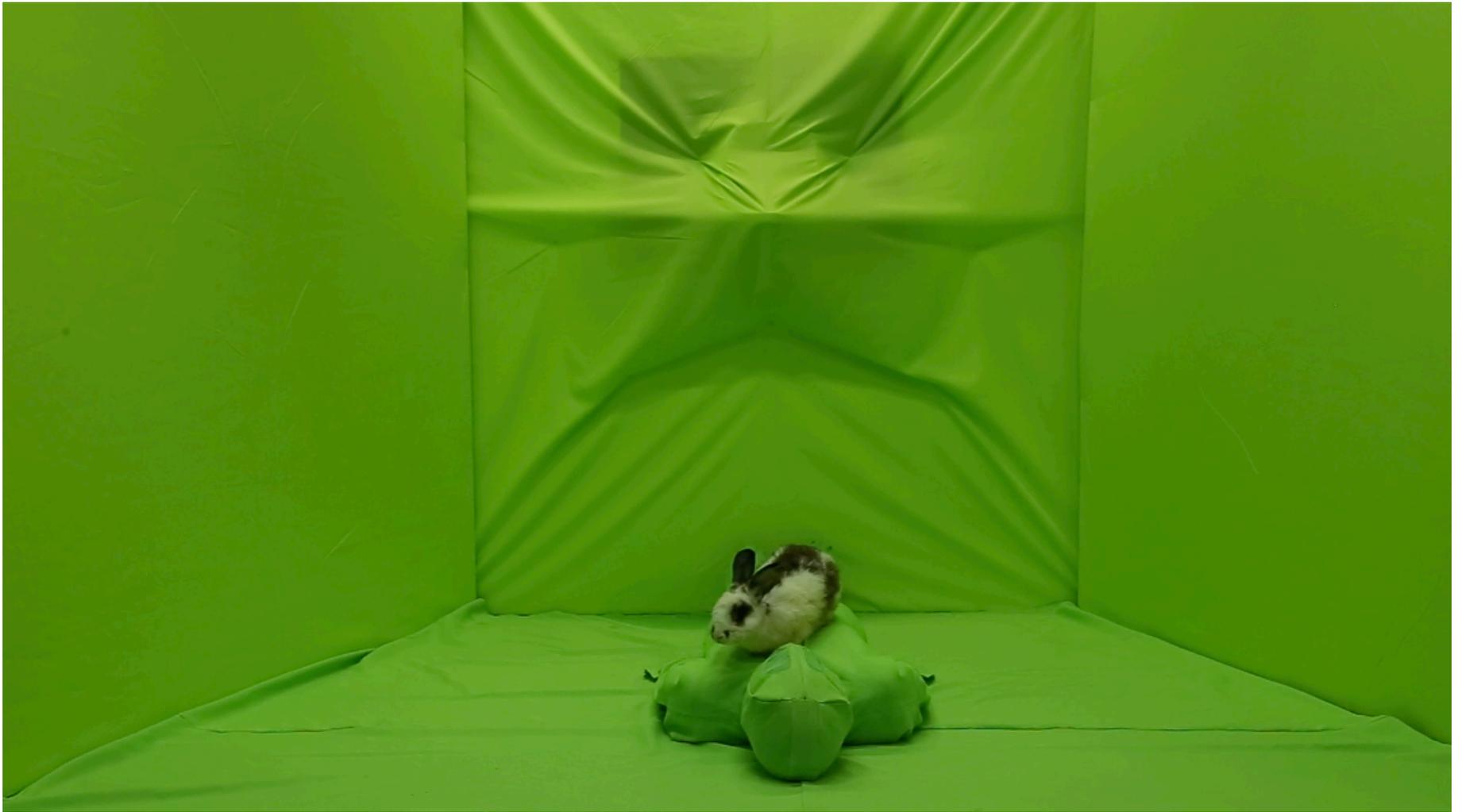




CINTA ANDINA
2014
INSTALACION
DIMENSIONES VARIABLES



CINTA ANDINA
2014
INSTALACION
DIMENSIONES VARIABLES



LA FUENTE

2014

