

- sabado 19 de diciembre de 2009
-



jueves 27 de agosto de 2009

Marcos Zimmermann: Desnudos Sudamericanos

(AMÉRICA LATINA) - Este provocativo ensayo fotográfico estuvo integrado por una serie de imágenes de hombres de siete países del sur de América despojados de sus ropas y sorprendidos en sus propios mundos.



Por Arte Al Día - Julio Sánchez, desde Buenos Aires

Este provocativo ensayo fotográfico está integrado por una serie de imágenes de hombres de siete países del sur de América despojados de sus ropas y sorprendidos en sus propios mundos.

Que arroje la primera piedra quien no tuvo alguna vez en la vida la tentación de desnudar con la imaginación a tal o cual persona. Pues bien, parece que el fotógrafo Marcos Zimmermann se despachó con todo en la serie de *Desnudos Sudamericanos*, expuestos durante el mes de julio en la planta baja del Palais de Glace y reunidos en la cuidada edición del libro homónimo publicado por Larivière.

Las cuarenta y siete fotografías fueron blanco y negro y de un formato medio que rehuyó a la costumbre de copiar a gran tamaño; todos los modelos fueron masculinos y fueron retratados en el entorno natural de su trabajo, que en la mayoría de los casos acreditaron nombre, profesión y procedencia geográfica de cada uno. Zimmermann desnuda a trabajadores de siete países del sur de América, y su planteo es rico por demás.

En el libro de *Desnudos* hay textos literarios de Manuel Puig, Pedro Lemebel, Jorge Luis Borges, Manuel Scorza, y crónicas de Acarette du Biscay, Bartolomé de las Casas, Florian Paucke y Tomás Ortiz, entre otros. Las fotos de Zimmermann postulan un retrato de cuerpo entero,

como si no se quisiera perder un centímetro de piel. Hay una especie de taxonomía del hombre sudamericano, clasificado según su escala social, casi todos trabajadores humildes, a tal punto que sólo dos llevan anteojos y se podrían acercar al tipo “intelectual”. Los hombres registrados por Zimmermann tienen algo de “bon sauvage” capturados en su hábitat; el signo de masculinidad es más laboral que natural, cada uno lleva, como un santo con su martirio, el emblema de su trabajo.



“Estas son fotografías de gente verdadera; y la exhibición franca de sus cuerpos no es más que una manera de desnudar aun más sus verdades”, explicaba Zimmermann en el sitio del Palais de Glace.

El catálogo de Zimmermann dialoga francamente con *Hombres del siglo XX*, aquel trabajo hecho por el fotógrafo alemán August Sanders (1876 - 1964), un atlas de la sociedad alemana durante la República de Weimar, dividido en siete secciones: campesinos, comerciantes, mujeres, clases y profesiones, artistas, la ciudad y el pasado. Si el alemán hace hincapié precisamente en el atuendo que marca diferencias, el argentino pulveriza las ropas pero exalta el entorno y los atributos, entendidos como elementos que identifican al modelo: desde una barca de totora hasta un carro tirado por bueyes.

Ninguno de estos elementos funciona como “pañó púdico” – esos extravagantes mantos que usados por pintores barrocos para ocultar la masculinidad de dioses pagano, por el contrario se exalta la genitalidad en su forma más natural. Sólo aquel muchacho que intercambia su cuerpo por dinero es sorprendido con una erección. Todos, inevitablemente, miran a cámara, lo que equivale a decir, al espectador. Mirar a un hombre desnudo incomoda tanto al hombre como a la mujer; sin embargo, mirar una foto de un hombre desnudo lo pone a uno a salvo de ser juzgado. La vergüenza puede estar en el desnudado, pero más aun en el voyeur.

Los retratos ambientados en una playa, selva o lago, junto a una vaca, un caballo o una llama, tienen algo de inocencia edénica; la desnudez resulta natural, aunque sea cultural. En un colectivo, en un taller de tornería o en la sala de proyección de un cine, sí puede parecer perversa. Es lírica la escena de los hermanos que tocan el violín y el arpa, como también el *luthier* boliviano y mucho más aquel muchacho que toca la zampona en el cerro Makipunku (Bolivia), que además se llama Jesús. En esta serie no hay “casting”, no es una selección de modelos publicitarios, hay patizambos y decrepitos, pero también cuerpos ennoblecidos por el esfuerzo del trabajo físico de todos los días. El mismo Zimmermann explica que su mirada se remonta a la admiración o indignación que pudieron haber sentido los primeros colonizadores que llegaron a este mal llamado Nuevo Mundo. Hace pocos meses se mostraron en el Centro Cultural Borges las magnificas fotografías de los indios selk’nam de Tierra del Fuego que hizo el alemán Martin Gusinde a principios del siglo XX. La pintura de los cuerpos desnudos no atenúa la genitalidad expuesta y sin embargo parece más decoroso mirar un indígena que a un obrero. Zimmermann desafía sin tapujos esta construcción de la mirada y fotografía a un minero boliviano, a un albañil de Maldonado y a un peluquero paraguayo como lo habría un antropólogo de nuestros días.

| [Más](#)

Etiquetas [América Latina](#) [Buenos Aires](#) [Desnudos](#) [Fotografía](#)

Escribe un comentario

Nombre (Obligatorio)

E-mail (No será publicado) (Obligatorio)

Sitio web

Enviar el comentario

• Ingresa a tu cuenta

Nombre de usuario

Contraseña

Recordar datos de acceso

Ingresar

[Regístrate](#)
[¿Olvidaste tu contraseña?](#)





• ¿Por qué América late?

Responde: China Zorrilla (Uruguay)

[+ Ver todos los videos](#)



• Columnistas



[José Francisco Correa](#)
(Costa Rica)

“La tanda fatídica que siguió a EE.UU. 2 - Costa Rica 2”

[+ Leer columna](#)



[Ronald Shakespear](#)
(Argentina)

“Caras y caritas: los ‘60 revisitados”

[+ Leer columna](#)



[Juan Carlos Rodríguez](#)
(Uruguay / Puerto Rico)

“Marca, contate algo”

[+ Leer columna](#)



[Washington Olivetto](#) (Brasil)

“Antônia e Theo”

[+ Leer columna](#)

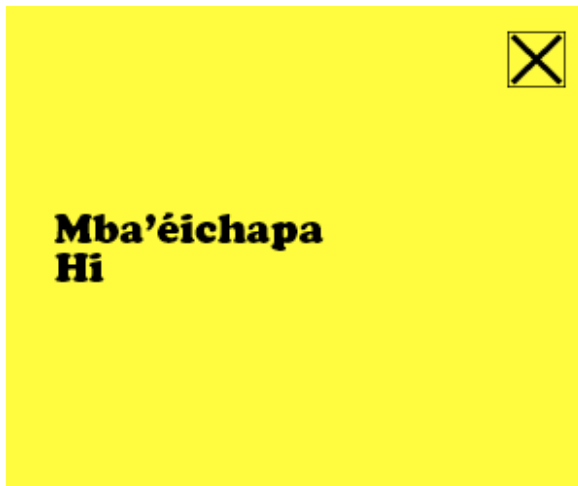


[Gustavo Rodríguez](#) (Perú)

“Manual para criar futuros corruptos”

[+ Leer columna](#)

[+ Ver todas las columnas](#)



• Instantáneas latinas

Ciudades, calles, vestidos, miradas, gente, gente, **Wiki**
gente: latidos americanos en fotos llegadas de toda la región.



Decalles

(PANAMÁ) - Enviada por: Carlos Rojas (pintor y fotógrafo), de Panamá. Foto tomada en México.

[+ Ver todas las instantáneas](#)

CÓMO PARTICIPAR

Enviar foto (con un ancho mínimo de 800 pixeles) con título, nombre, apellido, ocupación, país y ciudad a redaccion@americagate.com.

América Late

• Artículos por país



• Artículos por país

• Agradecimientos

Última definición

[Mercedes Sosa](#)

(**ARGENTINA**) - (*Tucumán, 1935 – Buenos Aires, 2009*). Conocida en su país como La Negra, Mercedes Sosa fue una *cantora* (así prefería definirse ella, antes que como cantante) de música folclórica argentina reconocida en América Latina y Europa. Fue considerada una de las principales voces de la Argentina y una de las exponentes de la llamada *nueva canción latinoamericana*.

[+ Leer más](#)

[América Late nació y está creciendo día a día gracias a toda esta gente, que desde los cuatro puntos cardinales de la región pone el hombro y acerca su entusiasmo, sus datos, sus fotos, sus definiciones y sus vivencias. En síntesis: sus latidos.](#)

Copyright

© 2009

América

Late S.A..

Todos los

derechos reservados.

[Por qué América Late](#) | [Quiénes somos](#) | [Legales](#) | [Contacto](#) | 