

## **Marcela Armas**

Durango, Dgo. México, 1976. Lives and works in Mexico City

[www.marcelaarmas.blogspot.com](http://www.marcelaarmas.blogspot.com)

### **Studies**

- Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato. México.
- Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, España

### **Grants / Awards / Residencies**

- *Best Video Art Award*. 11th alucine Toronto Latin Film & Media Arts Festival.
- Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2010-2011. Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes. México, D.F.
- Beca Jóvenes Creadores por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2010-2011. México.
- Programa de apoyo a la investigación BANCOMER-MACG Arte Actual 2008-2009. México.
- Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico. 2007-2008. Durango, Dgo, México.
- Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2006-2007. Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes. México, D.F.
- Beca Jóvenes Creadores por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2006-2007. México.
- Primer lugar de escultura con Gilberto Esparza por la pieza *Tensión Superficial*. (Premio de adquisición), *ARTFest 05, World Trade Center*, México, D.F.
- *Plegadas*, proyecto de escultura, Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato, categoría jóvenes creadores, 2003.

### **Publications**

- *Tierra Adentro*. 165. Ago-Sep 2010. México
- *EXIT EXPRESS NO. 48*. Diciembre 2009-Enero 2010. Revista de información y debate sobre arte. Artículo por Daniel Garza Usabiaga.
- *NOT BERLIN AND NOT SHANGHAI*. Art practice on the periphery. Cultural and Media Studies. "Of Multiple Centers". Article by Lourdes Morales. Mona Schieren, Kirsten Einfeldt Ed. Germany, 2009.
- *CUADRO, guía & salón de artistas emergentes*. 2009
- mArt, selección de artistas emergentes para nuevos coleccionistas. Cuarta Pared. 2007.
- Divers, art actual i deversitat cultural. Universitat de Valencia. 2003.
- ES2004 TIJUANA. III Bienal Internacional de Estandartes. 2004. CONACULTA / CECUT. 2004

### **Talks**

#### **2008**

- *Islas de Resguardo Sonoro*. Acción sonora con Gilberto Esparza. Evento Inaugural Fonoteca Nacional. México, D.F.
- Presentación de obra. Espacio Fundación Telefónica. Lima, Perú.
- Charla sobre Homo Orbital. Centro Nacional de las Artes. Centro Multimedia. México, D.F.
- Conferencia sobre la exposición *SONICcLOUD*. Laboratorio de Arte Alameda. México, D.F.
- *GIROTRONIC*. Proyecto de acción sonora en vivo. Marcela Armas + Gilberto Esparza. Galería Garash. México, D.F.
- *Intemperia*. Acción Sonora en vivo. Gilberto Esparza + Marcela Armas. ¼ Espacio Emergente de Arte y Experimentación, dirigido por Arcángel Constantini. Ciudad de México.

#### **2007**

- *Open Source // A Código Abierto*. Conferencia. Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes. México, D.F. 2007

## **Workshops**

- *Eléctronica experimental Low Tech*. Sexto Foro de Arte Público. Sala de Arte Público Siqueiros. Ciudad de México, 2009.
- *Electrónica Experimental en el Arte*. Taller de medios electrónicos en el arte por Gilberto Esparza y Marcela Armas. Fundación Telefónica. Lima, Perú. Buenos Aires Argentina, Santiago de Chile, Ciudad de México. 2008.
- *Electrónica Experimental en el Arte*. Taller por Gilberto Esparza y Marcela Armas. Universidad de Guanajuato. Salamanca y Guanajuato.
- *Seres Infiltrados en la Urbe*. Taller de medios electrónicos en el arte por Gilberto Esparza y Marcela Armas. Primera edición: Fundación Telefónica. Lima, Perú. 2007.

## **Solo shows**

### **2009**

- *Homo Orbital*. Clauselito. Museo de la Ciudad de México. México, D.F. Diciembre 16.
- *Expulsión*. Colectivo TRiodO. Intervención en el patio del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.
- *Exhaust*. Intervención urbana. Puente Vehicular La Concordia. Ciudad de México.
- *Obstrucción a dos tiempos*. Intervención para sitio específico. Border, Centro Cultural. México, D.F.