VIDEO-PERFORMANCE HD

4'33

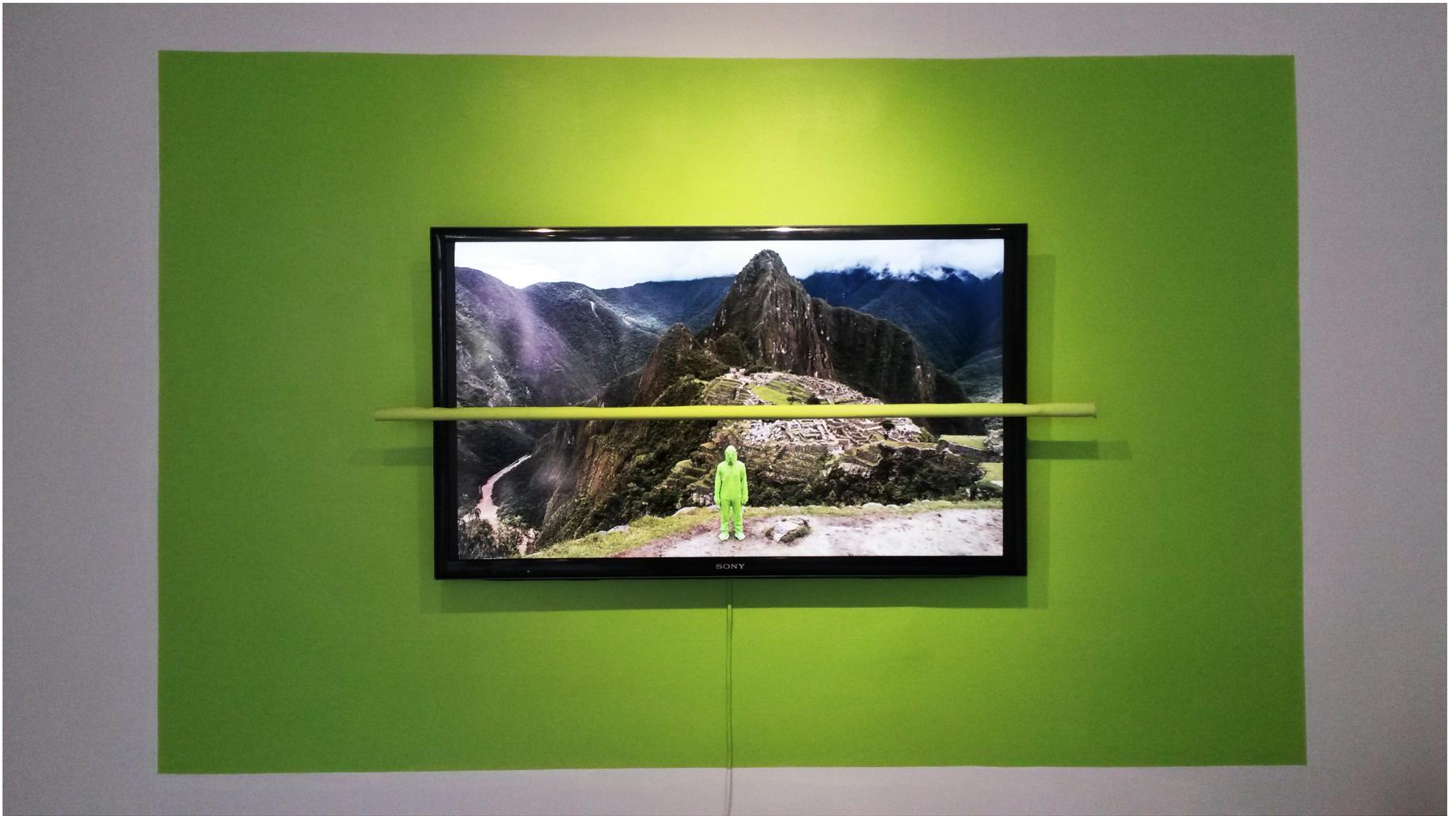


LA FORMA A UNA LIEBRE EN VIVO DETALLE

[HTTP://VIMEO.COM/JULIANDUPONT/LAFUENTE](http://vimeo.com/juliandupont/lafuente)

