



Sábado 25 Jul

Buscar

 Clarin.com Google.com

Revista de Cultura

[LITERATURA](#) [CINE](#) [MÚSICA](#) [ESCENARIOS](#) [ARTE](#) [IDEAS](#) [PROVINCIAS](#) [AGENDA CULTURAL](#)
[ARTE](#) [Comentar](#) [Imprimir](#) [Enviar](#) [Tamaño de texto](#)

Asociaciones no tan ilícitas

Tres muestras simultáneas en el Palais de Glace en las que es posible encontrar conexiones insospechadas. Un ensayo fotográfico de desnudos masculinos, una muestra de pinturas también de desnudos, y la muestra anual de los reporteros gráficos argentinos.

Por: Eduardo Villar



JOSE ALFREDO, CAPITAN RETIRADO. Asunción, Paraguay.

 1 de 6

Suele decirse –no siempre con mucho sentido– que las obras de arte, dialogan entre sí. Lo mismo que las muestras. Los curadores casi siempre se lo proponen. Muchas veces lo logran, otras no. También ocurre, en ocasiones, que las obras –o las muestras– establecen entre sí relaciones asociativas insospechadas, vasos comunicantes que nadie o casi nadie había previsto. Algo de eso ocurre con tres muestras colgadas actualmente en el Palais de Glace. Es una charla con su director, Oscar Smoje, la que me obliga a escribir "casi nadie" unas líneas más arriba. Porque cuenta Smoje que tenía dando vueltas en la cabeza la muestra de pintura **re: Tratos Íntimos**, de Alejandra Fenochio, cuando apareció Marcos Zimmermann con sus **Desnudos Sudamericanos** y entonces sí, algo hizo clic, y se armó junto con la Muestra de Fotoperiodismo Argentino de los reporteros gráficos –que ya estaba programada muy de antemano–, lo que hoy puede verse en el Palais, eso que Smoje no llama 'diálogo' sino 'contrapunto'. Es oposición, divergencia, lo que une lo de Zimmermann y Fenochio. Y está gráficamente marcado en el panel de entrada a la sala, pintado en mitades de dos colores, que conduce a los desnudos de Zimmermann a la izquierda, y a los desnudos de Fenochio hacia la derecha. Unos, sólo masculinos, fotográficos, en blanco y negro, no ficcionales, rigurosos, rupturistas respecto de la estética del desnudo fotográfico masculino. Los otros, tanto masculinos como femeninos, pictóricos, con colores saturados, cargados de humor, desenfadado y cierto erotismo; inscriptos en alguna medida en la tradición del desnudo en la pintura. Ahí se termina el contrapunto de las muestras de Fenochio y Zimmermann.

Pero las extraordinarias fotografías de Zimmermann también están unidas por algunos hilos –desde luego, del todo involuntarios e imprevistos– con muchas de las más de 400 de los reporteros gráficos que se despliegan en la planta alta del Palais de Glace.

La propuesta de Zimmermann, dice el mismo autor, "a primera vista, podría parecer descabellada". Y en parte es eso lo que la vuelve tan atractiva. El artista, que hace tiempo viene realizando investigaciones y ensayos semejantes, reflejados en libros como –por citar sólo dos– **Norte argentino** y **Patagonia**, viajó por siete países de

RANKING DE NOTAS

[Más leídas](#) [Más recomendadas](#) [Más comentadas](#)

1. [Las peores películas de la historia](#)
2. [Una ilustración del Quijote es tachada de pornográfica en España](#)
3. [Un salto a ninguna parte](#)
4. [Cartas a Mario Roberto Santucho, a 33 años de su muerte](#)
5. [Más dudas sobre la famosa foto de Capa](#)

Ficha

Desnudos Sudamericanos. Marcos Zimmermann.

Re: Tratos Íntimos. Alejandra Fenochio. XX Muestra de Fotoperiodismo Argentino. ARGRA.

Lugar: Palais de Glace, Posadas 1725.

Fecha: Hasta el 9 de agosto.

Horario: Martes a viernes, 12 a 20; Sábados y domingos, 10 a 20.

Entrada: Gratis.

