



arte-sur.org

un sitio Web para el
arte contemporáneo en
América Latina

SAVE THE DATE

Lanzamiento de arte-sur.org

jueves 17 de noviembre del 2011 en París

10 am

Presentación prensa

en el Centro Pompidou

abierta al público

7:30 pm

Cena cocktail

en casa de un coleccionista

con invitación

CONTEXTO	3
ORIGEN DEL PROYECTO	4
DEFINICIÓN DEL PROYECTO	5
CONTENIDO.....	6
COLABORADORES	7
EQUIPO	8
CARACTERÍSTICAS GENERALES	9
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS.....	10
CALENDARIO	11
CONTACTOS.....	12
ANEXO: MAQUETA	13 -19

CONTEXTO

El territorio latinoamericano va viento en popa. Esto lo dice, la prestigiosa revista inglesa de análisis macroeconómico, *The Economist*, la que afirma que la próxima década le pertenece a América Latina.

Mientras que se le propuso al ex presidente brasileño Luis Ignacio Lula da Silva el cargo de director del FMI, y que el Premio Nobel de Literatura del presente año fue otorgado a Mario Vargas Llosa, escritor Peruano- parece que el mundo del arte contemporáneo también comienza a dirigir su atención a estas tierras lejanas, las que a excepción de los gigantes - Brasil, México y Venezuela- se encontraban hasta hace poco, un poco aisladas del mercado del arte internacional.

Así por ejemplo: en Turquía, la próxima Bienal de Estambul en septiembre de 2011, es una propuesta co-curatorial presentada por el brasileño Adriano Pedrosa y al costarricense Jens Hoffmann. Por otro lado, Victoria Noorthoorn, argentina, realizará la curatoría general de la Bienal de Lyon, que tendrá lugar también el mismo mes que Estambul. En España, la feria de arte contemporáneo de Madrid, ARCO, honró a América Latina en su última edición.

Por otra parte, en Nueva York desde 2007, y desde el 2010 en Londres, existe una feria dedicada exclusivamente al arte contemporáneo de América Latina ("Pinta"). Además, la editorial inglesa Black dog publishing acaba de publicar "Contemporary Art in Latin America".

Es para alimentar este creciente interés por los artistas de América Latina que Artesur ha sido diseñado, para guiar tanto a aficionados como a profesionales, dentro de la diversidad de las prácticas artísticas, eventos y lugares de exposición de esta región.



taller de Daniel García, Rosario, Argentina



taller de Adrián Villar Rojas, Buenos Aires



© Ernesto Neto, Colección Juan Vergez

ORIGEN DEL PROYECTO

Entre septiembre del 2008 y septiembre del 2009, viajé a través de América del Sur en automóvil, desde la Patagonia Argentina hasta el norte de Colombia. Durante este viaje, me reuní con más de un centenar de artistas, curadores, políticos, directores de instituciones, galeristas y coleccionistas de diversas ciudades y países. Descubrí este continente, sus historias y sus culturas, a través de su arte contemporáneo, de una increíble vitalidad.

Esta investigación me permitió darme cuenta del aislamiento de muchos artistas, de la dificultad que encuentran para hacer circular su trabajo, y de los obstáculos que deben vencer, para simplemente poder continuar produciendo sus obras. Además constaté que muchos profesionales del medio del arte, encuentran difícilmente relevos fuera de sus propios países, para dar a conocer las instituciones en las cuales trabajan.

Por estas razones quise crear Artesur: para hacer circular esta información, para contribuir al desarrollo de una verdadera red de enlaces y al incremento de proyectos específicos, tales como exposiciones, publicaciones, etc., tanto en América Latina como en otras regiones del mundo.

Desde mi regreso, decidí extender esta investigación a América Central, México y el Caribe.

La elección del medio "Internet" me pareció ideal, ya que es la forma más eficaz y más democrática de dar a conocer la riqueza de la creación latinoamericana y de seguir sus avances.



DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Artesur es un sitio web participativo y bilingüe, concebido para apoyar el trabajo de los actores del mundo del Arte contemporáneo de América Latina (artistas, comisarios de exposición, galerías, museos, residencias, prensa especializada, bienales, ferias, festivales, etc.).

Es el resultado de más de dos años de investigación, que tiene como origen la constatación de la dificultad para encontrar puntos de referencia del Arte contemporáneo de esta región y del deseo de compartir esta información. Ha sido imaginado para facilitar el diálogo, simplificar el acceso hacia los lugares, las personas y las obras. Para generar la posibilidad de nuevos proyectos entre Europa y América Latina.

Artesur es una herramienta de información. Está dirigida a los profesionales del mundo del arte, a los coleccionistas, a los aficionados y también a los adeptos del turismo cultural (cada lugar de exposición, de cada ciudad referenciada en el sitio web, será visible en un mapa tipo "google maps" el cual podrá ser descargado e impreso por los usuarios).