### **2007**

- *CeNIT*. Instalación. ¼ Espacio emergente de arte y experimentación. Mx.
- *Neumático*. Intervención para sitio específico. Casa Vecina. Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- *Un día de trabajo*. Performance. Galería Kunsthaus Santa Fé. San Miguel de Allende, Gto.

### **2006**

- *Mínima*, Escultura. Sala Irene Arias del Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango, Durango, México.

### **2005**

- *Slow motion, pause y play rewind*, Intervención para sitio específico. Marcela Armas + Gilberto Esparza. Museo de Arte Carrillo Gil. México, D.F.
- *Escultura de Marcela Armas*. Museo del Pueblo de Guanajuato. México.

### **2004**

- *5 ejercicios para madera*, Escultura. Galería Haus Der Kunst. Guadalajara, Jalisco, México.

### **2001**

- *En la casa de ustedes*, Escultura. Sala El Atrio, Universidad de Guanajuato, México.

## **Colective shows**

### **2011**

- *Resisting the present - Mexico 2000-2012*. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Marzo 2012. Museo Amparo, Puebla. Octubre 2011.
- *Coup d'éclat*. Fort de Bruissin en Francheville. Lyon, Francia
- *Disponibile: A kind of Mexican Show*, School of the Museum of Fine Arts, Boston. September 13 – November 19, 2011
- *No existen soluciones fáciles...10 mujeres mexicanas*. Galería Nina Menocal. México, D.F.
- *Host City*. Curated by Justin Hoffmann. Kunstverein-wolfsburg. Germany.
- *Multitude*, Curated by Mats Nilsson and Christer Fällman. Sweden from June 2011 until end 2012
- *Of Bridges & Borders - Fronteras en mutacion*. Curador: Sigismond de Vajay. Centro Cultural de España de Buenos Aires.
- *Dialéctica del paisaje urbano*. Museo Mural Diego Rivera. Ciudad de México.
- *Miradas sin Coordinadas*. Curada por Jorge Villacorta. Galería 80m2. Arte & debates. Lima, Perú.

## 2010

- *Entre Mundos*, ArtBO, 2010. Curaduría de María Iovino. Bogotá, Colombia.
- *Cauce Crítico*, Curaduría de Victor Muñoz. Galería Metropolitana. Ciudad de México.
- *Lineas aleatorias*. Curated by Hélène Bastenier. Majenta, Ancienne école vétérinaire, Bruselas.
- Constante, Nueva Babilonia. Curaduría Guillermo Santamarina. Museo de Arte de Zapopan. Jalisco.
- *Grito: (in)dependence*. Stanlee and Gerald Rubin Center for the Visual Arts at the University of Texas at El Paso.
- *Theatrical Properties*. Marcela Armas, Michel de Broin, Daniel Canogar, Jean Shin. Bitforms Gallery. New York City.
- *Resistencia*. Cuarto de proyectos. Galería Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
- *Decaedro*. Programa Arte Actual-BBVA-Bancomer/Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México.
- *Zócalo*. Museo de la Ciudad de México. D.F.

## 2009

- *Los Impolíticos*. PAN - Palazzo delle Arti Napoli. Nápoles, Italia.
- *Bienal del Mercosur*. Muestra Texto Público. Porto Alegre, Brasil.
- *Distorsions: Contemporary Media Art from Mexico*. The Holman Hall College Art Gallery, New Jersey, USA.
- *20 aniversario del Fonca*. Biblioteca José Vasconcelos. Ciudad de México
- *CUADRO, guía & salón de artistas emergentes*. Centro Cultural Estación Indianilla. Cd. de México.
- *Trabajo de Espacio*. Galería Arroniz. Ciudad de México.

