



La Asociación Cultural Cantera, inscrita en Registros Públicos con número de partida 11157036, es una organización creada en el año 2009, dedicada a la producción, desarrollo e investigación de las expresiones artísticas y culturales del Perú, conformada por artistas, gestores, creadores y comunicadores de la ciudad de Arequipa.

## **VAE 12 | 12**

12 Festival Internacional de video | arte | electrónica  
del 19 de noviembre al 07 de diciembre de 2012  
Arequipa - Perú

El Festival Internacional de Video | Arte | Electrónica (VAE) es un espacio constante para fomentar el desarrollo de las artes basadas en medios electrónicos, incentivando y promoviendo la producción contemporánea, así como el intercambio a este nivel entre el Perú y otras naciones. Desde el inicio de sus actividades en el año 1998 a cargo de Alta Tecnología Andina y la Universidad Ricardo Palma, luego desde el VAE08 a cargo de Realidad Visual, con la colaboración de Aloardi en el VAE10, el festival ha integrado un circuito nacional de espacios, instituciones y colectivos, que para ésta, su edición número 12, e iniciando una nueva etapa a cargo de la Asociación Cultural Cantera, ha centrado sus actividades en Arequipa, ciudad ubicada en el centro de la región sur del Perú, actividad ha desarrollarse con el apoyo de instituciones, fundaciones, organizaciones, embajadas y colectivos de la región.

El Festival es hoy uno de los mas importantes de Latinoamérica, y para esta edición prepara un programa que contará con prestigiosos y experimentados invitados nacionales y extranjeros, quienes integrarán sus propuestas, donde el uso y aplicación de tecnología electrónica es protagonista, mostrando innovaciones, investigaciones en este campo y creatividad en su uso hacia la producción de Arte Contemporáneo. Para este año el Festival propone muestras en galería, intervenciones y conciertos en espacio público, proyecciones de video, talleres y conferencias.

El proyecto del Festival VAE12 integra dos comités, uno consultivo integrado por Mauricio Delfín, Jorge Villacorta, José Carlos Mariateguá y Jaime Oliver; y un comité organizador integrado por la Asociación Cultural Cantera y otros colaboradores, bajo la dirección de Marco Valdivia.

### **Otro (Re)(Des) Enfoque**

Un foco es un punto desde donde se emite algo, en cuestiones de electricidad doméstica, éste emite luz; para este caso nuestro foco emite información y experiencias. Una propuesta como VAE funcionó, junto a otros festivales y actividades similares, convirtiendo al Perú en foco de experiencias y propuestas en arte electrónico; artistas peruanos e internacionales convergían en Lima principalmente y en algunas otras ciudades propiciando precisamente intercambio, colaboración y retro alimentación; resultados palpables: una gran cantidad de documentación sobre trabajos colectivos, espacios independientes, otros festivales y sobretodo medios para la producción. Sus contextos e imaginarios son expresados en proyectos y festivales constantes que se realizan en Lima, en menor frecuencia en otras ciudad peruanas.

Estos contextos no están exentos de producción, pero si aún de la motivación o experiencias que una actividad como el VAE puede generar en este campo; VAE ahora plantea nuevos espacios: permitirá al arte electrónico internacional conocer un nuevo contexto de expresión en Arequipa, urbe con un crecimiento particular, allegada recientemente a una globalización mas determinada, alejada de los conflictos sociales peruanos de los 80s y 90s, orgullosa y hoy adormecida, definitivamente un punto muy distinto como motivación para sus artistas; permitirá a los artistas de Lima, si es que allá esta la principal producción peruana, compartir su experiencia en otros contextos; permitirá al público y artistas de Arequipa conocer nuevas perspectivas en estos medios a través del intercambio con artistas de diferentes regiones de mundo.

Proponer a Arequipa como un nuevo foco de desarrollo de Arte Electrónico se convierte en la visión próxima del festival, y esta se debe construir en base a un proyecto de tres etapas, integrado cada una por un festival: VAE12, VAE13 y VAE14 en los años 2012, 2013 y 2014 respectivamente. La experiencia se dirige ahora hacia otras motivaciones, seguros de no abandonar ninguna.

Se aplica la misma razón/fórmula en cada expresión propuesta para esta primera etapa, el VAE12. El cambio de foco busca incentivar la producción pensada y montada en contextos diferentes al propio, la formación e investigación a posteriori en este campo, fuera de Lima y fuera de sus propios espacios habituales; la hipótesis de no existir un foco aún en Arequipa, presenta para los artistas locales involucrados un "salir del contexto" para poder definir adecuadamente uno, como posible eje en el medio andino y latinoamericano, epicentro geográfico de una zona andina conformada por el sur peruano, Bolivia, el norte chileno y argentino, y con proyección hacia Brasil, Paraguay, Ecuador y Colombia.

Otro punto clave busca causar precisamente el impacto que demostraría como relevante la necesidad de un VAE mas allá de los espacios y contextos en los que ya ha satisfecho su acción. Así la utilidad de los espacios públicos aquí se vuelve relevante, porque como VAE hemos llevado públicos a diversos espacios, en distintas ciudades y en muchos lugares a través de ellas. Podemos llevarles también a la calle, brindarles una experiencia distinta de lo que ya conocen, y muy valioso también, podemos ir hacia los que no venían, podemos tomar una calle para mostrar cosas que lleguen al doble de personas que antes, personas que captaremos sin su voluntad, tan solo al azar; pero ese azar puede sumar a las voluntades después.

Y finalmente, la principal potencialidad del VAE se muestra en un tiempo preciso: cotidianamente no hay nada mas cercano al Humano actual que la tecnología electrónica, sostiene sus quehaceres, sus actividades, sus proyectos, su trabajo y su entretenimiento, su uso y aplicación hace mucho que dejo de ser de pocos para habitar en las mayorías; los artistas electrónicos, sus propuestas y métodos, hace mucho que dejaron de ser "raros" y "nuevos" para integrar una enorme red de expresión..

## **Contacto**

<http://festivalvae.com>

marco@festivalvae.com

(0051) 973502738