Inicialmente el sitio web será publicado en inglés y en español. Para evitar el riesgo de la obsolescencia, inherente a cualquier sitio web de información de este tipo, cada miembro podrá modificar su "ficha" con un código. El equipo de Artesur sólo tendrá que aprobar la modificación realizada.

Igualmente, una vez en línea, nuevas "fichas" podrán ser creadas desde la misma página, y estas serán publicadas con la validación del equipo y de sus colaboradores.



CONTENIDO

Estadísticas

A finales de mayo del 2011, nuestra selección contaba con **800 artistas, 150 curadores y/o críticos de arte, 30 bienales o festivales, 17 ferias, 150 galerías, 160 museos**, repartidos en veinte países. Hasta el momento, hemos reunido más de **3000 imágenes**.

Esta lista se enriquece cada día.

¿Cómo se realiza nuestra selección?

En primer lugar, hemos podido recopilar esta información a través de nuestra experiencia de campo, después en publicaciones locales, internacionales así como en catálogos de ferias de arte, sitios web de galerías, festivales, museos, etc.

Además, estamos constantemente en contacto con "observadores" locales (ver p.7), que contribuyen a través de sus consejos y sugerencias, a enriquecer el contenido del sitio web. Un artista entrevistado nos recomendará por ejemplo conocer a otro artista, un coleccionista, un profesor universitario, un galerista, los que a su vez, aportarán y ampliarán nuestro ámbito de conocimiento.

Estas redes están en continuo desarrollo.

COLABORADORES

Artesur se basa en la información proporcionada por varios corresponsales, residentes en América Latina o en Europa -artistas, curadores, directores de museos, críticos de arte, galeristas, coleccionistas, agregados culturales, etc.- para construir su red de enlaces. Estos intercambios nos permiten estar siempre cerca de la actualidad de la escena artística latinoamericana. La lista a continuación no es exhaustiva ya que se encuentra en constante evolución. En estos momentos estamos buscando “observadores” en América Central, Venezuela y Brasil.

Adriana Almada, curadora (Paraguay)	Eugenia Varela, psicoanalista (Colombia/Francia)	León Ferrari, artista (Argentina)
Alain Reinaudo, Cultures France (Francia)	Florencia Braga Menéndez, galerista (Argentina)	Leyla Cárdenas, artista (Colombia)
Alberto Baraya, artista (Colombia)	Florencia Lowenthal, galerista (Chile)	Lía Colombino, curador (Paraguay)
Ana Gallardo, artista (Argentina),	Francisco Brugnoli, director Museo MAC (Chile)	Luisa Fuentes Guaza, curadora (Madrid, España)
Ana Sokoloff, consultora (USA, NYC)	Fredi Casco, artista (Paraguay)	Luisa Lagos, curadora (Miami)
Andrés Duprat, Ministerio de Asuntos Exteriores (Argentina)	Gloria Saldarriaga, galerista (Colombia)	Luz María Bedoya, artista (Perú)
Anne Husson, Directora Cultural, Maison de l'Amérique latine (Francia)	Gustavo Larach, crítico (Honduras)	María Iovino, curadora (Colombia)
Camila Marambio, curadora, Matucana 100 (Chile)	Inés Huergo, directora Centro Cultural (Argentina)	Mauricio Quintana, galerista (Colombia)
Carmen Cebreros Urzais, curadora (México)	Irene Abujatum, galerista (Chile)	Miguel Ángel Rojas, artista (Colombia)
Catherine Tanazacq, curadora, Colección Vergez (Argentina)	Irina Kirchuk, artista (Argentina)	Narda Alvarado, artista (Bolivia)
Cecilia Baya, curadora (Bolivia)	Isabel Aninat, galerista (Chile)	Natalia Valencia, curadora (Colombia)
Claudia Huidobro, artista (Chile-Francia)	Ishmael Randall, artista (Perú)	Nicolás Consuegra, artista (Colombia)
Claudia Zaldivar, curadora (Chile)	Jaime Cerón, curador (Colombia)	Norma Campos, artista (Argentina)
Clemencia Poveda, directora del Festival de Fotografía (Colombia)	Jairo Valenzuela, galerista (Colombia)	Orly Benzacar, galerista (Argentina)
Constanza Güell, encargada de Asuntos Internacionales, Consejo de Cultura y las Artes (Chile)	Jean-François Gueganno, Cultures France	Oscar Muñoz, artista (Colombia)
Daniel García, artista (Argentina)	Jorge Helft, coleccionista (Argentina/Francia)	Philippe Gruenberg, Director Fundación (Perú)
Paul Birke, galerista (Chile)	Jorge Villacorta, curador, autor (Perú)	Ricardo Arcos, Director Museo (Colombia)
Diego Bianchi, artista (Argentina)	José Carlos Martinat, artista (Perú)	Rodolfo Kronfle Chambers, curador (Ecuador)
Doris Salcedo, artista (Colombia)	Juan Fernando Herrán, artista (Colombia)	Ticio Escobar, Ministro de la Cultura (Paraguay)
Erika Ewel, artista (Bolivia)	Juan Mejía, artista (Colombia)	Roberto Huarcaya, director Museo (Perú)
Esteban Tedesco, coleccionista (Argentina)	Juan Pablo Moro, galerista (Chile)	Sandra Boulanger, directora Festival (Bolivia)
Estefanía Peñafiel, artista (Ecuador, Francia)	Juan Vergez, coleccionista (Argentina)	Tomás Reyes, artista (Colombia - USA)
	Juliana Orozco, galerista (Colombia)	Valérie Cueto, galerista (USA)
	Julieta Hanono, artista (Argentina/Francia)	Voluspa Jarpa, artista (Chile)
	Leo Katz, coleccionista (Colombia)	Yasmil Raymond, curador (USA)
		[...]

