

## TORMENTA

Curaduría: Caridad Botella

Inauguración: jueves 20 de abril | 7pm  
Muestra abierta hasta el domingo 21 mayo 2017

### **Casa Hoffmann**

Carrera 3 # 63 - 68  
Bogotá, Colombia

(+571) 357 6002  
(+57) 312 439 0627

[www.casa-hoffmann.com](http://www.casa-hoffmann.com)  
[info@casa-hoffmann.com](mailto:info@casa-hoffmann.com)



## TORMENTA

Un mismo fenómeno puede ser contemplado y analizado desde puntos de vista que reflejen visiones opuestas de la realidad. En últimas, ésta, la realidad, se convierte en un campo de negociación especulativa, en un espejo de nuestra forma de pensar que quizá nunca llega a existir fuera de ésta.

El fenómeno de la tormenta pasó, en el mismo siglo XIX, a ser vista de dos formas, producto de dos maneras de entender el mundo: la primera como un escenario sublime y cargado de simbología donde el hombre se mide contra algo mucho más grande que él, dando lugar a la visión romántica. La segunda, como un fenómeno meteorológico que la ciencia, gracias a los avances tecnológicos, puede medir y observar de forma objetiva a lo cual el arte responde con distintas representaciones de dicha visión científica, proclamándola como la forma más correcta de representar la realidad.

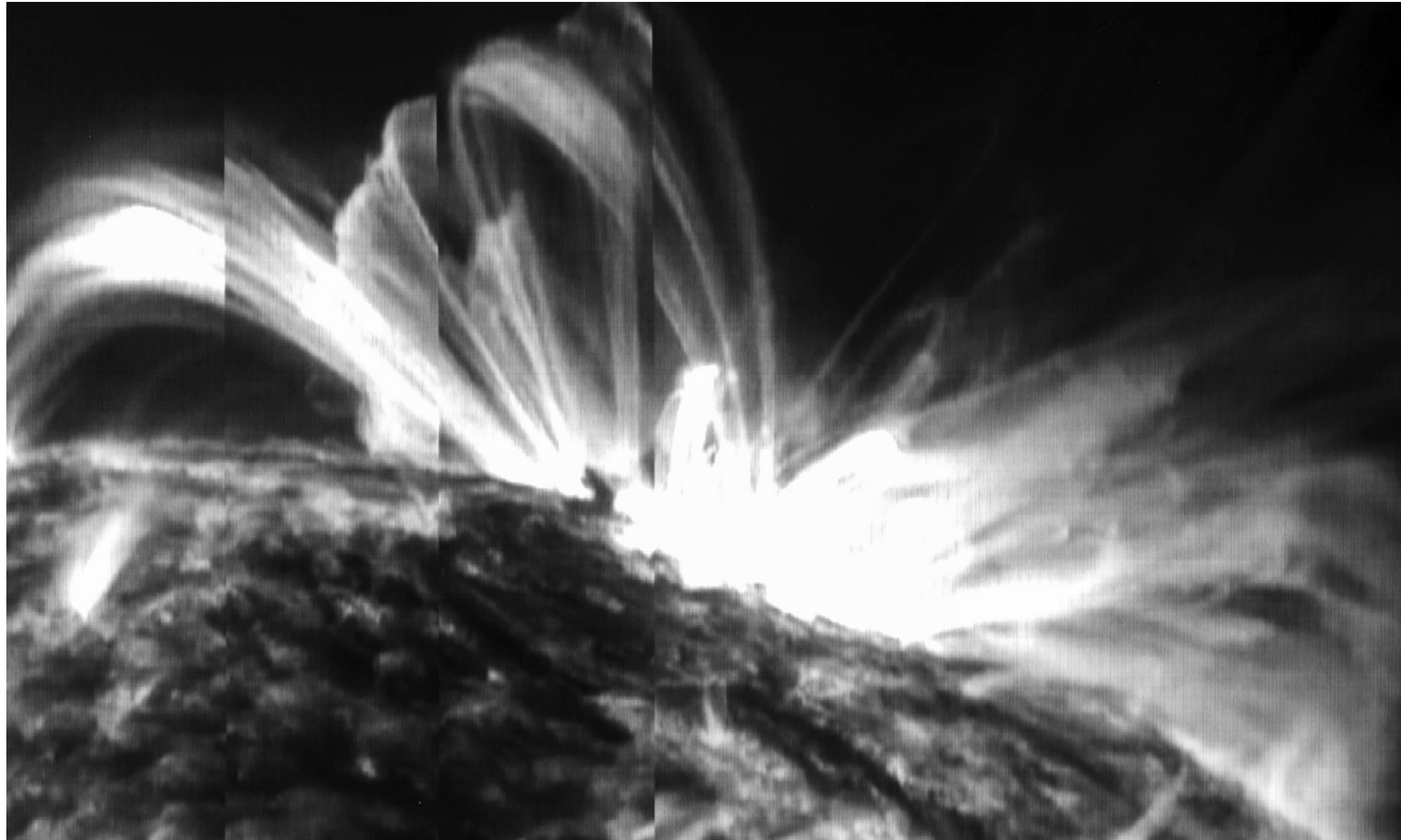
El proyecto Tormenta gira en torno a este concepto de lo que podemos encontrar entre el caos y el orden embebidos en estas dos visiones en principio antagonistas. ¿Qué representa hoy en día la tormenta vista desde arriba, en reproducción digital o animación, con la distancia científica que esto supone? ¿Dónde nos sitúa acercarnos a y, quizá, identificarnos con, la tormenta en un planeta azotado por los desastres naturales? Esta exposición pone de manifiesto dos de los grandes temas de nuestro mundo actual: el medio-ambiente y la expansión de un mundo altamente tecnificado.

