



A N T O N I O O ' C O N N E L L



Antonio O'Connell (Ciudad de México, 1974) Estudió arquitectura en el Centro Universitario México DES (Universidad Marista), especializándose en Artes Visuales (Academia de San Carlos, UNAM). A su vez ingresó al taller internacional de Arquitectura, Crítica y Proyecto en la Universidad Politécnica de Cataluña con el arq. Enric Miralles. Ejerció como arquitecto independiente y su inclinación por la experimentación plástica lo llevó a incursionarse en el ámbito del arte contemporáneo. Su trabajo cuestiona el sentido de “hacer” arquitectura y lo que esto significa, así como los procesos conceptuales de la misma, al explorar los límites entre arte y arquitectura en una era de rápida transformación donde las fronteras entre disciplinas parecen diluirse. Sus reflexiones conciernen las características contrastantes de la arquitectura entre su función pragmática y su función ontológica, siendo ésta última la que lo relaciona con el arte. Confronta estos dos ámbitos de la concepción del espacio habitable al poner en tensión la realidad de un mundo en donde la imaginación es un lujo para algunos y una necesidad para otros. Su trabajo encarna por medio de estructuras efímeras el aspecto viral del sistema capitalista en decadencia, con una mirada irónica del sistema constructivo vernacular de los países subdesarrollados como el de su país natal y la arquitectura espectacular icónica de los desarrollados. De esta forma cuestiona el rol que juega la arquitectura/arte en cerrar la brecha entre sociedades desarrolladas y las subdesarrolladas, siendo esta brecha un espacio conceptual que necesita ser diseñada por todos – no solo arquitectos y artistas- en un mundo que realmente no se encuentra unido por la tecnología y el acceso inmediato a la información, sino por el rápido deterioro al medio ambiente.



SÍNTOMA DEL VIRUS

La Casa del Lago concebida como Club del Automóvil en 1908, convertida ahora en Centro Cultural fue intervenida por esta monumental obra de madera que alude a lo que podría asemejar un insecto gigante que devora el edificio. La obra refiere a los grandes contrastes sociales que vive el país en donde la arquitectura se crea en función a una histórica importación de estilos herencia de la conquista, un lujo para una minoría que ignora las necesidades sociales básicas de vivienda de una mayoría desfavorecida económicamente. Tal como señala Octavio paz: “La Nueva España no busca, ni inventa: aplica y adapta” en su obra el Laberinto de la Soledad. Con el objeto de celebrar el primer centenario de la Independencia de México, Porfirio Díaz presidente en aquel entonces y ajeno a las necesidades sociales, se propone afanosamente embellecer la ciudad para mostrar ante las miradas extranjeras una urbe moderna y civilizada. Al poco tiempo estalla la Revolución en el país solo para establecer nuevas jerarquías pero sin resolver las necesidades sociales del país. En la actualidad la pobreza se extiende por todo el país como síntoma de un virus que se sigue propagando por todo el mundo.

CASA DEL LAGO, CHAPULTEPEC, CIUDAD DE MÉXICO
 CIMBRA DE MADERA, PINTURA VINÍLICA, CABLE DE ACERO,
 MEDIDAS VARIABLES





SÍNTOMA DEL VIRUS MAQUETA DE ESTUDIO

“Antonio O’Connell armó Síntoma del Virus en tanto invasión que apenas es un comienzo. ¿De qué? De un colapso por venir, de un tiempo social distinto o de otro orden. En su fascinación por la estética estructural, el artista ha creado una escultura de concepto abierto que negocia el uso del suelo con la Casa del Lago. Todo queda en estado sintomático, en una intervención contenida, y ahí reside el poder de esta pieza: es un levantamiento consumado y un disturbio latente.

Al final, la radicalidad artística confronta a un edificio célebre, lleva el estatuto histórico de una infraestructura importante para la ciudad, hacia un virtual punto de quiebra. Todo ello adquiere para Antonio O’Connell, y desde México 70, la condición de futuro soñado, toda la fuerza de una promesa tardomoderna, que parece nunca abandonará la mentalidad de los que imaginan.”

Por Erick Castillo para la Revista Fahrenheit

MADERA Balsa, CARTÓN, PAPEL, CABLE DE ACERO,
54 X 49 X 29 cm

2 0 0 5





GUATEMEX

El límite sur de México se encuentra separado de Guatemala por el Río Suchiate. Es en esta zona que se presenta un espacio en blanco, una tierra de nadie, un espacio abierto y de apropiación para poner sobre la mesa el tema de la migración que por lo general solo referimos a la frontera norte con EUA dejando en el olvido el otro lado de la moneda que es la frontera sur en donde los papeles como nación se invierten. Dentro de esta balsa se instaló una laptop con conexión a internet en donde los migrantes podían comunicarse con otro migrante en otra ciudad para pedir tips, informes y ayuda sobre su transcurso a la frontera norte. La balsa operó durante casi un mes en donde se convirtió en refugio temporal para inmigrantes durante el día y la noche hasta ser desmantelada por gente local para utilizar el material en tierra con la experiencia de que el río crece y se lleva todo lo que esta a su alcance. A. O'connell

“Ya en sí abierta, esta construcción de paisaje como *land art* – o *waterland* -, ésta pieza anfibia suspendida en aguas internacionales entre dos poblaciones, pueblos, pobrezas en fricción, es un *pointing* que toca –y no necesariamente de manera tangencial-, un tópico caro a la civilización contemporánea: las migraciones –legales o ilegales-, los efectos del libre mercado sobre comunidades en específico... y la relación que guardan las hordas en tránsito con los habitantes de las comunidades que los albergan en su éxodo forzado o exilio voluntario.”