EQUIPO

Albertine de Galbert (Nació en Grenoble, Francia en el año 1980)

Concepción del proyecto, directora editorial

Después de obtener un Master de Relaciones Internacionales y Gestión Cultural que llevó a cabo entre Francia, Estados Unidos y España, Albertine se une durante un año al equipo de Isabela Mora (relaciones públicas para ArtBasel, con sede en Madrid). En el 2004, contribuye a la creación de una galería virtual de fotografía (www.wantedparis.com).

En el año 2005, es nombrada encargada de producción de la serie de documentales *L'Art et la Manière* (retratos de artistas de 26min, producidos para la cadena de televisión franco-alemana Arte). Junto a Jean-Paul Boucheny, productor de la serie, Albertine participa durante tres años a la dirección artística y a la producción de más de 60 documentales.

Entre el 2008 y el 2009, inicia una investigación sobre la creación contemporánea latinoamericana, mientras realiza un viaje en automóvil a través de América del Sur.

En marzo del 2010, funda la asociación beam prod. (proyectos culturales, producción audiovisual) junto con Anne Tamisier. Durante el 2010, la asociación acogió proyectos de exposición (como *Extracto* en la Galería Catherine Putman, *L'Effet Charcot* en la Maison de l'Amérique latine), documentales (*Fast Wood*, *Title8 project* - proyecto en desarrollo) y el sitio web www.arte-sur.org

Mariela Muñoz (Nació en Quito, Ecuador en el año 1984)

Encargada de desarrollo y patrocinios

Graduada en el 2009 de un Master en "Ciencias de la exposición" en la Universidad de París I Panthéon-Sorbona, Mariela ha trabajado en la Réunion des musées nationaux en París en el 2007, en el Centro Cultural Metropolitano de la Ciudad de Quito en Ecuador y en el Palais de Tokyo en el 2008. Mariela también ha participado en manifestaciones como la Force de l'Art n°2 y la Nuit Blanche en el año 2009.

Ana María Guerrero (Nació en Bogotá, Colombia en el año 1986)

Asistente

Graduada en el 2010 de una licenciatura en "Lenguajes y Estudios Culturales" en la Universidad de los Andes (Colombia). Ana María obtuvo en el 2006 un diploma de "Literatura Universal" en la Universidad de los Andes y realiza actualmente un Master en "Mediación Cultural" en la Universidad Paris 3 - Nueva Sorbona.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Una navegación fácil (ver maqueta en el anexo adjunto)

Artesur es ante todo una herramienta de investigación destinada a todo público.

Por ello, la facilidad de navegación es una de sus principales características. El sitio web funciona como una base de datos de imágenes.

Éste posee varios niveles de búsqueda: tipológica (¿una persona? ¿un lugar? ¿un evento?), geográfica (¿qué país? ¿en qué ciudad?), temática (¿fotografía? ¿video? ¿performance?). La misma ficha (artista, galería, lugares, eventos) puede encontrarse tomando varios caminos de navegación diferentes.

Concretamente:

El menú principal contiene una lista de varios elementos de búsqueda tipológica: artistas, curadores, críticos de arte, galerías de arte, lugares de exposición (museos, fundaciones), residencias artísticas, prensa especializada, ferias, festivales, bienales.

Dependiendo de la opción elegida en la barra de navegación principal, una columna adicional puede aparecer para filtrar el contenido según el país.

En otro eje, encontraremos un tercer filtro, que nos permitirá realizar una selección por medios. De ésta forma, será posible seleccionar un medio, varios, o todos a la vez.

Herramientas originales y funcionales para la investigación

Para poner en perspectiva los datos del sitio web y ofrecer un acceso más concreto a su contenido, hemos previsto dos herramientas de investigación que complementan los demás niveles de búsqueda:

- **CALENDAR:** diversos eventos que tienen lugar durante este año serán ubicados en un calendario (de tipo iCal o Google calendar). (*Me voy a Buenos Aires en enero, ¿qué festivales se llevan a cabo en ese momento? ¿Qué ferias, etc.?*)
- **CITY MAPS:** permite situar todos los lugares o centros de exposición dentro de mapas (vía google maps). Esto será posible gracias al uso de etiquetas de geo localización, presentes en cada ficha de personas o de lugares. Cada resultado en el mapa está vinculado a una ficha “persona” o “lugar”. Por otra parte, desde una ficha, podremos acceder al mapa, para localizar la situación geográfica de la entidad que estamos consultando.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

PERFILES DE USUARIOS

Wordpress permite un trabajo colaborativo gracias a la gestión de usuarios que disponen de diferentes niveles de derechos de administración. Esta funcionalidad permite tres tipos de usuarios:

EL ADMINISTRADOR: puede administrar todos los elementos del sitio web, por ejemplo crear o suprimir contenidos, páginas, fichas, etc.

