

BARRO
ARTE CONTEMPORANEO
CABOTO 531 LA BOCA
C1157ABI BUENOS AIRES
+54 11 4978 3759
GALERIA@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

DIEGO BIANCHI

Diego Bianchi (Buenos Aires, 1969) genera situaciones espaciales abarcadoras por medio de esculturas, instalaciones y performances donde la erosión, el desorden y la destrucción protagonizan la condición de la materia. Referente central del arte contemporáneo local, para Bianchi la práctica artística es un ámbito de ensayo e indeterminación. Sus obras enfocan paisajes entrópicos: reintegran lo abyecto, lo “sin valor” de la sociedad de consumo, al mundo visual por medio de composiciones que envuelven una sensación extraña de armonía. A menudo recurre a la interacción de performers, con su presencia plantea una simbiosis entre el cuerpo y los objetos, la asimilación del cuerpo como objeto y las interconexiones posibles y absurdas entre las cosas del mundo.

Entre sus mas recientes proyectos se destacan WasteAfterWaste en Pérez Art Museum Miami (2015); Suspensión de la incredulidad (MALBA, 2015; ARCO, 2014), Under de Si, en codirección con Luis Garay (Bienal de Performance, Buenos Aires, 2015; Malta Festival Poznan. Polonia, 2014; Sala TACEC del Teatro Argentino de La Plata. Buenos Aires, 2014), Into the Wild Meaning (2013) Visual Arts Center, University of Texas en Austin, Feel Free Feel Fear (2013), Slow Burn, An index of Possibilities. Tilburg, Holanda. Market or Die, 13 Bienal de Estambul (2013); The Ultimate Realities (2011), 11. Biennale de Lyon, A Terrible Beauty is Born, Francia.

MUESTRAS INDIVIDUALES

2015

WasteAfterWaste, Pérez Art Museum, Miami, EE.UU.

Under de SI (Under the influence of himself), Bienal de Performance, Buenos Aires, Argentina. / Viena Festival, Viena, Austria.

2014

ON ON ON Indetermination, Galerie Jocelyn Wolff at Art Berlin Contemporary, París, Francia.

Under de SI (Under the influence of himself), Malta Festival, Poznań, Polonia.

Suspensión de la incredulidad (Suspension of disbelief), SOLO PROJECTS, Arco 2014, Barro Arte Contemporáneo, Madrid, España.

2013

Estado de Spam (State of Spam), Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina
Under de SI (Under the influence of himself), Teatro Argentino de La Plata
(TACEC), Buenos Aires, Argentina.
Into the wild meaning, Visual Arts Center, Texas University, Austin, Texas, EE.UU.

2012

Reglas y condiciones (Rules and Conditions), Galería Mite, Buenos Aires, Argentina.
La isla de los links (The Links Island), Luis Adelantado Galería, México DF, México.
Economic Choreography, U-Turn Project Rooms, ArteBA, Buenos Aires, Argentina.

2011

The Ultimate Realities, Bienal de Lyon: A Terrible Beauty is Born, Lyon, Francia.
Ensayo de Situación (Situation Rehearsal), en colaboración con Karina Peisajovich,
Universidad Torcuato Di Tella (UTDT), Buenos Aires, Argentina.

2010

Ejercicios espirituales (Spiritual Exercises), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires,
Argentina.
Panic picnic, Stand Banco Ciudad, ArteBA, Buenos Aires, Argentina.

2009

Monumento para un sótano (Monument for a basement), en colaboración con Luciana
Lamothe, Jane Brodie, Guido Yannito, Gastón Pérsico, Hernán Paganini, Karina
Peisajovich, Fondo Nacional de las Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina.
La crisis es estética (The crisis is aesthetic), X Bienal de La Habana, La Habana,
Cuba.
Un ritmo que nos sigue (A rhythm that follows us), Performing Arco 09, Madrid,
España.

2008

Las formas que no son (The forms that are not), Galería Alberto Sendrós, Buenos
Aires, Argentina.
La música que viene (The music that's coming), Museo de Arte Contemporáneo de
Rosario (MACRO), Rosario, Argentina.

2007

From deep inside, Luis Adelantado Gallery, Miami, EE.UU.
La escultura del presente (The sculpture of the present), Centro Uno de Arte
Contemporáneo, Río Negro, Argentina.
Wake me up when the present arrives, Locust Projects, Miami, EE.UU.

2006

My summer bunker Project, Luis Adelantado Gallery, Miami, EE.UU.
Imperialismo Minimalismo (Imperialism Minimalism), Galería Alberto Sendrós,
Buenos Aires, Argentina.

2005

Escuelita Thomas Hirschhorn (Thomas Hirschhorn's School House), en colaboración
con Leopoldo Estol, Belleza y Felicidad, Buenos Aires, Argentina.

2004

Daños (Damages), Belleza y Felicidad, Buenos Aires, Argentina.
Estática (Static), Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.

2003

Embale (Pack), Sala Raumkunst, Boquitas Pintadas, Buenos Aires, Argentina.

MUESTRAS COLECTIVAS

2015

Experiencia infinita, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA),
Buenos Aires, Argentina.

2014

Soberanía del uso, Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.

2013

13 Istanbul Bienal: Mom, am I a barbarian?, Estambul, Turquía.
Slow Burn, an index of possibilities, Spoorzone 013, Fundament Foundation,
Tilburgo, Países Bajos.
Premio Braque, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires,
Argentina.

2012

Aire de Lyon, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.
Nuevas Tendencias, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos
Aires, Argentina.

2011

Rastros de aserrín, Centro Cultural Parque España, Rosario, Argentina.
Lo cotidiano de doce artistas, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Salta,
Argentina.

2010

Beuys y más allá: El enseñar como arte, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires,
Argentina.
Nueva Escultura, Galería Míau Míau, Buenos Aires, Argentina.

2007

Ouro sentimental, Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi, Río de Janeiro, Brasil.
É jhuno, mas parece Novembro, Galería Polinesia, San Pablo, Brasil.
Premio ArteBA-Petrobras a las Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina.

2006

Jardines de Mayo, Casa de la Cultura, Buenos Aires, Argentina.

2005

Civilización y Barbarie, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina.
Rápido y Furioso, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
+ Malba, Nuevas adquisiciones, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

2004

Civilización y Barbarie, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile. / Museo del Canal Interoceánico, Panamá. / Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.

2003

Civilización y Barbarie, Centro Cultural Renato Russo, Brasilia, Brasil. / Museo de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala.
Moco, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
Estudio Abierto Harrods, Buenos Aires, Argentina.

2002

Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina.

EDUCACIÓN

Diseñador Gráfico, Universidad de Buenos Aires (UBA).

RESIDENCIAS

2006. Beca Residencia Skowhegan School of Painting & Sculpture, Maine, EE.UU.
2003-2005. Clínica de Artes Visuales, Centro Cultural Rojas / Kuitca, Buenos Aires, Argentina.
2002-2003. Workshop con Pablo Siquier, Buenos Aires, Argentina.

PREMIOS

2007. Premio ArteBA-Petrobras a las Artes Visuales.
2006. Beca Secretaría de Cultura de la Nación.

DOCENCIA

2013, 2015. Seminario anual de crítica de obra, Programa para artistas visuales, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. Argentina.

2012. LEA. Laboratorio de experimentación artística. Faena Art Center.
Buenos Aires. Argentina

2012. Reflexoes sobre o Mínimo Workshop, SESC São Paulo, Brasil.

2009/2012. Taller de Anti-proyecto, Programa para artistas visuales, Universidad
Torcuato Di Tella, Buenos Aires. Argentina.