Enlaces Patrocinados

San Luis Wi-Fi
[Accede a internet gratis en San Luis. Conectate!](#)

Hotel Garni Kirchner
[Hoteles, tarifas, información Críticas y más en TripAdvisor](#)

Busca Comercializadores
[Cooperativa de vivienda, crédito y consumo busca comercializadores.](#)

Contagio Gripe A
[Sabé Qué Hacer en Caso de Tener Los Síntomas. Informate Con el GCBA.](#)

Te gustan los Desafíos?
[Whirlpool te propone Uno Entrá Ahora y Enterate!](#)

Estreno Penelope
[La Película que te transforma en la más Bella, la más Deseada.](#)

Vuelos - Promociones
[Ofertas actualizadas al instante! Mejor Precio Garantizado. Reserve.](#)

Gripe A (A/H1N1)
[Sabé qué hacer en caso de tener los síntomas. Informate en Argentina.ar](#)

ISAF
[Inst. Superior de Arte Fotográfico Cursos y carrera de fotografía.](#)

¿Querés Saber de Alguien?
 [Toda la información sobre cualquier persona en la República Argentina.](#)

Kaplo Cortinas
[Vestí tu Casa como Siempre Soñaste La Cortina que Buscas esta aquí!](#)

Ads by Google

Sudamérica en los que retrató, desnudos y en su ambiente laboral o doméstico, a cientos de hombres. El desnudo masculino, en la Antigüedad clásica y en el Renacimiento, se vinculó con el culto al cuerpo y a la divinidad. Hoy suele ser estilizado y artificial. Zimmermann rompe con esas tradiciones. Sus desnudos, mediante una misteriosa operación, adquieren una extraordinaria, reveladora franqueza sobre las vidas de los modelos. Que no son modelos sino hombres verdaderos en sus medios verdaderos. Uno está tentado de llamar a los desnudos de Zimmermann no "desnudos", sino "retratos". Tras el inevitable desconcierto de las primeras fotos, la mirada del espectador no va a los genitales sino a los ojos –que siempre miran directamente a la cámara– y, luego, a cada conmovedor detalle del rostro, del cuerpo y del lugar o los objetos que acompañan al retratado. Son, cada uno, el retrato de una vida. Y todos, el de buena parte de un continente.

Y es ahí donde uno encuentra la vía que conecta con la muestra de los reporteros gráficos, trabajos realizados en tan diferentes condiciones, con tan distinto objetivo, por tan diversas personas. Pero ahí está la asociación, perfectamente libre pero no tan ilícita, entre esos cuerpos sudamericanos y desnudos y otros también sudamericanos, casi nunca desnudos pero frecuentemente sorprendidos en otro tipo de desnudez en fotografías que fueron tomadas y publicadas en medios gráficos de la Argentina. En una de esas fotos aparece la presidente Cristina Fernández de Kirchner en una versión cercana, casi íntima con la piel de su rostro mojada de sudor mezclado con maquillaje, durante un acto en Plaza de Mayo. En otra, Mirtha Legrand durante su programa, llevándose una mano sin maquillaje a su rostro maquillado. Parecen –la cara y la mano– partes de dos cuerpos diferentes.

También hay en esta muestra cierta desnudez más literal, cierta exposición de cuerpos. Pero las cercanías más interesantes son otras, que pasan por lejanías. Por ejemplo, una serie de retratos del dirigente ruralista Alfredo De Angeli, en los que apareciendo paulatinamente vestido de Papá Noel y que paradójicamente hace pensar en un strip-tease. Y, como en las de Zimmermann, en las fotos de los reporteros está la Argentina pero, también, Sudamérica. Por citar una, de Roberto Pera, un ejército de cosechadoras de soja en el Mato Grosso pelado.

[Comentar](#)
[Imprimir](#)
[Enviar](#)

[Tamaño de texto](#)

COMENTARIOS (0)

[Escriba su comentario](#)

ESCRIBA SU COMENTARIO

La finalidad de este servicio es sumar valor a las notas y establecer un contacto más fluido con nuestros lectores. Los comentarios deben acotarse al tema de discusión. Se apreciará la brevedad y claridad de los textos, y el buen uso del lenguaje: las malas palabras y los insultos no serán publicados.

TÉRMINOS Y CONDICIONES

Condiciones de servicio de Comentarios en notas de Clarín.com
 Los presentes Términos y Condiciones del Servicio de Comentarios en las notas de Clarín.com (los "T&C") se suscriben entre el cliente que acepte los mismos electrónicamente (el "Cliente") y Clarín Global S.A. (en adelante "clarín.com"). Estos Términos y Condiciones regulan la utilización del servicio, conforme se detalla seguidamente.

Clarín.com se reserva el derecho de modificar cualesquiera de los Términos y Condiciones aquí contenidos, en cualquier momento y a su sola discreción, por el solo hecho de publicar una nueva versión de los mismos en el sitio

 Aceptar

 Nombre (requerido)

 Dirección de e-mail (requerido)

 Mostrar

 Comentario (máximo 512 caracteres)

Enviar

LITERATURA CINE MUSICA ESCENARIOS ARTE IDEAS PROVINCIAS AGENDA CULTURAL

Copyright 1996-2009 Clarín.com - All rights reserved
Directora Ernestina Herrera de Noble | Normas de confidencialidad y privacidad
Diario Olé | Diario La Razón | Ciudad Internet | Biblioteca Digital | Publicidad | Grupo Clarín