Puede crear nuevos accesos de usuarios, con niveles de autorizaciones diferentes.

EL MIEMBRO: como persona o entidad registrada en el sitio Web, el miembro puede actualizar su información, pasando por una fase de control, gestionada por el administrador. Cada uno tendrá un nombre de usuario y una contraseña distinta.

EL MIEMBRO POTENCIAL: un formulario de aplicación estará disponible en línea para los visitantes que quieran convertirse en miembros. Esta solicitud tendrá que ser aprobada por el administrador, para que pueda ser publicada.

—

*Para crear el sitio web www.arte-sur.org vamos a utilizar CMS **OPENSOURCE: WORDPRESS 3.0***

CALENDARIO

Viaje de investigación.....	Septiembre 2008 - Septiembre 2009
Diseño del proyecto, investigación	Diciembre 2010
Búsqueda de patrocinadores	Enero - Marzo 2011
Viaje de investigación a México (México DF, Guadalajara).....	Abril 2011
Diseño gráfico de la maqueta y de la identidad visual de Artesur	Mayo 2011
Actualización del contenido	Junio - Noviembre 2011
Programación informática en Wordpress.....	Junio - Julio 2011
Promoción para el lanzamiento	Julio - septiembre 2011
Viaje de investigación a Porto Alegre	Septiembre 2011
Evento de lanzamiento de Artesur en el Centre Georges Pompidou, Paris	17 de Noviembre 2011
Seguimiento del buen funcionamiento de la página	Noviembre 2011
Búsqueda de nuevo contenido y patrocinadores	Octubre - Diciembre 2011

CONTACTOS

Dirección del proyecto
Albertine de Galbert
t. +33 (0)6 10 76 60 07
albertine2g@gmail.com

Desarrollo y patrocinios
Mariela Muñoz
t. +33 (0)6 23 46 74 39
arteturweb@gmail.com

Asistente
Ana María Guerrero Canal
arteturweb@gmail.com

-

Prensa
Myrtille Beauvert
Paris +33(0)6 60 09 85 71
New York +1 (347) 295-7694
myrtille.beauvert@gmail.com

-

Graphic design
Gaël Le Maître
gael.lemaitre@hotmail.fr

Webmaster
Jérémy Bornerand
www.jeremybornerand.com

artetur
association beam prod.
proyectos culturales
producción audiovisual

104, rue Oberkampf
Maison orange
75011 Paris

Asociación ley 1901
N° SIRET : 524 782 489 00016

Patrocinador oficial :



ANNEXE :
MAQUETA [extractos]

Atención :
Las imágenes y los textos no siempre corresponden, esto es solo una ilustración de los elementos que constituirán la página www.arte-sur.org

[home](#)

[artists](#)
[curators](#)
[critics](#)

[galleries](#)
[museums](#)
[residencies](#)

arte sur.org

[art fairs](#)
[festivals](#)
[bienals](#)

[members area . join us](#)

[press](#)
[calendars](#)
[city maps](#)

[search](#)

[by country](#)
[what is artesur ?](#)
[contact](#)



arte-sur.org is a website for contemporary art in latin america, This year, Design Miami/Basel has at last got something exciting to offer again! Katharina Altemeier has had a look around for us Design Miami/Basel... [+ more](#)



Things Look Different in Basel! [news . art fairs . 13.02.2012](#)
This year, Design Miami/Basel has at last got something exciting to offer again! Katharina Altemeier has had a look around for us design Miami/Basel has at last got something exciting to offer design Miami... [+ more](#)

Ballesteros at the Saatchi Gallery [news . artists . 13.02.2012](#)
This year, Design Miami/Basel has at last got something exciting to offer again! Katharina Altemeier has had a look around for us design Miami/Basel has at last got something exciting to offer design Miami... [+ more](#)

Things Look Different in Basel! [news . galleries . 13.02.2012](#)
This year, Design Miami/Basel has at last got something exciting to offer again! Katharina Altemeier has had a look around for us design Miami/Basel has at last got something exciting to offer design Miami... [+ more](#)

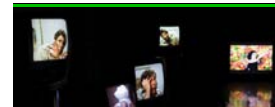
Ballesteros Ernesto
Photographer
Saatchi Gallery . UK
13.03 – 25.07.2011

Ernesto is a sculpters for contemporary art in latin america, This year, Design Miami/Basel has at last got something exciting to offer again! Katharina Altemeier has had a look around for us Design Miami/Basel... [+ more](#)

[news . museum](#)
Things Look Different in Basel!
This year, Design Miami/Basel has at last got something exciting to offer again! Katharina Altemeier has had a look around for us... [+ more](#)