TOMANDO EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN COMO EMPLAZAMIENTO CONTEXTUAL Y ACONTECIMIENTO DE LA FÁBRICA COMO NARRACIÓN MASIVA, LA ESPACIALIDAD Y LA CORPOREIDAD SON REVELADAS DE SU DISPOSITIVO EYECTOR CONVOCANDO A LA ACCIÓN POSIBLE INCLUSO FRENTE A LA MÁQUINA [DISPOSITIVO EYECTOR].

EN LA INTERVENCIÓN PRESENTADA PARA UN PORTAL WEB, EL ESPACIO Y EL CUERPO SUBYACEN CUBIERTOS POR UNA SUPERFICIE VERDE CHROMA (MATERIAL SIMBÓLICO DEL ORNAMENTO FÍSICO PARA TRABAJOS EN POST-PRODUCCIÓN) QUE EN ESTE CASO, SE PRESENTA COMO INVERSIÓN DE LA ALTERACIÓN EN LA IMAGEN PARA TEJERSE COMO MATERIAL ESCULTÓRICO, POTENCIANDO LA DIMENSIONALIDAD FÍSICA COMO ARQUITECTURA Y TERRITORIO VITAL SOBRE LA INTERVENCIÓN DEL ARTIFICIO, GENERANDO ASÍ BAJO LA SEDUCCIÓN VISUAL DE LA PIEZA PLÁSTICA EN DIALOGO CON BEUYS, UNA RELACIÓN DIRECTA ENTRE EL ANIMAL VIRTUALIZADO Y EL RECEPTOR YA NO DE LA PINTURA, SINO DE LA IMAGEN A TRAVÉS DEL CRISTAL. LA TECNIFICACIÓN MATÉRICA DE LA ILUSIÓN POR LA APERTURA A LA TERRITORIALIDAD DESDE EL CUERPO EN LA ILUSIÓN IMPLÍCITA EN LA TÉCNICA.



LA VIRTUALIZACIÓN DEL MITO

2015

INSTALACION

PINTURA VERDE CHROMA - TV HD - FOTOGRAFIA - TUBO PVC - TELA CHROMA VERDE

DIMENSIONES VARIABLES

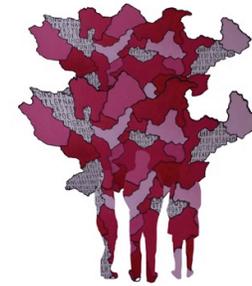
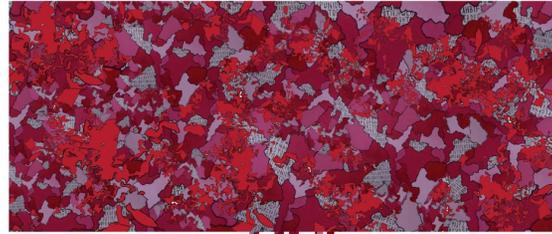


LA VIRTUALIZACIÓN DEL MITO
FOTOGRAFIA - PARTE DE LA INSTALACION



[POSTER]

MAPARADOXTERRA
2013
INSTALACION
DIMENSIONES VARIABLES



MAPARADOXTERRA ES UNA INSTALACIÓN QUE INTERVIENE EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE PROYECCIONES CINEMATOGRÁFICAS COMO REFERENCIA A LA IMAGEN MASIVA Y SU PERFORMATIVIDAD, DESPLEGANDO LA PREGUNTA Y LÍMITE ENTRE LO REAL Y LO IMAGINARIO, PRODUCCIÓN Y CUERPO, LA FRONTERA ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN ARTICULADA DESDE LA PARADOJA IMPLÍCITA EN LAS NOCIONES DE MAPA Y TERRITORIO.

