

TOMÁS ESPINA (Buenos Aires, 1975). Obtuve el título de Profesor Nacional de Pintura del Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA - Buenos Aires) en 2001.

Participé en exposiciones colectivas en Argentina y en el extranjero incluyendo la séptima Bienal del Mercosur 2009 - Grito e Escuta - Porto Alegre, Brasil, Nigredo -Sala Gasco Arte Contemporáneo - Santiago, Chile, Realidad y Utopía -Argentinien Weg en morir Gegenwart künstlerisch - ADK - Akademie der Künste, Berlín 2010, Magasin - Centre National d'art Contemporain-Tableaux-Grenoble, Francia 2011 y en la Nuite Blanche 2011.

En 2004 gané la beca 50 Becas, Secretaría de Cultura de la Nación (ACA) para asistir al Atlantic Center of Art Foundation, Estados Unidos y el primer premio en arteBA "Premio a las Artes Visuales Petrobras 2009" en Buenos Aires. En 2011 asistí a la residencia ArtOmi (EEUU).

Me inicié en la práctica del grabado y la gráfica tradicional. Mi obra (ya sean intervenciones, acciones, videos, dibujos o pinturas) puede leerse como deudora de tradiciones tales como el Romanticismo negro, el expresionismo alemán, la obra de Goya, Brueghel el viejo, la iconografía alquimista y algunos experimentos de las vanguardias históricas.

Procedo con la lógica del saqueo. Por lo general parto de imágenes preexistentes que provienen de fuentes como la fotografía periodística, los medios comunicación y La historia del arte. Son imágenes que tienen como común denominador el registro de la civilización en momentos de crisis o peligro. No me interesa tanto el anecdótico que documentan, sino más bien, la densidad simbólica que representan. Son imágenes que de un modo u otro se instalan en la memoria colectiva.

El repertorio de materiales que utilizo es precario y significativo. Trabajo con elementos agresivos que poseen un alto grado de inestabilidad; Pólvora, hollín, carbonilla.

La violencia funciona como un determinante en estos trabajos. El resultado tiene un aspecto residual que es consecuencia de una acción corrosiva y azarosa. Que genera por consiguiente una imagen dañada y una suspensión de lo que está percibiendo.

Pretendo que el espectador atraviese cierto grado de inadecuación que propone la obra para reorganizar lo que se le presenta. Que la obra opere en el instante que una imagen deja de ser fijada y pasa a actuar como una presencia borrosa y fuera de quicio.

Tomás Espina

Nació en Buenos Aires en 1975.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina

Estudios

1997-1999 Taller de grabado Osvaldo Jalil.

2001 Profesor Nacional de Pintura del Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA), Buenos Aires.

2003 Clínicas de Pablo Siquier y Marina de Caro.

Muestras Individuales y colectivas

2011 3ª Bienal de Arte Contemporáneo del Fin del Mundo. Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina.

2011 Nuit Blanche, Théâtre des Abbesses. París, Francia.

2011 St. Moritz Art Masters, Project Lingua Franca. St. Moritz, Suiza.

2011 Arte Argentino Actual en la Colección de Malba. Obras 1989-2010 - Malba - Buenos Aires

2011 "Do you have time?" de Judi Werthein - The Aldrich Contemporary Art Museum - Connecticut - USA

2011 Tableaux-Magasin- Grenoble, France

2010 Rasgunario, Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo - Buenos Aires, Argentina

2010 "Beuys y más allá, el enseñar como arte", Centro Cultural Recoleta - Buenos Aires, Argentina

2009 "Retratos Sociales", Museo Spillimbergo - Unquillo, Córdoba, Argentina

2009 "Nigredo", Sala Gasco - Santiago de Chile

2009 "Argentina Hoy", San Pablo, Rio de Janeiro-Brasil

2009 7A BIENAL DO MERCOSUL - Porto Alegre-Brasil - "grito e escuta",

2009 arteBA, - Buenos Aires - "Premio Petrobras a las Artes Visuales 09".

2009 Espacio Cultural de la Embajada de Brasil - Buenos Aires - "Lo permanente y lo transitorio".

2008 C.C. Borges - Buenos Aires - "Urbanidades".

2008 Centre Regional d'Art - Montbéliard-Francia - "VISIONS".

2008 LIMITE SUD - Buenos Aires - "VOLARE".

2008 C.C. Borges - Buenos Aires - "Objetos de mi pasión".

2007 PANAMERICAN ART PROJECT - Miami - "ignitions".

2007 IMAGO - Buenos Aires - "pampa, ciudad y suburbio".

2005 CCEC - Córdoba

2005 BUM. Galería Artis - Córdoba

2005 MUARE. CCEBA - Buenos Aires

2005 Pintura sin pintura; Centro Cultural Borges - Buenos Aires

2005 4 Certamen de pintura Iberoamericana, Aerolíneas Argentinas;

2005 3er Premio Chandon San Miguel de Tucumán - Tucumán

2004 Andrea Rosen Gallery - New York - Instinctive.

2003 Galería Alberto Sendrós - Buenos Aires - Entre líneas.

2002 Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires

2002 Bienal de Arte. Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires

2001 Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires

2001 Premio Fundación Banco Ciudad;

2001 Instituto de Cooperación Iberoamericana - Buenos Aires

2001 Buenos Aires Video.

Reconocimientos

2009 "Premio Petrobras a las Artes Visuales 09". Primer premio

2005 4 Certamen de pintura Iberoamericana, Aerolíneas Argentinas. Mención;

2005 3er Premio Chandon, San Miguel de Tucumán

2004 50 BECAS 2004 Secretaria de Cultura de la Nación

2004 Atlantic Center of Art Fundation, EEUU.

2002 Premio Fundación Banco Ciudad. Segundo premio.

2001 Premio Fundación Banco Ciudad. Mención 2001 Premio Asociación Argentina de Críticos de Arte a las artes visuales.

2001 Premio Elena Poggi a los artistas iniciación del año.

Residencias

2011 Art OMI

2011 Macval France