[news . art fairs](#)
Ballesteros at the Saatchi Gallery
This year, Design Miami/Basel has at last got something exciting to offer again! Katharina Altemeier has had a look around for us... [+ more](#)



[news . press](#)
Things Look Different in Basel!
This year, Design Miami/Basel has at last got something exciting to offer again! Katharina Altemeier has had a look around for us... [+ more](#)



[news . bienals](#)
Ballesteros at the Saatchi Gallery
This year, Design Miami/Basel has at last got something exciting to offer again! Katharina Altemeier has had a look around for us... [+ more](#)



[news . artists](#)
Things Look Different in Basel!
This year, Design Miami/Basel has at last got something exciting to offer again! Katharina Altemeier has had a look around for us... [+ more](#)



home

arte sur.org

members area

search

artists > Argentina
curators
critics

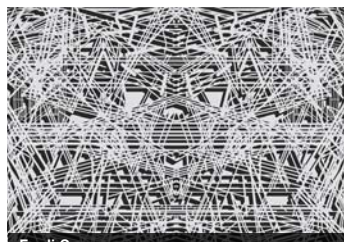
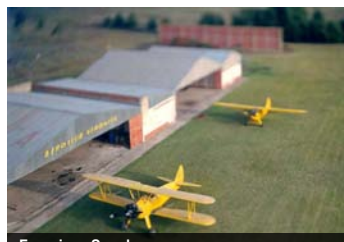
galleries
museums
residencies

art fairs
festivals
bienals

press
calendars
city maps

by country
what is artesur?
contact

> select a media	
all	-
mixed media	-
installation	-
photography	x
drawing	-
performance	-
painting	-
sculpture	-
video	-



[home](#)

arte-sur.org

[members area](#)

[search](#)

[artists](#) > [Argentina](#)

[curators](#)
[critics](#)

[galleries](#)
[museums](#)
[residencies](#)

[art fairs](#)
[festivals](#)
[bienals](#)

[press](#)
[calendars](#)
[city maps](#)

[by country](#)
[what is artesur ?](#)
[contact](#)

< [back to the list](#) [next artist](#) >

Adrian Villar Rojas

[I love](#)

born in 1981 in Rosario, Argentina
lives & works in Buenos Aires, Argentina

In large part the work by Adrian Villar Rojas (Ordizia, 1973) history ceases to be a practice connected to the past and instead reveals the cracks through which history becomes an activity intimately linked to the present. His enigmatic work, not easily deciphered, turns anecdotes into an event that makes the past current; a past in which the history of art and the ideology of shape have a fundamental weight that refers back to their link with social groups and their use as a tool for identification, glorification or repudiation. The media he uses, even considering the weight of Basque sculpture over the 20th century, reveal a range of resources that suggest readings far from reflection on space or the artistic medium and that are thus all metaphysics.

selected shows

- 2011 - *SAM ART Projects* - Villa Rafet à Paris, Paris, França
- 2008 - *Lo que el fuego me trajo* - [Galeria Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina](#)
- 2007 - *15.000 años nuevos* - Belleza y Felicidad, Buenos Aires, Argentina
- 2007 - *Diario íntimo 3D* - Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
- 2006 - *Estas son las probabilidades de que te pase algo* - Galeria El Poste, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina
- 2005 - *Un mar*, *Centro Cultural Alianza Francesa* - Galeria Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina

contact
email
website

partager
share on facebook
twitter

link to gallery
galeria Luisa Strina
t. 55 11 3088 2417
f. 55 11 3064 6391
[mail](#) - [website](#) - [map](#)

galeria Ruth Benzacar
t. 55 11 3088 2417
f. 55 11 3064 6391
[mail](#) - [website](#) - [map](#)

link to press
artpulse magazine
sculpture magazine
arte por excelencias
beaux art magazine
Le Monde

recommended
Adriana Valdes
Ivo Mesquita



The eternal butterflies - 2010
Panamericana exhibition
from July 14 to September 11, 2010
at Kurimanzutto Gallery in Mexico D.F.



Sick of Goodbyes - 2010



I will never forget brasil - 2009



My dead grandfather - 2009



My dead family - 2009



What fire brought me - 2008

[biography \(doc\)](#)

[press release \(pdf\)](#)

[The eternal butterflies / 2010 Panamericana exhibition \(jpg\)](#)

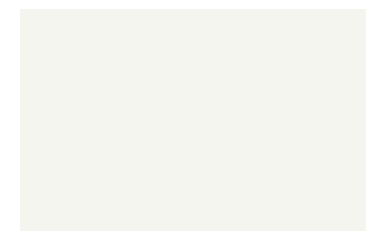
[Sick of Goodbyes / 2010 \(jpg\)](#)

[I will never forget brasil / 2009 \(jpg\)](#)

[My dead grandfather / 2009 \(jpg\)](#)

[My dead family / 2008 \(jpg\)](#)