Curaduría de **Caridad Botella**.

**Artistas:** William Aparicio, Atractor, Karen Aune, Sergio Bedoya, Juan Cortés, Ivan Herrera, Raúl Marroquín, Andrés Moreno, Sandra Rengifo, Danilo Rojas.



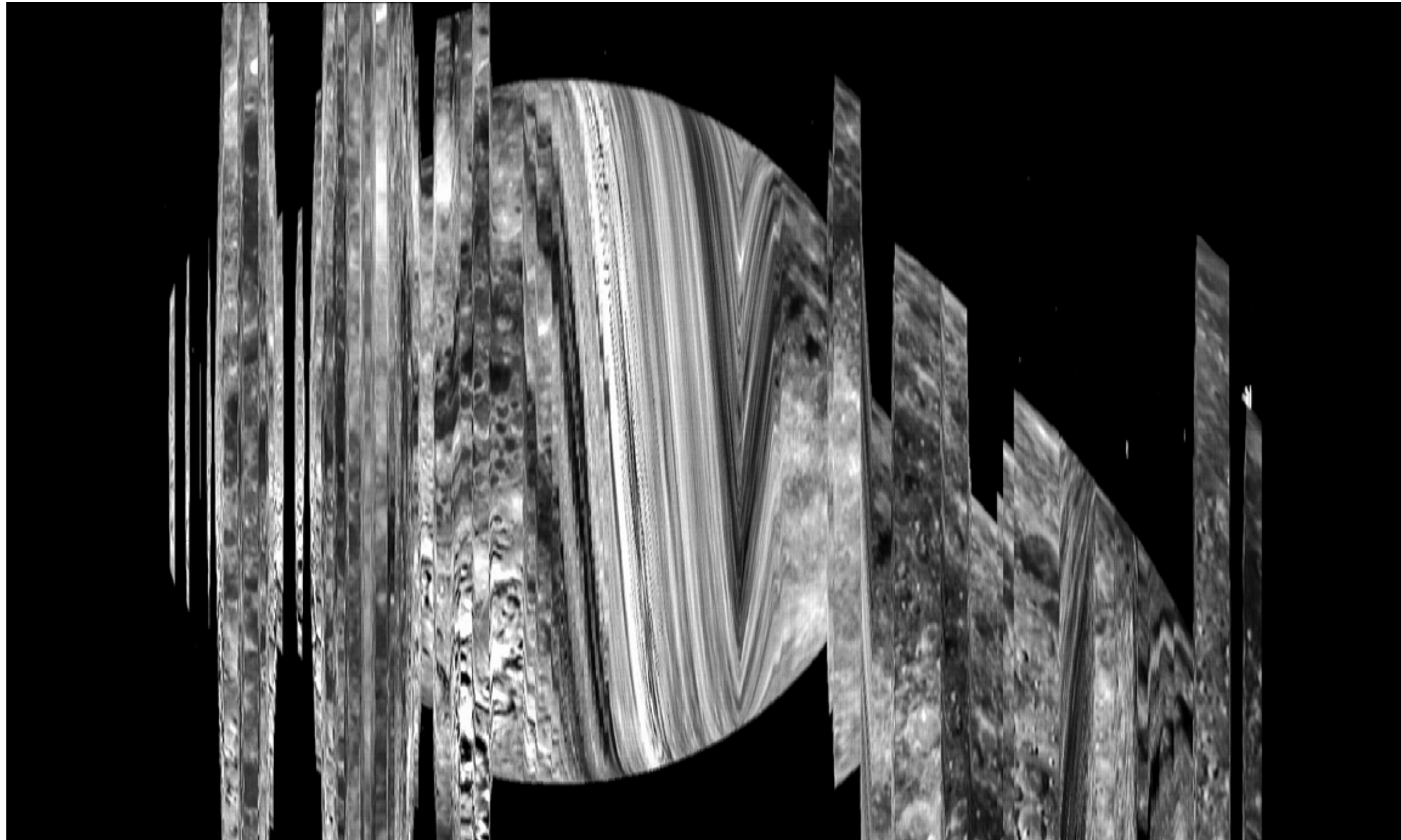
William Aparicio



La última frontera  
Fotografía con escaner  
40 x 60 cm  
2013



William Aparicio



La última frontera  
Fotografía con escaner  
40 x 60 cm  
2013



# Atractor

Alejandro Villegas, Juan José López y Juan Cortés

La inevitable inexactitud de las observaciones meteorológicas implica que los pronósticos para predecir tormentas a largo plazo son imposibles -la incertidumbre de las proyecciones estadísticas aumenta exponencialmente con la progresión de las variables en el tiempo. De acuerdo a la teoría del caos, todas las condiciones iniciales de la atmósfera deben conocerse con precisión para predecir como esta va a evolucionar en un futuro lejano. Sin embargo, incluso si las moléculas en el aire interactuarán de forma no aleatoria -de una manera determinista (causa-efecto)- todavía no se podría predecir con certeza lo que harían.

Entender la naturaleza a través de los datos es una preocupación constante de los científicos e ingenieros de nuestra era. Los sistemas que describen y representan los ritmos naturales -algoritmos y ecuaciones- así como nuestros adelantos tecnológicos han cambiado nuestro punto de vista hacia la naturaleza. La mirada que durante siglos fue anablepica (del griego [anablépō] "mirada hacia arriba") fue reemplazada por una vista cenital. Este cambio ha implicado una ilusión de control que solo se desvanece cuando la fuerza natural sobrepasa a nuestras barreras tecnológicas.

En palabras de Norbert Weiner "Si no podemos lograr un acoplamiento lo suficientemente controlado- y racionalizado con los fenómenos que estamos estudiando, entonces debemos considerarnos como parte de ese sistema." [1] Un sistema complejo que incluye al agente humano como un componente integrado es capaz de una gama aún mayor de comportamientos que aquellos sistemas que no lo son. La no linealidad, definida por Norbert Weiner en su trabajo seminal, "Cibernética", es el resultado de cualquier "combinación de funciones distintas de la adición con coeficientes constantes" [2]. Dado que una de estas "funciones" es la conducta humana, como es el caso de esta instalación, entonces podemos estar seguros de que no hay nada "constante" sobre los coeficientes.