TOMANDO COMO EJE ESPACIAL LA CINEMATECA DEL MUSEO LA TERTULIA, LA INSTALACIÓN CONTÓ CON EL CERRAMIENTO TOTAL DE LA SILLETERÍA DENTRO DEL LUGAR COMO IMPOSIBILIDAD DE ENTRADA A LA POSICIÓN CÓMODA DEL ESPECTADOR RECEPTOR DE PROYECCIONES, ARTICULANDO ASÍ EN EL LUGAR LA INTERVENCIÓN DEL DIBUJO, EL VIDEO, LA FOTOGRAFÍA, Y EL PERFORMANCE ELABORADOS A PARTIR DEL MAPA POR LAS TIERRAS EN CONFLICTO DE EXPLOTACIÓN EN COLOMBIA TRAZANDO SU RELACIÓN AL CUERPO PERDIDO COMO TERRITORIO EN LA PREVALENCIA DEL MAPA Y SUS FORMATOS TÉCNICOS COMO EJE TRANSVERSAL.

SE PRESENTA EN EL ESPACIO UNA ABSTRACCIÓN ENMASCARADA COMO ORNAMENTO PUBLICITARIO QUE ENTABLA UN RECORRIDO ENTRE TERRITORIOS EN CONFLICTO DEL SUR OCCIDENTE COLOMBIANO Y EMPLAZAMIENTOS CIDADINOS COMO REFERENTES ANTAGÓNICOS DE LA PROBLEMÁTICA ENTRE EL IMAGINARIO METROPOLITANO Y EL IMAGINARIO RURAL (EJES DEL CONFLICTO) Y SU DISTRIBUCIÓN DE LA TIERRA ARTICULADO A REFERENTES PLÁSTICOS COMO EL POP AMERICANO Y EL CONSTRUCTIVISMO RUSO EN SU FORMALIZACIÓN, DESPLEGANDO EL MAPA ROSADO COMO INGENUA Y VIOLENTA ENVOLTURA AL PROBLEMA DE LA TIERRA EN CONTEXTO.

LOS EMPLAZAMIENTOS TERRITORIALES SON TRANSITADOS LLEVANDO EL MAPA A SU DESTINO TERRENAL EN FORMA DE TRAJES IMPRESOS EN SERIGRAFÍA, REGISTRANDO SU DESPLAZAMIENTO GEO-LOCALIZADO EN VIDEO Y FOTOGRAFÍA.

¿EN QUÉ LUGAR CONVENIR EL LÍMITE DE LA FORMA CUANDO TODO MAPA ES PRECEDIDO POR SU CUALIDAD MATÉRICA PREVIA AL SER SIGNO?

LA HIPERVISIBILIDAD DEL MAPA REVELA LA CUALIDAD ILUSORIA DE UNA DEFINICIÓN CONSTITUIDA, UNA IMPOSIBILIDAD EN EL LÍMITE QUE BUSCA EVIDENCIARSE ASUMIENDO CRÍTICAMENTE EL CUERPO DISLOCADO COMO UNA ABSTRACCIÓN MÁS DENTRO DE UN ARTIFICIO QUE OLVIDÓ SU CARÁCTER IMAGINARIO CON RELACIÓN AL TERRITORIO.

LA INSTALACIÓN FUE PRESENTADA EN EL ESPACIO DE LA CINEMATECA DEL MUSEO LA TERTULIA EN CALI, COLOMBIA, EL 12 DE JULIO DE 2013.