[What fire brought me / 2008 \(jpg\)](#)



home

artesur.org

members area

search

artists > Argentina
curators
critics

galleries
museums
residencies

art fairs
festivals
bienals

press
calendars
city maps

by country
what is artesur?
contact

Adrian Vi

born in 1981 in
lives & works in
In large part the
practice connects
becomes an ac
deciphered, tur
the history of a
their link with s
repudiation. Th
the 20th centur
space or the ar

selected shows
2011 - SAM AR
2008 - *Lo que*
2007 - *15.000*
2007 - *Diario in*
2006 - *Estas se*
Centro Cultural
2005 - *Un mar*
Buenos Aires, A

contact
email
website
partager
facebook
twitter



Adrian Villar Rojas - What fire brought me - 2008
image 1 of 9

close X

My dead family - 2009

What fire brought me - 2008

biography (doc)

press release (pdf)

The eternal butterflies / 2010
Panamericana exhibition (jpg)

Sick of Goodbyes / 2010 (jpg)

I will never forget brasil / 2009 (jpg)

My dead grandfather / 2009 (jpg)

My dead family / 2008 (jpg)

An Infinite Kiss - 2007

[home](#)

arte-sur.org

[members area](#)

[search](#)

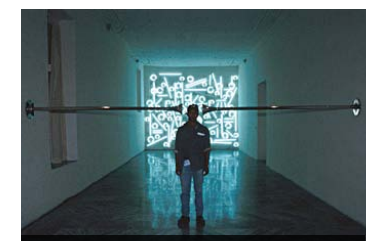
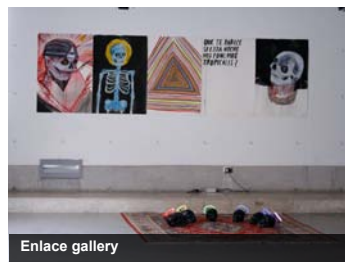
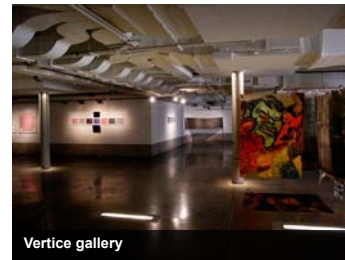
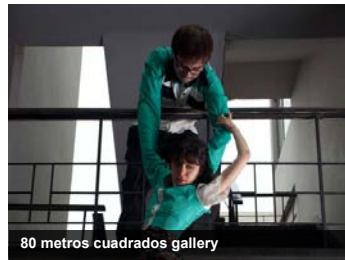
[artists](#)
[curators](#)
[critics](#)

[galleries](#) > Peru
[museums](#)
[residencies](#)

[art fairs](#)
[festivals](#)
[bienals](#)

[press](#)
[calendars](#)
[city maps](#)

[by country](#)
[what is artesur?](#)
[contact](#)



[home](#)

arte-sur.org

[members area](#)

[search](#)

[artists](#)
[curators](#)
[critics](#)

[galleries](#) > [Peru](#)
[museums](#)
[residencies](#)

[art fairs](#)
[festivals](#)
[bienals](#)

[press](#)
[calendars](#)
[city maps](#)

[by country](#)
[what is artedur ?](#)
[contact](#)

[<](#) [back to the list](#) [next gallery](#) [>](#)

Revolver gallery

[I love](#) [x](#)

founded in 2001 in Lima, Peru
specialty: contemporary art

Revolver arises from the need to create a platform for exhibition and production of contemporary art projects in the new emerging scene in Lima. This is a scene of constant growth in the last decade and especially in the starter of the recent century. Revolver is assumed to be active and involved part of that growth and the search for exchanges and connections between the international scene and the local scene. A scene for which we seek to offset their deficits and their even more limited international distribution.

artists

Giancarlo Scaglia - Jose Carlos Martinat - [Juan Salas](#) - Jose Veramatos - Jerry B. Martin Miguel Andrade - Ishmael Randall Weeks - Matias Duville - Gilda Mantilla - Yoshua Okon

last exhibition

23.04 / 12.07 / 2011 - *Conditions* - Andres Marroquin Winkelmann
07.02 / 20.04 / 2011 - *Do not use* - Nikolaj Bendix
10.01 / 05.02 / 2011 - *El fin del principio* - Patricia Ready
23.10 / 12.12 / 2010 - *Fragmentes* - Jose Luis Landet
29.08 / 21.10 / 2010 - *Modos de vestir* - Ana Teresa Barboza
01.05 / 05.07 / 2010 - *To live is to die* - Jose Vera Matos

contact
Director, Renzo Gianella

address
Revolver gallery
Calle General
Recavarren 298,
Miraflores, Lima Perú
t. 55 11 3088 2417
f. 55 11 3064 6391
mail - [website](#) - [map](#)

link to press
artpulse magazine
sculpture magazine
arte por excelencias
beaux art magazine
Le Monde

recommended
Adriana Valdes
Ivo Mesquita
Giancarlo Scaglia
Jose Carlos Martinat
Juan Salas
Jose Veramatos
Jerry B. Martin
Miguel Andrade
Ishmael Randall Weeks
Matias Duville
Gilda Mantilla
Yoshua Okon



To live is to die - 2010
Jose Vera Matos
from 10 March to 31 March 2010
at Revolver gallery in Lima



Sick of Goodbyes - 2010



I will never forget brasil - 2009



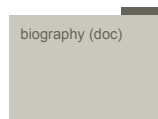
My dead grandfather - 2009



My dead family - 2009



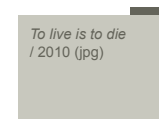
My dead grandfather - 2009



biography (doc)



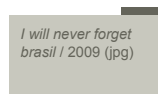
press release (pdf)



To live is to die
/ 2010 (jpg)



Sick of Goodbyes
/ 2010 (jpg)



*I will never forget
brasil* / 2009 (jpg)



My dead grandfather
/ 2009 (jpg)



My dead family
/ 2008 (jpg)



[home](#)

arte-sur.org

[artists](#)
[curators](#)
[critics](#)

[galleries](#)
[museums](#)
[residencies](#)

[art fairs](#)
[festivals](#)
[bienals](#)

members area

- [press](#)
- [calendars](#)
- [city maps](#)
- [all](#)
- [Argentina](#)
- [Bolivia](#)
- [Brazil](#)
- [Chile](#)
- [Colombia](#)
- [Costa Rica](#)
- [Cuba](#)
- [Dominican Republic](#)
- [Ecuador](#)
- [El Salvador](#)
- [Guatemala](#)
- [Honduras](#)
- [Mexico](#)
- [Nicaragua](#)
- [Panama](#)
- [Paraguay](#)
- [Peru](#)
- [Puerto Rico](#)
- [Paraguay](#)
- [Venezuela](#)

search [>](#)

[by country](#)
[what is artesur?](#)
[contact](#)



Things Look Different in Basel
 This year, Design Miami/Basel
 again! Katharina Altemeier has
 at last got something exciting to
 offer again! Katharina Altemeier
 has had a look around for us
 Design Miami/Basel... [+ more](#)

Ballesteros at the Saatchi Gallery
 This year, Design Miami/Basel
 again! Katharina Altemeier has
 at last got something exciting to
 offer again! Katharina Altemeier
 has had a look around for us
 Design Miami/Basel... [+ more](#)

Things Look Different in Basel
 This year, Design Miami/Basel
 again! Katharina Altemeier has
 at last got something exciting to
 offer again! Katharina Altemeier
 has had a look around for us
 Design Miami/Basel... [+ more](#)

[news . art fairs . 13.02.2012](#)
 something exciting to offer
 and for us design Miami/Basel
 gn Miami... [+ more](#)

[news . artists . 13.02.2012](#)
 something exciting to offer
 and for us design Miami/Basel
 gn Miami... [+ more](#)

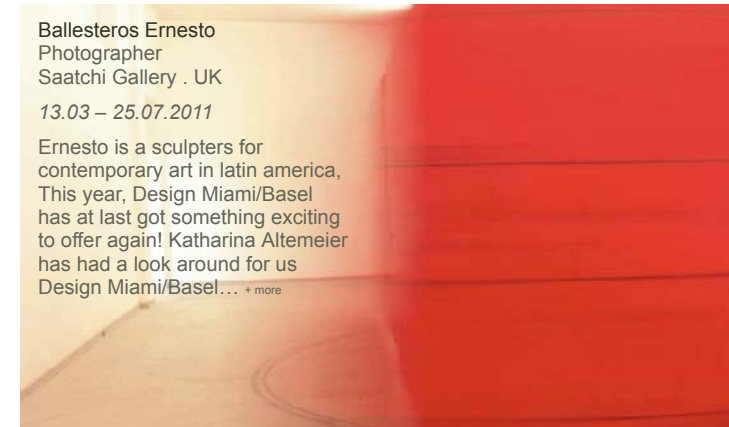
[news . galleries . 13.02.2012](#)
 something exciting to offer
 and for us design Miami/Basel
 gn Miami... [+ more](#)



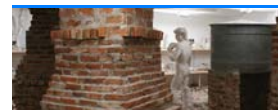
arte-sur.org is a website for
 contemporary art in latin america,
 This year, Design Miami/Basel
 has at last got something exciting
 to offer again! Katharina Altemeier
 has had a look around for us
 Design Miami/Basel... [+ more](#)

Ballesteros Ernesto
 Photographer
 Saatchi Gallery . UK
 13.03 – 25.07.2011

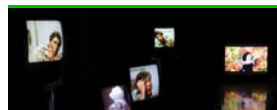
Ernesto is a sculpters for
 contemporary art in latin america,
 This year, Design Miami/Basel
 has at last got something exciting
 to offer again! Katharina Altemeier
 has had a look around for us
 Design Miami/Basel... [+ more](#)