El principio básico de este sistema es la retroalimentación. El espectador proporciona su propia energía al controlar el sistema: una función variable de respuesta del observador, actúa como una variable de entrada, que introduce más variedad en el sistema y conduce a una mayor variedad en la salida (comportamiento de los atractores).

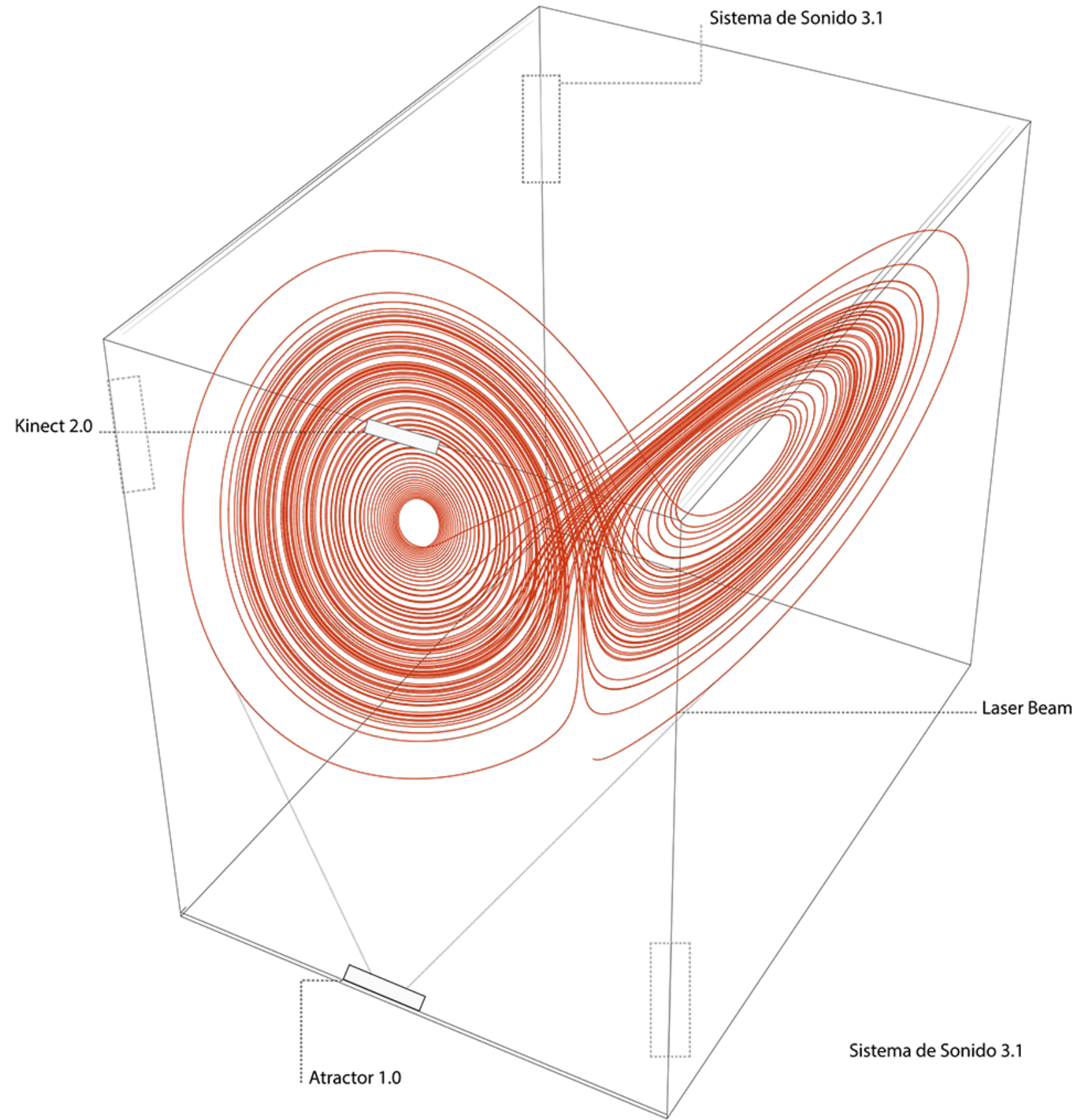
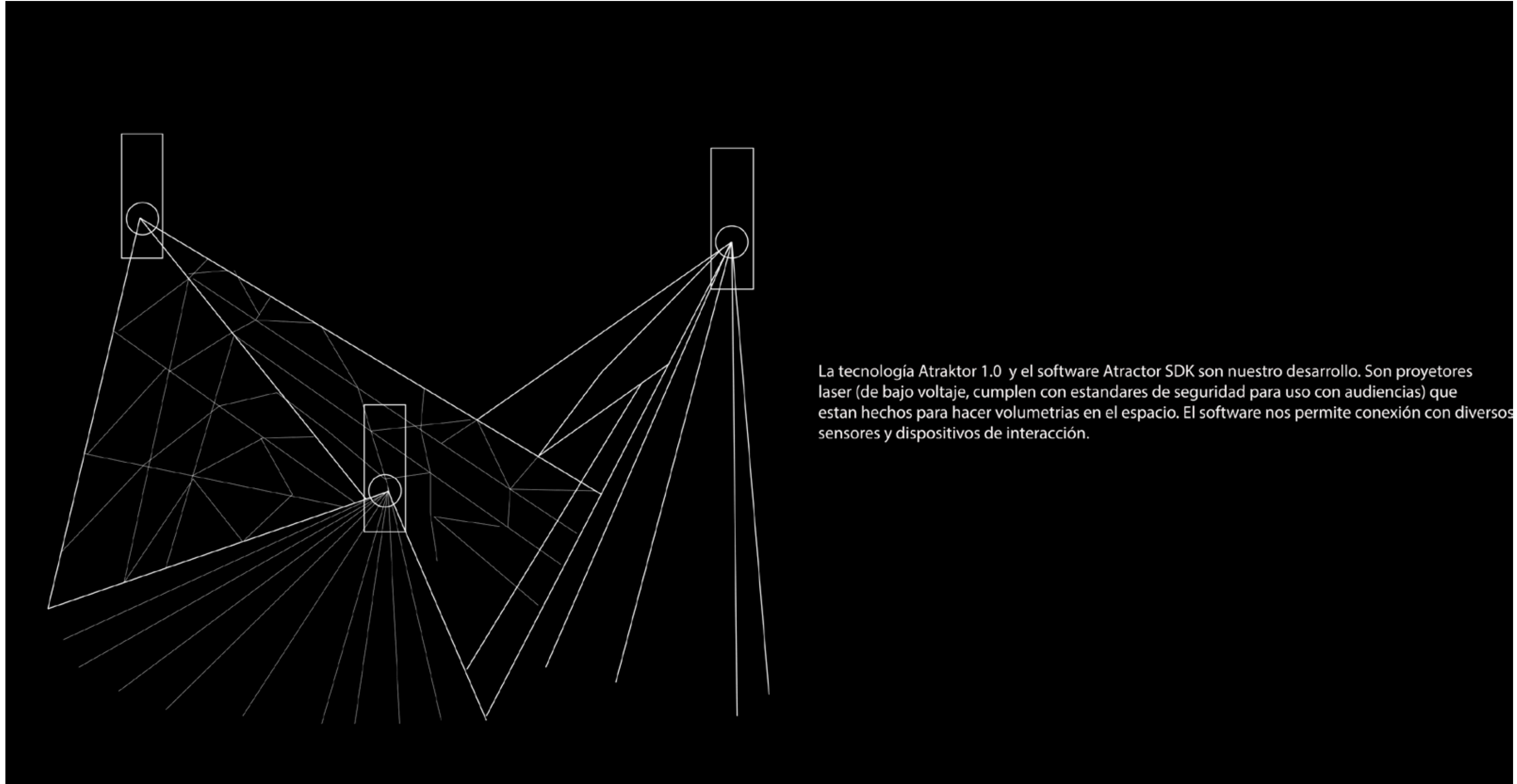


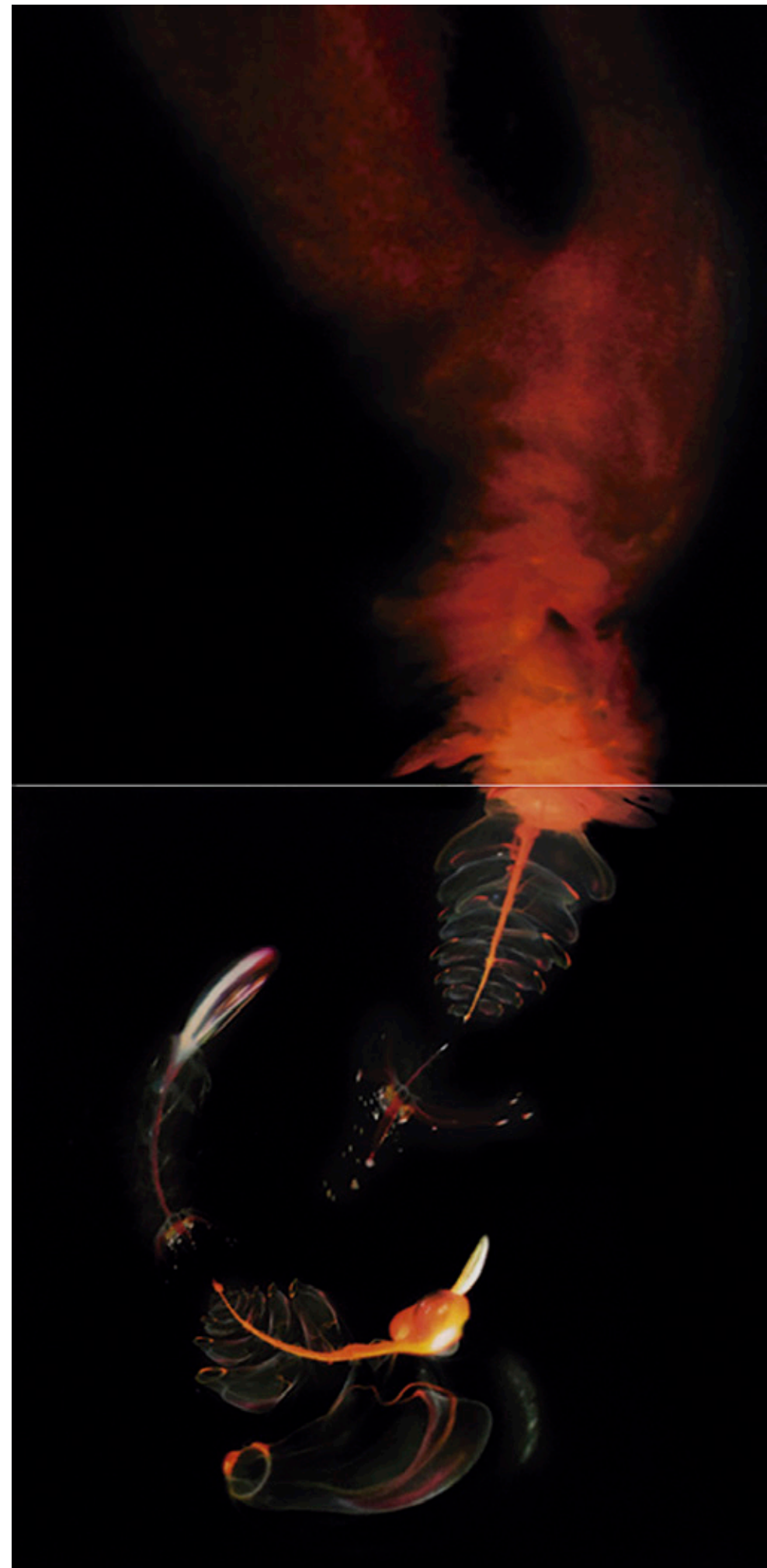
Diagrama de la instalación. Rig técnico página 6





La tecnología Atraktor 1.0 y el software Atraktor SDK son nuestro desarrollo. Son proyectores laser (de bajo voltaje, cumplen con estandares de seguridad para uso con audiencias) que estan hechos para hacer volumetrias en el espacio. El software nos permite conexión con diversos sensores y dispositivos de interacción.

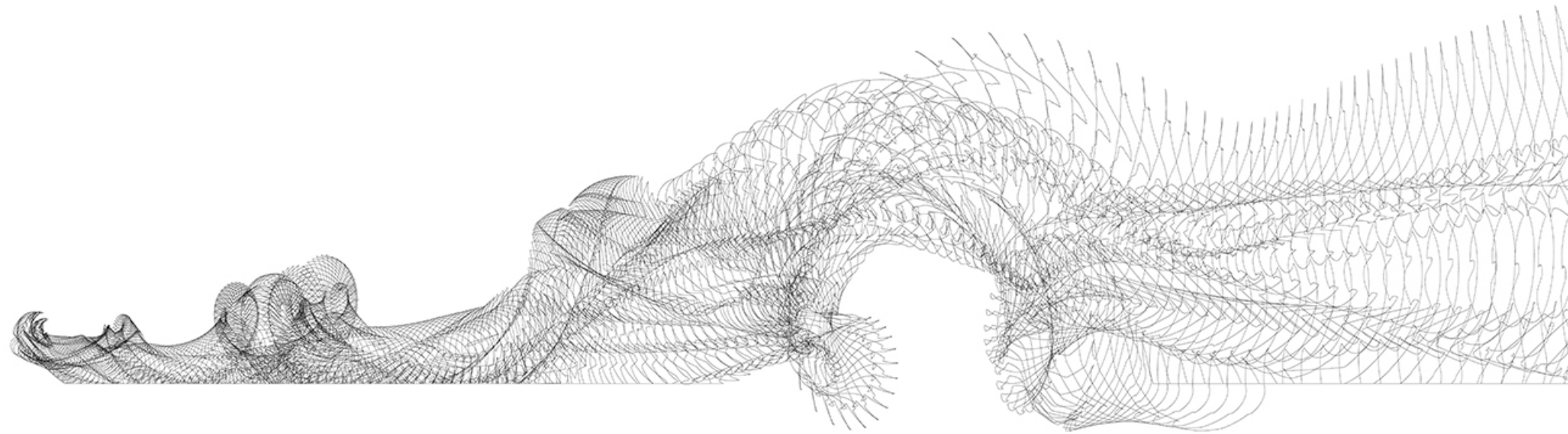
Karen Aune



**Neoptiks Beta**  
Impresión digital y óleo  
210 X 105 cm  
2010



## Karen Aune



**Lapsus Trópicus**  
**Planos Topográficos**  
Impresión digital sobre papel  
algodón  
50 X 80 cm  
2016





**Sergio Bedoya**



**Lluvia**  
Acrílico sobre lienzo  
120 X 100 cm  
2016



**Sergio Bedoya**



**Paraje**  
Acrílico sobre lienzo  
100 X 100 cm  
2016



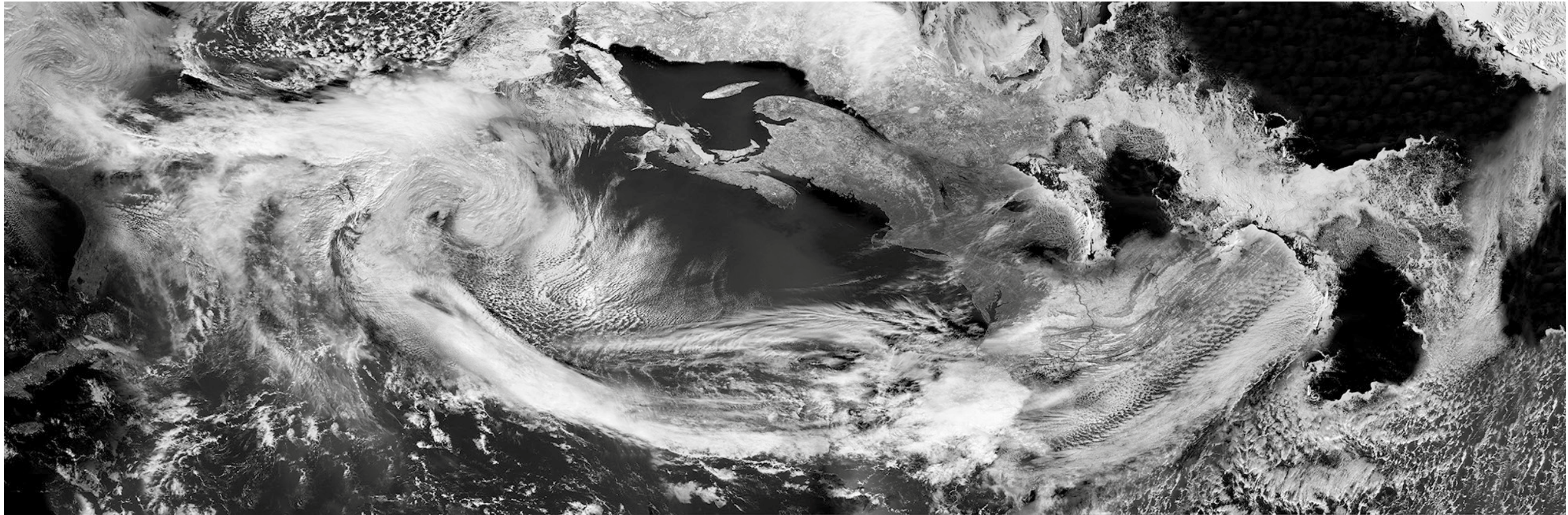
Sergio Bedoya



**Plegaria**  
Acrílico sobre lienzo  
120 X 100 cm  
2016



## Juan Cortés



**Estudio de tormenta**  
2017  
3.8 mt x 1 mt de altura.  
Algoritmo de captura de datos, collage digital y carbón



Juan Cortés



**Origen**  
Algoritmos con variables climáticas (vientos y corrientes de aire)



Iván Herrera



Sin Título  
Fotografía  
60 x 40 cm  
2012



Iván Herrera



Sin Título  
Fotografía  
60 x 40 cm  
2012



Iván Herrera



Sin Título  
Fotografía  
60 x 40 cm  
2012





# Raúl Marroquín



**Snow Storm**  
Video  
Animación por computador  
1990



Andrés Moreno



Mitosi\_01  
Óleo sobre lienzo  
93 x 146 cm  
2016



Andrés Moreno



Sur  
Óleo sobre lienzo  
93 x 146 cm  
2016



Mitosis\_02  
Óleo sobre lienzo  
93 x 146 cm  
2015



Sandra Rengifo



Stjarnesti (sendero estelar)  
Fotografía  
2017



Sandra Rengifo



Danilo Rojas



**Temporal**  
Acrílico sobre tela  
36 x 27 cm  
2015