[HTTP://VIMEO.COM/JULIANDUPONT/MAPARADOXTERRA](http://vimeo.com/juliandupont/maparadoxterra)



SOBRE EL TERRITORIO SIN MAPA

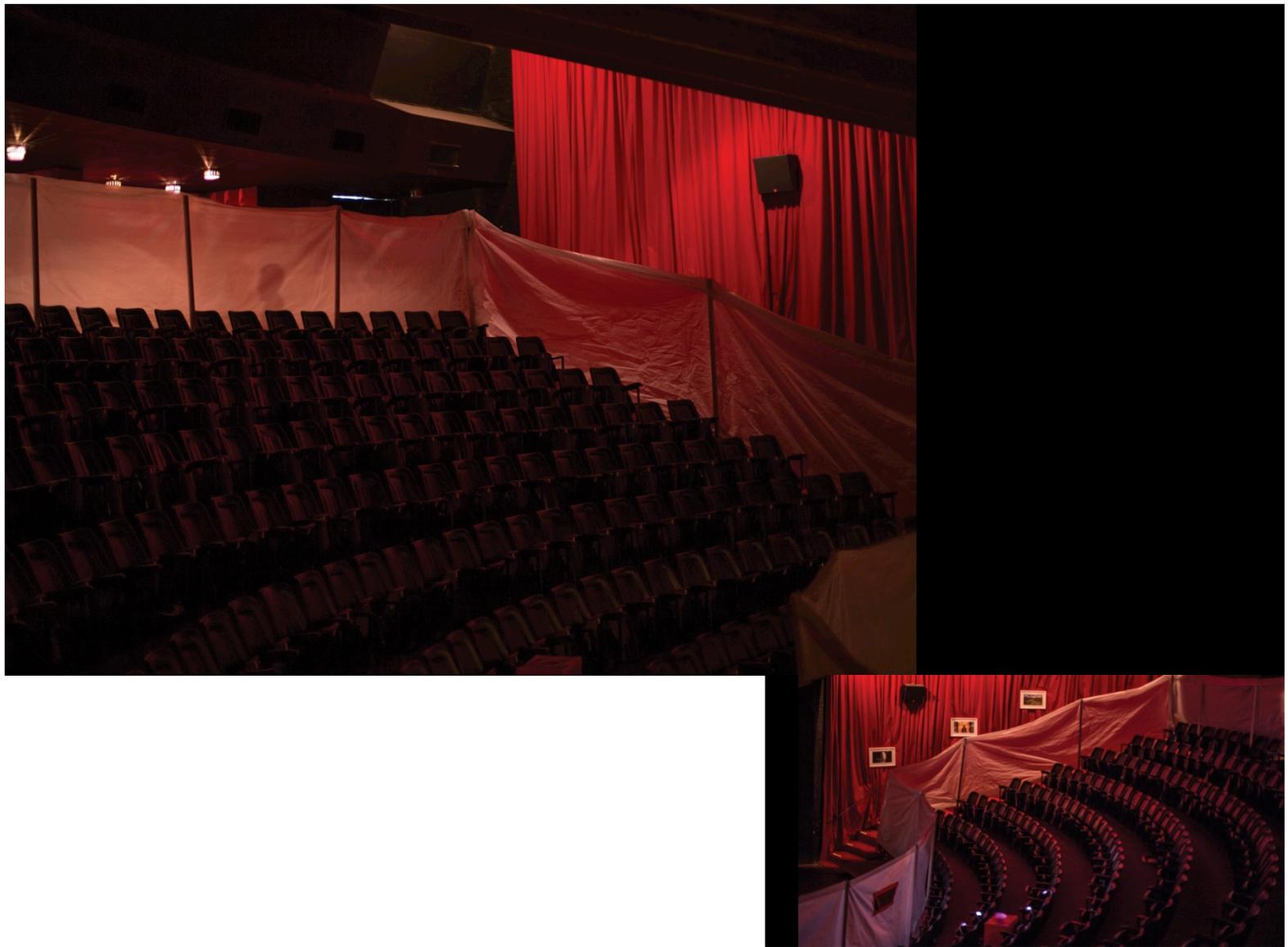
2013

FOTOGRAFIA



SOBRE EL TERRITORIO SIN MAPA
2013
VIDEO HD
7'23

[HTTP://VIMEO.COM/JULIANDUPONT/SINMAPA](http://vimeo.com/juliandupont/sinmapa)



MAPARADOXTERRA [DETALLE - CERRAMIENTO DE LA SILLETERIA]
2013
INSTALACION
DIMENSIONES VARIABLES



MAPARADOXTERRA
2013
INSTALACION
DIMENSIONES VARIABLES



MAPARADOXTERRA
2013
INSTALACION
DIMENSIONES VARIABLES



MAPARADOXTERRA
2013
INSTALACION
DIMENSIONES VARIABLES



SIN MAPA - INFRALEVEDAD
2013
DIBUJO EN LAPICERO
2.70 MTS X 1.50 MTS X 70 CMS



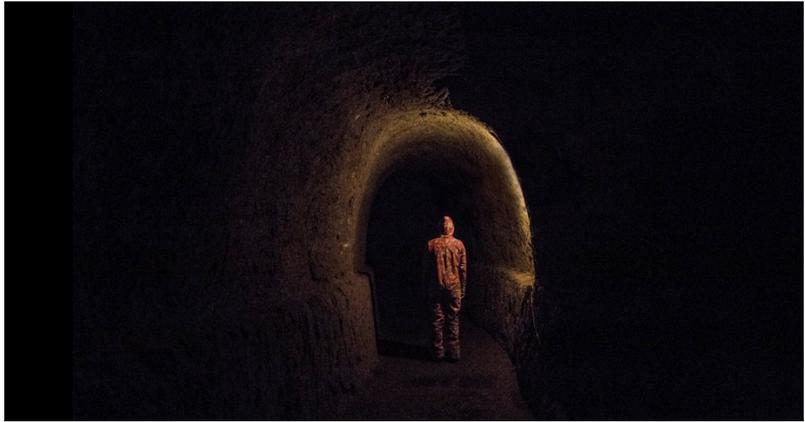
SOBRE EL TERRITORIO SIN MAPA

2013

SERIE DE 7 FOTOGRAFIAS SOBRE PAPEL DE ALGODÓN

29,5 X 52,5 CMS







SOBRE EL TERRITORIO SIN MAPA

2013

SERIE DE 7 FOTOGRAFIAS SOBRE PAPEL DE ALGODÓN

29,5 X 52,5 CMS



PARADOJA INFRALEVE
2012
ESCULTURA
IMANES SUPERCONDUCTORES - POLIESTIRENO

[HTTP://VIMEO.COM/JULIANDUPONT/PARADOJAINFRALEVE](http://vimeo.com/juliandupont/paradojainfraleve)



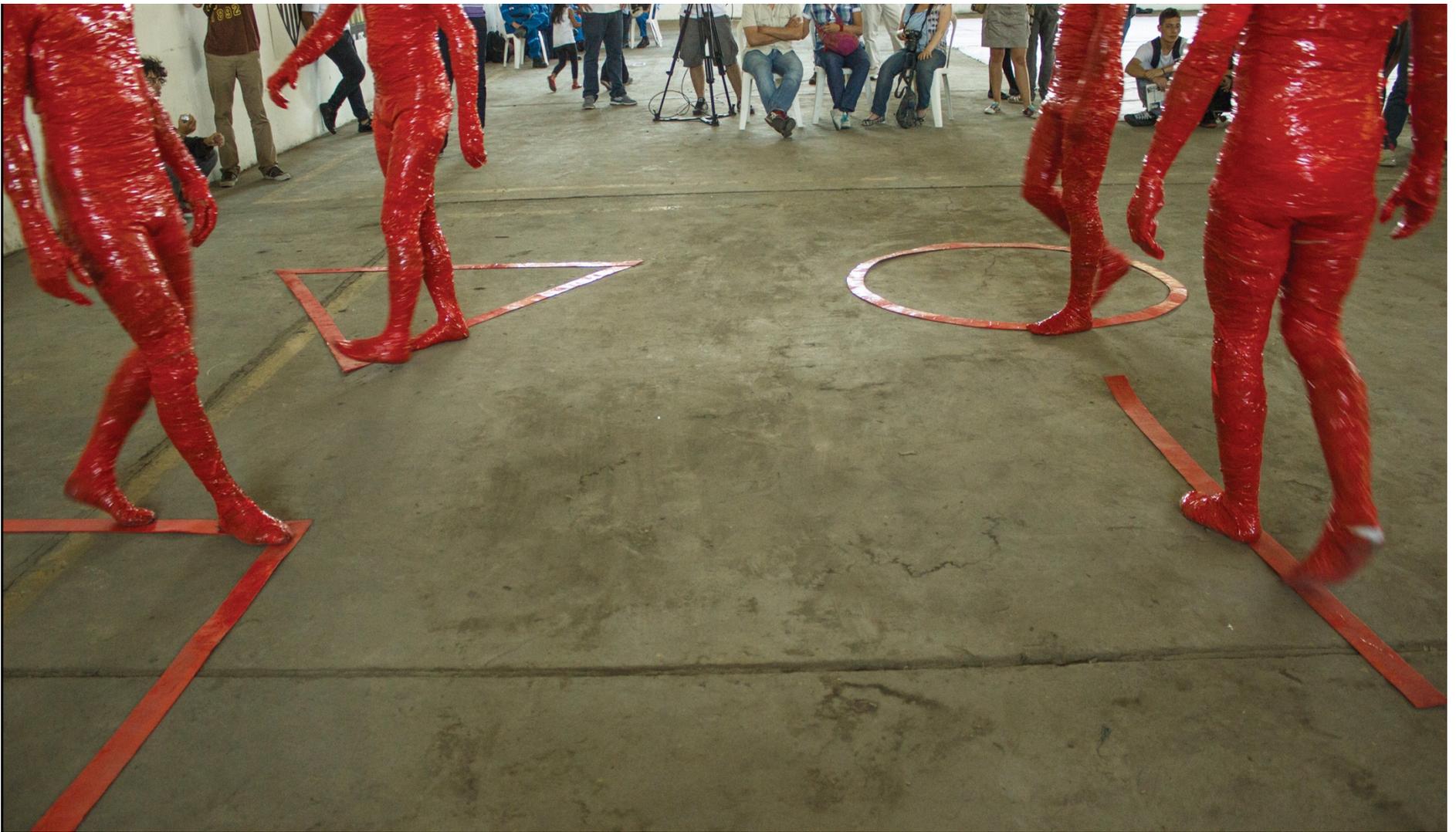
ASTROACCION

2012

PERFORMANCE

DIMENSIONES VARIABLES - 1 HORA EN EL TIEMPO

[HTTP://VIMEO.COM/JULIANDUPONT/ASTROACCION](http://vimeo.com/juliandupont/astroaccion)

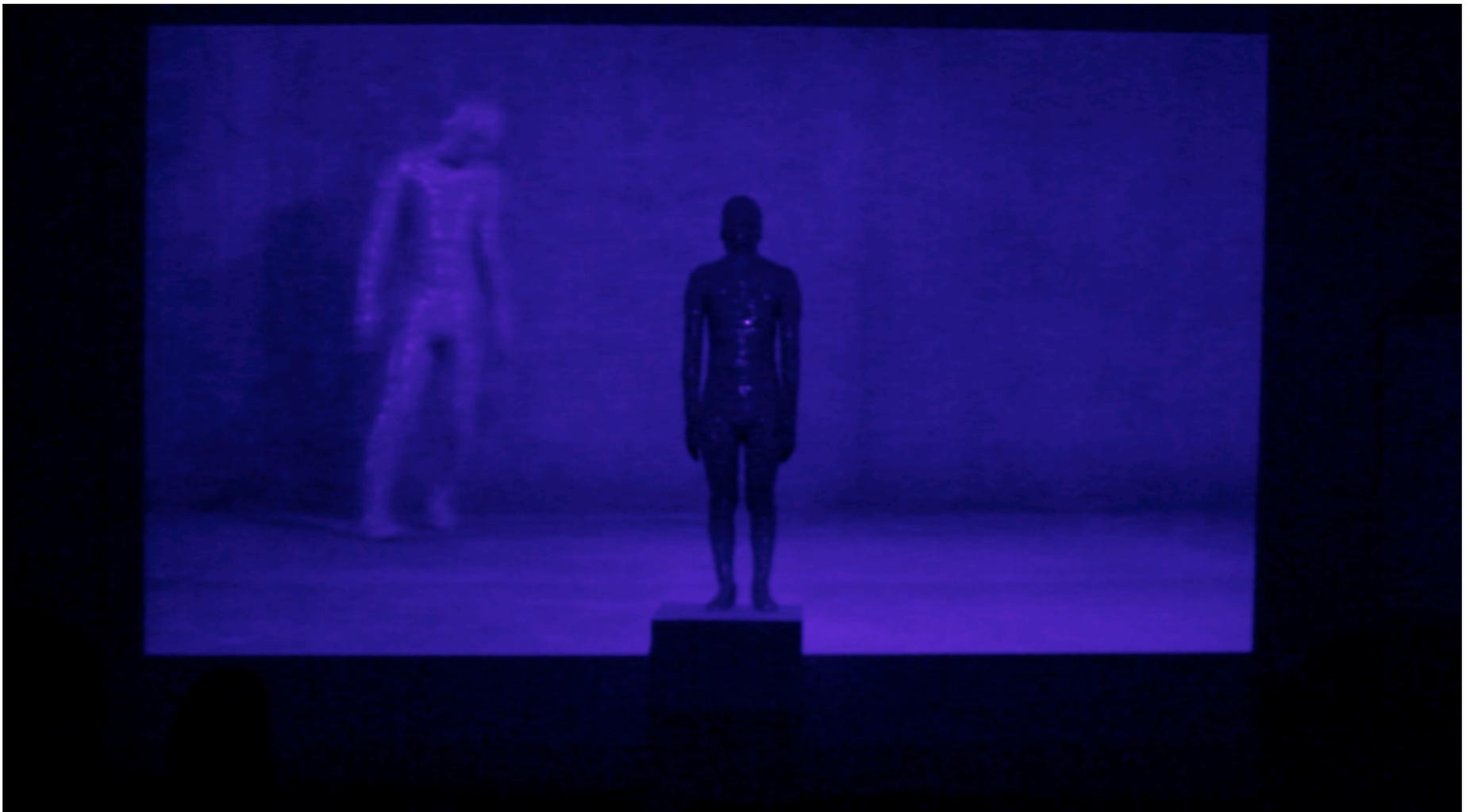


ASTROACCION

2012

PERFORMANCE

DIMENSIONES VARIABLES - 1 HORA EN EL TIEMPO



LA LUZ INDIRECTA

2012

PERFORMANCE

DIMENSIONES VARIABLES - 10 MINUTOS EN EL TIEMPO

[HTTP://VIMEO.COM/JULIANDUPONT/LALUZINDIRECTA](http://vimeo.com/juliandupont/laluzindirecta)



SISTEMA BLANCO/NEGRO

2012

PERFORMANCE

DIMENSIONES VARIABLES - 3 HORAS EN EL TIEMPO