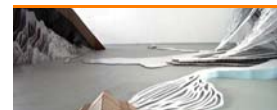
[news . museum](#)
 Things Look Different in Basel!
 This year, Design Miami/Basel has at
 ast got something exciting to offer
 again! Katharina Altemeier has had a
 ook around for us... [+ more](#)



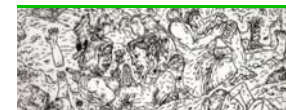
[news . art fairs](#)
 Ballesteros at the Saatchi Gallery
 This year, Design Miami/Basel has
 at last got something exciting to offer
 again! Katharina Altemeier has had
 a look around for us... [+ more](#)



[news . press](#)
 Things Look Different in Basel!
 This year, Design Miami/Basel has at
 last got something exciting to offer
 again! Katharina Altemeier has had a
 look around for us... [+ more](#)



[news . bienals](#)
 Ballesteros at the Saatchi Gallery
 This year, Design Miami/Basel has
 at last got something exciting to offer
 again! Katharina Altemeier has had
 a look around for us... [+ more](#)



[news . artists](#)
 Things Look Different in Basel!
 This year, Design Miami/Basel has at
 last got something exciting to offer
 again! Katharina Altemeier has had
 a look around for us... [+ more](#)



home

arte-sur.org

members area

search

artists
curators
critics

galleries
museums
residencies

art fairs
festivals
bienals

press
calendars

city maps > Argentina

by country
what is artesur?
contact

> select a city

Buenos Aires	-
Cordoba	-
Mendoza	-
Santiago	X
Rosario	-

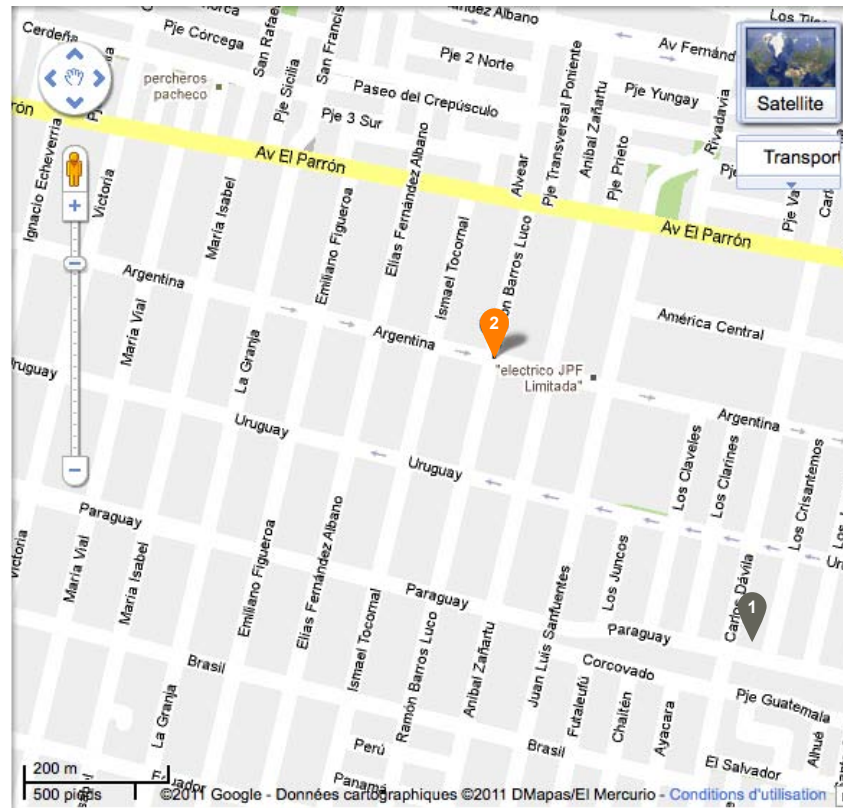
> select a type

galleries	-
museums	-
residencies	X

> download (pdf)

> recommended

Adriana Valdes
Ivo Mesquita
Adrian Villar Rojas



2
Revolver Gallery
calle general recavarren 298
Santiago
t. 55 11 3088 2417
f. 55 11 3064 6391
mail - website - map - Sheet
exhibition
Adrian Villar Rojas - *The eternal butterflies*

7
Galeria Luisa Strina
calle general recavarren 298
Santiago
t. 55 11 3088 2417
f. 55 11 3064 6391
mail - website - map - Sheet
exhibition
Adrian Villar Rojas - *The eternal butterflies*

12
Revolver Gallery
calle general recavarren 298
Santiago
t. 55 11 3088 2417
f. 55 11 3064 6391
mail - website - map - Sheet
exhibition
Adrian Villar Rojas - *The eternal butterflies*

1
Galeria Luisa Strina
calle general recavarren 298
Santiago
t. 55 11 3088 2417
f. 55 11 3064 6391
mail - website - map - Sheet
exhibition
Adrian Villar Rojas - *The eternal butterflies*

8
Revolver Gallery
calle general recavarren 298
Santiago
t. 55 11 3088 2417
f. 55 11 3064 6391
mail - website - map - Sheet

© copyright artesur 2011

partners

subscribe

privacy policy

site map