Por Antonio Calera-Grobet para el periódico Arte al Día

RÍO SUCHIATE, FRONTERA MÉXICO/GUATEMALA
 MADERA, PINTURA VINÍLICA, BARRILES, CÁMARAS DE LLANTAS, LAPTOP, 500 X 330 X 550 cm

2 0 0 6



ASYLUM NYC

“NUEVA YORK.- En una extraña paradoja, el mexicano Antonio O’Connell fue elegido la noche del viernes –entre un colectivo de 235 jóvenes artistas de 43 países- por el proyecto Asylum de Nueva York para obtener, con la asesoría de una firma de abogados de inmigración, la visa O-1, conferida a artistas “con extraordinarias habilidades”, para desarrollar su trabajo artístico durante tres años en Estados Unidos... O’Connell no pudo salir de la Ciudad de México porque la embajada de Estados Unido le otorgó una cita hasta el 16 de agosto, y fracasó en su intento de convencer a las autoridades de acelerar el trámite, pero a distancia movilizó a cientos de personas que enviaron correos electrónicos, cartas y faxes en solidaridad con su propósito de llevar su arte a Estados Unidos. Algunos visitaron el Proyecto Asylum Nueva York para manifestar su rechazo a la deportación y exclusión de artistas mexicanos que buscan trasladarse a Estados Unidos para desarrollar su arte. “Hemos elegido a dos ganadores a partir de una decisión artística y una con motivaciones política. La decisión política ha recaído en el mexicano Antonio O’Connell, en reconocimiento a la gran interacción que generó desde México. Nunca dejó de participar pese su ausencia y esperamos que muy pronto esté aquí”, declaró Martin Rosengaard, uno de los organizadores de Asylum Nueva York, auspiciada por Wooloo Productions, una firma de arte colectivo de Berlín.”

Por Wilbert Torre para el periódico Reforma

GALERÍA WHITEBOX, NUEVA YORK, EUA
PASAPORTE VIGENTE, CARTAS, IMPRESIONES DE PETICIÓN Y APOYO DE VISITANTES DE LA GALERÍA

2 0 0 6

Gana un mexicano asilo artístico en EU

PRENSA VIRTUAL Con un acto de profecía, O’Connell vivió su experiencia a la galería White Box, que la exhibió al público.

... que fueron trasladados a Estados Unidos para desarrollar su arte a partir de una decisión política y artística. Antonio O’Connell, un mexicano de 35 años, fue elegido para desarrollar su trabajo artístico durante tres años en Estados Unidos. O’Connell no pudo salir de México porque la embajada le otorgó una cita hasta el 16 de agosto, y fracasó en su intento de convencer a las autoridades de acelerar el trámite, pero a distancia movilizó a cientos de personas que enviaron correos electrónicos, cartas y faxes en solidaridad con su propósito de llevar su arte a Estados Unidos.

autor excluido
TONIO O’CONNELL vivió su experiencia a la galería White Box, que la exhibió al público.

HA COLABORADO con el artista mexicano y el artista holandés.

DEBIDE 2006 como un artista independiente y profesionalmente en su país de origen.



METÁFORA DE UN VIRUS

Esta intervención fue comisionada por el Museo de las Ciencias de la UNAM con el objeto de abordar el tema de los virus biológicos y comprender su tamaño en relación a las células. Por medio de esta metáfora se entiende que el edificio del museo es una célula que es intervenida por un parásito que permanece inerte pero que puede activarse y replicarse tal como lo hace un virus. La obra crece de forma imprevista y depende de que la institución o huésped provea más materiales para la expansión y réplica del virus o permanecer pasiva como característica singular de estos organismos que bordean entre lo vivo y lo inerte. —Antonio O’Connell

“Y es que la obra de Antonio O’Connell, a pesar de no tener pulso, vive. Conversa. El Museo de Ciencias advierte a los estudiantes de la UNAM y a los visitantes: no se aconseja, de ninguna manera inocular el virus de Antonio O’Connell: podría usted perder la inocencia de la arquitectura convencional. Por lo demás: Antonio O’Connell vs. Enrique Norten. Frank Gehry. Antonio O’Connell es igual al Mercado de la Merced, a los cinturones de miseria, a las ciudades sin pintar, al México bárbaro de la salida a carretera: naturaleza muerta, palillos chinos, flechas que cayeron al azar en un territorio despojado de memoria.”

Por Antonio Calera-Grobet para la Revista de la Universidad de México

MUSEO UNIVERSUM, UNAM, CIUDAD DE MÉXICO
 MADERA, PINTURA VINÍLICA, CABLE DE ACERO
 MEDIDAS VARIABLES





VIRUS

“Architecture, or rather the absence of the coherence the term implies, was the most distinctive characteristic of a recent drive to visit Antonio O’Connell’s latest installation in one of Mexico’s most important private universities, the Tecnológico de Monterrey. Thousands of precariously built houses and structures, mostly raw concrete and steel rebar rods, sprawl chaotically over the surrounding hills. A wall of advertisements clearly separates the university, with its notions of progress and the promise of higher education, from the rest of this ragged and unresolved landscape...

O’Connell views the growth of cities in terms of the way viruses behave: they can reproduce only by living inside another system and using its cells and raw materials. A virus exists on the frontier between life and death, and in order to activate its functions it needs a ‘house’. The disorderly way a mega-city grows goes against the balance nature is trying to achieve, but this chaos reorders systems by creating new levels of interaction...”

By Jessica Berlanga for Frieze Magazine

TECNOLÓGICO DE MONTERREY, ESTADO DE MÉXICO
MADERA Y PINTURA VINÍLICA, 650 X 550 X 400 cm

2 0 0 7

The screenshot shows the Frieze magazine website interface. At the top, the 'frieze' logo is prominent, with 'NET-A-PORTER.COM' and 'endless SUMMER' banners to its right. Below the logo is a navigation menu with links for Home, Archive, Blog, Shows, Listings, Subscribe, Classifieds, Digital, and About. The main content area features an article titled 'Antonio O'Connell' with the subtitle 'TECNOLÓGICO DE MONTERREY, MEXICO CITY, MEXICO'. A thumbnail image of the artwork is displayed. To the right, there is a 'frieze' magazine cover preview for 'Issue 115' (May 2008), which includes the text 'About this article', 'First published in Issue 115, May 2008', and 'Film and Photography' by Eirone Chamhand and Carlos Amorales. At the bottom right, there are 'RSS Feeds' icons.



RE-THINKING THE GAP BETWEEN MEGA-CITIES

This workshop will examine, question, explore and reflect upon the rapid growth and transformation of mega-cities around the world focusing in the gap between developed and underdeveloped countries and how architecture can address to this. Mexico City will be used as a case study of a mega-city with great social contrasts. This mega-city as well as many other underdeveloped cities around the world characterizes by a contrasting morphologic aspect. On the other end of the technologically designed buildings are the irregular settlements of the impoverished self-built housings with improvised materials that seem to spawn with chaotic patterns. The workshop will challenge students to work together to redesign and re-think these settlements by creating conceptual models and a 1:1 scale installation with improvised materials of a self built housing.