## 2008

- (*SINERGIA*). Instalación. Curaduría de Karla Jasso. Laboratorio de Arte Alameda. México, D.F.
- *SONICcLOUD*. Instalación sonora. Exhibición curada por Guillermo Santamarina y Bárbara Perea. Laboratorio de Arte Alameda. México, D.F.
- FEMACO. Escultura procesual. Feria México Arte Contemporáneo 2008. Stand de la Galería Nina Menocal.
- *Mexico NewYork Paris*. Muestra de video curada por Mónica Dower. Estación Indianilla, Centro Cultural. México, D.F.

## 2007

- *Fragmentos Sonoros*. Acción sonora en vivo. V Muestra de Arte Sonoro curada por Taiyana Pimentel. Ex Teresa Arte Actual. México.
- Marcela Armas, Iván Puig, Gilberto Esparza. Video. Galería Haus der Kunst. Guadalajara, Jal.
- *Ciclo de video*. Museo Experimental El Eco. México, D.F.
- *DORKBOT, gente haciendo cosas raras con electricidad*. Live Act. Casa Vecina. Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México.

## 2006

- *Memorias de un ex – peatón*. Iván Puig, Gilberto Esparza y Marcela Armas. Escultura. Galería Haus der Kunst. Guadalajara, Jal.
- *Primera Bienal de Arte en Vidrio*, Escultura. Museo del Vidrio, Monterrey, Nuevo León, México.

## 2005

- *Housewarming /Calor de hogar*, Intervención espacial. Las muertas / Proyectos espaciales, México.
- *Relativo*, Escultura. Curada por Bárbara Perea. Museo Universitario de Ciencias y Arte MUCA Roma, UNAM, México, D.F.
- *Declaraciones. Ciclo de Videoarte Mexicano*, curaduría de Guillermo Santamarina. Salón de Actos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, dentro de los eventos de ARCO 2005, Madrid.

## 2004

- *Tercera Bienal Internacional de Estandartes ES04*, Museo de las Californias. Curaduría Martha Palau. Centro Cultural Tijuana, Baja California, México.
- *Petites pièces, grands espaces /Piezas pequeñas, espacios grandes*, Instalación. Curaduría de Leonardo Ramírez. Galería *Ocurrence*, Montreal.
- *Escalera al cielo*, Video Instalación. Stand ExTeresa Arte Actual, Feria de Arte Contemporáneo MACO, México DF.
- *Emergente, nuevas propuestas videográficas*, Centro Municipal de Cultura, Castellón, España.

**2003**

- *Office Killer / Based on an unseen film by Cindy Sherman*. Instalación. Curaduría de Leonardo Ramírez. Festival Internacional Cervantino. Guanajuato, México.
- *Vulnerable*, Video. Salas Polivalente y Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato.
- *3 Dimensional*, Escultura. Galería *Kunsthaus* Santa Fe, San Miguel de Allende, Guanajuato, México.

**2002**

- *VAIA 2002 / Mostra de Video-Arte Internacional d' Alcoi*, Centro Cultural de Alcoi, Valencia, España.
- *Presentación Agenda para ejecutivos, performance* dirigido por Bartolomé Ferrando, Sala Color de Elefante, Valencia, España.
- *Comida para seres humanos, performance*, Festival de Performance, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- *Revelación capilar, performance*, Galería Sala Naranja, Valencia, España.
- *Link X/Colectiva de arte joven de Guanajuato*, Escultura. Museo de la Ciudad de Querétaro, México.
- Festival *Lascas, un arte mexicano actual*. Video Instalaciones *Versus* y *La Cosecha*. Centro de experimentación y difusión de las artes visuales *La Chambre Blanche*, Quebec, Canadá.

**2001**

- *Con fulgente hado*, Video Instalación. Curaduría Guillermo Santamarina. Ex Teresa Arte Actual – Bancomer, México D.F.
- *Temps de Bogeria, dies de Follia*, Instalación. Centro Cultural Carevolta, Valencia, España.
- *INSSIES. Instalaciones sonoras para sitio específico*, Templo de los hospitales. Festival de música contemporánea Callejón del Ruido, Guanajuato, México.
- *Video Zapping*, Auditorio del Estado. Festival de cortometraje Expresión en Corto, Guanajuato.
- *Línea Blanca*. Performance. Colectivo Los Ejecutistas. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato.