

“ESTO ERA PRESENTE” (2014) tiene como punto de inicio la apropiación de un enunciado del neurobiólogo chileno Francisco Varela, extraído del documental “Montegrando” (2004) del cineasta suizo Franz Reichle .

La puesta en escena de Vásquez presenta dos cuerpos de textos, dispuestos verticalmente sobre el muro uno junto al otro. El primer cuerpo se observa según el orden tradicional de la escritura. Mientras el segundo se exhibe en simetría vertical, pero tanto la forma de sus caracteres como el orden de escritura aparecen invertidas, en ciento ochenta grados .

La materialidad de la obra es de naturaleza metálica, complementado por un dispositivo electrónico, panel alfa numérico que en desplazamiento continuo de derecha a izquierda exhibe una serie de conceptos : vida, memoria, pasión, imagen, angustia y ciencia.

Vásquez opera instalando los signos doble articulados, de modo tal que lo estructurado pareciera escapar a la restricción de la regla del funcionamiento descriptivo; inaugurando el juego de las figuras y sus nuevas posibilidades, donde lo dado y lo ideal- por no hablar de lo ideológico- se mezclan de manera insoluble que, enfrentados se interrelacionan para formar nuevas cadenas de sentido.

En esta obra Vásquez explora las múltiples posibilidades del enunciado y su huella simbólica, que connota en su paisaje deconstruido el sentido latente de la fragilidad de lo que se da por sentido o por omitido, del basto reino numinoso de las creencias colectivas y particulares que envisten de marcas simbólicas “lo real”. Los enunciados se desplazan insinuando una imagen por omisión, que pareciera ser “antesala de lo aparente”, sombra de una huella develada, que forma por inversión el acceso al misterio de su límite.

Mauricio Lizama Arredondo.
Investigador del Arte.