TUTOR INVITADO AL TALLER INTERNACIONAL DE INVIERNO:
MULTIPLI-CITIES, UNIVERSIDAD DE LIVERPOOL, INGLATERRA
<http://www.liv.ac.uk/lisa/winter/teaching.html>



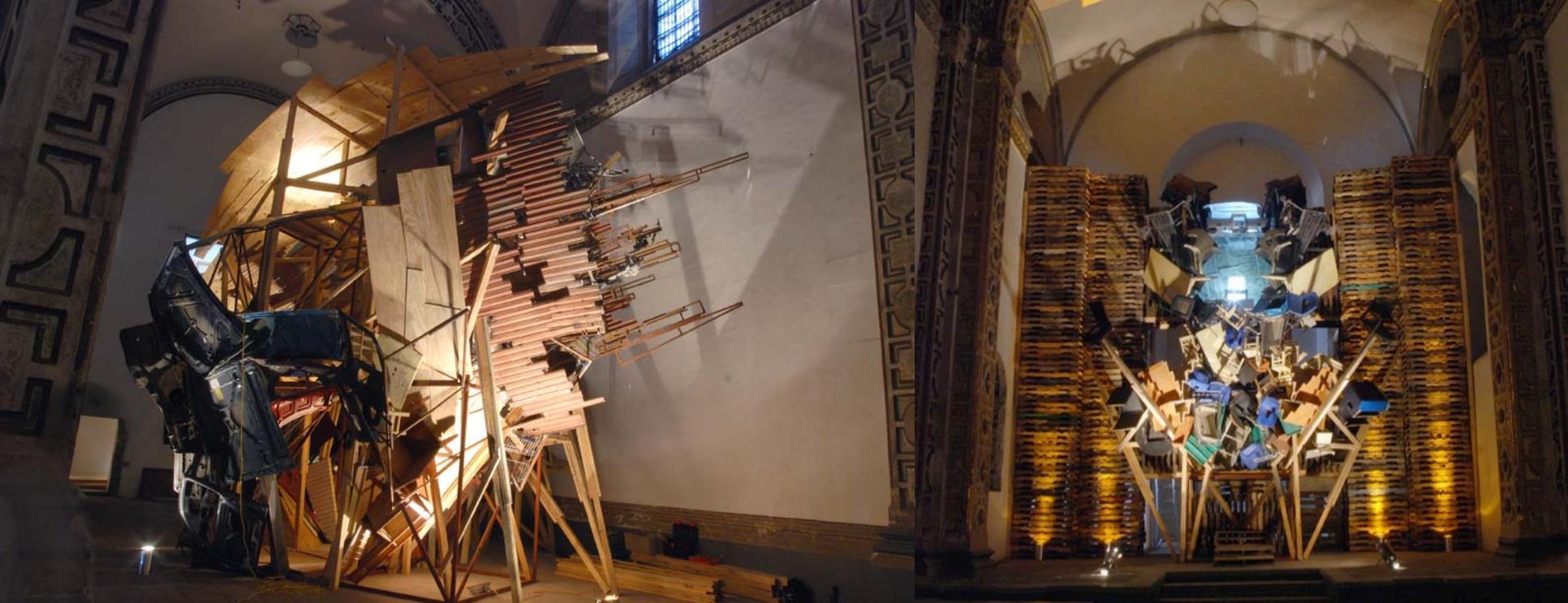


AMBIENTE EN DECONSTRUCCIÓN

El crecimiento desmedido de las ciudades por todo el mundo ha modificado nuestro habitat natural. La ciudad creada y pensada como una herramienta a principios del siglo XX ha perdido ya esta función como se puede apreciar en las grandes megalópolis, en vez de mejorar nuestra calidad de vida la empeoran. Conforme una ciudad crece y se expande va destruyendo su entorno natural. En la pieza Ambiente en Deconstrucción, la casa simboliza la civilización y nuestro ambiente construido, la deconstrucción de una casa y su material la deconstrucción de un árbol, las ciudades como deconstrucciones del medio ambiente no como construcciones de nuestro entorno. El hombre cree tener el control de todo, no obstante, la naturaleza responde con la catástrofe.

PASEO MONTEJO, MÉRIDA, YUCATÁN, MEXICO
MADERA Y PINTURA VINÍLICA, 550 X 600 X 500 cms





INOCULACIÓN

Inocular significa introducir un germen infeccioso o una vacuna, O'Connell propone entonces la gestación del virus, ahora como una infección del alma, en donde el ex convento representa el cuerpo y el espacio interior el vacío espiritual de nuestros tiempos. La inoculación se da en forma de persuasión, término adoptado por McGuire en la psicología social como una estrategia para reforzar las convicciones de un individuo al estar sometido a persuasiones que reafirmen esas convicciones. La inoculación a la que O'Connell hace alusión es aquella seducción inducida por los medios de comunicación masiva y la publicidad. Somos educados e instruidos sutilmente desde temprana edad a anhelar y perseguir sueños materialistas que dan rienda suelta a deseos engañosos de vanagloria. Los objetos reciclados se acumulan como carcasas de nuestros falsos ídolos configurando un altar que sitúa al hombre a la altura de Dios (Cristo). En el centro de la nave principal se presenta el corazón del contagio, una escultura habitable también organismo huésped que inunda el espacio con los restos del consumo de bienes y la adoración a lo material, parafraseando versículos bíblicos sobre la elevación del corazón del hombre y las motivaciones en el mismo. Estas estructuras arquitectónicas complejas conforman una reflexión personal a la inminente autodestrucción y la imperiosa renovación de nuestro entendimiento para comprender la intrínseca necesidad del hombre de morar con Dios y Dios con el, la morada del hombre, el principio y el fin de la arquitectura.

MUSEO EX TERESA ARTE ACTUAL, CIUDAD DE MÉXICO
MATERIAL RECICLADO DIVERSO, MEDIDAS VARIABLES

2 0 0 8





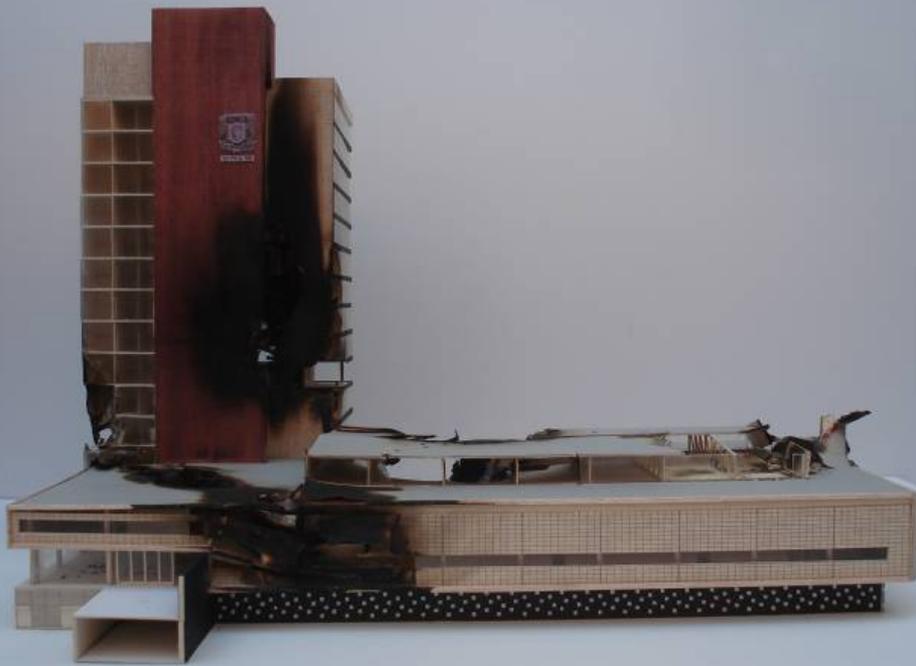
RECONSTRUCCIÓN DEL MURO

Se realizó una intervención al monumento Cabeza de Juárez extendiendo el basamento por medio de un sistema de andamios modulares de acero y una estructura secundaria de cimbra de madera reciclada de una obra gubernamental cerca de la zona. La intervención apunta al ideal olvidado del muralismo mexicano en su objetivo social. Formalmente lo alude al reconstruir un muro que integra la pintura y la escultura en la arquitectura (ideales del muralismo y su integración a la arquitectura moderna en México) al continuar las líneas del mural del basamento en una escultura habitable y de apropiación de espacio. El objetivo fue hacer un comentario acerca de la falta de programas de cultura y arte en los márgenes de la ciudad en donde la arquitectura parece diluirse y también la cultura. El monumneto fue creado como puerta de acceso a dos unidades habitacionales modernas que nunca llegaron a concretarse así como los ideales de Benito Juárez (presidente de la reforma constitucional de México) sobre la igualdad social. La obra alude de igual forma al sistema constructivo en esta zona marginada que es improvisada y con materiales efímeros común en asentaminetos informales presente en las periferia de la ciudad. Los visitantes podían recorrer la obra y adentrarse por medio de una serie de escalinatas y circulaciones que conducían a espacios sin un uso predeterminado dejando abierta las posibilidades de uso al espectador, suprimiendo de esta forma el programa arquitectónico común para cualquier proyecto de arquitectura moderna. Me parece que esta manera de construir constituye el verdadero estilo internacional ya que una mayoría de persona en el mundo lo adopta.

MONUMENTO CABEZA DE JUÁREZ, IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO
ANDAMIOS DE ACERO, CIMBRA DE MADERA RECICLADA, 12 X 7 X 70 m

2 0 0 8





POR MI RAZA HABLARÉ SOBRE LA MUERTE DEL ESPÍRITU... (del arte, de la arquitectura, de Dios...)

Una maqueta a escala de la Torre de Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México es intervenida confuego. Este edificio es un ejemplo del racionalismo y la llegada del movimiento moderno en la arquitectura mexicana. El título de la obra alude al lema de la Universidad: “Por mi raza hablará el espíritu”. La pieza es una reflexióna la falta de espiritualidad y la muerte de Dios durante el racionalismo. Hace alusión al versículo Bíblico en 1Cor 3:9-17 que hace una analogía de nuestra obra a la de edificar un edificio: “Porque nosotros somos colaboradores de Dios, y vosotros sois labranza de Dios, edificio de Dios... Y si sobre este fundamento alguno edificare... la obra de cada uno se hará manifiesta; porque el día la declarará, pues por el fuego será revelada; y la obra de cada uno cuál sea, el fuego la probará...”

Esta obra fue adquirida por el MUaC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), UNAM
MADERA Balsa, CARTÓN, PAPEL, FUEGO, CINCEL DE ACERO, LIENZO AHUMADO
DEL INCENDIO DEL 21/02/09 FIRE EN EL AUDITORIO NACIONAL
100 x 80 x 52 cm



SABIA VIRTUD DE RECONOCER EL TIEMPO...

El título de la pieza alude a la frase célebre del ilustre tlalpense Renato Leduc, nombre también de la calle donde se ubica la obra. En una incesante exploración por discernir y encontrarle sentido a la complejidad de los sistemas de comportamiento del hombre a través de la arquitectura y la morfología de la ciudad, O'Connell ha desarrollado en los últimos años un concepto viral a través de estructuras de madera y materiales de desecho de procesos constructivos como la cimbra (polines barrotes, tarimas, triplay) e industriales, como una analogía a la forma autodestructiva de subsistencia que el ser humano ha instaurado por medio de la ciudad. La ciudad ha dejado de ser una herramienta como ya planteaba Le Corbusier en 1924, y se ha vuelto en contra de nosotros, lejos de mejorar nuestra calidad de vida la ha empeorado, “no es meritoria de la época ni de nosotros mismos...” La Ciudad de México no se escapa de esta descripción, la antigua “ciudad de los palacios” ha estado en constante mutación a lo largo del tiempo y su imparable deterioro se evidencia en las cicatrices resultantes de las heridas sufridas por los embates de los años. Esta pieza hace una remembranza nostálgica a un tiempo en donde la ciudad aún se disfrutaba en un paseo en tranvía, algo tal vez inimaginable a las nuevas generaciones que solo pueden constatar por los remanentes de estas paradas y las vías olvidadas en el paso vehicular. O'Connell hace una exhortación a detener un instante y reflexionar sobre nuestro modo de vida y la autodestrucción del mismo. El paso del tiempo puede ser tan sutil como el soplo del viento y tan devastador como los sismos que han golpeado la ciudad.

RENATO LEDUC, TLALPAN, CIUDAD DE MÉXICO
CONCRETO, ACERO, FIBRA DE VIDRIO Y ESMALTE ACRÍLICO, 900 X 390 X 450 cm

2 0 0 9





JAZZERCISE

El Museo Universitario de Arte Contemporáneo UNAM me comisionó una pieza que utilizara material de desecho que se encuentra almacenado en sus bodegas con el objeto de dar inicio a un programa de reciclaje entre el museo y la universidad. Entre diversos materiales seleccionados, cuatro pianos viejos llamaron mi atención como elementos base de esta pieza. Esta obra suspendida por cables de acero la pensé como un ejercicio de jazz en alusión a la forma improvisada con que contruyo la mayoría de las intervenciones. Reflexionando en la obra de John Cage 4' 33" y relacionándolo con lo que he considerado indispensable retomar en la arquitectura. El retorno a lo esencial de la morada del hombre: el hogar. La maqueta tiene la forma que el consciente colectivo generalmente visualiza como una casa. Sustentada sobre la "Roca" como el fundamento de principios y valores en occidente cada vez más frágiles, detrás el ruido estruendoso de las ciudades que atenta contra la fragilidad del hogar, el origen de nuestras sociedades y esencia de la arquitectura: la morada del hombre. **A. O'Connell**

"El principal rasgo de la pieza es plantear un relato al nivel de los objetos: el amasajo de fragmentos de instrumentos brota de la chimenea de un modelo de casa de madera encerrado en una vitrina de acrílico que a su vez flota encima de una Biblia. Esos "cimientos" ideológicos remiten a pensar en la productividad musical del protestantismo, por la forma en que Lutero democratizó por igual el acceso a las escrituras y la música como forma de culto. Desde ese punto de vista, la obra de Antonio O'Connell invoca la transición de la religiosidad de la Hausmusik (la música casera) en los países germánicos a la sucesión de rupturas que supone la improvisación del Jazz y el fantasma de la antimúsica de Cage o Fluxus. Todo ello vertido a un objeto que incita a ser tomado por los públicos como instrumento de juego. Es notable el modo en que la escultura de O'Connell despierta la tentación del espectador como objeto de improvisación y foco de entusiasmo performativo..."

Por Cuauhtémoc Medina, Ojo Breve, Periódico Reforma

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO, UNAM, CIUDAD DE MÉXICO
CUATRO PIANOS, MATERIAL RECLICLADO DE LAS BODEGAS DE LA UNAM, CABLE DE ACERO, 1200 X 500 X 400 cm

2 0 0 9

El OJO BREVE
CUAUHTÉMOC MEDINA
medina@punto.com

Desecho bien temperado

Antonio O'Connell. *Artesista. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Almacén número 27.*

Desde que en grado de la asociación de la DNAME (Asociación de Arquitectos) en México, O'Connell ha trabajado con la arquitectura con la creación de instalaciones a partir de fragmentos constructivos (muebles, chimeneas y materiales diversos) que intervienen espacios e instalaciones públicas. Su obra produce una estética ecológica entretejando piezas ajenas desde la ocupación de su estudio en la Ciudad del Lago (2005), el Museo Universitario (2007), Galería de Arte Contemporáneo (2007) y el Museo de Arte y Tecnología de Monterrey y Tijuana (2008), y en colaboración con Eder Castillo y René Frenkel, en la obra "La ciudad" en el río que divide Cuernavaca y México. O'Connell ha trabajado con la acción de una "arquitectura vivir" que permite el desarrollo de una producción, dimensión de plomo, estructura y superficie, una vez que la "estructura" queda libre de obligaciones estéticas. El lenguaje de esta intervención es arquitectónico: plantas un dibujo, un plano, un espacio, materiales y objetos, sujetos a un ritmo de flujo y corrientes en ángulo agudo, en ocasiones que añaden la gravedad.

No obstante su perfil, el trabajo de O'Connell no acaba de ser un repertorio formal en un sentido de modular reconocible (de Tulla a Anthony Caro, pasando por Fritz Koenig y Hans Hollein) ya que sus intervenciones carecen de un eje conceptual, contextual crítico que movilizará su "vitalidad" en términos más efícos que la mera parodia del inmovente monumental. En efecto, ocupar el espacio con una arquitectura identificable a escala del mundo ha dejado de ser un gesto radical una vez que Frank Gehry y Daniel Libeskind han asimilado sus estilizaciones a las programaciones arquitectónicas.

Consecuentemente, el hecho de trabajar bajo la construcción de

una colección en el MUMAC, ha tenido el efecto de ayudar a definir el proyecto que la práctica de O'Connell podría adquirir. El espacio antes habido de la tienda de ventanas de vidrio del museo (antiguamente de González Latorre) y tuvo que crear a partir de los objetos de desecho que se encuentran en los bodegas superabundantes. O'Connell creó un diálogo entre un tipo de piezas en ruinas, y combinándolas con mobiliario viejo de aulas y oficinas, creó una escultura que opera a la vez como una pieza manual interactiva y una alegoría sobre el fondo religioso y la memoria de la tradición de la música culta europea.

El principal rasgo de la pieza es plantear un relato al nivel de los objetos: el amasajo de fragmentos de instrumentos brota de la chimenea de un modelo de casa de madera encerrado en una vitrina de acrílico que a su vez flota encima de una Biblia. Esos "cimientos" ideológicos remiten a pensar en la productividad musical del protestantismo, por la forma en que Lutero democratizó por igual el acceso a las escrituras y la música como forma de culto. Desde ese punto de vista, la obra de Antonio O'Connell invoca la transición de la religiosidad de la Hausmusik (la música casera) en los países germánicos a la sucesión de rupturas que supone la improvisación del Jazz y el fantasma de la antimúsica de Cage o Fluxus. Todo ello vertido a un objeto que incita a ser tomado por los públicos como instrumento de juego. Es notable el modo en que la escultura de O'Connell despierta la tentación del espectador como objeto de improvisación y foco de entusiasmo performativo. Como resultado, la obra se convierte en un diálogo entre un tipo de piezas en ruinas, y combinándolas con mobiliario viejo de aulas y oficinas, creó una escultura que opera a la vez como una pieza manual interactiva y una alegoría sobre el fondo religioso y la memoria de la tradición de la música culta europea.



HIDDEN GARDEN

Esta obra es el resultado de una residencia de dos meses en donde el punto de partida fue el libro de Ciudades Invisibles de Ítalo Calvino. Las reflexiones se enfocaron en lo invisible en lugar de lo visible en la arquitectura, en la ciudad como una necesidad de mirar al interior y reconocer el espíritu, descubrir nuestra alma. Como arquitectos nos hemos dedicado a crear cascarones sofisticados pero vacíos. Ya no cuestionamos que significa la morada del hombre en este tiempo. La pieza se articula como una casa implotando y todos los objetos se atraen a un centro de gravedad. Los objetos usados son muebles reciclados de una oficina y de la casa de una viuda fallecida que los familiares decidieron donar para la obra. El interior queda plasmado hacia el exterior para evidenciar y exponer el espíritu.

GALERÍA O-ARTOTECA, MILÁN, ITALIA
MUEBLES DE OFICINA, OBJETOS Y MUEBLES DE UN HOGAR
 550 x 500 x 400 cm
 2 0 0 9

Fahrenheit
 Arte contemporáneo
BICENTENARIO
 La artista
 Carla Fumagalli
 Per saperne di più su Milano
 Carla Fumagalli
 European Masterclass di Milano
 Domestica 2014-15

Il corpo per decontestare l'ambiente urbano
 Il corpo per decontestare l'ambiente urbano
 Il corpo per decontestare l'ambiente urbano
 Il corpo per decontestare l'ambiente urbano
 Il corpo per decontestare l'ambiente urbano

Il corpo per decontestare l'ambiente urbano

arskey
 Milano - Roma - Firenze - Napoli - Bari - Palermo - Catania - Cagliari - Cagliari - Cagliari
 Via all'ordine: 02 57 57 57 57
 Via alla sede: 02 57 57 57 57
 Via all'ordine: 02 57 57 57 57

UNA SPERANZA E UNO SGUARDO PROiettato SULLA SCIENZA
INTELLAZIONALE
 Una speranza e uno sguardo proiettato sulla scienza
 Una speranza e uno sguardo proiettato sulla scienza
 Una speranza e uno sguardo proiettato sulla scienza
 Una speranza e uno sguardo proiettato sulla scienza



HIPERMODERNO

Esta obra fue comisionada por la artista Shakira con el objeto de tener un festival para la familia previo al concierto en donde se expusiesen obras monumentales de artistas contemporáneos locales.

En el momento en que el hombre creó la máquina se dio cuenta de que había roto el equilibrio con su entorno natural y desde entonces no ha sabido recuperarlo. Se elevó su corazón al descubrir su capacidad para desarrollar tecnología y así satisfacer sus necesidades. Dio rienda suelta a sus deseos y modificó su entorno para saciarlos sin ponerles límites lo que lo introdujo en una carrera vertiginosa sin saber cómo detenerla. Día a día se acelera sin querer mirar a atrás y cuestionarse si en algún momento de la historia dio una vuelta equivocada. En realidad se ha vuelto contra sí mismo y se dirige sin control hacia su autodestrucción. La ciudad símbolo de nuestra civilización es el hogar que en algún momento soñamos y construimos. ¿En qué momento lo destruimos?

POP FESTIVAL SHAKIRA, FORO SOL, CIUDAD DE MÉXICO
ENSMABLE, MADERA, PARTES DE AUTO, MUEBLES Y OBJETOS DE UN HOGAR, 800 x 740 x 600 cm





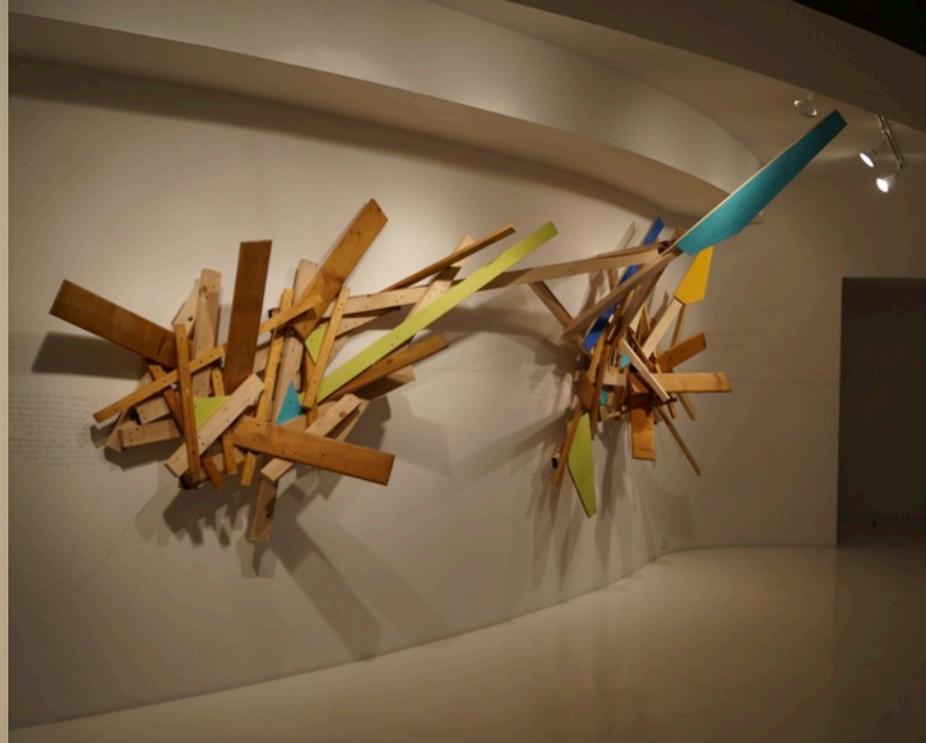
MÁS ALLÁ DE LA ARQUITECTURA

Cuando pensamos en arquitectura ¿en que pensamos específicamente? ¿Que es lo que hace que una construcción sea arquitectura? ¿Porque consideramos algunos edificios como arquitectura y otros no? ¿En dónde radica aquello que determinamos como arquitectura? ¿Es algo que se encuentra en el objeto o algo que está en nuestra mente, una idea? Estas son algunas de las reflexiones que han motivado a Antonio O'Connell a lo largo de su práctica arquitectónica y su quehacer artístico. La relación que existe entre arte y arquitectura en su obra parece desdibujar toda frontera entre estas disciplinas.

En esta ocasión nos presenta una serie de piezas autobiográficas en un formato de maqueta, pero no la maqueta como instrumento arquitectónico que prevé el resultado de un proceso creativo del espacio habitable con miras a construirse, sino como un objeto declarado obra de arte en si mismo, es decir, *ready-mades*. Las obras son maquetas – algunas intervenidas- que datan desde el tiempo de su formación como arquitecto en la universidad hasta algunos de sus primeros proyectos como profesionalista.

POLYFORUM SIQUEIROS, CIUDAD DE MÉXICO
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL





MÁS ALLÁ DE LA ARQUITECTURA

Más allá de la arquitectura sugiere una reflexión en torno a la relación entre el arte, arquitectura y religión presente en la historia de estas disciplinas y su vínculo actual. “Hegel afirmaba que el arte, la filosofía y la religión son tres momentos del Espíritu Absoluto, así que los tres son esencialmente transformaciones de uno en otro o modulaciones en diferentes claves de un tema idéntico” (Arthur C. Danto). Si en la modernidad el hombre mató a Dios, no por eso dejó de adorar a otros dioses, ahora se ha convertido en su propio dios. Por un lado, O’Connell cuestiona lo que significa el “morar del hombre” en esta *era del vacío* (Lipovetski) y si el arquitecto ha apartado su atención del “morar del hombre” para enfocarse en la creación de cascarones sofisticados pero vacíos, en su afán por convertirse en el siguiente *starchitect*. Por el otro, reflexiona en torno al paralelismo entre el arte y la religión: El templo y el museo. El sacerdote y el curador. Ya no vamos a misa los domingos sino a las exposiciones de arte. Los misioneros y los gestores culturales. Las imágenes de dioses, las vírgenes o los santos y las obras de arte. El sermón y la crítica de arte. Evidentemente, el artista consagrado se convierte en un dios. ¿Cuál es la realidad de todo esto o son múltiples realidades como sugiere la posmodernidad? No obstante, nada es permanente, ni nosotros, ni nuestros objetos; así lo propone la ciencia (*Entropía*). Con el objeto de encontrarle sentido a su quehacer O’Connell trata de ir más allá de la arquitectura en busca de lo trascendental.





SEXTO DÍA

“Hoy, todas las cosas quieren manifestarse. Los objetos técnicos, industriales, mediáticos, los artefactos de toda clase, quieren significar, ser vistos, ser leídos, ser grabados...”

Jean Baudrillard

Con la intención de continuar el diálogo entre artistas contemporáneos y la empresa Televisa, la obra Sexto Día ha sido comisionada al artista Antonio O’Connell como una metáfora de la creación de Dios y el origen de la televisión.

A manera de reflexión construida, cada uno de los objetos de esta urdimbre tejida en madera, fue elegido por el artista como vestigio de un lenguaje que evoluciona todos los días y que, en su trayecto, va dejando atrás miles de artefactos que irremediamente se vuelven deshecho. Objetos que fueron vehículo de la captación de múltiples imágenes reproducidas hasta agotarse, en esta ocasión han sido recolectados por el artista y se muestran como parte de un entorno transformado por la televisión.





SEXTO DÍA

La construcción ante nosotros es entonces, residuo de lo que parece una casa; el único eje sólido, es el aparato reproductor de imágenes que transcurren de manera incoherente y que son observadas por quien más bien parece ser un autómatas. Retrato del tedio vital, es aquel que ha vuelto el universo su propia creación y en el sexto día lo mira sin mostrar asombro.

Al ser intervenida por la luz y la música, la pieza se abre a las posibles dislocaciones del objeto artístico, incluso la contaminación de elementos ajenos, le permite generar nuevos lenguajes y ser recuperada como espacio vital.

Alegoría al universo de la comunicación, la obra de Antonio O'Connell, Sexto Día, es una invitación de Televisa y el artista a cada uno de los espectadores para reflexionar sobre la relación del hombre con el espacio, su capacidad de intervenirlo y así construir el mundo. Por Susan Crowley, curadora

INAUGURACIÓN ZONA MACO, TELEVISAN SAN ÁNGEL, CIUDAD DE MÉXICO
ACERO, MATERIAL RECICLADO DE LA TELEVISORA, MADERA, PANTALLAS LED, CIRCUITO CERRADO,
CÁMARAS, SISTEMA DE ILUMINACIÓN
MEDIDAS VARIABLES





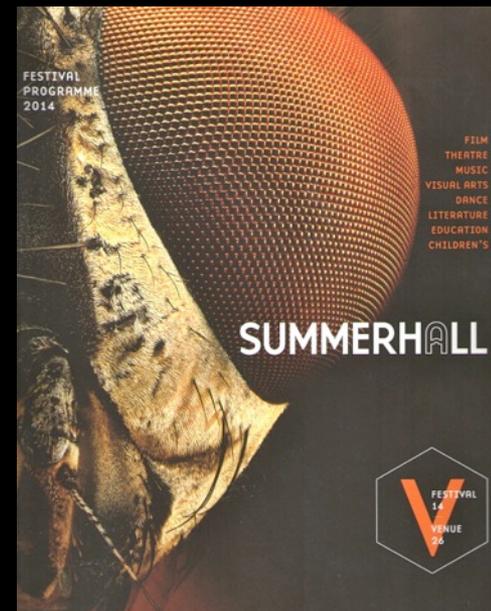
SUMMERHALL

“Antonio O’Connell is a Mexican installation artist and architect who creates extensions and intrusions into buildings using recycled materials and items from a building’s past. He is fascinated by the contrasting characteristics of architecture, exploring the dichotomy of function through the ephemerality of his structures. These structures reflect the reality of a contrasting world – where imagination is a luxury for some but a necessity for others. For this summer’s programme, O’Connell will create a major new work at the front of Summerhall, incorporating some of the former Vet School’s fixtures and fittings.”

**SUMMERHALL, FESTIVAL DE EDIMBURGO, ESCOCIA
MADERA, MUEBLES DIVERSOS Y PINTURA VINÍLICA,
1300 X 600 X 900 cm**

By Paul Robertson, curator

2 0 1 4





METAMORFOSIS

“Antonio O’Connell, es apologeta de lo deconstructivo, profeta de las cosas encontradas, donde la amalgama de los objetos se configura como hallazgos, tesoros fragmentarios de un todo que ejerce una vis transmutativa. Su estética carece de referencia, presenta. Se convierte en una supremacía de una sensación pura, de la tensión entre la parte estática y la dinámica, haciendo del color, la textura y la materia fines en sí mismos. Como arquitecto, sus intereses radican en las propiedades físicas de los materiales y su dislocación, preocupaciones propias de la no-objetividad, que suelen estar asociadas al equilibrio, a la tensión entre objetos, y al desafío a la gravedad.

By Javier Ferrer i Serra, curator

FIFTIES ART GALLERY, CIUDAD DE MÉXICO
MADERA, MUEBLES DIVERSOS Y PINTURA VINÍLICA,

2 0 1 4





OPEN HOUSE

“I thought about the idea of "building" as a metaphor of the values upon which a society is built. Everyone is building in a sense with their actions and societies are in a process of constant building and rebuilding because they are constantly changing.

I thought of building a kind of house that surrounds Engelbrekt but in an unfinished state, more like a construction site or work in progress. The idea of an "Open House" as a metaphor of a society that is famous for its openness and the creation of an equal society but undergoing changes as the world becomes a more complex place. The values upon which societies have been built can be distorted through out the years and sometimes it's necessary to go back a reflect upon the foundations. People will be able to go up close with Engelbrekt to reflect upon this.”

Antonio O'Connell

OPENART, BIENAL SCANDINAVIA, ÖREBRO, SUECIA
MADERA, MUEBLES Y PINTURA VINÍLICA,
8500 X 10500 X 11000 cm

2 0 1 5





LIGHT IN THE DARKNESS

*"The house we were born in is more than an embodiment of home, it is also an embodiment of dreams."
The Poetics of Space, Gaston Bachelard*

En la mayoría de las ciudades en vías de desarrollo encontramos el lado opuesto al sueño moderno en donde abrir la llave del lavamanos y tener agua potable es un lujo, así como lo es también el tener luz dentro del hogar.

La instalación arquitectónica "Light in the Darkness" hace alusión al proyecto "Liter of Light" por medio de una abstracción estética de las construcciones de los asentamientos irregulares o favelas pero con una visión de esperanza al proveer de luz a miles de casas por medio de botellas de PET.

La instalación transforma un espacio común en un espacio de fantasía, posible gracias a la luz proyectada en las botellas que nos permiten percibir nuevas formas y colores, así como soñar nuevamente.

DESIGN WEEK MEXICO, PARQUE LINCOLN POLANCO, CIUDAD DE MÉXICO
MADERA, PINTURA VINÍLICA, BOTELLAS DE PET, LÁMPARAS LED
MEDIDAS VARIABLES

2 0 1 5



FORMACIÓN

- 2003 **Maestría en Artes Visuales** Academia de San Carlos/UNAM, Ciudad de México.
1999 **Licenciatura en Arquitectura** Centro Universitario México/ Universidad Marista, Ciudad de México.
1998 **Diplomado en Diseño de Interiores** Centro Universitario México/Universidad Marista, Ciudad de México.
1997 **Taller Internacional de Arquitectura, Crítica y Proyecto** Universidad Politécnica de Cataluña con el arquitecto Enric Miralles, Barcelona, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 **El Sexto Día**, Inauguración Zona Maco, Televisa, San Ángel, Ciudad de México.
2013 **Más Allá de la Arquitectura**, Polyforum Siqueiros, Ciudad de México.
2009 **Jazzersice**, MuAC, UNAM, Ciudad de México.
2008 **Inoculación**, Museo Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México.
2008 **Reconstrucción del Muro**, Intervención al monumento y museo Cabeza de Juárez, Iztapalapa, Ciudad de México.
2007 **Virus**, instalación permanente, Tecnológico de Monterrey, Estado de México.
2007 **Reconstrucción Idéntica de lo Deconstruido**, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México.
2006 **Metáfora de un Virus**, Museo Universum, UNAM, Ciudad de México.
2005 **Caminando por el Sendero de la Luz**, Casa Vecina, Callejón de San Ignacio, Centro Histórico, Ciudad de México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015 **Design Week México**, Parque Lincoln Polanco, Ciudad de México.
2015 **Open House**, OpenArt Bienal, Örebro, Suecia.
2014 **Virus II**, Summerhall, Festival de Edimburgo, Edimburgo, Escocia.
2011 **Kartell Loves Mexico**, Museo Soumaya Plaza Carso, Ciudad de México.
2011 **Hipermoderno**, Shakira Pop Festival, Foro Sol, Ciudad de México.
2010-2012 **Cuadro / Guía de Artistas Emergentes**, Estación Indianilla, Ciudad de México.
2010 **Transurbaniac**, University Art Gallery UCSD, San Diego, E.U.A.
2009 **O' A.I.R. Artisti in Residence**, Galería O-Artoteca, Milán, Italia.
2009 **Premios Luna Expresión Artística 5a Edición**, Auditorio Nacional, Ciudad de México.
2008 **Ithaca**, exposición itinerante, Londres y Edimburgo.
2008 **Hermandades Escultóricas México-Alemania**, Paseo Montejo, Mérida Yucatán, México.
2007 **Usted Está Aquí, Habitantes Incómodos**, Parque Condesa, Ciudad de México.
2006 **Asylum NYC**, White Box Gallery, Nueva York, E.U.A.
2006 **Frontera: Un esbozo para la creación de una sociedad del futuro**, Río Suchiate, frontera México/Guatemala.
2005 **Poder Visual, Placer Visual**, Galería Casa Lamm, Ciudad de México.
2005 **México 70** Casa del Lago, Chapultepec, Ciudad de México.
2003 **Los Divinos Santos de San Carlos**, Academia de San Carlos-UNAM, Ciudad de México.