

Distribución gratuita.
25.000 Ejemplares Impresos.
ISSN: 1794-9653



Periódico

Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber sobre el arte en Colombia.

“El arte no tiene nada que ver con el gusto. No existe para que se le pruebe” Max Ernst .

Año 6 # 26. Octubre - Diciembre 2010.

Versión descargable en PDF www.periodicoarteria.com



Cortesía: Feria Internacional de Arte de Bogotá.

Aproximación al coleccionismo en Colombia

“En lo particular espero que el nivel de las galerías y de las obras que se traigan suba -y que esta sea la tendencia, feria que no se concentra y que no se preocupe de asumir una clara tendencia, tiende a desaparecer o a convertirse en un mercado de domingo-, así mismo espero que el público se acerque aún más a este tipo de proyectos”. Págs. 6 - 7.

Cortesía: Museo Zenú de Arte Contemporáneo.



Desde la Sombra al MUZAC

¿En Montería un museo de arte? ¿Un espacio para las musas? Hasta hace poco eso era sencillamente impensable. Pero se dieron ciertas circunstancias. Y lo hicieron para bien. Surgió en 2004 la Ronda del Sinú, después de 200 años de abandono. Por: José Luis Garcés González. Pág. 18.

‘Un Territorio en Puntos Suspensivos...’

Los artistas colombianos han emprendido como una de sus principales tareas, el acercamiento a prácticas sociales difícilmente visibles en una lectura general de la realidad local. En un país como Colombia, cuyo último siglo de historia ha estado marcado por diversos episodios de violencia, las prácticas artísticas han mantenido una relación en cierto grado indirecta, con los acontecimientos que han definido la forma de la historia política. Págs. 4 - 5.



Obra: Adrián Monsalve

Muchacha de 15...

La Bienal de Venecia de Bogotá, celebra su tercer lustro y lejos de buscar referentes en la tradición, decidieron celebrarlo de la única manera posible: haciendo una verdadera fiesta para toda una quinceañera. Por eso, no será de extrañar que las máscaras venecianas, en este caso, sean reemplazadas por todos los elementos tradicionales de aquellas fiestas que les dan a las señoritas la entrada a la adultez. Por: Jaime Andrés Monsalve. Págs. 8 - 9.



Cortesía: Bienal de Venecia



Obra: Beatriz González

Tan Lejos y Tan Cerca. Museo de Arte de la Universidad Nacional

El eterno problema de los museos es que su razón de ser es la exhibición, catalogación, investigación y divulgación de sus colecciones, algo que no parece estar sucediendo ni ser prioridad del plan museológico de dicha institución. Por: Dominique Rodríguez. Págs. 14 -15.

artbo

6ª FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ | 2010

Corferias - octubre 21 al 25

Organiza:

 CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA

Por nuestra sociedad

www.artboonline.com

EDITORIAL

Por: Nelly Peñaranda

En los últimos meses hemos celebrado no solo el quinto cumpleaños de Arteria; de manera paralela y con escasas semanas de diferencia, también hemos conmemorado los mismos años de algunos de nuestros grandes aliados: Radiódica, Kunstomerservice y ahora, la Feria de Arte de Bogotá. Con la llegada de ArtBo, también llegó Nuskool, proyecto de exhibición y reunión del medio artístico, ideado para servir como espacio de encuentro para los visitantes locales, nacionales y extranjeros que se agrupan en la ciudad con la mejor de las excusas, la realización de la feria. Unidos a la celebración de la sexta versión de ArtBo, Nuskool realizará su misma edición el sábado 23 de octubre; agradecemos a la Cámara de Comercio de Bogotá por ser ente promotor de nuestro evento y convertirlo en fiesta oficial y espacio de alianza para la recaudación de fondos anual de la Fundación Arteria. Para esta versión, el formato de realización de Nuskool ha convocado a un grupo de 20 artistas, quienes a través de la realización de obras especiales y en formatos definidos y entregados por Arteria, han realizado obras originales para ser comercializadas bajo el esquema de Subasta

Silente. Las obras, pertenecientes a Jaime Ávila, Antonio Caro, Juan Carlos Delgado, Danilo Dueñas, Clemencia Echeverri, Rodrigo Echeverri, Rodrigo Facundo, Jaime Franco, Máximo Flórez, Luis Hernández Mellizo, Ana Mercedes Hoyos, Miler Lagos, Kevin Mancera, José Horacio Martínez, Marco Mojica, Óscar Muñoz, Nadín Ospina, Nicolás París, Carlos Salas y Jaime Tarazona, saldrán con un mismo valor base de 1 millón de pesos cada una, y podrán ser vistas a partir del viernes 22 de octubre en el Sótano Arteria, momento a partir del cual se comenzarán a recibir las ofertas, para cercanos al momento de cierre de Nuskool, en la noche del sábado, ser adjudicadas a la mejor oferta recibida. Agradecemos a todos los artistas que han sido parte de este proyecto; a Kunstomerservice, a Ra 88 y a HV por ser parte fundamental de esta versión 2010 de Nuskool. De forma especial queremos agradecer la gentileza y generosidad del artista Humberto Junca, invitado a ser parte de la colección de Arte Arteria en la pasada edición, tras la realización de una pieza especialmente pensada para la colección y para todos los lectores y seguidores de Arteria.

sus sugerencias y comentarios son importantes. www.periodicoarteria.com www.fundacionarteria.org



Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber sobre el arte en Colombia. Directora Nelly Peñaranda R. Coordinador Editorial Andrés Cabrera Higuita. Consejo Editorial Jaime Cerón, Carlos Andrés Hurtado, José Roca, María Belén Sáez de Ibarra. Colaboran en esta Edición Alvaro Barrios, Valeria Castillo, José Luis Garcés, Adriana García, Edwin Jimeno, Natalia López, Gonzalo Mallarino Andrés Matute, Jaime Andrés Monsalve, Julien Petit, Dominique Rodríguez, Eduardo Serrano, Alberto Sierra, Carlos Uribe. Asesor Financiero Enrique Narváez Castillo. Concepto Editorial Paulo Ramirez, Manuela Calle L. Diseño Gráfico Manuela Calle L.

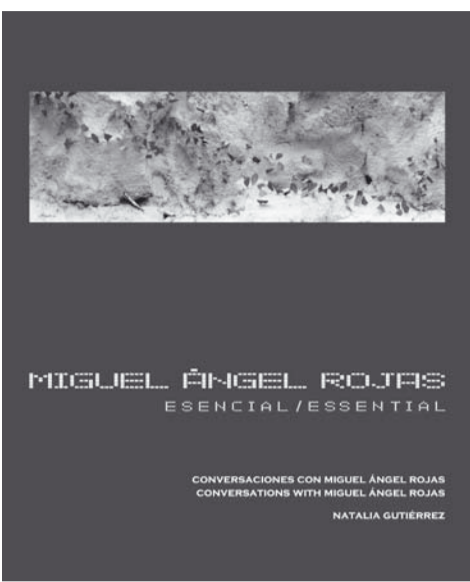
Las opiniones consignadas en los artículos y correos en la presente edición son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista del Periódico Arteria.

Carrera 5 # 14 - 85 Edificio ARTERIA Tel. 57 (1) 604 6485 / 71 Cel. (317) 638 6108 Bogotá - Colombia

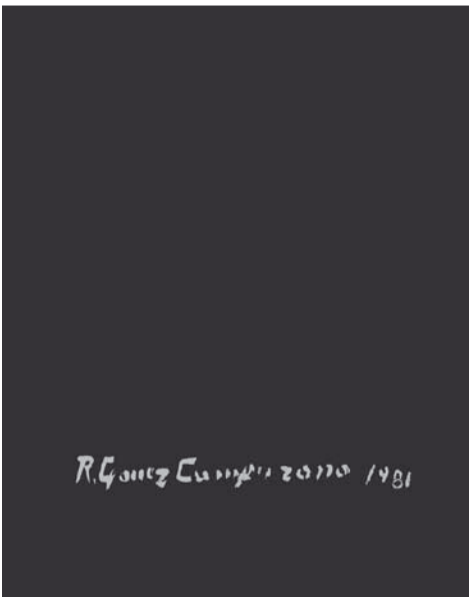


ARTERIA cuida el medio ambiente. El papel utilizado para la impresión de este periódico es 100 % reciclado. Periódico Arteria es una publicación de Colombian Art Crafts Ltda. y Fundación Arteria.

LIBROS



Miguel Ángel Rojas: Esencial. A través de 13 capítulos y en 250 páginas de texto en español e inglés, 200 reproducciones y una selección de conversaciones sostenidas durante tres años, entre el artista y la curadora e investigadora de la Universidad Nacional Natalia Gutiérrez, Esencial, recoge la obra de Miguel Ángel Rojas realizada por cerca de cuatro décadas; un recorrido que va desde sus primeras pinturas de corte geométrico hasta sus obras actuales y relacionadas con las situaciones políticas y sociales del país. Producido por Editorial Planeta, Afin S.A., Paralelo 10 y el apoyo de la Galería Casas Riegner, el libro Miguel Ángel Rojas Esencial, será lanzado el próximo 22 de octubre como evento de apertura de N-ce Arte, fundación cultural y educativa creada con el propósito de contribuir al crecimiento de las artes.



Ricardo Gómez Campuzano Catálogo Razonado. Presentado por el profesor Francisco Gil Tovar y Olga Acosta Luna, el catálogo razonado de Ricardo Gómez Campuzano fue realizado por Beatriz Gómez de Moreno, quien por más de una década recorrió Colombia y varios países para registrar 1.366 obras de las catorce mil que fueran ejecutadas por uno de los grandes exponentes de la Escuela de la Sabana.

ERRATAS En la edición # 25 en la sección Circular páginas 12 y 13 se afirmó que la frase "¿Qué cree usted que es un artista [...] fue dicha por la maestra Beatriz González; quien dijo esta frase fue el maestro Pablo Picasso. En la misma edición, las imágenes de Lina Mª Vélez, Nora Múnera y Andrés Sierra, publicadas dentro del texto 'La Imagen y sus



Ex-situ / In-situ: Moravia, prácticas artísticas en comunidad. Pensado como un catálogo, el libro busca documentar las prácticas relacionales de cada uno de los veintitún procesos artísticos desarrollados en comunidad, incluye textos de Fernando Escobar, Juan Alberto Gaviria y Carlos Uribe los cuales indagan y amplían las experiencias creativas en Moravia, visto como lugar urbano, y en El Morro, como contexto creativo y participativo. La publicación es una muestra de lo que ha dejado de ser olvidado, para ser cada vez más un reflejo real de sus habitantes e historias locales con la fuerza de la cotidianidad y tradición que contienen.



{img} 50 formas de ver la ilustración. El libro es un recorrido que da cuenta de las diversas formas de abordar la ilustración. El grueso de los ilustradores presentes en la publicación tiene menos de cuarenta años y fueron invitados para participar con una imagen inédita o representativa de su trabajo. Su constante actividad artística y profesional está permitiendo la creación de un mercado en auge. Este libro es un corte transversal que da cuenta de cómo se ha expandido el campo de la ilustración en los últimos años, propiciando ambientes de reflexión y contribuyendo a su consolidación en Colombia.

efectos', escrito por Lucrecia Piedrahita y publicado en la página 22, daban los créditos fotográficos al MAMM. Esas imágenes fueron cortesía del Club Fotográfico de Medellín.

ARTERIA ofrece disculpas por los inconvenientes que estas impresiones pudieran causar.

NOTICIAS

Con la participación de 37 galerías internacionales provenientes de países como Argentina, España, Estados Unidos, México, Perú, Venezuela; 18 galerías nacionales y la muestra curatorial de Artcámara, se abre la sexta versión de la Feria Internacional de Arte de Bogotá - ArtBo; evento que para 2010 y a realizarse del 21 al 25 de octubre, reúne trabajos de más de 300 artistas latinoamericanos y de otras partes del mundo. El pabellón 'Artcámara' presentará 18 artistas jóvenes nacionales, nueve invitados y siete de la Zona Sur. 'Artcámara' está concebido como un espacio para agrupar, exhibir y divulgar el trabajo de artistas emergentes, y estimular la creación de los jóvenes y para que puedan dar a conocer su trabajo a galerías, artistas, curadores, críticos, medios de comunicación y al público en general. Para conversar sobre arte: ArtBo y La Universidad Nacional de Colombia unieron esfuerzos este año en la realización del encuentro de Coleccionismo de arte contemporáneo, donde se llevarán a cabo una serie de conversaciones con algunos de los coleccionistas y curadores que asistirán a ArtBo 2010. Alma Ruiz, Curadora Asociada de The Museum of Contemporary Art - MOCA de Los Ángeles, Julieta González, Curadora Asociada de Arte Latinoamericano en la Tate Modern e Londres y Rodrigo Moura, Curador INHOTIM - Instituto Cultural Minas Gerais, de Brasil, entre otros. Los encuentros académicos son entrada libre y están dirigidos a estudiantes y al público con un especial interés en arte. Se realizarán los días 21 y 22 de octubre, en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, 10am.

'Agua del Pacífico' en el Sistema Transmilenio, proyecto de Felipe Arturo, es un recorrido a través de la Cuenca del Amazonas. A lo largo del recorrido amazónico se produjeron alrededor de tres mil fotografías tomando el agua de los ríos como un lente fotográfico. El agua que se tomó en el Pacífico, se intercambió en diferentes ríos hasta llegar al Atlántico y devolver definitivamente el mismo volumen de agua al mar. Desde la colonización del Amazonas, el mapa de la ciudad se ha dibujado incontables veces sobre la geografía de la selva, en esta oportunidad 'Agua del Pacífico' propone dibujar un recorrido amazónico sobre el mapa de la capital. Una selección de 67 de estas imágenes de agua son expuestas hoy en Bogotá a través del sistema Transmilenio creando una relación geográfica entre la cuenca del Amazonas y el Distrito Capital. El recorrido cubre el territorio entre el Portal de Suba hasta los portales de Usme y Tunal, presentándose, quizá como el proyecto de arte público más extenso de la historia de la ciudad.

Las estaciones y portales del sistema Transmilenio, Portal de Suba, La Campiña, Suba Transversal 91, 21 Ángeles, Gramamira, Suba Avenida Boyacá, Niza Calle 127, Humedal Córdoba, Shaio, Puenteclaro, Suba Calle 100, Suba Calle 92, Rionegro, San Martín, Polo, Calle 76, Calle 72, Flores, Calle 63, Calle 57, Marly, Calle 45, Avenida 39, Profamilia, Calle 26, Calle 22, Calle 19, Avenida Jiménez, Museo del Oro, Las Aguas, Tercer Milenio, Hospital, Hortua, Nariño, Fucha, Restrepo, Olaya, Quiroga, Calle 40 Sur, Santa Lucía, Socorro, Consuelo, Molinos, Biblioteca, Parque, Portal de Tunal y Portal de Usme; servirán como escenario de estos lugares del Amazonas registrados a través del agua de la Cuenca. Este juego

geográfico hará que la estación de La Jiménez corresponda a Manaus en Brasil o que Pisco en Perú corresponda a la estación de la Campiña en Suba. Se invita a los usuarios del sistema a recorrer la ciudad como si se tratara de un viaje por las historias y las realidades del Amazonas expuestas en estas imágenes filtradas por las múltiples naturalezas del agua. El proyecto se inaugura el 21 de Octubre a las 11:30 a.m. en el Portal Suba y podrá verse hasta el 21 de noviembre.

Desde su creación en 2007, La Otra, convoca galerías y artistas con propuestas innovadoras para un público sintonizado con el devenir del arte actual. En 2010, vuelve La Otra con una versión especial: 'La Otra, procesos de creación contemporánea', nace con el ánimo de incorporar las dinámicas actuales de articulación de redes entre diversas disciplinas, y de esta forma, contribuir en la circulación y difusión del trabajo del artista contemporáneo. Con la intención de acercar el arte contemporáneo a otros públicos y de ocupar espacios no convencionales para la exhibición de arte, pero vitales para la memoria arquitectónica de la ciudad, este año, La Otra, se llevará a cabo en el Centro Continental Plaza (ubicado en la Avenida Jiménez con carrera 4ta). Del 21 al 27 de Octubre de 2010, este espacio será intervenido con proyectos artísticos In Situ, contemporáneos e interdisciplinarios. Los curadores invitados son: Pablo León de la Barra (México/Reino Unido), María del Carmen Carrión (Ecuador), Emelie Chhangur (Canadá), Carla Macchiavello (Chile), Julien Petit (Francia), Gaby Ron (Israel), Marius Wang (Noruega), Carolina Chacón y Santiago Rueda (Colombia).

Quebrantos. Este es el nombre que reúne la más reciente pintura de María Cristina Cortés. Son paisajes y también, pedazos del paisaje, fragmentos de agua, madera, ramas, luz, humedad y sombras. Están pintados al óleo y al pastel y puestos a convivir con fotografías.

Son paisajes, los viejos paisajes de María Cristina, las charcas, los vallados, las acequias de la tierra fría, de la sabana de Bogotá. Antes, durante muchos años, estuvieron poblados de dulces, mansas vacas, después se enturbiaron y ya no quedó sino materia, a veces detenida y degradada, y silencio, espera, una tristeza como de viento frío yendo de los troncos a los terrones de barro oscuro. La tristeza, la melancolía de mirar así el paisaje, sigue allí, está ahí en las nuevas pinturas de la artista, sólo que una cosa inquietante ha empezado a suceder. Toda la tristeza, todo el quebranto decimos ahora, es endógeno, sale de lo pintado, de sus elementos esenciales, de la misma materia que lo conforma. Aquí no están los ojos hondos y vidriosos de las vacas, pues ellas hace mucho se fueron y lo que queda de ellas se ha petrificado. No están las cáscaras, las latas, el mugre, los vertidos que contaminaron y oscurecieron el agua. El agua se ha detenido, sí, se ha enrarecido, pero es el ámbito que compone la artista, sin echar mano de ningún elemento cargado previamente de significado, lo que trae una enorme y bella desesperanza hasta nuestros ojos. Es la luz cenicienta, la composición, lo amarillento, lo gris, lo negro de sus colores preponderantes, lo que unido a lo remoto, a lo inconcieniente de su ejercicio de pintar, da en estas atmósferas de soledad

inapelablemente definidas y confinadas. Es como si María Cristina estuviera haciendo un viaje hacia el pasado de su mente, hacia lo más arcaico de su mente, y lo que hubiera hallado fueran estos planetas de agobio y miedo. Fueran estos troncos como cuerpos que se mueven y sufren. Fueran estas hojas y estos ramajes como huesos y coyunturas. Fueran estas natas densas sobre el agua y unos hierbajos que apenas pueden verdear y respirar. Es ella, frente a frente con su pintura, sin ninguna ayuda de afuera. Ni en lo narrativo, ni en lo temático. Todas sus formas, sus planos, sus proporciones, surgen de la experiencia de sentir, de sufrir la materia que está pintado. Es la tensión de los elementos que está pintado, de esa agua, de esos troncos, de esa luz o de esa negrura, lo que produce el cuadro una vez que se articulan.

Entre el 23 y el 27 de noviembre, se llevará a cabo la quinta versión de 'Cuestión de Corazón', muestra colectiva de arte contemporáneo, a beneficio del Hogar Nueva Granada. Para la versión 2010 y a realizarse en la Galería El Museo, se invitó a artistas a participar con obras ya realizadas. La selección de los más de 80 artistas participantes estuvo a cargo de la firma consultora Paralelo 10 y el director de la Galería El Museo. Algunos de los artistas participantes son: Rosario López, Juan Fernando Herrán, Nicolás París, Máximo Flórez, Rodrigo Echeverri, Santiago Cárdenas, María Fernanda Cardoso, Alberto Baraya, Alvaro Barrios, Catalina Ortiz, Nadín Ospina, Jesús Abad Colorado, Miguel Ángel Rojas y Luis Fernando Roldán, entre muchos otros. Desde el año 2000 la Fundación Hogar Nueva Granada ha venido desarrollando un importante trabajo social que consiste en brindar educación, nutrición, salud y recreación a niños de bajos recursos de los barrios Juan XXIII, Los Olivos, Bosque Calderón y Nueva Granada en Bogotá. Este año la fundación cumple diez años de gestión y espera que esta muestra permita recaudar los fondos necesarios para ampliar los espacios de las instalaciones del colegio y continuar con su labor de acoger en sus instalaciones a un número creciente de niños por ciclo escolar.

El pasado mes de agosto, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) realizó el lanzamiento del programa 'Asegurarle. Seguridad Social en Salud para Creadores y Gestores Culturales en Bogotá', el cual busca que los creadores y gestores culturales residentes en el Distrito Capital, debidamente acreditados, reciban un servicio de salud permanente, sostenible y de calidad, garantizando de esta forma una cobertura integral de sus necesidades en salud y avanzando en el ejercicio efectivo de los derechos sociales y culturales de los habitantes capitalinos.

Para participar en el programa, los artistas interesados residentes en el Distrito Capital deben realizar su respectivo registro, con el fin de lograr su acreditación como creadores o gestores culturales. Con el objeto de orientar dicho proceso para que se realice de manera ágil y sin complicaciones, la SCRd tiene previsto realizar encuentros de socialización los días 25 de octubre (Sala Oriol Rangel Planetario Distrital, 8:00 a.m. - 12:00 p.m.) y 28 de octubre (Casa Galán, 3:00 - 5:00 p.m.), en los cuales se brinda mayor información sobre las particularidades del programa. Con el fin de llevar de manera organizada el

proceso de difusión y de encuentros con las organizaciones, se solicita comunicación previa con la Dirección de Regulación y Control de la SCRd, al teléfono 3274850 (extensiones 712 ó 694), para concertar el día en que se realizará la jornada informativa.

Convocatorias

Colectivo Kabaret Machine y 'La Van de Joven Mental'. Kabaret Machine se debe al ambiente de la calle: por allí circula y de eso le interesa hablar. El proyecto actual no lo financia el licor ni la Industria de Licores del Valle, pero sí una beca otorgada por Lugar a Dudas, Proartes y la Alianza francesa de Cali (BLOC 2010). En Kabaret Machine cada una de sus cinco integrantes tiene una idea y las demás le ayudan a llevarla a cabo. Las producciones de Kabaret parten de nociones y sensaciones como riesgo, velocidad y saturación. No ven la juventud como algo que se limita a un tiempo específico de la vida de alguien, sino como un estado mental que puede permanecer independientemente de la edad. Les interesa la juventud, más que como un tema, como una manera de operar. Ahora planean mostrar lo suyo y lo ajeno en una camioneta vieja (Volkswagen modelo 71) que deambula de noche por tiendas, estancos y rumbas de Cali. 'La Van de Joven Mental' mostrará objetos intervenidos, videos, fotografía y una publicación. Está abierta la convocatoria para que los que quieran participen con sus videos que serán exhibidos en la Van que estará rodando entre Noviembre 12 y Diciembre 11 de 2010. Más información en facebook: Kabaretmachine Cali.

La Galería Casa Cuadrada (Bogotá - Zürich), convocan a todas las regiones del territorio nacional, a través de los artistas plásticos y Visuales, diseñadores gráficos e industriales, estudiantes de artes, grupos étnicos o sociales y empíricos a participar en el proyecto 9º Salón Nacional de Arte Diversidad 2010. La temática y técnica de la Convocatoria es completamente libre.

Podrán participar todos los creadores colombianos o extranjeros residentes en cualquier región del país, así como también creadores colombianos residentes en el exterior, mayores de 18 años cuya formación titulada profesional, técnica o tecnológica o no titulada, interdisciplinar, autodidacta, empírica o no formal que se encuentre directamente vinculada a las artes plásticas o visuales. Fecha límite: 20 de Noviembre. Mayores Informes: Galería Casa Cuadrada, Carrera 7ª # 83-20, Edificio Saturno. Tels: 2576541 - 4764406, Cels: 300 5560818 - 316 5620398 - 310 3315304

Con el ánimo de continuar con la tradición anual de realizar exposiciones colectivas en el mes de Diciembre, Ramírez Sánchez Galería convoca a artistas del territorio nacional y demás países, a participar en 'Contempuraneum', proyecto expositivo y a realizarse a partir del 9 de Diciembre. La temática de la convocatoria es libre. Fecha límite. 3 de Noviembre. Mayores informes: Ramírez Sánchez Galería. Calle 54 No. 36 -07, Barrio Cabecera, Bucaramanga. Tels: 6437021. Cel. 3174021535.

'Un Territorio en Puntos Suspensivos...'



Obra: Carlos Bonil



Obra: Angélica Teuta



Obra: Víctor Muñoz

Las primeras coordenadas

Esta exposición surgió como respuesta del interés del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, para sumar otra perspectiva sobre el conjunto de miradas que circulan internacionalmente sobre la actividad cultural que tiene lugar en nuestro país. El propósito inicial de esta muestra, era proponer un conjunto limitado de artistas, cuyas obras tuvieran posibilidades de interacción mutua, y que estuvieran en capacidad de hacer notar algunos de los intereses recurrentes en el trabajo de los artistas de las últimas generaciones.

A pesar del sencillo objetivo que motivaba el proyecto expositivo desde el punto de vista de la institución que lo comisionó, era importante revisar las proyecciones imaginarias que iban a rodear y sobrecargar las obras cuando fueran "leídas" dentro de la expectativa que implica asociar las prácticas artísticas al lugar en el cual emergieron. La pertenencia del arte al contexto histórico, político o social en que éste surge, parece ser uno de los supuestos que hace parte de las diversas capas de representaciones culturales que las obras movilizan. Sin embargo, el análisis o reflexión sobre los relatos de "representación nacional" no es un rasgo explícito en las narrativas de la gran mayoría de los artistas que trabajan actualmente en Colombia. Esta situación puede obedecer a la omnipresencia de tales relatos en los discursos de la ideología política oficial, lo que tiende a ubicar sus críticas casi en el mismo nivel de banalidad que sus afirmaciones; o al desmantelamiento de las pretensiones de universalidad que rodeaban los discursos artísticos.

La categoría de "arte colombiano" es tan problemática de articular como lo sería la de "arte alemán" o "arte chino" porque no es identificable un ritmo homogéneo en el rumbo que siguen los artistas. Por eso el título de la exposición pone literalmente en puntos suspensivos la posibilidad de pensar en un

solo territorio en relación con las prácticas artísticas contemporáneas en Colombia.

La bitácora

Los artistas colombianos han emprendido como una de sus principales tareas, el acercamiento a prácticas sociales difícilmente visibles en una lectura general de la realidad local. En un país como Colombia, cuyo último siglo de historia ha estado marcado por diversos episodios de violencia, las prácticas artísticas han mantenido una relación en cierto grado indirecta, con los acontecimientos que han definido la forma de la historia política. Esto no implica que los artistas y en general todas las personas vinculadas con el medio intelectual, no hayan manifestado su desaprobación y rechazo a los fenómenos de violencia, o que no hayan tomado partido frente a ellos concretamente. Aunque algunos artistas hayan abordado el fenómeno de la violencia como fundamento de su trabajo, es más frecuente encontrar que a la mayor parte de ellos les ha interesado prestar atención a los acontecimientos que configuran los distintos mundos en donde habitan los grupos humanos que constituyen la nación que permean, cada uno a su modo, los efectos de la realidad política y económica.

Las nuevas generaciones han continuado enfocando su atención sobre los efectos colaterales de la compleja realidad política, que en las grandes ciudades sólo puede ser apprehendida a través de relatos de segunda o tercera mano. La incertidumbre que rodea la existencia humana en un contexto tan proclive a señalar su fragilidad y fugacidad, conduce a una postura descreída e incluso cínica como patrón ético en los artistas más jóvenes. La duda, la ironía, la burla o la crítica mordaz, son las estrategias con las cuales se defienden de la convencionalidad que rodea la asimilación de los hechos que demarcan el presente. Parece ser que los pormenores de la vida doméstica,

inmediata, insignificante e incluso vacía, preserva a los sujetos de enfrentarse a la inquietante bomba de tiempo en que se ha convertido la existencia de las comunidades suburbanas y rurales. Por eso su acercamiento a la idea de contexto vendría a estar modulada por una cierta "glocalidad", que es este término que tiende a reflejar el dilema de actuar o pensar en un momento y lugar dados, en relación con una serie de demandas mucho más amplias que pueden percibirse como globales.

En las grandes ciudades, son otros los conflictos que se experimentan directamente, pero parecen provenir del mismo caldo de cultivo. Como resultado de esta "doble realidad", muchos artistas han adoptado como su enemigo todo aquello que tienda a bloquear el enlace efectivo entre la práctica artística y la experiencia cultural. Al poner en cuestión la práctica artística y su capacidad de insertar la experiencia humana dentro de un ámbito sociocultural, los artistas tienden a ubicarse afuera del dominio visual que le sirve de soporte histórico a su campo. El trabajo de muchos artistas jóvenes llega a confrontarnos por el decidido interés de que su práctica no parezca "Arte".

La expansión de las fronteras de las prácticas artísticas que ha tenido lugar en las décadas recientes en Colombia, va de la mano de la anterior situación e implica no sólo una transformación en los procesos y recursos materiales que configuran las obras sino también en su manera de relacionarse con el contexto del que emergen.

En el arte colombiano posterior a la década de los setenta, se han reflejado de distintas maneras los hechos, situaciones y conflictos que caracterizan la experiencia histórica y subjetiva de vivir en Colombia, sin embargo es en el arte producido du-

rante los años recientes donde más nítidamente se refleja la heterogeneidad cultural que caracteriza dicha experiencia.

El terreno

La muestra "Un territorio en puntos suspensivos..." busca poner en diálogo el trabajo de un grupo diverso de artistas colombianos, muchos de ellos jóvenes, que plantean distintas perspectivas y miradas sobre una experiencia cultural que podría suponerse tras la frase "ser colombiano", y que amplifican conceptual y políticamente la noción del territorio en donde ocurre esta experiencia.

El interés de esta exposición es dar a entender la imprecisión de las fronteras culturales, sociales o simbólicas que definen a Colombia y sus prácticas culturales. Reúne artistas que reflexionan sobre asuntos puntuales que tienen lugar en este país, pero que tienden a confrontar las fronteras imaginarias que separan este país de otras realidades geográficas y culturales. Paradójicamente amplían la experiencia de ser colombiano, concentrando o limitando la porción de territorio en donde ocurre esta experiencia.

La línea temática sobre la que actúa el proyecto curatorial es la reconfiguración de la noción de territorio, cuando el lugar donde se habita resulta inseparable de la experiencia subjetiva. En ese orden de ideas, tanto la ciudad como el espacio doméstico, pueden configurar una versión a escala de la noción de un territorio simbólico mucho más amplio latente en la configuración geopolítica de la nación o la imagen socio cultural de un país. El cuerpo o el grupo social en que se inscribe la experiencia subjetiva serían otras versiones adicionales de lo que se entiende por territorio. Todos ellos además, han sido objeto de procesos de colonización.

El título de la muestra, es incluir la presunción tácita con la que los espectadores foráneos intentarán contener las fronteras culturales, sociales o simbólicas latentes en las obras, cuando se encuentren con que esas obras tienden a desdibujarlas mediante tácticas diversas. Por ese motivo también es importante que las obras incluidas provengan de distintos medios y procedimientos, porque dejan notar la manera como el arte moviliza representaciones disímiles que han quedado como huella de la experiencia de los artistas, dentro del campo social en que se mueven, porque no podemos olvidar que ellos y ellas son antes que nada sujetos.

Curaduría: Jaime Cerón.

Artistas Participantes:

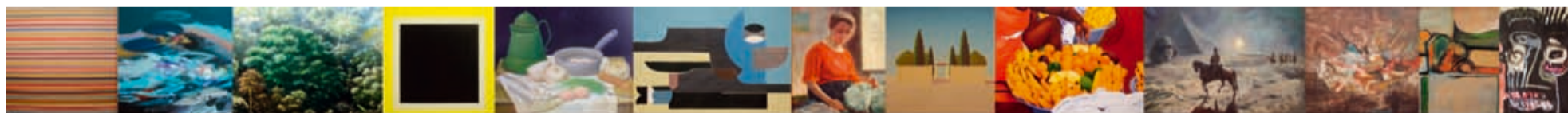
Pablo Adarme, Gabriel Antolínez, Carlos Bonil, Milena Bonilla, Adriana Bernal, Barbarita Cardozo, Nicolás Consuegra, Adriana Duque, Gonzalo García, Humberto Junca, Miler Lagos, Víctor Muñoz, Diego Piñeros, María Isabel Rueda, Adriana Salazar, Saúl Sánchez, Jaime Tarazona, Angélica Teuta y Cesar del Valle

Museo Casa Diego Rivera, Guanajuato, México. Hasta noviembre 20



Hebert Sánchez
artista plástico

"Sinfonía entre rojo y amarillo", Óleo sobre lienzo, 170 x 120 cm.
www.artistahebertsanchez.com http://hebertsanchezabstracto.blogspot.com escultorhebert@hotmail.com



MAESTROS DEL SIGLO XX



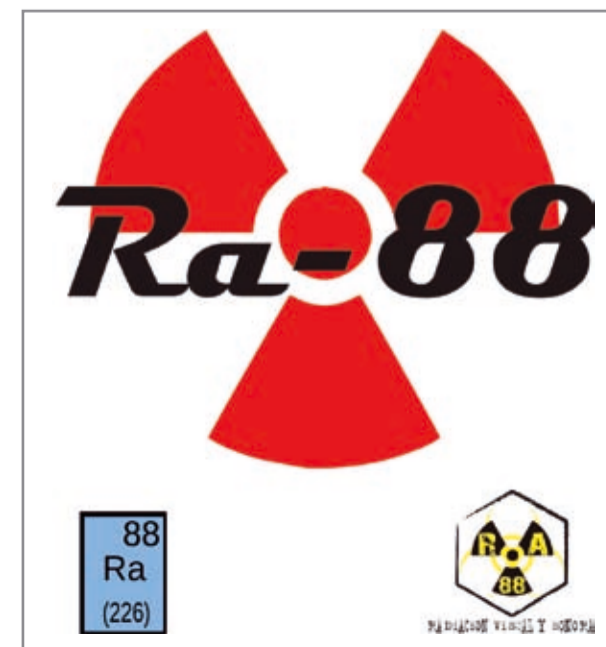
Cra 11 # 93A - 43
Teléfono: 6355347
info@galeriaelmuseo.com
www.galeriaelmuseo.com

Con esta exposición, que se ha convertido en una constante en la programación anual de la Galería El Museo, queremos homenajear a algunos de los más importantes artistas del siglo XX en Colombia, quienes en su momento se constituyeron como los principales representantes de los procesos plásticos de su época y hoy son punto de referencia para las generaciones actuales. Su talento ha marcado la historia de la plástica nacional y ellos han sido determinantes en el desarrollo del arte contemporáneo en Colombia.

En simultánea se presentarán obras de Maestros del siglo XX en el espacio Mercado de Arte/Galería El Museo ubicado en el Centro de Diseño Portobelo.

MERCADO DE ARTE

Centro de Diseño Portobelo
Calle 93 B # 11A - 84 Local 306
Teléfono: 6355336
mercadodearte@galeriaelmuseo.com



[ENTREVISTA]

Aproximación al coleccionismo en Colombia

Coleccionar arte es diferente a comprar obras y a decorar espacios. ¿Se colecciona en Colombia?, ¿Cómo se arman las colecciones? ¿Cuáles son los criterios y valores a la hora de comprar?, dada la importancia del tema y los interrogantes alrededor de esta dinámica, ARTERIA invitó a un grupo de 15 personas, reconocidas dentro del medio artístico, a responder un corto cuestionario. La realización de esta entrevista múltiple, responde al interés de brindar información acerca de las intenciones y motivaciones existentes para la elaboración de una colección de arte, así como para la asistencia a una feria especializada en la ciudad.

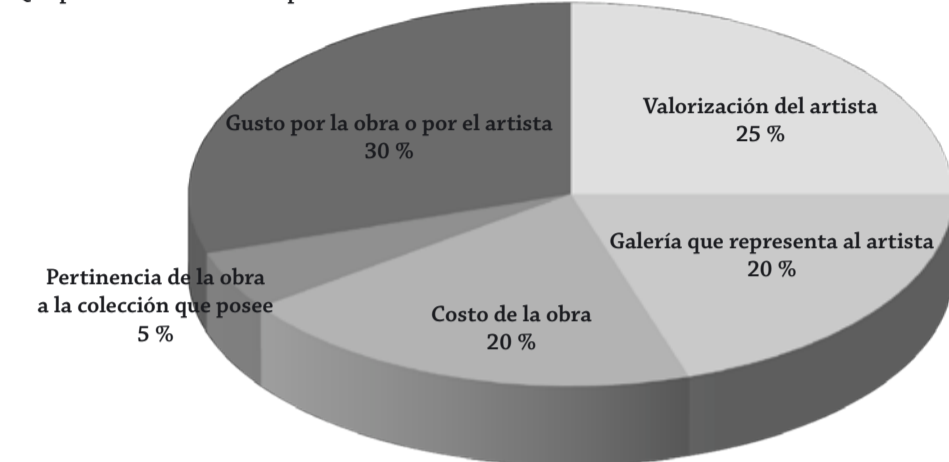
Todas las invitaciones fueron enviadas vía correo electrónico, de manera en que, la información recopilada a través de la comunicación, fuera publicada entre comillas (" "), y como cita textual, sin riesgo a sufrir transformaciones a las opiniones y comentarios dados por cada uno de los invitados. De forma adicional, se propuso a los invitados el decidir si era o no de su interés revelar su identidad. De los 15 invitados, solo 4 dieron autorización para publicar sus nombres, así y en respuesta a la solicitud de la mayoría, ARTERIA mantiene el anonimato de todos quienes colaboraron para la realización de esta nota.

¿Cuáles son los factores decisivos y a tener en cuenta para comprar en el marco de una feria?

"En una buena feria de arte, (valga decir con temática clara y definida) que a la postre es un evento que se realiza esporádicamente (y que dura unos cuatro días), los compradores encuentran no solo buen arte nacional o regional sino internacional, así pues se tiene la posibilidad de ver al mismo tiempo varias propuestas y muchas obras, teniendo la posibilidad de escoger piezas especiales que encajen con una colección de tendencia similar a la que proyecte la feria.

En cuanto el costo de las obras si la escogencia que el coleccionista haga es por lo mejor, deberá

Qué prima a la hora de comprar?



Cortesía: Feria Internacional de Arte de Bogotá

comprar a precio de mercado y en las primeras horas, si por el contrario está buscando simplemente obra de un artista (mas no una pieza en especial) podrá esperar al último día de la feria donde seguramente obtendrá un buen descuento (las razones son obvias y las conocen todos los involucrados en el mercado).

Para tener en cuenta, (en una feria del formato de Artbo) vaya desde el primer día, de una vuelta rápida (dos horas), tome nota inmediata

del nombre de las galerías y de los artistas que le lleguen a interesar, luego regrese a las galerías donde vio lo que le interesó, averigüe precios, consulte sobre la trayectoria del artista (si no la conoce) y vea otros de sus trabajos. Si encaja en su colección (o si es lo que esta buscando) compre. Ojo, si necesita asesoría consulte a otras personas que puedan saber algo mas que usted".

"En ArtBo, muchas veces las compras las determinan las oportunidades, es la oportunidad de

adquirir obras de artistas o galerías extranjeras que ya están en Colombia. Eso es determinante. adicionalmente, es importante fijarse en el perfil de cada galería y saber que generalmente ellas llegan a la feria con una selección de lo mejor de sus artistas y/o de lo mas reciente de su producción.

Para un coleccionista informado, la compra en feria puede significar adquirir obras en precios muy razonables tambien. Lo más importante de todas formas es visitar la feria revisando bien qué ofrece ella para los compradores, informarse bien sobre las ofertas, revisar los precios, asistir varias veces para depurar la información antes de hacer la compra. visitar la feria pronto para poder adquirir piezas apetecidas por colecciones con intereses afines".

"Yo creo que una feria de estas características le permite a los interesados encontrarse con nuevos artistas y conocer un poco mas a fondo de ellos por medio de su galerista; hablo sobre todo por los artistas internacionales".

"Las ferias son una oportunidad para ver, en un mismo lugar y al mismo tiempo, obras de artistas del país donde se realiza la feria y obras de extranjeros. Eso permite una visión comparada y enriquecida. Sin embargo, los criterios deben ser siempre los mismos que se usan para comprar una obra de arte en otra circunstancia: que la obra sea buena y que satisfaga lo que el comprador busca.

Ahora bien, en ferias jóvenes, que apenas empiezan, como la de Bogotá, es posible que, frente a alternativas similares, algunos compradores se inclinen por obras de galerías extranjeras como un elemento estimulante para el retorno de tales galerías".

"Creo que el mayor valor que tienen las ferias son la posibilidad de ver en un solo espacio muchas propuestas de distintos artistas representados por las distintas galerías. Como coleccionista me gusta visitar las ferias en plan de observador. Generalmente uso las ferias para preguntar por obras de artistas que tengo en la colección



Cortesía: Feria Internacional de Arte de Bogotá.

y hacerme una idea de la oferta de obra y de los precios. En el caso de que algún artista me despierte interés prefiero esperar a que la feria termine y buscar acercarme a la galería después. Lo mejores precios no siempre están en las ferias. El otro valor de las ferias esta en la posibilidad de descubrir cuales son las tendencias que comercialmente están mas en furor. Como conclusión, no soy comprador en las ferias".

¿Qué espera de la realización de la sexta versión de la Feria Internacional de Arte de Bogotá, Artbo 2010?

"Ver cada vez mas la participación de galerías internacionales y nacionales. De igual forma contar con una mayor presencia de coleccionistas internacionales para que puedan conocer mas a fondo todo lo que esta aconteciendo con el arte en Colombia".

"ArtBo cada año ha estado mejor y ha demostrado ser una feria que ya se ha consolidado. De esta

versión esperamos ver una selección cada vez mejor de galerías extranjeras que afiancen mayores relaciones entre los artistas y galeristas locales con el mercado extranjero para lograr trascender de manera más visible la frontera".

"A estas alturas es deseable que haya una depuración de las galerías extranjeras participantes y una sofisticación en la obras que presentan".

Espero ver muchas galerías latinoamericanas en especial Brasileñas. También espero que el común de la gente tenga la oportunidad de acercarse al arte y pueda comprar. Es clave que se hagan muchísimos negocios para tener a todas las galerías nacionales e internacionales muy motivadas a seguir participando año tras año con sus mejores muestras".

"En lo particular espero que el nivel de las galerías y de las obras que se traigan suba (y que esta sea la tendencia, feria que no se

concentra y que no se preocupe de asumir una clara tendencia, tiende a desaparecer o a convertirse en un mercado de domingo), así mismo espero que el público se acerque aún más a este tipo de proyectos, puesto que son importantes para el desarrollo cultural y económico de Colombia".

¿Tiene su colección un eje conceptual, o acotamiento que lo regule?

"Sí, la tiene. Aunque en un principio no lo tenía, se ha ido decantando con el tiempo. Está concentrada en arte conceptual contemporáneo colombiano y latinoamericano".

"La respuesta es Sí. Y el porque es muy sencillo: En el caso particular de la "Colección MGJ", el eje principal es recoger las propuestas (o el trabajo) de la multiplicidad de los creadores nacionales contemporáneos que me interesan (Esta colección que es pequeña, y se centra mas en el

contenido de las propuestas que en el medio en el que son desarrolladas), valga decir de los artistas que han estado activos y trabajando mientras que se ha ido conformando "la colección".

"No me he preocupado por mantener una tendencia. Ha sido involuntario, pero si reviso lo que he adquirido por años y como se ha ido conformando la colección, el interés principal radica en artistas jóvenes y que van surgiendo".

"Es una colección de arte colombiano representativa de los últimos 40 años. Tiene un particular énfasis en obra contemporánea de los últimos 8 años".

"Se es hijo de su época y la colección se fue construyendo a través de la revisión de la historia de la que he sido parte. Hay obras de diferentes artistas y de las mas variadas nacionalidades; existe un especial interés en la fotografía y el dibujo".

MYRIAM CAMHI
COCINA Y PASTELERIA GOURMET

Calle 81 No. 8-08 PBX. (57-1) 3451819
www.myriamcamhi.com Bogotá - Colombia



Barbarita Cardozo

Jaime Tarazona

Luis Hernández Mellizo

Esteban Peña

Kevin Simón Mancera

Saúl Sánchez

ArtBo 2010 Stand 305

Calle 70 # 9 - 80
3476071 - 3466987
www.nueveochenta.com
info@nueveochenta.com

nueveochenta

Muchacha de 15...



Por: Jaime Andrés Monsalve B. *

Hace un poco más de los 15 años que con bombos y platillos (y torta, champaña y mariachis, en este caso) conmemora por estos días la Bienal de Venecia de Bogotá (BVB), un grupo de estudiantes de Artes Plásticas de la Universidad Nacional que estaba convencido de que no había manera alguna de acceder a las convocatorias de los grandes mercados internacionales.

Nada más sencillo, entonces, que inventarse su propio evento cada dos años. Si a eso se le sumaba la existencia de un barrio con el nombre de la ciudad en la que se desarrolla la más importante bienal del Viejo Continente, entonces las posibilidades paródicas hacían más atractiva la nascente muestra.

Pero hoy, el chiste sigue siendo interno. "Cómo le habrá ido de bien a este evento, que ya por allá en Europa una ciudad se nos copió...", dice Franklin Aguirre que dice José Roca que dijo alguna vez uno de los orgullosos moradores de la localidad de Tunjuelito, los mayores beneficiarios de los sanos debates que surgen en su comunidad a la luz de las propuestas artísticas.

Aquello que surgió como una humorada algo especializada, luego se transformó en propuesta de trabajo de grado por parte del llamado Grupo Matraca. Hoy, es un evento consolidado en el que se miran, como si se tratara de un espejo, otros proyectos de similar alcance. Por eso, las Bienales de Artes de Manizales y de Bucaramanga no han tenido que cruzar el Atlántico para hallar a un evento hermano del que han extraído enseñanzas y experiencias. Al fin y al cabo, Venecia en Italia y Venecia en Bogotá hoy nos sólo comparten la imagen de sus famosos puentes (unos sobre el agua, otros sobre el asfalto). También hoy son depositarias de eventos artísticos que, con diferente público y alcance, no dejan de invitar a la reflexión.

Hoy, la BVB celebra sus primeros 15 años. Y lejos de buscar referentes en la tradición o el canón, decidieron celebrarlo de la única manera posible: haciendo del próximo evento, que se inaugura el 23 de octubre, una verdadera fiesta para toda una quinceañera. Por eso, no será de extrañar que las máscaras venecianas, en este caso, sean reemplazadas por todos los elementos tradicionales de aquellas fiestas que les dan a las señoritas la entrada a la adultez. De hecho, cada uno de los participantes deberá invitar a una reflexión en torno a esos diferentes momentos de la fiesta y del rito de iniciación, a saber: la entrada, los edecanes, la aparición de familiares, los pajecitos, el cambio de zapatillas, los regalos, el ponqué, el brindis, la visita de la homenajead a las mesas, la rumba, el menú, la serenata y la despedida.

"Con la BVB se han caído una cantidad de prejuicios, tanto para los artistas como para los habitantes del barrio", asegura Franklin Aguirre, director del evento. "Las prácticas artísticas en una comunidad o en un contexto siempre han sido vistas

como espacios a los que 'se lleva cultura'. Pero resulta que ellos mismos, los moradores del barrio, son la fuente. El arte es un ejercicio de traducción, y en Venecia hemos aprendido a partir de lo doméstico".

Desde la primera edición del evento en 1995, en la que resultaron ganadores los artistas María Angélica Medina y Antonio Caro, era clara la necesidad de establecer esa conexión con los habitantes del sector, y el primer paso fue socializar la BVB a través de conferencias, visitas guiadas a la muestra, talleres de creación y la invitación extendida a los artistas residentes en la localidad. Ese inicio pequeño y libre de pretensiones fue alimentándose poco a poco por medio, en principio, del recurso del voz a voz. "El impacto fue tal, que aunque muchas personas del medio artístico no asistieron personalmente a la Bienal, estuvieron al tanto día a día de su desarrollo", cuenta la bitácora de la BVB editada con motivo de la edición 2008 del evento, que ellos decidieron llamar no sexta sino 6,5 versión, por cuenta del ejercicio que se hizo ese año de replantear todo lo que había sucedido hasta ese entonces, por medio de una gran retrospectiva.

Esa visibilidad se vio además representada en la invitación expresa a diferentes eventos internacionales para compartir la experiencia del evento. La posibilidad de participar en el Salón Pirelli de Arte Joven de Caracas en 2000 sirvió como plataforma para generar, por primera vez, la invitación a artistas de otras latitudes para hacerse representantes del llamado País Invitado de Honor, en ese caso, Venezuela. Luego lo fueron por igual España, el Reino Unido y, por supuesto, Italia. El círculo paródico planteado a través del bautizo del evento tuvo un singular cierre en 1999, año en que una alianza con el Istituto Italiano di Cultura permitió a los ganadores de ese año, Gustavo Zanabria y Agustín Parra, conocer de primera mano la otra Bienal de Venecia, la de Italia.

La idea de resumir tanta y tal experiencia en una fiesta de 15 surgió luego de una residencia artística más para Aguirre y otros miembros directivos de la Bienal en Oaxaca, México. Allí, en el popular barrio Jalatlaco, vivieron la estética sobrecargada de esas celebraciones a la usanza manita, y pudieron invitar a artistas a desarrollar una propuesta similar a la que hoy esgrime el evento como filosofía en su séptima edición: 15 años, y 15 señoritas del barrio que justamente estarán cumpliendo sus 15 en el marco de la Bienal, acompañando a los participantes y sus obras.

Dos ejemplos

No es extraño encontrarse con muñequitas de mazapán adornando los más de dos o tres pisos de que consta normalmente una torta de 15. Imaginarse el tamaño de un ponqué que pueda dar albergue a 300 de ellas puede ser algo complicado. Por ahora,

a ello nos invita el proyecto de la artista Natalia Sorzano con esta suerte ejército de muñequitas, ubicadas sobre una plataforma plana y simétrica. La artista busca aludir a las filas disciplinarias que se rigen bajo un orden y dictamen establecido. "Con este proyecto hago una reflexión o crítica a las contradicciones que nos son enviadas por instituciones de poder, dentro de las cuales por un lado nos dicen que seamos iguales (horizontalidad) y por otro nos dicen que ascendamos, escalemos, compitamos y sobresalgamos (verticalidad) -explica-. La ubicación de las quinceañeras alude principalmente a los códigos visuales a través de los cuales se materializan en imagen estos mensajes".

La artista estuvo indagando en fotografías de celebraciones de quince años, y se encontró con ponqués decorados con figuras femeninas de mazapán subiendo fastuosas escaleras del mismo material, como quien va escalando hacia la guinda del pastel. "Por lo general solo hay un puesto para una quinceañera en esos ponqués piramidales -asegura-. De acá surge la idea de la verticalidad y la horizontalidad. Creemos que subir es acercarnos a lo divino: Mientras que el mejor apartamento es el penthouse, la oficina del jefe es en el último piso y en los podios el primer puesto es el de arriba; la superficie, la base, lo de abajo implica mugre, fracaso, suciedad. La decoración del ponqué y protocolos como el cambio de zapatillas, perpetúan ese código visual que promueve la competitividad y el individualismo".

Esa es apenas una de las propuestas artísticas que estarán presentes en la muestra de esta Bienal de Venecia, dentro de una de las variables elegidas por la curaduría para los participantes, en este caso la del ponqué. Otra de ellas, la que tiene que ver con la cena de la fiesta de 15, cuenta también con sus propias maneras de ver y ser vista. "Una fiesta de éstas suele ser una celebración donde las familias se preparan para demostrar la madurez y fertilidad de sus hijas, un acto de presentación hecho ofrenda ante la sociedad, -explican Nicolás Cuestas y Rubén Antorveza, del Colectivo Bastardo-. Este proyecto nos remonta a la mesa como lugar de reunión en familia, donde se presentan los alimentos, la comida de la madre, el servicio de las hijas, los platos y cubiertos ubicados en un orden determinado y condicionado por protocolos simbólicos de comportamiento".

'XV Lupes' es el nombre del proyecto presentado por los dos artistas del colectivo. Se trata de una serie de retratos de las 15 quinceañeras que celebraran su día en esta bienal, con el acompañamiento de diversos manteles que apelan a la búsqueda estética a partir de un "cuestionario/chismógrafo" transcrito digitalmente en las telas que vestirán las 15 mesas principales, donde cada homenajead se ubicará con su familia. "La obra propuesta tiene como base conceptual, el punto de vista de las quinceañeras y la proyección de sí mismas en el futuro -cuentan-. Buscamos retratar sus sueños, sus anhelos y sus metas, asuntos que nosotros traduciremos a un lenguaje visual que

pueda ser materializado. Cada mantel narrará una historia, punto de partida para la transición de la quinceañera hacia la madurez".

After-party

Desde hace tres años, los procesos de la BVB se han encauzado a través de la Fundación Visiva, cuya misión no es sólo la puesta *in situ* de las piezas que hacen parte del muestrario, sino la de reunir las reflexiones suscitadas a través de mesas de trabajo, documentos y bitácoras visuales, que permitan hacia el futuro determinar cómo la séptima edición del evento ayudó a establecer una mirada al barrio, la ciudad y al interior de cada uno de los espectadores.

"Desde sus comienzos, la Bienal ha mostrado que uno de sus objetivos es integrar arte y comunidad", aseguran Nicolás Cuestas y Rubén Antorveza. "Al ser una plataforma de interacción social, la BVB es un evento cuya labor que beneficia además a los artistas participantes, ya que se ha convertido en una muy buena plaza de exhibición para proyectos culturales multidisciplinares".

Hacia el futuro, dada la atención que el evento suscita en la comunidad, la intención es hacer un Salón Anual de Arte Local de Venecia que permita darle continuidad a las actividades bienales, y que enfaticen en la producción de los habitantes del barrio. No por nada, el Plan de Desarrollo Local de Tunjuelito ya contempla a la Bienal como una de sus prioridades.

Y en medio de la actividad, los habitantes de la localidad y la población flotante generada por cuenta del comercio, son los mayores beneficiarios de un evento consolidado, si nos tomamos en serio aquella frase tan adolescente pero tan real según la cual a los 15 ya se es grande. "Me parece que la importancia de la Bienal es principalmente el acercamiento y el impacto que genera sobre un grupo de personas -concluye la artista Natalia Sorzano-. Es la primera vez que hago un proyecto con características tan específicas con respecto a la interacción con la comunidad y con el barrio, lo cual ha sido muy constructivo y enriquecedor. De todo se aprende".

* Jaime Andrés Monsalve B. Periodista. Ha sido editor cultural de Revista Cambio y jefe de Redacción de SoHo. Actualmente es jefe musical de la Radio Nacional de Colombia.

Luis Efe Velez Sculpture



Eva
Sculpture in Bronze
19,2 x 21,4 x 7 in.
49 x 54,5 x 18 cm. 2010

Joan Guaita Art
Palma de Mallorca / Spain

joanguaitaart@yahoo.es

C/Verí, 10
07001 Palma de Mallorca Balears
Spain

art30
2010 Booth 114.

HOY INVENTÉ UNA MAQUINA PARA HACER ARCOIRIS

HOY PROBÉ RADIÓNICA

5 años salvando el mundo radiónica

radiónica
WWW.RADIONICA.GOV.CO

BOGOTÁ 99.1 FM - MEDELLÍN 99.9 FM - SANTA MARTA 95.1 FM - CARTAGENA 91.1 FM
BARRANQUILLA 95.1 FM - CALI 94.5 FM - RIOHACHA 95.1 FM - SAN ANDRÉS 95.9 FM

TWITTER.COM/RADIONICA FACEBOOK.COM/RADIONICAFM

7x7
INTERNATIONAL COLLECTIVE SHOW
22 de Oct - 22 de Dic de 2010 Bogotá, Colombia

Benedetto Pietromarchi
Italia

Cipriano Martinez
Venezuela

Claudia Gallina
Argentina

David Palacios
Cuba

Michael Linares
Puerto Rico

Morten Viskum
Noruega

Richard di Rosa
Francia

Michael Linares
Identified (Stake sitting on own tail)
2010

Galeria Christopher Paschall s.xxi
Calle 22 No. 5-88 Bogotá - Colombia - Tel: +57 1 2824325 - www.christopherpaschall.com - www.artista.net

art30

Alex Rodriguez
Jessica Sofia Mitrani
Joel Grossman
José García
Juan Carlos Garzón
Morten Viskum
Sair García
Rodrigo Echeverri

Stand No. 311
21 - 25 de Octubre 2010

Galeria Christopher Paschall s.xxi
Calle 22 No. 5-88 Bogotá, Colombia - Tel: +57 1 2824325 - www.christopherpaschall.com - www.artista.net

witzenhausen GALLERY
147 West 27th Street / Suite 502 / NYC10001 / New York
18 Nov - 18 Dec 2010 New York City

Alejandro Ojeda
Alex Rodriguez
Joel Grossman
Jose Garcia
Rodrigo Echeverri
Sair Garcia

Galeria Christopher Paschall s.xxi
Calle 22 No. 5-88 Bogotá - Colombia - Tel: +57 1 2824325 - www.christopherpaschall.com - www.artista.net

Rafael Gómezbarros
One more show at Pinta NYC
Booth No. C15

pinta
NEW YORK 2010 NOV 18-19
PINTA NY 11001

Man Ray

La Revolución en Imágenes



Por: Julien Petit

“Conozco a un señor que hace unos retratos excelentes. Este señor es una cámara fotográfica”.¹



Retrato de Lee Miller. Copy right: Man Ray, Trust, ADAGP.

Parece vano describir el recorrido de un artista como Man Ray, y tratar de identificar sus diferentes periodos para ponerlos en perspectiva los unos con los otros. El artista es voluntariamente huidizo, esforzándose a lo largo de su obra, según su decir, a “hacer lo que no se esperaba de él”², mezclando sin distinción la práctica pictórica, fotográfica y cinematográfica; experimentación óptica o química y realismo fotográfico; imágenes eróticas o pornográficas del cuerpo y el pudor aséptico de un grabado de moda; manifiestos visuales y fotografía promocional de la mercancía³. Evocar la obra de Man Ray equivale finalmente, no a enumerar la volatilidad de sus formas, sino a contar la gesta de las vanguardias históricas, es decir cada uno de esos pequeños movimientos en los que el artista participó, de lejos o de cerca, espectador o actor, y que condujeron finalmente a la imposición de los cánones estéticos que la Modernidad artística de la revolución industrial, habría creído imponer antes de la Primera Guerra Mundial.

Origen de una rebelión

El joven Emmanuel Rudnitsky, hijo característico de la inmigración al este de Estados Unidos de finales del siglo XIX, es expuesto rápidamente a la cuestión de la Modernidad tecnológica, social, urbana y artística, según un principio de promiscuidad histórica y geográfica inmutable. Neoyorquino de adopción, conoce muy temprano la experiencia de una metrópoli tumultuosa, que se imponía en ese momento en el imaginario colectivo, como el centro, el lugar mismo del mundo y de la historia. Esta modernidad y esta urbanidad triunfantes, Man Ray también las descubre representadas a través de la *Straight Photography* de Alvin Langdon Coburn, Paul Strand o Alfred Stieglitz. Este último expondrá en su galería 291, todas las manifestaciones de la vanguardia artística de la época como Paul Cézanne, Henri Matisse y André Derain, Pablo Picasso y Georges Braque, la estatua africana, Francis Picabia y luego Marcel Duchamp entre otros. Man Ray se familiariza entonces desde esa época, con las expresiones más avanzadas de la modernidad artísti-

ca, confirmando su ambición original de convertirse en pintor. Pero también surge en él la postura crítica del presente histórico, propia de la vanguardia, que lo alejaría sensiblemente de las pretensiones plásticas de los maestros citados anteriormente. Los años 1913 y 1914 fueron para él los años de la afirmación plástica y crítica. Compra su primera cámara fotográfica y conoce sucesivamente a Marcel Duchamp, y a la poetisa Donna Lecoeur, su primera esposa, quien lo iniciaría a la lectura de Baudelaire, Lautréamont, Arthur Rimbaud o Guillaume Apollinaire, es decir al conjunto del corpus poético que fundaría la esencia de la estética dada y surrealista. Hecho importante, a partir de 1914, Emmanuel Rudnitsky sólo volvería a firmar como Man Ray, bien sea en sus obras como en su registro de matrimonio.

Cosificaciones fotográficas

Man Ray no llega a la fotografía intuitivamente. La transición de lo pictórico a lo fotográfico se opera en él por analogía, por un fenómeno de dependencia de la pintura con la fotografía. Insatisfecho con la calidad de las imágenes realizadas por los fotógrafos encargados de reproducir sus propias pinturas, Man Ray decide fotografiarlas él mismo. Esta actividad, para la cual el joven pintor está particularmente bien dotado, le permite renunciar a su oficio de dibujante industrial para dedicarse al de fotógrafo de artefactos, que se convertiría en su principal fuente de ingresos, mucho antes que sus retratos. Sin embargo sería equivocado verlo como una práctica de orden económico, sin incidencia plástica o teórica en su obra. Al contrario, sus imágenes de obras de arte resultaron propiamente heurísticas en la creación de uno de los conceptos esenciales de la vanguardia de la época: el “*détournement*”. Cuando en 1920, Man Ray realiza la fotografía ‘El Enigma de Isidore Ducasse’, imagen de un objeto que él mismo creó, no busca conjurar los efectos destructores del tiempo en su obra sino de sustituir a la conciencia inicial del objeto, lo que él denominará una “conciencia óptica”, es decir, a la vez una conciencia y una percepción nuevas de la obra y de su realidad, a través del fenómeno de distanciamiento producido por la representación fotográfica. Es en este sentido que estas fotografías deben ser consideradas más como imágenes que como representaciones. Como en “Criadero de polvo”, detalle de la pieza maestra de Duchamp ‘El Gran Vidrio’ (1915-1923), estas imágenes constituyen la creación de un nuevo objeto radicalmente diferente de aquél que debía ser

reproducido inicialmente. La fotografía cosifica nuevamente el objeto representado, y aniquila al mismo tiempo que redefine su valor de uso inicial. Ya no se trata de una máquina de coser envuelta en una gruesa cobija, ni de una vista del molino de chocolate cubierto de polvo, sino del misterio identitario del conde de Lautréamont o de la vista aérea de un paisaje lunar. Además, al subvertir el valor de uso del objeto representado, Man Ray llega a subvertir el valor de uso del objeto final, a saber, la fotografía. El pretendido valor probatorio de la imagen fotográfica es reducida en años por la carga metafórica introducida en la imagen, impidiendo toda posibilidad de identificación o autenticación de la obra fotografiada.

Desintegración de la materia y modelo teórico

Esta voluntad de confusión de la imagen fotográfica, de subversión de los códigos de la percepción del mundo físico, sin por esto caer en una abstracción pura -a diferencia de las Vortografías de Coburn en la misma época- se encuentra en una de las formas más características de la obra de Man Ray, que es la Rayografía. A finales de 1910, Man Ray redescubre por inadvertencia uno de sus primeros juegos fotográficos cuando siendo niño, registraba la huella negativa de los helechos sobre superficies expuestas al sol. El procedimiento no era reciente. Los *Photogenic Drawings* pioneros de la fotografía como William Henry Talbot o Hippolyte Bayard en los años 1830 lo demuestran, así como las Schadografías del pintor Christian Schad o los fotogramas del constructivista húngaro László Moholy-Nagy. A diferencia del aspecto funcionalista de esos fotogramas que constituían finalmente un sistema de manipulación de la luz y las formas según el modelo clásico de la academia, los rayogramas de Man Ray ambicionaban una transcripción luminosa de manifestaciones del inconsciente. Desde 1922, en el periodo que marca la mutación de dadá hacia el surrealismo, las experimentaciones de Man Ray se imponen a André Breton como la promesa de una representación iconográfica del automatismo psíquico, concepto fundador de la estética surrealista⁴. En efecto, bien sea por la ausencia de intermediario técnico, por su apariencia de plantilla fotosensible o por su capacidad de desintegración de la materia a través de la luz, la ambición del rayograma era la captación de una fotografía pura del pensamiento. Al fin el surrealismo podría fijar la imagen de las convulsiones del inconsciente, a la manera de la escritura automática. “Trato



Branslava Nijinska. Copy right: Man Ray, Trust, ADAGP.



Retrato de Lee Miller. Copy right: Man Ray, Trust, ADAGP.



Distorsión busto femenino. Copy right: Man Ray, Trust, ADAGP.

de utilizar mi cámara fotográfica como una máquina de escribir”⁵ confesaba Man Ray, quien se impondría a la vez como el fotógrafo oficial del grupo surrealista parisino, y también como su alquimista, su primer mago, maestro de la transformación de objetos banales del cotidiano en imágenes preciosas hechas del oro más puro.

Presencias surrealistas al mundo

Uno de los textos más conocidos de Man Ray comienza así: “Nunca he tenido como objeto fijar mis sueños, sino la determinación de realizarlos”⁶. Esta frase puede sonar como la negación de la teoría estética del surrealismo. Al contrario, Man Ray insiste aquí en uno de los aspectos más olvidados del surrealismo, y que se puede nombrar el “ser” surrealista al mundo. La historia del arte retiene únicamente las manifestaciones objetivas del movimiento surrealista y de la vanguardia en general, por razones evidentes relativas a la materialidad. De manera más prosaica, la memoria de las vanguardias históricas esta marcada en el imaginario colectivo por sus producciones pictóricas, esculturales, cinematográficas, fotográficas, literarias o poéticas, y sus fechas correspondientes. En el tiempo de la historia, que tiene costumbre de omitir las modulaciones del presente histórico, pocos son los que se acuerdan de todos los intersticios del cotidiano, obras efímeras y fulgurantes, que tanto contribuyeron a la leyenda de las vanguardia, y que celebramos

hoy en día sólo a través de sus artefactos. El presente histórico tiene la desventaja de no dejar huellas, al menos en apariencia. En efecto, toda una parte de la obra fotográfica de Man Ray nos informa sobre esos momentos de construcción estética, consciente del cotidiano del grupo surrealista. Por ejemplo, ¿cómo concebir lo que podían ser las sesiones de sueño hipnótico en las que se sumergían los surrealistas Robert Desnos o René Crevel sin las fotografías que hizo Man Ray? Éste comprendió mejor que nadie que la estética surrealista no gravitaba únicamente alrededor de las tentativas de captación de manifestaciones automáticas del inconsciente, sino que se concentraba principalmente en la percepción, en la conciencia surrealista del mundo, y en el cotidiano de la experiencia surrealista hacia el mundo. Man Ray comprendió la importancia de la fotografía en esta tarea. Por las posibilidades técnicas de registro y autenticación de la realidad que le son propias, la imagen fotosensible se impondría como el medio ineludible de la mirada que la vanguardia posaba sobre el mundo; se convertiría en su prueba. Los fútiles gestos diarios, cada deriva urbana, cada reunión del grupo podían dar lugar a una fotografía, y en consecuencia al registro de las ocurrencias de esas fulguros estéticos que contribuyeron, mucho más que las obras, a la cohesión y a la coherencia de un grupo de jóvenes insurrectos contra el presente histórico de su tiempo⁷. La fonovela de Marcel Duhamel, Max

Morise y Man Ray, ‘Las Tribulaciones del Señor Wzz...’ (1929), pocas veces mostrado, es sin lugar a dudas el vestigio más fuerte de esa voluntad del fotógrafo surrealista de registrar lo que inexorablemente la historia terminaría por olvidar.

Sobre la tumba de Man Ray en el cementerio de Montparnasse en París, está inscrito el epitafio “*Unconcerned but not indifferent*”. Este nos recuerda el postulado ético al que se obligó el artista durante toda su vida, a saber el de no hacer imagen de él mismo. A pesar de haber hecho parte de la aventura de dos de las más importantes vanguardias del siglo XX, y en tanto que el fotógrafo, Man Ray parece haber percibido siempre la imagen y el principio de representación como el peligro inminente que condujo al fracaso de su proyecto revolucionario. El surrealismo por ejemplo, en su deseo incansable de dialectizar la revolución estética y la revolución política, terminó únicamente por desarrollarse en la afirmación de la imagen que deseaba reflejar de él mismo. Con la distancia de la Historia, Man Ray aparece más como un observador asiduo que como un actor esencial de los gestos de las vanguardias, siempre un paso delante de estas últimas. De esa creación sintomática de un superyo propia de la vanguardia del siglo XX, o más precisamente de esa capacidad dramática a extraerse del mundo y de la vida que en un principio deseaba transformar y cambiar, Man Ray supo protegerse con una

lucidez extrema. Como Marcel Duchamp, su más viejo compañero de aventura, Man Ray conservaría una independencia inquebrantable frente al movimiento, que preservaría la eficacia revolucionaria de su pensamiento y de sus imágenes. Como mencionaba con respecto a su celebridad: “Esta exposición no está pensada en función del público, está destinada a una sola persona: usted.”

‘Man Ray’
Curaduría: Marisa Oropesa.
Museo del Banco de la República, Bogotá.
Hasta febrero 15 de 2011.

1. Tristan Tzara, ‘La Photographie à l’envers’, Man Ray in Champs Délicieux, 1922. (Traducción del autor).
2. Tom Cooper, Paul Hill, ‘Entrevista a Man Ray’, *carre-ra* n° 2, Lucerne, Febrero de 1975 (T. d. a.)
3. Para la iconografía pornográfica de Man Ray ver el libro censurado: Benjamin Péret, Louis Aragon, Man Ray, 1929, Ediciones Alla, Paris, 1993. La famosa fotografía ‘Las Lágrimas’ (1932 – 1933) estaba destinada inicialmente a la promoción de la pestañina Cosmida de Arlette Bernard, bailarina de Can-Can de la época. Man Ray no firmará esta fotografía pero difundirá otra prueba firmada de la misma imagen, con un nuevo encuadre.
4. ‘Surrealismo: Sustantivo masculino. Automatismo psíquico por medio del cual se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento.’
5. André Breton, *Oeuvres Complètes I*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1988, p. 328 (T.d.a.)
6. Carta de Man Ray a Katherine Dreier, 20 de febrero 1921. In: J.H. Martin, *Man Ray*, Centre Georges Pompidou, 1981, p.7.
7. Man Ray, 60 Ans de Libertés, Paris, Eric Losfeld, 1971. (T.d.a.)
8. Las fotografías de grupo de Man Ray son innumerables, ya sea durante la época de dadá o del surrealismo. Cada una parece representar el estado de las tropas vanguardistas en un momento dado. El montaje fotográfico ‘El tablero surrealista’ parece el ejemplo más elocuente.

Circular

PROYECTOS Y EXHIBICIONES INSTITUCIONALES

MEDELLÍN

Sala de Ciudad – Biblioteca EPM

Exposición Colectiva: 'Puntos de fuga, arquitecturas posibles'
Hasta enero 2011

Como preámbulo al inicio de la VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo Medellín 2010, esta muestra es una plataforma que busca crear puntos de reflexión y resaltar miradas o señalamientos desde el campo de las artes plásticas hacia la arquitectura y sus múltiples ramas. Este proyecto trata de plantear cuestionamientos contemporáneos frente a la especulación de las relaciones humanas con los espacios, las formas de estar, de habitar y de configurar hábitos que repercuten continua e implacablemente en las nociones particulares y colectivas de bienestar.



Cortesía: Biblioteca EPM

IBAGUÉ

Museo de Arte del Tolima

Exposición Colectiva: 'Espesjismo'
Octubre 21 – Noviembre 25

En el marco del Salón de diseño Síntesis Gráfica se presenta esta muestra de video arte realizada a partir de las interpretaciones de diferentes artistas que buscan retomar la figura humana como expresión de identidades, manifestaciones y representaciones, que a su vez, buscan constituir una realidad a través de la imagen.



Cortesía: Museo de Arte del Tolima

Autorretratos, registros y la fetichización del cuerpo humano, son algunos de las temáticas tratadas por estos artistas que pretenden utilizar el video y la fotografía como búsqueda de identidad, donde lo "real" se opaca, donde los sonidos no verbales se escuchan y donde el deseo de ficción arrastra estos relatos cortos.

MEDELLÍN

Museo de Arte Moderno de Medellín
Débora Arango: 'Yo fui pintando lo que fui viendo.'
Retrato de un país por Débora Arango'
Noviembre 11 – Febrero 2011

Por: Alberto Sierra.

"Será la oportunidad de ver a una Débora global y en contexto. Se verán además de sus pinturas, piezas de cerámica y dibujos que mucha gente no ha tenido la oportunidad de ver antes. Con respecto a su cerámica, podemos decir que Débora la hace intentado intimidar, buscando revelar una artista 'antiseñora'".



Cortesía: MAMM.

MEDELLÍN

Museo Universitario de la Universidad de Antioquia
Exposición Colectiva: 'En el Bicentenario: La fotografía en Antioquia, imágenes de nación'
Hasta diciembre 17

Cerca de 800 bienes patrimoniales, daguerrotipos, tarjetas de visita, cámaras fotográficas, obras de arte, imágenes históricas, objetos de colección y montajes museográficos experimentales integran la muestra. Una propuesta curatorial de ciudad en la que participan importantes organizaciones del concierto local y regional, y que tiene por objetivo indagar, desde diversas miradas, acerca de la importancia de la fotografía en nuestros procesos culturales e históricos, como aporte a las interdisciplinarias reflexiones educativas, investigativas y culturales que se vienen realizando en torno al Bicentenario en Latinoamérica.



Cortesía: Museo U. Antioquia.



Cortesía: Banasta.

SANTA FE DE ANTIOQUIA

La Casa, Residencias Artísticas Banasta
Carlos Uribe Uribe: 'Trazas'
Hasta enero 16

'Trazas', es una obra que se pone en escena de nuevo en 2010. En ella se pretende recrear una ciudad arquitectónica de la época colonial americana, utilizando cubos de tierra apisonada de manera serial, dispuestos en una supuesta cuadrícula urbana. Sobre el piso se funda la ciudad material, sobre los muros y el techo la ciudad ideal. Ahora presentada en Santa Fe de Antioquia, ciudad colonial fundada en 1541, este proyecto procura adquirir una nueva vigencia.

BOGOTÁ

Centro Colombo Americano

Angélica Teuta y Luisa Roa: 'Lejos de Aquí'
Octubre 21 - Noviembre 12

Dentro del ciclo relevos y acompañando Artbo 2010, se presenta en el Colombo Americano, el proyecto en conjunto de las artistas Angélica Teuta y Luisa Roa.

Teuta y Roa, quienes han sido participantes en dos ocasiones de Artcamara 2008 y 2009, ganadoras de residencias artísticas y exponentes de su trabajo a nivel latinoamericano, se lanzan en conjunto a realizar una exposición individual.

Mezclando sus investigaciones y técnicas de trabajo desean lograr un nuevo concepto denominado, por ellas, óperas plásticas; un espacio donde se logra una obra que condensa las demás: habrá dibujo, pintura, escultura, intalación, sonido, objetos, mecanismos, cada uno se puede ver por aparte y cada espectador escogerá su recorrido.

Todo se tornará alrededor de un bosque nocturno que esconde historias macabras, animales extraños, escenas inentendibles y sonidos en exceso, invitando al espectador, a estar en un cuento y no saber si es de hadas o de terror; pues lo único que sabe es ...érase una vez, lejos, muy lejos de aquí...



Cortesía: Centro Colombo Americano.



Cortesía: Galería Santa Fe.

BOGOTÁ
Galería Santa Fe
Sebastián Dávila:
'Un Período de
Tiempo Definido'
Hasta noviembre 14

Es un conjunto de series de fotografía que con diferentes recursos pretende hacer una reflexión sobre la existencia y la escala del ser humano. Imágenes que

contraponen al ser humano con su entorno inmediato, el planeta y el universo. La exposición consta de 36 fotografías de gran formato y una instalación de múltiples retratos que abarca una extensión de 2 x 5 mt aproximadamente. Esta muestra es el resultado de los últimos cinco años de trabajo del artista.

BOGOTÁ

Museo de Arte del Banco de la República
'Sensacional de diseño mexicano'
Hasta noviembre 15

Volantes, empaques, rótulos, dibujos en las paredes y carteles, de los improvisados artistas/publicistas de los barrios y los pueblos de ese país. Es probablemente el primer esfuerzo que se realizó en México por otorgarle a la gráfica popular un reconocimiento dentro del mundo del diseño y del arte contemporáneo. La idea original intenta dibujar la delgada línea que divide el arte popular del considerado gran arte; asumiéndolo como un fenómeno global que trasciende su sentido funcional, que puede ir desde avisos comerciales y campañas políticas hasta la promoción de eventos musicales, para ir más allá y ser testigo de la cultura globalizada.

BOGOTÁ

Lalocalidad

Iván Rickenmann: 'RED'
Desde noviembre 21

Por: Eduardo Serrano

"Insistiendo en la idea de visibilizar y reconocer ese tipo de objetos entre útiles y desapacibles y entre necesarios e incómodos, el artista se ha concentrado recientemente en el tema de los cables, de esos conductores eléctricos que no son considerados precisamente como el *summum* de la belleza, que representan un estorbo, que se esconden, pero que de todas maneras encarnan una particular estética y sin cuya colaboración la vida actual sería un verdadero despropósito. Sus funciones son sinónimo de comodidad y de eficiencia, aunque su apariencia no sea necesariamente estimulante, excepto, quizás, para algunos científicos, para algunos inventores, y desde luego, para Rickenmann."



Cortesía: Lalocalidad.

Cortesía: La Vitrina.



CALI

La Vitrina

Adriana García Galán: 'De piedra en piedra'
Hasta octubre 26

Por: Adriana García Galán

"Una mujer le da un beso a la estatua de Simón Bolívar ubicada en la plaza que lleva su nombre en Bogotá. Es un beso desenfadado y eterno a una piedra 'fundacional' del edificio mal construido en el que vivimos. Sus labios están al mismo nivel que los del prócer que salvó la Patria, y sobre el cual recae tanta pasión desmesurada. Los espectadores podrán observar la eterna escena con ojos voyeristas, como usualmente lo hacemos cuando vemos amantes en la calle, esperando que tal vez la piedra se mueva."

CALI

Museo La Tertulia

Exposición Colectiva: 'Visiones del Arte Mexicano'
Desde octubre 29

La muestra pretende hacer un recorrido por cinco momentos significativos de la producción artística en México, en el siglo XX y XXI, los cuales surgieron como respuesta a los ideales que cobraron auge entre la comunidad de creadores nacidos o radicados en el territorio mexicano. Por esto, la exposición pretende exhalar aquellos temas que se encargaron de trazar una ruta creativa en torno a la construcción de la identidad nacional, la revaloración de la tradición indígena, la experimentación formal, el manejo de conceptos universales de la naturaleza humana, los imaginarios regionales, el desencanto y las reacciones en contra de la realidad social, así como el retorno a la perspectiva crítica de la cultura.



Cortesía: Museo La Tertulia.

BOGOTÁ

LIA Laboratorio Interdisciplinario para las Artes
Exposición Colectiva: 'Desde Mañana'
Hasta noviembre 6

La muestra es la unión de cinco proyectos diferentes y de distintas disciplinas, de igual número artistas independientes cuyo único vínculo de unión es generacional y de un lugar especial en el centro histórico de Bogotá. En palabras de los artistas participantes: Rodrigo Facundo "la fotografía es el elemento principal. Las imágenes de los medios al entrar en el campo de visión son las que marcan las diferencias sociales e históricas"; Luz Ángela Lizarazo "Celosias, estéticas de la paranoia", es el intento por hacer visible una imaginaria popular en la que convergen temas universales como la vivencia de lo privado desde la perspectiva que invita a ver lo que significa vivir detrás de una reja"; Rosario López "Este proyecto pretende enlazar las inquietudes escultóricas abordadas en los proyectos 359", *White Fence* y *Abismo*"; Catalina Mejía "Mi obra ha estado desde un principio enmarcada en un lenguaje pictórico abstracto, en donde el gesto y la monocromía han predominado" y, Delcy Morelos "Las piezas muestran claramente una relación que se establece entre el cuerpo, el color y las emociones".



Cortesía: LIA.

coleccion
Llega...
papel calco
incubadora de exposiciones
Un proyecto de Lucrecia Piedrahita Orrego

Encuéntrelo en el
Suplemento Cultural Palabra y Obra
del Periódico El Mundo.

SOBRE NÓMADA + NOTAS CURATORIALES + TRAZAS: CONSTITUYENTES DE LA IMAGEN + ESQUEMAS MUSEOGRÁFICOS + TRAYECTOS

www.elmundo.com
www.papelcalco.com
e-mail: papelcalco@gmail.com

PROGRAMA DE PREGRADO EN ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
especializaciones
CREACIÓN MULTIMEDIA
http://creacion-multimedia.uniandes.edu.co/
3 39 43 49 / 39 extensión 2636 - 2604
HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
http://esp-histo-arte.uniandes.edu.co/
http://arte.uniandes.edu.co
infarte@uniandes.edu.co
carrera primera # 18A - 70
teléfono (571) 332 4450
computador (571) 3 394849 / 89
extensión 2626 / especializaciones 2636
bogotá, colombia
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD DE LOS ANDES



Tels. (+57-1) 6919698
Bogotá, Colombia
cupcakedivas2010@gmail.com

Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia

Actualidad de los Museos

Tan Lejos y Tan Cerca



Por: Dominique Rodríguez

El que entra hoy al Museo de Arte de la Universidad Nacional encuentra, en las cuatro salas de la institución, un sofisticado despliegue de la obra de la británica Hannah Collins en la exposición 'La revelación del tiempo'. Se trata de una muestra que, desde la fotografía y el cine, expone delicadamente conflictos actuales de la sociedad y repasa en imágenes poéticas los tiempos simultáneos -anclados en el pasado, dolorosamente presentes y dudosos del futuro- en los que nos movemos como comunidad. Aunque se refiera en 'La Mina' a un barrio de gitanos de Barcelona es fácil trasladar sus vivencias a tantas historias locales de nuestro país, y aún si no lo fueran, es una experiencia conmovedora. Algo similar a lo que sucede viendo 'Soledad y Compañía', esa nostalgia terriblemente humana de añorar lo perdido.

Algo semejante ocurrió con 'La memoria del otro en la era de lo global', una muestra colectiva que tocaba temas de actualidad, rozando con el documental: la frágil situación del inmigrante, el lugar del otro, el señalamiento, la persecución política y religiosa. La curaduría de Ana María Guasch incluía artistas como Antoni Muntadas, Krzysztof Wodiczko, Ursula Biemann, Rogelio López Cuenca, Francesco Jodice y la propia Hannah Collins, en un conjunto cargado de fuerza en sus imágenes y contenido. Eran testimonios del presente ineludibles.

Estas dos exposiciones responden a una nueva línea que sigue esta institución desde mediados de 2008, en donde, además de las anteriormente descritas, también pudimos ver 'Distopías' -una selección de la colección Daros, con obras de Miguel Ángel Ríos, Carlos Amorales y Harold Vásquez-Castañeda- y 'Actos del habla', una reflexión sobre la violencia que se ahoga en el río Cauca de la artista colombiana Clemencia Echeverri. Queda claro con estas cuatro exposiciones una apuesta por las ambiciosas instalaciones multimediales y el gran formato de video, con una ampliación de la noción de artes plásticas, en donde, imagen y sonido son un todo que requiere de una puesta en escena que se apropia del espacio en toda su amplitud. Instituciones como la colección Daros y la Caixa se han vinculado a dicho proyecto curatorial.

Tal dirección es la que ha querido imprimirle la curadora María Belén Sáez de Ibarra, hoy cabeza de la Dirección de Divulgación Cultural Nacional de la Universidad. Para ella, la idea es tratar de "insertarnos dentro de la dinámica cultural que está ocurriendo en el mundo, así como colocarnos de forma protagónica en lo que está sucediendo en las artes y devolverle los públicos a la universidad". Junto con la audaz programación del Auditorio León de Greiff, la vitalidad cultural ha regresado al *campus* y es de celebrarse pues su calidad es indudable.

Ahora bien, una cosa es emocionarse con una muestra y otra distinta preguntarse cuál es la ruta que tiene y sigue una institución, tarea solicitada para esta nota. Es distinto dirigir una sala de arte, por ejemplo de una biblioteca recién inaugurada, sin pasado y con toda la intención de crearle un futuro, y otra muy distinta montarse en una institución que carga tamaño historia.

Entremos en materia. El eterno problema de los museos es que su razón de ser es la exhibición, catalogación, investigación y divulgación de sus colecciones, algo que no parece estar sucediendo ni ser prioridad del plan museológico de dicha institución -a pesar de que algunas de las esculturas de la Colección Pizano están hoy expuestas en la Biblioteca Central y existe la



Cortesía: Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.

Hoy destella por sus salas ataviadas de arte contemporáneo de alto nivel, pero la pregunta para hacerse es si en realidad esa es la función del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.

idea de poner en vitrinas los grabados del Louvre-. Tal como funciona hoy en día, el Museo de Arte de la Nacional cumple el papel de galería; aunque, vale la pena aclarar, que la colección no se ha exhibido de manera permanente, es una deuda pendiente desde siempre.

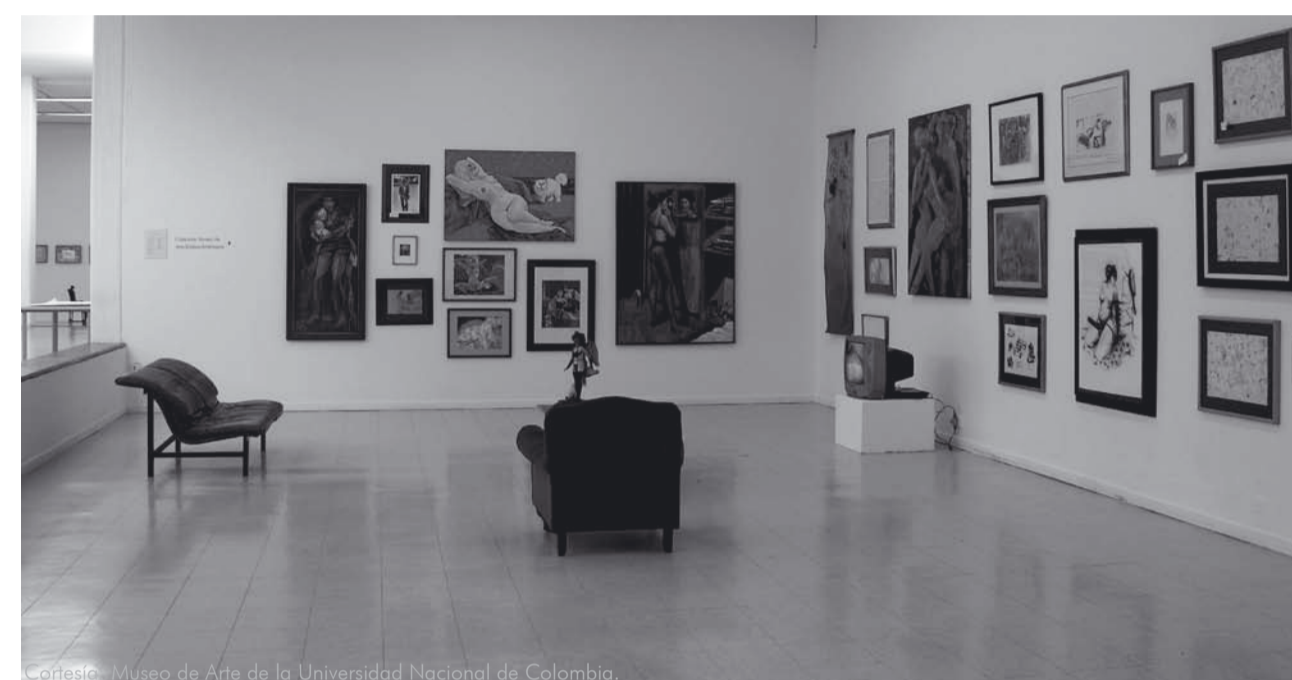
El Museo nació en 1970 y abrió sus puertas al público en 1973 con la misión de acercar las artes plásticas y servirle de modelo pedagógico a los estudiantes de esta institución, con el ingrediente adicional de ser la memoria natural de la historia de la formación artística del país. Esto, porque fue allí en donde se ordenó bajo el decreto 854 del 21 de octubre de 1884 "la creación de la Escuela Nacional de Bellas Artes dentro de la Universidad Nacional". Fue en esa institución pública donde se dio origen a la formación académica de los artistas del país, de allí su importancia y una función clara de ser, como museo, la legataria de ese pasado y de su presente.

Su origen se dio, además, en un contexto particular. Fue en la Universidad Nacional donde nació el primer Museo de Arte Moderno del país, el creado y dirigido por Marta Traba en 1965. Por esa razón y porque esa década del setenta estaba cargada de ideas y experimentación, la naturaleza del Museo fue la de ser la traductora de ese espíritu moderno que se respiraba. Su primer director, Germán Rubiano, empezó así a construir una colección con esa directriz y recibió importantes donaciones. Su propio edificio de cuatro espacios con un patio interior, construido por los arquitectos Alberto Estrada y Elsa Mahecha, es una muestra del estilo moderno propio de aquellos tiempos.

Fue natural, entonces, que obras icónicas del arte nacional como 'Lo que Dante nunca supo' (Beatrice amaba el control de

la natalidad)' (1966) de Bernardo Salcedo reposaran allí; y que 'Flexidra' (1964) de Feliza Bursztyn, 'Agresión del imperialismo' (1973) de Nirma Zárate y 'Mural para una fábrica socialista' (1981) de Beatriz González se convirtieran también en parte de su acervo. Como también lo fueron 386 grabados del Louvre, impresiones del negativo original y 200 esculturas clásicas y sus moldes importados por Roberto Pizano de Europa -el dirigió la Escuela en 1928-, con el fin de que los alumnos de artes tuvieran de cerca copias de esculturas universales para su estudio -esta colección fue declarada bien de interés cultural de carácter nacional-. Y por si fuera poco, la universidad consta de obras de arte regadas por el campus, algo así como 120 esculturas y monumentos, número que sigue nutriéndose con la instalación en 2007, por ejemplo, de monumentales obras de Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Rojas, Édgar Negret y Feliza Bursztyn.

Así, el patrimonio es grande y, con los años, disímil, pues no cuenta con una política ni presupuesto para adquisiciones así que se alimenta de donaciones. "Hay que actualizar la colección a partir de los años ochenta, pues tal como está hoy es débil. Es necesario revalorarla", asegura Sáez de Ibarra. El número de piezas pertenecientes al museo aparece en algunos lugares como 2.000 y en otros 2.500, muchas de las cuales se encuentran en reservas que padecen de humedad así como en oficinas dispersas. Quienes han solicitado obras de la colección para alguna exposición fuera de la universidad -no es algo nuevo-, se las han tenido que ver con la dificultad para dar con ellas, y, además, encontrarlas en un precario estado de conservación -durante la exposición del erotismo curada por Ricardo Arcos-Palma se evidenciaron algunos agujeros en un par de telas de Luis Caballero de sus años pop-. Nadie da cuenta de un verdadero inventario de las obras con las que



Cortesía: Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.

cuenta. Incluso se sugiere que el trabajo de catalogación realizado durante diez años desapareció.

William López (director de 2006 a 2007) cuenta que durante su administración se pretendió crear una plataforma latinoamericana cuyo proyecto museológico respondía a lo que se estaba discutiendo internacionalmente alrededor de los museos de arte universitarios: vincular la investigación de la colección con la docencia y la extensión. Por eso el museo de la Nacional iba a trabajar junto con el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo (Brasil) y el recientemente creado Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de México (MuAC) (que cuenta con importantes piezas de la historia del arte y por la cual se desligó Cuauhtémoc Medina de la Tate Gallery de Londres para regresar a su país. Otro detalle es que a este museo tiene como mecenas a Carlos Slim). Igualmente, se iba a construir un proyecto editorial que buscaba reimprimir e incluir ediciones críticas de títulos fundamentales de la enseñanza de historia del arte en el país: el Tratado de estética de Luis Vidales; Procesos del arte en Colombia de Álvaro Medina e Historia abierta del arte colombiano de Marta Traba. Y, cómo no, se quería ampliar su sede.

Pero nada de esto sucedió. Entretanto, quedó en evidencia que la universidad no sabía qué hacer con sus colecciones ni sus museos, así que conformó

el Sistema de Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional, que ha diagnosticado que, en su conjunto, las colecciones de los diferentes museos de esta institución -incluidas las de historia natural, entomología, medicina, arquitectura y por supuesto arte-, son algunas de las más importantes del país por estar ligadas a la construcción de la modernidad de Colombia en los últimos 200 años. El problema está en que no se sabe muy bien qué va a ser de esta información.

La enorme paradoja de esta historia es que mientras los artistas se quejan de que no hay espacios suficientes en la ciudad para exponer sus trabajos y critican que todos son comerciales, en la Universidad tienen un Museo de Arte. Y tienen una facultad de Arte y una de Diseño así como una maestría de Artes Visuales, otra de Artes Vivas, otra de Teoría e Historia del Arte y la Arquitectura y un Instituto de Investigaciones Estéticas. Y no es que María Belén Sáez haya llegado con su escudo a evitar que entraran en el Museo. ¿Dónde está el pensamiento producido por todas estas instancias antes de que ella siquiera pisara el *campus*? ¿Dónde está el Salón Cano del que todos nos acordamos? ¿Cuál es la gran exposición de los egresados que muestren el buen estado del arte actual?

¿Puede siquiera tomarse con seriedad una curaduría como la de Ricardo Arcos-Palma sobre el erotismo presentada



Cortesía: Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.

el año pasado? Además de su factura colegial y del atiborramiento del espacio a manera de catálogo, su pobreza conceptual y lugares comunes eran abrumadores. No todo se resuelve con un texto críptico o con una *performance* de una *travesti*. De igual forma, las exposiciones realizadas en el Claustro de San Agustín no pueden ser tomadas tampoco como modelo. Una exposición de la Cultura Tumaco, actualmente expuesta, cuenta con unas piezas maravillosas perdidas en medio de un despliegue de módulos que parecen vallas publicitarias y un video que dice muy poco.

El problema es de fondo. Y mientras se siga viendo como una férrea pelea de intereses personales, no cambiará nada en esta institución que padece de problemas de identidad. Es sintomático que para funcionar como actualmente lo está haciendo, se haya tenido que reestructurar totalmente la administración del museo. Sin duda, la factura con la que se están montando las exposiciones hoy es mejor que lo que hemos visto por años y velar por la profesionalización de la institución es fundamental. Ahora, la pregunta es si esto podrá lograrse cumpliendo con la razón de ser de este museo. Sería muy decepcionante que no, ahora que hemos visto que sí se pueden hacer proyectos de gran envergadura que convocan al público y que para el año entrante ya prometen una muestra de José Alejandro Restrepo y del japonés Ryogi Ikeda. Amanecerá y veremos.

ARTEMIO - FELIPE ARTURO - CARLOS BONIL - STEFAN BRUGEMMAN - PIA CAMIL - CAROLINA CAYCEDO - JOSE DAVILA - FEDERICO HERRERO - JAIME GILI - MATTHIEU LAURETTE - GONZALO LEBRIJA - MILTOS MANETAS - MATEO RIVANO - SILVERIO - ARCHIVO ANTE

www.lacentral.com.co
Carrera 77A No.77A-72
info@lacentral.com.co
571 7574410

DIRECTORAS:
Katerine Hernandez
Beatriz Lopez



LA CENTRAL

Museo de Antioquia



Por: Carlos Uribe*

El Museo de Antioquia (MDA) con sus 130 años de vida es el segundo Museo del país en área y en gestión, un verdadero veterano con mente joven, que pese a su deber histórico de ser el reservorio de la memoria regional se renueva permanentemente para estar conectado al mundo y conectar a las nuevas generaciones con los artistas y las tendencias globales.

Reinaugurado el 15 de octubre de 2000, a partir de la propuesta de donación de la colección del artista **Fernando Botero**, el Municipio de Medellín jugó un papel importante en destinar el emblemático y generoso edificio de la antigua alcaldía de estilo Art Deco para albergar la colección histórica, así como las colecciones **Botero** y la colección de arte internacional en sus adecuados espacios. Desde este momento, sin desconocer las intermitencias que tuvo a lo largo del siglo XX, como la reeducación de su antigua sede de la Casa de Moneda en el pasaje Veracruz en 1955 y la fugaz dirección de la joven museógrafa **Lucrecia Piedrahita** entre 1995 y 1997, el Museo despegó en el siglo XXI no sólo en beneficio de la ciudad y el departamento, sino en la dinamización del campo artístico con ímpetu y gestión al vincular al Estado, a la empresa privada y a los organismos de cooperación internacional en proyectos de trascendencia cultural y formación de ciudadanía.

De la gestión de sus dos directoras en esta década, **Pilar Velilla** y **Lucía González**, se debe la internacionalización del Museo y el proyecto de posicionarlo como destino cultural y turístico de Colombia. Sin duda, el Museo es hoy la institución cultural más importante de Antioquia y referente de la cultura en el país. Un paneo rápido de las exposiciones antológicas y eventos acontecidos en estos diez años, muestra el interés por actualizar, alfabetizar visualmente y concienciar a nuevos ciudadanos con proyectos externos y propios: 'Rembrandt en Colombia grabados', 'Chocó el vecino Pacífico', 'Fotofiesta 2003', 'Los Olvidados: resistencia cultural en Colombia', 'Justo Arosemena: una visión retrospectiva', 'Los Caprichos de Goya', 'Grabadores del Infamundo', 'Presencia y memoria de Eladio Vélez', 'Omar Rayo: la odisea del equilibrio', 'Antoni Tàpies: obra gráfica', 'Pedro Nel Gómez y su época', 'Santiago Cárdenas exposición retrospectiva', 'El arte en la publicidad 1920-1960', 'Demostraciones: Feliza Bursztyn & Bernardo Salcedo', 'Juan Camilo Uribe: arte con sentido común', 'Ana Patricia Palacios: todo lo que parece ser', 'Encuentro Internacional Medellín 2007: prácticas artísticas contemporáneas [MDE07]', 'Regina Silveira: sombra luminosa', 'España encrucijada de civilizaciones', 'Teofanías: José Alejandro Restrepo', 'Destierro y Reparación', 'Una enciclopedia para

toda la familia: imágenes de archivo', entre las más destacadas.

Es importante señalar que entre 2009 y 2010, el MDA desarrolló tres investigaciones curatoriales de gran formato, 'Casa de Citas: apropiación-citación-alusión-copia-falsificación' con la curaduría de **Jaime Cerón**, 'Ante tus ojos: Francisco Antonio Cano' con dirección curatorial de **Conrado Uribe**, y 'Colombia 200 años: historias, imágenes y ciudadanías' con la participación en la investigación histórica de la Universidad Nacional de Colombia y del equipo de curaduría del Museo en su componente estético. Otras cuatro exposiciones significativas y en asocio con entidades internacionales se albergaron en sus salas temporales y en la Casa del Encuentro, 'Video experimental y video arte: artistas de Cuba' con la cooperación del Ministerio de Cultura de Cuba en el marco de la celebración de los 50 años de la Revolución Cubana, la videoinstalación 'Greenaway v.s Botero' en alianza con Culture Fit, 'A Tres Bandas: mestizajes, sincretismo e hibridación' en el espacio sonoro Hispanoamericano con el apoyo de SEACEX y el Ministerio de Cultura de España, y 'Menos tiempo que lugar' con la curaduría del alemán **Alfons Hug** en asocio con los institutos Goethe de Latinoamérica, actualmente en exhibición.

Si en algo aporta el MDA a la gestión museal en Colombia es en la autonomía y relación independiente que ha logrado con las agencias de cooperación extranjeras para trabajar proyectos a futuro y garantizar el paso por Medellín de grandes producciones Museográficas, sin tener que mendigar apoyos estatales desde Bogotá o esperar itinerancias como segunda ciudad de turno. Es una lección que ciudades como Cali, Barranquilla o Cartagena, o Museos de ciudades intermedias deberían de tomar, no depender de las exiguas ayudas gubernamentales, si no auto gestionar y concertar alianzas con cooperantes de diversa procedencia.

Con respecto a lo anterior, no se puede pasar por alto el balance o informe de gestión 2009-2010 que me acaba de llegar, en cuanto a las unidades de negocio que ha creado el MDA en este nuevo renacimiento, conformadas por 3 tiendas diversificadas, un parqueadero público y la logística de eventos que le reportan anualmente cerca de \$2.000 millones, una tercera parte del presupuesto anual total, que le ayuda a respirar pero que hace menos ardua la búsqueda de patrocinios por adopción de salas y espacios. Otra tabla salvadora, sin duda, es la figura propuesta por los Museos de Medellín a las administraciones municipales de turno -de la cual es pionera el MDA-, de contar con taquilla subsidiada para atender las demandas de visitantes y turistas en épocas de vacaciones, final de año y feria de las flores, así como para niños, adultos mayores y personas en situación de discapacidad. En este rubro el Museo contó en 2009 con un apoyo gubernamental de \$695.000.000 y alcanzó coberturas del 56,8 % con respecto a los demás visitantes anuales, para un total consolidado de 357.646 visitantes.

Igualmente, mencionaba en un comienzo, además de la gestión, en la proyección del área y en la generosidad de la arquitectura del edificio, como valores intrínsecos para una buena dinámica y valoración. El Museo logró en diez años triplicar su área mural y cuenta actualmente con tres salas temporales, tres para la colección de arte internacional, siete para la colección **Botero** y quince para la colección de arte antioqueño del siglo XIX y XX, así como la de arte colombiano de los años cincuenta del siglo pasado hasta hoy, además de la Casa del Encuentro, antigua sede. Es una paradoja que el *goodwill* de sus salas para exhibir arte contemporáneo y Museografías de extrema factura se deba a las acertadas adecuaciones supervisadas por **Fernando Botero**, su mayor benefactor, quien ha combatido acérrima y terca la dimensión de las prácticas artísticas contemporáneas.

Y es en esta vía, que el Museo de Antioquia desde su actual dirección ha redireccionado su encargo decimonónico de Museo histórico, Museo departamental, acervo de la memoria regional, baluarte de la identidad institucional local o guarda de las colecciones del mencionado mecenas, para acercarse a las nuevas prácticas artísticas y afrontar las variantes de la institución Museo en la contemporaneidad: ser un Museo vivo, expandido de su función de contenedor, incluyente, de puertas abiertas, de cara a las comunidades, formador de ciudadanías culturales y conectado al mundo; en una esfera que se debate entre lo local y lo global, y más allá de sus obligaciones de "investigar, coleccionar, conservar, comunicar y exhibir", el MDA ha asumido su responsabilidad de conectar a las nuevas generaciones paisas a las tecnologías digitales en Museografías experimentales como 'A Tres Bandas', plataforma interactiva instalada para el III Congreso Iberoamericano de Cultura o a través de sus programas 'Zona de Riesgo' y 'Patio Sonoro', ambos como espacio de encuentro con públicos jóvenes que permiten conocer la música de corte experimental, independiente y alternativa, a través de nuevos estilos y géneros poco explorados. Es también la forma como músicos independientes de esta línea pueden compartir y poner en escena sus propuestas, a través de talleres, conversatorios, conciertos y una emisora web -www.patiosonoro.net-.

MDA + MDE, 07 / 11, se han constituido en una ecuación fresca, en tanto necesaria para la ciudad como para el medio artístico colombiano. Es la oportunidad, por segunda ocasión de tener un encuentro internacional, co-curado por un equipo multifacético de personalidades de la escena iberoamericana dirigidos de nuevo por **José Roca** (**Eva Grinstein**, **Nuria Enguita**, **Bill Kelley Jr.**) con el respaldo del equipo directivo y curatorial del Museo, en asocio con otras entidades culturales y académicas de Medellín, para mover de nuevo el ambiente "comercial y chato" de una urbe con pretensiones de desarrollo que posee actualmente cuatro facultades y una colegiatura enfocadas a las artes, un doctorado en teoría e historia del arte, y tres maestrías en teoría y producción estética. Esta es la apuesta de transformación del Museo.

No obstante, el mayor viraje dado por el MDA para suplir la ausencia de espacios de reflexión contemporánea -entre el período de decadencia y transición de su homólogo MAMM-, y de proyección de la entidad Museo como instrumento de transformación urbana e internacionalización de la ciudad, lo logró al crear el 'MDE07 como plataforma reactivadora del campo artístico local y como estrategia para posicionar nuevamente a Medellín en la esfera internacional -lo cual alcanzó en las Américas y España-, más allá de reeditar la nostalgia de sus épicas bienales.

Esta "apuesta local por domesticar el modelo de bienal internacional", como señala **José Roca**

curador jefe del equipo curatorial, dio como resultado un evento transformador diseminado en el tiempo y en el espacio, de baja intensidad pero de duración continuada por más de seis meses -febrero a julio de 2007-, en diversas instituciones y en numerosos espacios públicos y privados, cerrados y abiertos, de todos los estratos socioeconómicos del área metropolitana. Este espacio de experimentación al cual dieron por nombre 'Encuentro Internacional de Medellín 2007 / prácticas artísticas contemporáneas: Espacios de Hospitalidad', se configuró como una articulación de distintas nociones de espacio que buscó generar la circulación de personas, proyectos artísticos, discursos y concepciones culturales diversas, en el que además de los grandes núcleos expositivos, con obras de 85 artistas internacionales, zonas de activación con cuatro seminarios teóricos, más de 50 conversatorios con curadores, especialistas y artistas invitados, 17 talleres de formación y educación artística en diversas prácticas, un festival de 'Cine Sin Fronteras' -que va ya consolidado por su cuarta versión-, el programa de 'residencias artísticas' y 'Espacios Anfitriónes', logró despertar el ambiente anquilosado y a veces parroquial del arte en Medellín. Este empeño que tuvo a la empresa privada como garante y esencialmente al Municipio de Medellín en su financiación, tendrá continuidad en una segunda versión, con empaque diferente pero con concepción similar, entre julio y septiembre de 2011 con el lema de 'MDE11 / Enseñar y aprender: lugares del conocimiento en el arte'.

El tema de las comunicaciones en un escenario más globalizado y de formación de ciudadanías culturales, se hacen entonces, más que estructurales, necesarias. Y un Museo que se debate entre su función local, pero a la vez global por lo anteriormente descrito, requiere de un fortalecimiento de este componente, decidido y claro para atraer los cientos de visitantes y potenciales espectadores que requiere una "Factory" como es la radiografía de este MDA modelo 2010. ¿La pregunta entonces es, cómo lograr el Museo superar o mantener las cifras de coberturas y gestión que se tienen en un escenario cada vez más competitivo -de más atracciones para los ciudadanos- y en un sector central decadente de

MDA + MDE = un Museo que conecta a Medellín con el mundo

El MDA posee muchos tesoros, pero además de su amplia colección, la Biblioteca es un verdadero acervo de conocimiento y de publicaciones incunables que datan desde su fundación en 1882, las cuales acompañadas por textos recientes y adquisiciones sobre estéticas contemporáneas es una importante plataforma para investigadores e interesados. Su renovación, física y de contenidos, se debe en parte al aporte realizado por el equipo de curadores del 'MDE07' quienes encomendaron al artista y diseñador **Gabriel Sierra** su reeducación.

Otra estrategia interesante de expansión del componente mural, es el proyecto de 'Museo Itinerante' con el que se apuesta por la inclusión y democratización del acceso al arte y la cultura por comunidades rurales y municipales en los bordes del departamento de Antioquia y otras regiones del país. Cuenta con componentes expositivos -con réplicas de piezas de la colección-, culturales y pedagógicos, los cuales facilitan escenarios de reconocimiento y sentido de pertenencia por lo propio, por el territorio habitado, por el patrimonio material e inmaterial, por las memorias e identidades de los habitantes visitados. Este programa que cuenta con el apoyo de entidades gubernamentales y no gubernamentales, itineró entre enero de 2009 y 2010 por 32 localidades impregnando de Museo a 35.435 personas.

La estructura de comunicaciones que es fundamental en todo proyecto cultural y especialmente de contenidos museales, se ha visto afectada en los últimos cinco años por el cambio reiterativo en la dirección del área con lo cual se ha incrementado el esfuerzo de las demás áreas por dar a conocer sus programas y actividades. Si bien el MDA cuenta con una página *web* actualizada permanentemente el formato es anticuado y rígido, tanto más parece al de una casa de banquetes o a un club social y no al espíritu de transformación del campo artístico y cultural que hemos relacionado. Igual acontece con la *web site* del 'MDE07', un poco más curada y aún activa desde hace cuatro años con contenidos interesantes

para investigadores e interesados, pero también rígida en su diseño. La única plataforma de difusión que se salva es el Citófono co-dirigido por **Conrado Uribe** y **María Isabel Zapata**, es un programa semanal en formato radial originado por el 'MDE07' al que se le ha dado continuidad y profundidad en los temarios y entrevistas que recoge de los artistas y personalidades que cruzan por Medellín.

Tal vez el bemo más notorio es de las memorias que produce el Museo, caso contrario a la gestión de **Velilla** que tuvo publicaciones de casi todas las exposiciones antológicas y retrospectivas, la de **González** peca por su mezquindad. ¿Para qué entonces se invierte en procesos tan elocuentes y enriquecedores en investigación curatorial para no difundir sus contenidos? ¿Será que la política del MDA sólo se interesa en activar y no en diseminar? Irónicamente, la tapa del caldero es las memorias o el catálogo del 'MDE07', que aún a cuatro años de acontecer no salen y ya llega una nueva versión. Pensaría que es un mal de todo proyecto latinoamericano el "tomarse" un tiempo para ejecutar su responsabilidad social de entregar una memoria para los tiempos venideros, pero ejemplos de no tanta y desinteresada laxitud se encuentran en modelos más estructurados: Bienal de São Paulo, Bienal de Mercosur, Bienal de La Habana, está última con más precariedad y dificultad económica para publicarse.

El tema de las comunicaciones en un escenario más globalizado y de formación de ciudadanías culturales, se hacen entonces, más que estructurales, necesarias. Y un Museo que se debate entre su función local, pero a la vez global por lo anteriormente descrito, requiere de un fortalecimiento de este componente, decidido y claro para atraer los cientos de visitantes y potenciales espectadores que requiere una "Factory" como es la radiografía de este MDA modelo 2010. ¿La pregunta entonces es, cómo lograr el Museo superar o mantener las cifras de coberturas y gestión que se tienen en un escenario cada vez más competitivo -de más atracciones para los ciudadanos- y en un sector central decadente de

Actualidad de los Museos

la ciudad donde ya no se atreve a ir nadie por el deterioro y la inseguridad? Ahí radica el reto, y para este reto, creo que no sólo las instituciones tienen el deber ser, igualmente nosotros como artistas o actores del campo cultural debemos apoyar al Museo con nuestra presencia permanente, crítica y propositiva.

La actual directora lo tiene claro en su propósito de apoyar conjuntamente a la administración municipal en la recuperación del entorno problematizado, conservar los hitos institucionales del centro "histórico" -cabe anotar que la destrucción del patrimonio en Medellín no amerita considerarlo-, y trabajar por la inclusión de los ciudadanos flotantes que habitan el sector: desempleados, prostitutas, oportunistas, raperos, ejecutivos, empleados y estudiantes, entre muchos otros de distinto pelambre; **González** anota "hay que presentar el Museo a quienes no lo conocen (...) ser coherentes con los principios sociales y éticos de respeto, transparencia y eficacia, y que lo hacemos, como miembros activos de una comunidad a la que nos debemos y a la que queremos ayudar a ser cada día más rica, profundamente rica a través de comprensión de su cultura, y de los espacios de inclusión".

La responsabilidad del Museo es invaluable y requiere el apoyo decidido -que lo tiene, pero más, mucho más-, del Estado y de la empresa privada. No se puede quedar como una isla sólo en medio del océano tormentoso; su aliado inclinable en esta década, Bancolombia, dejó el centro para crear una nueva centralidad en Ciudad del Río. Por ello se hace indispensable que los gobiernos municipales, sea cual sea su cuatrienio, apoyen al MDA en lograr un mejoramiento simbólico e incluyente de los ciudadanos marginados. Al igual que otros Museos en el mundo que han servido de anclas para reeducar o sanear espacios urbanos deteriorados, como el Centro de Arte Contemporáneo Georges Pompidou en París, la Tate Gallery en Londres o como ejemplo cercano en Latinoamérica el Centro de Arte Lía Bermúdez de Maracaibo vecino al puerto y al antiguo matadero, el MDA es un Museo

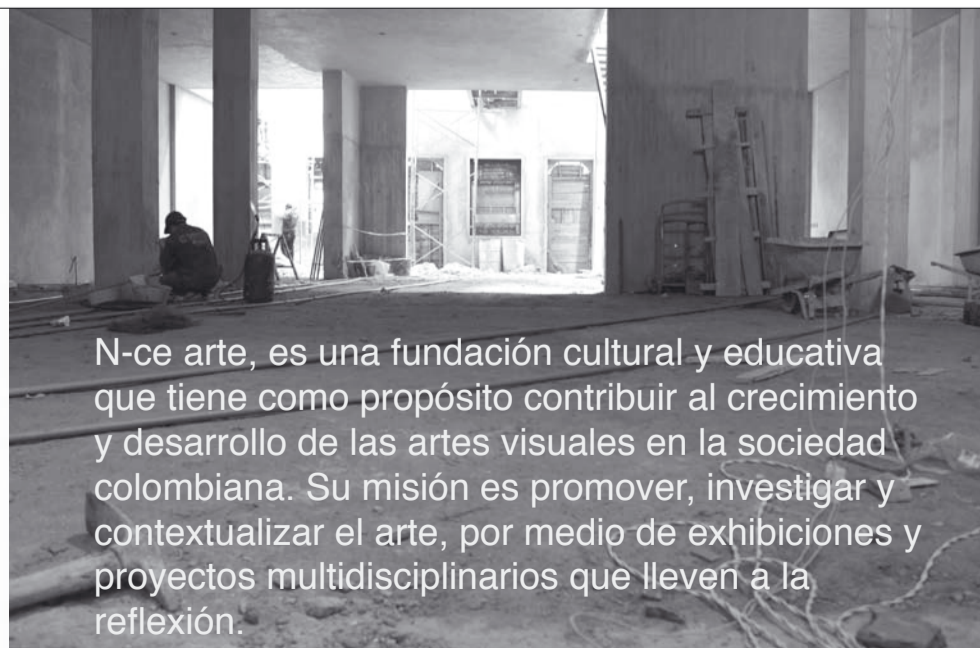
de puertas abiertas a todos los ciudadanos que quieran hacer parte de él.

Para finalizar este recorrido crítico sobre el MDA 2010, no puedo más que quedarme inquieto con el cambio de escenarios que vive la ciudad en su reacomodamiento museal. Si bien, la discusión inicial nos llevaba a considerar los compromisos del Museo de Antioquia como un Museo de colecciones -salvaguarda del patrimonio regional, observamos como igualmente ante la decadencia del Museo de Arte Moderno entre final de los años noventa y está década, el MDA tuvo que asumir el liderazgo ante la sequía de movida cultural y de producciones curatoriales sustantivas para el medio artístico, y generó las dinámicas anteriormente expuestas que se concretan en el 'MDE07' y su impulso a las prácticas artísticas contemporáneas desde casi todas sus plataformas. ¿Cabe preguntarse, ahora que se le ha insuflado nuevo oxígeno al MAMM desde lo estatal y lo privado, debería el MDA bajar la guardia y acogerse a su misión natural de ser un Museo custodia, investigador de procesos históricos del arte regional y no abordar la plataforma contemporánea para la cual se financió a su homólogo?

La respuesta parece venir no del MDA, sino del mismo proceso experimentado por el MAMM en un año de transición. Ante los titubeos e improvisaciones con la agenda de exposiciones y la falta de criterios curatoriales de su equipo colegiado en el entendimiento de las espacialidades mismas del nuevo edificio, el futuro del campo museal en Medellín deberá continuar con los aportes y decisión de cada Museo por retroalimentar y actualizar al medio artístico y cultural de la ciudad y del país con proyectos profundos y pertinentes, la presencia permanente de personalidades del circuito internacional y la gestión que hasta ahora sólo ha demostrado el MDA + su ecuación MDE 07 / 11, como compromiso de ciudad.

*Artista y curador independiente. Actualmente dirige el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia en Medellín.

N-ce arte
ncearte.com carrera 5 no.26 76 bogota colombia



N-ce arte, es una fundación cultural y educativa que tiene como propósito contribuir al crecimiento y desarrollo de las artes visuales en la sociedad colombiana. Su misión es promover, investigar y contextualizar el arte, por medio de exhibiciones y proyectos multidisciplinarios que lleven a la reflexión.

Actualidad de los Museos

Desde la Sombra
al MUZAC

Por: José Luis Garcés González*

1

¿En Montería un museo de arte? ¿Un espacio para las musas? Hasta hace poco eso era sencillamente impensable. Pero se dieron ciertas circunstancias. Se confabularon ciertas circunstancias. Y lo hicieron para bien. Surgió en 2004 la Ronda del Sinú, después de 200 años de abandono. Con todos sus caminos, árboles y animales. Con toda la carga de sombra que en el trópico al mediodía significa el abrazo de un ángel. Sí, la Ronda del Sinú es el espacio diferente. Ella hace la diferencia. Y diferencia es identidad. Y el bosque distinto de Montería ya es sede de conciertos, lecturas, conferencias, reuniones, festivales. De todo eso. Y del MUZAC, que es la palabra que convoca este texto. ¿Qué quiere decir? Lo que tiene que decir: Museo Zenú de Arte Contemporáneo.

El río, sinuoso, lleno, ancho, distante, brujo, sol en el agua, luna en el agua, lamedor de barrancas, empieza su curso. Se inauguró el MUZAC en 2005 con una exposición de arte abstracto de Carlos Rojas. La primera en toda la historia física y cultural de Montería. ¡Qué escándalo!

Cómo cranearon lo de este aposento de las Musas. Cuál fue la visión inicial. Cristo Hoyos, curador e impulsor fundamental de la idea matriz: "No hemos pensado el MUZAC como plataforma para lanzar artistas locales y regionales, pensamos en un público heterogéneo y atípico, algunos que por primera vez pisan un espacio de exhibición de arte y encuentran que la abstracción, por ejemplo, no es cosa para conocedores y entendidos. Es posible que se presente alguna lentitud en los logros. Es de esperarse. También va a pesar más en la programación y concepción museográfica el aspecto educativo-formativo. Es importante asumir el análisis desde Montería, una ciudad mediana, de alguna forma marginal y rezagada de la modernidad del siglo pasado e incomunicada con los circuitos del arte actual".

El tiempo, como el río, el Sinú y el de Heráclito, sigue su curso. Del 18 de mayo a junio 4 de 2006, la segunda exposición: se presentó también por primera vez ¿cuándo no? en Montería la exposición "Botero Donación 2004", la cual marcó un hito en el consumo cultural de la ciudad. El MUZAC funciona. No tiene sede pero tiene sede. No tiene planta de personal, pero tiene gente con conciencia cultural. El apoyo oficial es intermitente. Y, entonces, las responsabilidades de organi-

zar, montar las exposiciones, publicitarlas, ¿a quiénes corresponden?

Despacio. A Cristo y a sus colegas de la Junta Directiva. Ah, y a la utopía. Sí, el MUZAC, desde el principio, está ubicado en los predios de la utopía. Y de la resistencia. Cristo Hoyos y sus amigos no dan el pincel a torcer. Tienen bien agarrada la paleta. Entonces, cómo hacen.

Cristo, el tenaz Cristo, se soba la cabeza, se palpa la frente, se pone la mano derecha en la barbilla, y responde: "Pienso que la estrategia MUZAC es muy acertada, nada extravagante y eficaz, pero igualmente la considero frágil y vulnerable. Su fortaleza está en su condición de colectivo; el presidente, Mario Giraldo, con una Junta Directiva que trabaja *ad honorem*, un círculo de Amigos del MUZAC que son entusiastas, las empresas de Montería y la región que han suplido la falta de presupuesto oficial, la complicidad de casi todos los museos del país en la realización de nuestros proyectos, la solidaridad de algunas galerías de arte, el Área Cultural del Banco de la República, la Alcaldía... Pero, Montería no es una ciudad de grandes industrias y el mayor soporte económico viene de las empresas locales que pueden fatigarse con la responsabilidad de patrocinadores".

Y uno va a las inauguraciones. Y se encuentra con una muestra de la sociedad monterriana. Gente entusiasta y diversa, que habla, que saluda, que ríe. También, jóvenes estudiantes, con mochila o morral; profesores de artes plásticas, pintores locales, hombres y mujeres que asisten con su experiencia a cuestras. Es un momento excepcional. Allí está la gente interesada en el arte y la cultura que habita la capital de Córdoba. No es Nueva York, no es Bogotá, no es Londres, no es París. No es la sombría y misteriosa Ámsterdam donde Albert Camus situó su novela 'La Caída'. No. No. No. Es Montería, una ciudad del Tercer o Cuarto Mundo, con todos los maltratos e injusticias sociales de los pueblos postergados o alejados del banquete de la postmodernidad. Pero el MUZAC está en acción y conmueve el letargo de la localidad.

Oye, pero no hay correspondencia entre esta manifestación de la superestructura estética con la estructura económica que padece la comarca. Así es. Allí está la contradicción entre el arte y la economía de mercado. Hay algo antagonico en el fondo. No se alarmen,

Museo Zenú de Arte Contemporáneo



Cortesía: Museo Zenú de Arte Contemporáneo.

todo está hecho de contradicciones. Y en Montería cada contradicción, es decir, cada exposición demora quince días.

2

Los bigotes de Obregón, las manos de Grau, la furia de Débora, la profundidad de Ramírez Villamizar, el sarcasmo crítico de Beatriz González. Ah, me dice mi *daimon*, que arribó un poco retardado, menciona usted a Débora Arango. Y de inmediato aparece un arte erguido, sin claudicaciones, que bebe en la dura realidad que lo contorna; y que cuando surgió fue motivo de más de una censura en la Colombia pastoril y analfabeta de la década de los treinta del siglo XX. Para prueba allí están los desnudos, la gente de pueblo, los personajes marginales, los objetos de extracción popular y la crítica política y social. Gran parte de lo que los teóricos llaman la estética de lo grotesco. Ah, repite mi *daimon*, habla usted de Beatriz González, la conocí en Europa, menudita pero incansable y sarcástica, sometiendo a crítica toda la real o supuesta iconografía que los medios de comunicación han convertido en realidades canónicas. Esta Beatriz, continúa el espíritu, no desperdicia espacios: pinta donde sea: telas, paredes, camas, sillas, nocheros y todo lo pasa por su escalpelo, que en el observador produce una risita irónica o un golpe seco y duro en la conciencia.

El río sigue su curso. Paralelo al río transcurre el tiempo. Del 30 de julio al 17 de agosto de 2009, estuvo abierta en el MUZAC, la exposición 'El grabado en Colombia'. A propósito, qué es un grabado. El escritor caribeño Álvaro Medina, quien en una ocasión estuvo como conferencista en el Museo, en su libro 'El arte colombiano de los años veinte y treinta', define el grabado así: "... es un nombre genérico con el que se designan todos los procesos de estampados". Con esa información previa para nosotros los profanos, debe decirse que en el MUZAC de esos días, entre otras, se mostraron obras de Enrique Grau, Humberto Giangrandi, Leonel Góngora, Beatriz González, Martha Guevara, Ana Mercedes Hoyos, Augusto Rendón, Pedro Alcántara, David Manzur, Omar Rayo, Lucy Tejada, Gustavo Zalamea y Alfonso Quijano.

Frente a esta lucha del presente -Oh, tan efímero el presente: esto que acabo de escribir ya es pasado-, que se consume con una rapidez inusitada, toca mirar hacia lo que

viene, posible o iluso, no importa, pero toca: ¿Cómo piensa Cristo Hoyos, el MUZAC del futuro, qué tareas puede abordar?: "Además de propiciar un espacio de reflexión y pensamiento, tenemos un propósito transformador, tratamos de superar la aparición esporádica del museo -cada dos meses- ofreciendo experiencias colectivas, que hagan visibles sectores excluidos como han sido los laboratorios y montajes de 'Diez Metros Cúbicos-Cuarto Mundo' de Jaime Ávila y 'Uré/Aseguranza' (Maldejojo para los 'XII Salones Regionales y 41 Salón Nacional' con población desarmada o reinsertada, con muchos artistas locales pero integrados con comunidades indígenas y afrodescendientes, respectivamente. Es más: visualizo al MUZAC como un epicentro amplio de culturas muy fuerte en el futuro, ya posee uno de los promedios más altos de asistencia en el contexto nacional, pero puede presentarse un freno a muchas de sus posibilidades de crecimiento y limitaciones en su misión por su misma concepción experimental y de no lograr despertar una mayor conciencia solidaria desde lo local y una capacidad de entenderlo como factor de desarrollo y convivencia".

Allí está el asunto: entre el querer y el poder. Los miembros directivos del MUZAC son la vanguardia de las exposiciones plásticas en Montería. Han sido los primeros que asumieron en forma sistemática el reto. Han logrado sus iniciales victorias. El alto promedio de asistencia es plausible. Los árboles, la brisa que engendra y distribuye el follaje, los caminos de luz y sombra, el río que en silencio corre paralelo, los planchones que van y vienen acogiéndose al transcurrir de las aguas. Todo eso, también, es el MUZAC, y es plausible. Todo eso, también, es victoria. Victoria contra la violencia y contra la muerte. Esperemos que no haya claudicaciones. Que la solidaridad estatal con este rotundo gesto de cultura se multiplique. Que la gente de Montería se gane el derecho a tener el MUZAC. Al respecto, en 'Ermitaño en París', escribió Ítalo Calvino: "...no amo a la gente por el simple hecho de que esté en el mundo. El derecho de existir hay que ganárselo y justificarlo con lo que se le da a los demás". Estoy de acuerdo. Que así sea, dice mi *daimon*. Y desaparece. Llegó tarde, pero dijo algo, y tratándose del MUZAC lo dijo con que estremeador entusiasmo.

* jlgarcés2@yahoo.es

Una Feria de Signos Secundarios

Crítica al montaje de la primera exposición del Premio Bial de la FGAA



Por: Andrés Matute*

Hace unos días fui con un grupo de clase de instalación a la exposición del Premio Bial en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FGAA). Queríamos tener una vivencia directa de la muestra, analizarla y discutirla en conjunto. En el marco de lo que concierne a la clase, pedí a los estudiantes escribir un texto comparativo sobre algunos trabajos. Tal texto debía empezar con una descripción exhaustiva de cada pieza y debía incluir una reflexión a partir de estas dos preguntas truculentas: ¿Dónde considera usted que empieza y termina cada uno de los trabajos? ¿Cuáles elementos considera que entran en juego a la hora de describir y luego interpretar cada una de estas piezas?

La trampa tendida a los estudiantes estaba diseñada para evitar el común salto precoz hacia la interpretación abstraída de factores circundantes, los cuales influyen en la generación de sentido por parte del espectador -mejor hablar de participante-, al confrontarse con un fenómeno. Digo "fenómeno" y no "obra", pues el participante no se encuentra con obras preexistentes, con un significado fijo e independiente de quien las experimenta. Cada obra existe en la medida en que es descrita desde las posibilidades de quien la percibe y para describirla -más aún, tratándose de una clase de instalación-, es necesario fijarse en todo.

La trampa de proponer este tipo de ejercicio de descripción se hizo a conciencia de que las propuestas de varios de los artistas estaban pensadas para funcionar en un cubo blanco impoluto. Así las cosas, la discusión sobre los trabajos fue polémica y nutrida.

En su texto una estudiante anotó: "Esta exposición está montada en una casa colonial ubicada en uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Bogotá. Por esto mismo, ya desde su arquitectura, posee una carga histórica y social muy fuerte, que sin embargo parece haber sido intencionalmente ignorada". Esto es cierto, aunque algunos montajes apropiadamente calibrados han ayudado sutilmente a abstraerse de toda la información simbólica y arquitectónica del predio y han permitido jugar a estar en un cubo blanco. Resultó sin embargo difícil imaginarse un cubo impoluto, por ejemplo, en la sala donde se montó 'Línea de tiempo' de Rodrigo Echeverri, cuando frente a los objetos dispuestos en las paredes, reposaba inermemente sobre un pedestal una cabeza a escala 4:1 del señor Alzate. ¿Qué oficio tendría ahí esa cabeza frente a las paredes, si en teoría ese sitio es un cubo blanco? Probablemente no estuvo ahí durante todo el tiempo que duró la exposición, pero la idea es que no esté ahí nunca. A esto se le puede agregar la existencia circunstancial de un vibrante sonido de flamenco de fondo, originado en una interpretación in vivo en el auditorio

del primer piso (actividad a la que asistieron varios grupos de infantes de guardería). Para asentar el tinte surrealista, uno puede fijarse en la tremebunda existencia de una biblioteca llena de mamotretos a vidrio cerrado, la cual domina medio salón en un abstruso semicírculo. Y si aún queda duda de haber matado una pieza, reparemos en los alaridos del asfixiante suelo de ladrillo brillante en patrones de zig-zag y en la cargada e ineludible cuadrilla de luces de neón de morgue que ilumina la sala. El tiro de gracia para la pieza de Echeverri, fue un vecino arrume de objetos involuntariamente escultóricos (un pedestal blanco y una mesa Rimax), incrustados en un indecifrible hueco que habita la discolorada arquitectura del sitio. Faltó una ficha técnica para el arrume, con el mismo desparramo y etiqueta de los conjuntos de palabras en letra de corte regados con atolondro por las paredes de toda la muestra: Anónimo, Signos Secundarios, 2010. Instalación espontánea.

Mal necesario el de las fichas técnicas... En raras ocasiones se ven fichas justas en su prudencia; por lo general son un insulto embotado a la imaginación del participante. Las más abominables son las que quedan metidas dentro del radio de potencia de una pieza. Si algo salva al arte de volverse un juego pasmado de objetos juiciosos colgados en paredes, con un castrante anclaje colateral no solicitado, es la posibilidad de encontrarse sin anuncio con algo extraño y perturbador, por un momento indescriptible, que desarticula las categorías de conocimiento que cargamos a cuestras, y que nos exige configurar, pensar, proponer sentido activamente.

El conjunto de objetos que componen 'Lip-Stick', de Adriana Marmorek, fue localizado con fortuna en un cauto rincón del segundo piso, ámbito que en su desfigurado diseño, de extraña manera emitía rastros de rincón case-ro. En la pieza de Marmorek, el ritmo y la calidad sensual de la imagen en movimiento (*close up* de unos labios siendo pintados con labial rojo) que aparecía en una pantalla usurpando el lugar de un espejo de tocador, contrastaba con el parco estatismo del marco ribeteado y de un mueble con cajón donde había muchos pintalabios. El mismo cajón a medio abrir funcionaba de manera tautológica con respecto a una boca abierta, cerrando el conjunto de objetos en un círculo concreto de relaciones, incluyendo la escogencia del rincón. Aunque la pieza no es demasiado intrincada, este conjunto necesitaba un silencio visual circundante, para florecer en secreto en su condensada cadencia ante los ojos intrusos de alguna desprevenida visita. Esto se podía haber logrado de no ser por la indiscreta presencia de una enconada cámara institucional de vigilancia a un metro del marco del espejo. ¿Por qué fue dejada así de visible? A varios de los estudiantes les costó separarla del grupo de objetos que se "deberían" considerar parte constitutiva de la obra en sí, y no faltó el comentario sobre esperar ver la figura del espectador aparecer en la pantalla del espejo, con un artilugio de circuito cerrado, a lo Bruce Nauman. Por otro lado, cualquier posibilidad de misterio o silencio visual, fue definitivamente arrasada por una superlativa ficha técnica a dos



Cortesía: Andrés Matute.

pasos: Adriana Marmorek, Lip-Stick, 2009. Tocador en madera tallado, laca, vidrio espejado, pintalabios recolectados y video.

Escribió otra estudiante: "La obra de Libia Posada de la serie 'signos cardinales', es una serie de 12 fotografías (de pares de piernas desnudas) que se encuentran dispuestas en más de la mitad de la sala, ocupando tres paredes blancas en forma de U y en cada una de ellas hay dibujada una cuadrícula (...)". Luego complementa su idea anotando: "Pienso que la obra de Posada se trata de una instalación en la medida en que hay toda una intervención intencionada en el espacio y una disposición específica de los elementos que la componen (...)".

Hay un pensamiento instalativo en esta pieza, pero es endeble, empezando por haber permitido que la ficha técnica fuese puesta dentro de la cuadrícula dibujada en las paredes del cuarto. Básicamente, esto es lo mismo que poner una ficha técnica en la superficie de una pintura o una fotografía. Podría argumentarse que la presencia del nombre de la artista y del título cliché, al estar dentro de la cuadrícula, reforzaban la idea de que todo está contenido dentro del mapa. Pero no estoy seguro de que la intención de la artista haya sido referirse a Baudrillard y a la idea de que en el simulacro, el mapa deviene igual al territorio. El conjunto de fotografías en blanco y negro de piernas, a escala más o menos 2:1, estaba dispuesto serialmente a una altura que por homología, hacía pensar en las piernas propias. Esto tiene que ver con instalación, pues se pervierten las convenciones de un montaje fotográfico tradicional, para activar relaciones directas con el cuerpo del participante. Era afortunado -aunque coincidental-, que la madera del suelo de la sala traqueara cuando se caminaba frente a las fotografías, haciendo que uno se vuelva conciente de su propio desplazamiento dentro del lugar, donde de algún modo, se generaba imagen sobre largas caminatas y desplazamientos forzados dentro del territorio nacional. Las líneas de la cuadrícula eran débiles y los dibujos someros, sin demasiados atributos. También en este trabajo las cámaras de seguridad estaban metidas dentro de la obra, convirtiéndose en un factor de distracción, que sumado al protagonismo impertinente del conjunto de vigas de madera del techo, disolvieron cualquier posibilidad de intensidad de una pieza que al ser planteada como instalación, debía tener pleno dominio de todos los factores involucrados en su constitución.

El límite de extensión de este artículo no da para examinar uno a uno cada trabajo desde las particularidades de su montaje. Los tres casos anteriores fueron desarrollados con detalle para dar una idea del sesgo general de la muestra.

Falta decir que el video de María Elvira Escallón necesitaba un lugar con mayor oscuridad, pues la penumbra mediatinta de la sala permitía mantener conciencia del espacio donde se estaba, impidiendo entrar en el ámbito irreal y desolador de la ruina del club El Nogal luego de la bomba de 2003. Así mismo, fue engañoso ver a las fotografías de Escallón junto a un cartel para extintor, o junto a interruptores de luz con presencia no neutralizada. Pero lo que sufrió su serie de fotografías es leve, comparado con lo sucedido a la serie de Santiago Forero, la cual necesitaba un espacio regulado y parejo, simplemente con aire entre cada imagen. En el montaje de la FGAA, dos de las fotos resultaron encaramadas sobre una especie de baranda de balcón que rodea un orificio para luz, generando posibilidades trucadas de lectura. El punto de tensión de la serie fotográfica 'Hombres de acción', radica en lo disímil de las características físicas del modelo retratado (el artista mismo) con respecto a imágenes ideales de hombres duros en faena. La serie tiene de siniestro y tiene de humor, pero al modelo de las fotos sobre las barandas, le podría quedar el imprevisto rol de Julieta en un balcón, más que el de Romeo en acción.

Este escrito ha apuntado a señalar detalles substanciales que distorsionaron las posibilidades de los trabajos. Si en realidad la FGAA quiere contribuir a potenciar a los artistas y al campo artístico local, la tolerancia a estos problemas de montaje, museografía y planta física debe ser poca o ninguna. El Premio Bial puede tener potencial de establecerse como un escenario importante dentro del contexto nacional, pero para esto debe ser impecable. Definitivamente es mejor poder ir a una exposición y examinar los trabajos in vivo que mirar cosas por Internet o en libros. Se celebra la prolija acción de la Gerencia de Artes Plásticas, pero como dicen, quien mucho abarca poco aprieta... Este tipo de muestra no puede darse el lujo de ser una feria donde los protagonistas han sido los signos secundarios.

*Artista. Docente de planta de la Universidad Javeriana y cátedra de la Universidad de Los Andes.

Galerías

BOGOTÁ
Exposición Colectiva:
'Artistas Americanos de la Costa Este'
atGallery
Octubre 30 -
Noviembre 19



La muestra totaliza 25 piezas en diversos medios gráficos, en los que cada obra intenta ejemplificar recursos y mezclas técnicas que implican un alto dominio. El público asistente encontrará propuestas que combinan imágenes digitales con planchas siliconadas Torei, transferencias de monotipo sobre papeles almidonados y planchas metálicas para litografía. Los artistas participantes son: Helen Frederick, Christopher French, Susan Goldman, Bruce McNeil, Ellen Hill, Bridget Lambert, Carol Rowan, Lynn Schmid, Ken Aptekar, Nan Montgometry, Mark Hajtapteras, Nicholas Sperakis, Despina Meimaroglou (Grecia), Susan Porteous (Escocia).



BOGOTÁ
Exposición Colectiva: **'Maestros del siglo XX'**
Galería El Museo
Octubre 27 - Noviembre 18

Con esta exposición, se pretende homenajear a varios artistas del Siglo XX en Colombia. Estos maestros, que en su momento se constituyeron como representantes de los procesos plásticos de su época, hoy en día son un punto de referencia para las generaciones actuales. La exhibición cuenta con obras de Guillermo Wiedemann, Darío Morales, Noé León, Luciano Jaramillo, Alejandro Obregón, Carlos Rojas, Enrique Grau, Juan Antonio Roda, Eduardo Ramírez Villamizar, Débora Arango, Jim Amaral, Fernando Botero, David Manzur, Ana Mercedes Hoyos, Carlos Rojas, Hugo Zapata, Feliza Bursztyn, Luis Fernando Peláez, Edgar Negret, Óscar Muñoz, Santiago Cárdenas y Álvaro Barrios, entre otros.



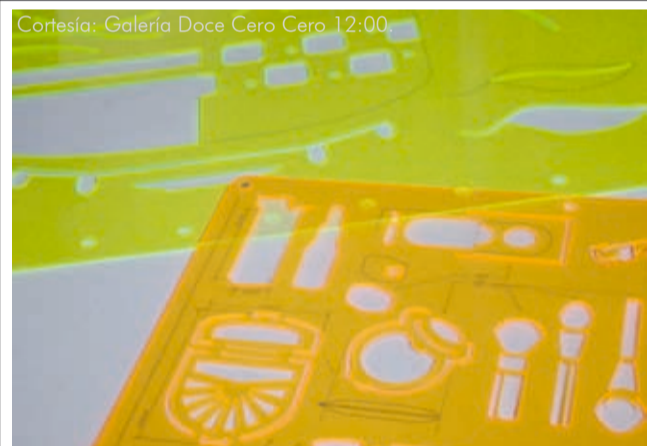
Tel. 2712970 / Cel. 315 3386952. Bogotá, Colombia. oscarmonsalvepino@gmail.com

BOGOTÁ - NUEVA YORK
'Muestra Colectiva Internacional'
Galería Christopher Paschall s.XXI y Witzhausen Gallery
Hasta diciembre 22

Con la intención de ampliar las posibilidades de ver arte colombiano fuera del país, y de manera simultánea, abrir un espacio para artistas internacionales en Colombia, fue realizada una alianza de intercambio entre las galerías Christopher Paschall s.XXI de Bogotá y Witzhausen de Nueva York, a través de la cual se estarán realizando muestras colectivas en las dos ciudades. Por un lado y en Colombia, estarán exhibiendo los artistas Michael Linares (Puerto Rico), Morten Viskum (Noruega), Benedetto Pietromarchi (Italia), David Palacios (Cuba), Cipriano Martínez (Venezuela), Claudio Gallina (Argentina) y Richard di Rosa (Francia). La representación colombiana en Nueva York estará a cargo de los artistas colombianos Alejandro Ospina, Alex Rodríguez, Joel Grossman, José García, Rodrigo Echeverri y Sair García.



Cortesía: Christopher Paschall s.XXI



BOGOTÁ
Adriana Ramirez:
'Ejercicios de Representación'
Galería Doce Cero Cero 12:00
Noviembre 4 - Diciembre 4

En esta exposición Ramirez, desea poner al público en un limbo entre la acción y la contemplación, representar la idea que es más importante poder hacer que el mismo hacer y jugar con el concepto de interface* para desplazarse entre lo que todo el mundo conoce de un objeto y lo que se desconoce del mismo. En la muestra el espectador puede, con base en una "idea plástica", descubrir los objetos físicamente ocultos pero obviamente reconocibles o identificables por el subconsciente.

*momento en el que la acción entre el usuario y la herramienta sucede.



Cortesía: LA Galería.

BOGOTÁ
Exposición Colectiva: **'Hubiera podido haber sido'**
LA galería
Desde noviembre 25

Esta muestra colectiva gira en torno a esas reflexiones, análisis y sentimientos que surgen, en particular, al final del año. Es un momento en donde la posibilidad de renacer, los deseos y la pulsión de la frustración conviven en constante tensión, es la paradoja del espíritu y la naturaleza de las festividades. Los artistas participantes son: Karen Aune, Adriana Salazar, Carlos Castro, Eulalia de Valdenebro, Paulo Licona, Édgar Guzmanruiz, Adriana Marmorek, Francisco Klinger Carvalho, David Peña, Camilo Restrepo, Alvaro Herrera y Liudmila & Nelson.



BOGOTÁ
Electra KB, Diego Aguilar, Diego Rueda, Alicia Garavito: 'Los 4'
Galería El Garaje
Hasta octubre 31

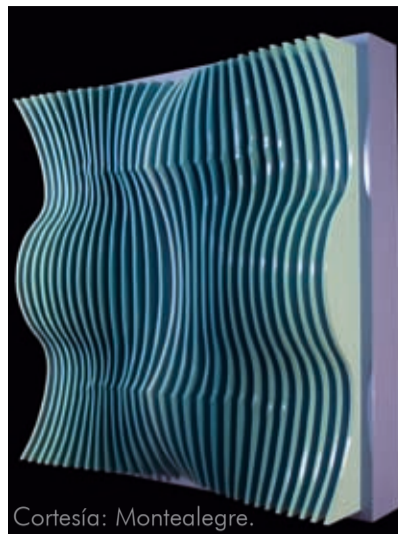
La exposición es una colectiva de cuatro artistas jóvenes, tres egresados de la universidad Nacional de Colombia sede Bogotá y una del School of Visual Arts de Nueva York. En esta exposición el espectador podrá encontrar diversas técnicas: fotografía, dibujo, pintura, collage con tela e instalación. Con temas que, según los artistas de esta muestra, "están relacionados con experiencias muy personales".



Cortesía: Galería Nueveochenta.

BOGOTÁ
Jaime Tarazona: '1900 - 5100'
Galería Nueveochenta Arte Contemporáneo
Hasta noviembre 6

El nuevo trabajo de Tarazona, es un ejercicio de cierto modo arquitectónico, donde existe un aspecto de creación, una invención dentro del mapa, una labor de dominación territorial. Sin embargo la investigación del artista no concluye ahí. Por otra parte la exposición, aborda el tema de la coexistencia de estilos arquitectónicos, para ello, reproduce fachadas reales a escala 1:1, que dan cuenta de las disparidades estilísticas presentes en el ámbito comercial.



Cortesía: Montealegre.

BOGOTÁ
Claudio Vera Coelho:
'Strange Structures'
The Warehouse
Octubre 22 -
Noviembre 21

Por: Natalia López

La obra de Claudio Vera Coelho se traduce en una mirada a la espiritualidad del hombre y su relación con el paisaje que lo rodea y todo el significado vital que esto conlleva. Coelho se relaciona, por medio del trabajo escultórico, con la materia que ha encontrado en sus recorridos por el bosque, dándole, a través de formas, gestos y texturas, el contenido simbólico que cada pieza transmite individualmente y, como parte del contexto relacional al que pertenecen al ser instintiva y a la vez metódicamente instaladas. Son esculturas en madera encontrada que ha ido tallando, trabajando de tal manera, que no sólo son estéticamente seductoras, sino que además han sido inundadas de un lenguaje personal que habla de vivencias y cuestionamientos sobre el equilibrio del alma humana. Nos encontramos entonces en esta muestra, con un recorrido a través de la fuerza de la materia, la entrega por el hacer, el instinto sensible por instalación y la poética de aquello que Vera Coelho quiere decir y que poco a poco, a medida que nos sumergimos dentro del espacio y dentro de cada pieza, iremos descubriendo.



Cortesía del artista.

BOGOTÁ
Danny Esquenazi:
'Tributo a La Naturaleza'
Montealegre
Galería de Arte
Octubre 27 -
Noviembre 27

Por: Eduardo Serrano

"Las esculturas de Esquenazi son una reafirmación de la

continuada importancia de la lógica y la razón en la producción artística, aunque simultáneamente apelen a la sensibilidad, y aunque su concepción se haya originado en la consideración de algún evento o circunstancia extra-artística. Con su obra se hace claro que la escultura, como pronunciamiento plástico tridimensional, no se ha extinguido sino que sigue ofreciendo oportunidades creativas y expresivas de estimulantes consecuencias y de contundentes logros como los que se hacen manifiestos en esta exposición".



BOGOTÁ
Antonio Tamayo Arango:
'Construcciones, ensamblajes y tejidos urbanos'
Galería Baobab
Noviembre 17 - Diciembre 6

En esta muestra se presentan obras en grandes formatos, trabajos sobre madera y ensamblajes con relieves que pretenden limitar con la tridimensionalidad. Los colores acrílicos que utiliza, según Tamayo "son locales, urbanos y ricos en pigmentos. El color es el producto aplicado de veladuras dando el resultado en efectos y tonalidades muy variadas; estos trabajos se pueden relacionar también con el 'nuevo plástisimo' de Mondrian, la escuela del sur 'taller Joaquín Torresgarcía', el 'constructivismo ruso' y el diseño geométrico de la ingeniería precolombina entre otros".



BOGOTÁ
Alvaro Barrios:
'¡Aunque Ud. No Lo Crea!'
'Artistas Mediocres que se volvieron Extraordinarios!'
Galería Alonso Garcés
Hasta noviembre 9

Por: Alvaro Barrios

"El interés en utilizar mi obra para reflexionar sobre el arte mismo se remonta a los comienzos de mi carrera. Como otros artistas que realizaron lo que entonces se denominó 'arte acerca del arte', yo también sentí una gran atracción por emplear imágenes preexistentes en la cultura como apoyo para elaborar otros discursos en otros contextos. Perteneciente a la generación de los años sesenta, me correspondió vivir la crisis del modernismo y su colapso final, con la consecuente reestructuración de los valores y juicios que estuvieron vigentes hasta entonces, incluyendo sistemas como la crítica y la teoría del arte, así como el predominio de una 'corriente principal' manejada por el mundo desarrollado. (...) Apelando al recurso de la alegoría -ya usado por mí en otras ocasiones- en este nuevo conjunto hago un paralelo entre el desarrollo de la belleza física y del talento artístico, en un intento por llegar a las raíces filosóficas del arte y la misteriosa presencia del mismo después de la aparición del fenómeno humano".

BOGOTÁ
Fernando Botero:
'Un Territorio Vasto y Original'
Galería Mundo
Desde noviembre

Para conmemorar el Bicentenario de Colombia, Galería Mundo ha decidido realizar una programación de 10 exposiciones que harán un recorrido por algunas facetas de la obra de Fernando Botero. En estas exposiciones se podrán ver piezas como el 'retrato de Gloria Zea', una 'Monalisa' y una 'Familia'. Además una obra de la serie de los 'Obispos' y del 'Circo'. Cada una estará exhibida individualmente acompañada de documentación fotográfica, textos y videos. Y a su vez, se exhibirá una serie de retratos del maestro Botero, realizados por Carlos Duque.



Fotografía: Carlos Duque



Cortesía: Galería Sextante.

BOGOTÁ
Nela Ochoa:
'Gen y Figura'
Galería Sextante
Hasta noviembre 13

Ochoa, crea especialmente para esta muestra la obra 'Ex-Tangua', basada en la secuencia genética de la palma colombiana en peligro de extinción. Siguiendo con su investigación en este campo,

presenta una serie de pinturas circulares o "células" que describe como "anotaciones o estudios del universo genético". Ochoa, trabaja simultáneamente las áreas del video-arte, la escultura, la pintura y el performance, explorando los códigos genéticos del cuerpo humano.

BOGOTÁ
César del Valle, Edwin Monsalve, Nadir Figueroa, Pablo Guzmán:
'Contrapunto'
Galería La Cometa
Hasta noviembre 14

Por: Eduardo Serrano

"Este desconcierto que en general provocan las obras de esta muestra dado su incesante contrapunto entre historia y contemporaneidad, entre ficción y realidad e inclusive dentro de las respectivas temáticas de cada artista, constituye una reafirmación de que en pintura se trata de sensaciones y percepciones más que de cosas. Sus obras nos remiten a válidas problemáticas extra-artísticas contemporáneas, pero su mayor logro radica en su convencimiento de que toda representación implica una presencia, y que esta presencia puede ser la del propio autor como origen de la idea, o la del observador como su destinatario".



Cortesía: Galería La Cometa

Óscar Monsalve
FOTOGRAFÍA
Arte y Retrato
Tel. 2712970 / Cel. 315 3386952. Bogotá, Colombia. oscarmonsalvepino@gmail.com

Gabriel Beltrán
escultor
EC arte GALERIA
ec_arte@yahoo.com
Tel.:(571) 253 9997

art suites
un hotel de diseño
20 habitaciones de 60 metros cuadrados inspiradas en el arte para una estadia que estimula los sentidos.
• arte • arquitectura • servicio
Tv. 18 a No. 104 -77
Bogotá, Colombia
PBX: (57-1) 602 5959
www.104artsuites.com

Trayectos IV: 2.000 centímetros³
Juana Anzellini, Alejandra Rincón, Esteban Peña Parga, Juan Camilo Chaves, Sebastian Camacho, Boris Pérez, Gustavo Niño, Elkin Calderón, Santiago Leal, Gonzalo García, Gabriela Inés Jiménez Rodríguez, Andrés Matías Pinilla Plata, Sebastian Fierro Castro, Antonio Castes Gómez, Nicolás Gómez Echeverri
27 de octubre - 6 de diciembre de 2010
Sede Nacional de Uniandinos Calle 91 N° 16-16 (peatonal)
UNIANDIÑOS ESPACIO ALTERNO

Educación Continua - Facultad de Artes
Programación general de cursos y diplomados 2011
Diplomados:
Animación experimental
Metodologías de formación musical
Teorías del arte contemporáneo
Emprendimiento y administración en las industrias creativas para las artes
Análisis y crítica cinematográfica
Fotografía: Expresiones, prácticas y saberes del lenguaje fotográfico
Cursos y Talleres:
Fotografía digital
Arte en video - Flamenco
Introducción al diseño, producción y montaje de exposiciones en museos, galerías y centros de arte
La música tradicional del Quebec: El mestizaje de los ritmos célticos y franceses
Ilustración digital
Fotografía documental y fotoperiodismo
Movimiento y entrenamiento somático
Edición no lineal: Final Cut básico
Nuestro Norte es el Sur: Arte latinoamericano del siglo XX
La dramaturgia del intérprete - El Sonido como materia - Materiales y técnicas de pintura, del concepto a la expresión
Informes e inscripciones
Programa de Educación Continua
Facultad de Artes
educcontinuarartes@javeriana.edu.co
Bogotá, D.C, Colombia
PBX: (571) 320 83 20, Ext. 2456, 2449
Cra. 7 No. 40-62, Edif. Pablo VI, Piso 2
Pontificia Universidad JAVERIANA

'Madreagua' Relaciones entre Arte y Vida

Por: Edwin Jimeno*

En Santa Marta



Agua y viento (performance), artista: Oscar Leone. Fotografía: Eduardo Revollo, 2010.



Artista: Oscar Leone. Fotografía: Eduardo Revollo, 2010.



Artista: Oscar Leone. Fotografía: Eduardo Revollo, 2010.

Al conocer el proyecto 'Madreagua' recordé las palabras de uno de mis maestros cuando dijo "Arte es igual a Vida"¹, tal vez en ese momento no lo entendí, pero al enfrentarme a esta propuesta de arte relacional desarrollada de manera conjunta entre el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, la Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales Naturales - Territorial Caribe, y la Galería Paul Bardwell del Centro Colombo Americano de Medellín, pude evidenciar el sentido de esta fórmula estética.

El proyecto de creación 'Madreagua', surge de la necesidad de construir diálogos reflexivos desde el arte con la comunidad sobre las problemáticas existentes en el Complejo Lagunar de la Ciénaga Grande de Santa Marta (CLCGSM), centrándose en el agua como elemento aglutinante de las dinámicas ecológicas y socio-culturales. El proyecto siguió cuatro momentos que le permitieron fortalecer y viabilizar la propuesta.

I. La Investigación, que se basó en algunas expediciones a los pueblos palafitos y al complejo lagunar, las cuales apuntaban al reconocimiento del territorio y de la comunidad, generando procesos de relaciones entre los artistas y las poblaciones ubicadas en el área de influencia del Santuario de Flora y Fauna Ciénaga Grande de Santa Marta.

II. Talleres con la Comunidad, señalando las prácticas relacionales pero sobre todo buscando esa responsabilidad social que de alguna manera deben tener el arte y los artistas hoy día. Algunos de estos talleres contaron con el acompañamiento de funcionarios de parques nacionales, generando reflexiones en torno a la conservación del área y sus diversas problemáticas. Este escenario permitió a los artistas por un lado realizar indagaciones sobre los conceptos de memoria y vivencias de los pueblos palafitos y por otro, la ejecución de algunas prácticas de tipo relacional que contribuyen a fortalecer procesos de identidad y apropiación del paisaje lacustre de la Ciénaga.

III. Intervenciones Artísticas, surgen a partir de las motivaciones resultantes de esas relaciones dialogantes con la comunidad. Estas intervenciones realizadas por los artistas

Germán Botero (Colombia), **Lynne Hull** (USA) y **Oscar Leone** (Colombia), tendrían un carácter blando o de bajo impacto sobre el medio -en el caso de los dos primeros- y en el caso de **Oscar Leone**, con dos propuestas de carácter efímero, que buscarían afectar por corto tiempo la percepción de este lugar entre la ciudadanía. Por otra parte, estas propuestas tienen como eje central ese estado de encuentro del que nos habla **Nicolás Bourriaud**², esas relaciones que se dan a partir de la confluencia entre artistas, paisaje y comunidad.

Germán Botero por ejemplo, plantea el proyecto 'Centro de interpretación', el cual consistió en el diseño de un centro de visitantes para el sector, con un área construida de 18.50 x 14.50 mts. y de una altura máxima a partir del piso de 8.20 mts. Buscando expresar lo esencial de la tradición arquitectónica de Nueva Venecia, tratando así de introducir al espacio, un objeto que no se perciba como elemento extraño del sector, sino más bien se mimetice con el paisaje y su cultura palafítica.

'Centro de Interpretación', en este momento en fase de estudio por parte de Parques Nacionales, entra en relación con las comunidades del Complejo lagunar con los criterios arquitectónicos propios de la región, proponiendo materializar el sentido de responsabilidad del arte contemporáneo en los espacios donde se involucra. Esta edificación busca convertirse en escenario de relaciones comunitarias y el lugar para que los visitantes al CLCGSM, conozcan a través de un proyecto museográfico la rica diversidad ecológica y cultural de esta eco-región.

'Sin título', de **Lynne Hull**, artista ambiental que se ha preocupado por el bienestar de la vida silvestre, al igual que en desarrollar redes comunitarias que construyan lazos en pro de la conservación; en el caso de 'Madreagua', se dio a la tarea conjuntamente con la comunidad de redescubrir símbolos que les son propios y que los identifican como pueblo palafitos. De estos diálogos con la sociedad surgen símbolos como el pez, la canoa, la casa y el manglar que posteriormente en colaboración con habitantes del sector son emplazados en el sitio más representativo de Nueva Venecia -corregimiento del municipio de Sitio Nuevo, Magdalena-, en una zona

próxima al colegio y la iglesia como referentes distintivos de la región. Para la artista esta obra de intervención es un proceso dialogante con la comunidad desde su primera etapa, donde cada paso que avanzaba era concertado con los habitantes del sector: la escogencia de los símbolos, su forma de emplazamiento y el lugar donde serían dispuestos.

Oscar Leone, artista del *performance* realiza en esta ocasión dos acciones de carácter *in situ*. 'AguaCero' acción donde el artista dispone su cuerpo de forma vertical sobre el agua; como una presencia mágica que levita o reposa sobre ella, vestido de blanco y con su torso desnudo, para reflexionar en torno al carácter antrópico de toda intervención. El cuerpo del artista contempla, observa por instantes, es inmóvil, hasta que reacciona con un movimiento, como si fuera alcanzado por un impacto de bala, que alterará su estado de verticalidad hasta arrojarlo al agua en forma violenta, aludiendo de manera velada a la masacre ocurrida el 22 de noviembre del 2000 que cobró la vida de 37 personas. En el caso de 'Ronda', la otra obra del artista, **Leone** convoca a quince mujeres de la comunidad para realizar con igual número de canoas, una acción en una zona formada por islotes de manglar, conocida en la región como Turrumote, la cual consistiría en bogar y dar vueltas alrededor de un islote con el deseo, según el artista, de reencontrar un espacio de inocencia y la voluntad de reconocer la tarea potenciadora de lo femenino en este lugar.

IV. La Documentación. Cada una de estas intervenciones son mediadas a través de la fotografía y el video, los cuales permiten que el espectador lejano del territorio del CLCGSM pueda observar y deleitarse de este proceso relacional de los artistas con la comunidad, acercándonos de una u otra forma a estos bloques de afectos y percepciones. La museografía y curaduría de este proyecto esta a cargo de **Javier Mejía**, y puede ser observada desde octubre 25 de 2010 hasta febrero 10 de 2011 en el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo de Santa Marta.

1. Conversaciones con **Juan Alberto Gaviria**. Directo de la Galería Paul Bardwell, Centro Colombo Americano Medellín.
2. **Bourriaud, Nicolás**. Estética Relacional: Adriana Hidalgo. Buenos Aires, 2006. pág. 17.

* Artista, Docente e Investigador

GUÍA NACIONAL

BOGOTÁ

ACADEMIA DE ARTES GUERRERO
Calle 45 # 18A - 25
Tel. (1) 6094792 - 6094795
Fax. (1) 2852627
artsguerrero@yahoo.com
www.artesguerrero.edu.co

ALONSO ARTE GALERÍA
Calle 85 # 11 - 53, Int 2
Tel. (1) 6180072
alonsoarte@gmail.com
www.alonsoarte.com
- ArtBo 2010: Jaime Carrasquilla, Leopoldo Combariza, Rafael Dussan, Catalina Medina, Leonardo Rodríguez-Sirori.

GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S.XXI
Calle 22 # 5 - 88
Tel. (1) 2824375
www.entreaarte.net
www.christopherpaschall.com
- Hasta diciembre 6. Muestra colectiva Internacional: Michael Linares (Puerto Rico), Morten Viskum (Noruega), Benedetto Pietromarchi (Italia), David Palacios (Cuba), Cipriano Martínez (Venezuela), Claudio Gallina (Argentina) y Richard di Rosa (Francia).

CENTRO COLOMBO AMERICANO
Sede centro. Avenida 19 # 2 - 49
Tel. (1) 3447640 ext. 235
cblanco@colombobogota.edu.co
www.colombobogota.edu.co
- Octubre 21 - Noviembre 12. 'Lejos de Aquí': Angélica Teuta y Luisa Roa.

GALERÍA DOCE CERO CERO 12:00
Transversal 18A # 104 - 77
Tel. (1) 6011501
Cel. (300) 2675397
mgj.docecerozero@hotmail.com
- Noviembre 4 - Diciembre 4. 'Ejercicios de Representación': Adriana Ramírez.

LA GALERÍA
Calle 77 # 12 - 03
Tel. (1) 6009795
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co
- Desde noviembre 25. 'Hubiera podido haber sido': Exposición colectiva.

GALERÍA CASAS RIEGNER
Calle 70A # 7 - 41
Tel. (1) 2499194
Fax. (1) 2124116
info@casasriegner.com
www.casasriegner.com
- Octubre 23 - Noviembre 20. 'Jardín de Insectos': María Fernanda Cardoso.

EC-ARTE GALERÍA
Carrera 11A # 93B - 27
Tel. (1) 2539997
ec_arte@yahoo.com
- Hasta noviembre 10. Gabriel Beltran, Hebert Sánchez, Ramiro Ramírez y Obioli.

GALERÍA MUNDO
Carrera 5 # 26A - 19
Torres del Parque
Tel. (1) 2322408 - 2322467
revistamundo@hotmail.com
galeriamundo@gmail.com
www.galeria-mundo.com
- Desde noviembre. 'Un Territorio Vasto y Original'. Fernando Botero.

GALERÍA ESPACIO ALTERNO, UNIANDINOS
Calle 92 # 16 - 11
Tel. (1) 6162211 Ext. 107, 135
asistentegaleria@uniandinos.org.co
www.uniandinos.org.co
- Octubre 27 - Diciembre 3. 'VI Premio Uniandino a las Artes (PUA) 2000 cm3': Egresados y estudiantes de la Universidad de los Andes.

LA PARED GALERÍA
Carrera 13 # 93 - 40 piso 3 N° 311
Tels. 2185382 - 6233208 - 6233241
laparedgaleria2@yahoo.com.mx
- Hasta noviembre 15. 'Arte para coleccionistas'. Pinturas: Kindi Llojtu, Leonardo Pineda, Enrique Grau, Santiago Cárdenas, David Manzur, Édgar Correal, Carlos Rojas, Ana Mercedes Hoyos. Dibujos: Manuel Hernández y Darío Morales. Esculturas: Nadín Ospina, Hugo Zapata, Eduardo Ramírez Villamizar, Édgar Negret y Beatriz Echeverri.

SALA DE EXPOSICIONES ASAB
Carrera 13 # 14 - 69 piso dos
Tel. (1) 2821645
saladexposiciones.asab@gmail.com

MERCADO DE ARTE
Calle 93B # 11A - 84, Local 306
Tel. (1) 6355336
mercadoarte@galeriaelmuseo.com
www.galeriaelmuseo.com
- Octubre - Diciembre: 'Maestros del Siglo XX': Exposición colectiva con varios artistas del siglo XX.

CALI

CENTRO CULTURAL COMFANDI
Calle 8 # 6 - 23.
Tel. (2) 3340000, ext. 1302, 1303
Fax. (2) 3340000, ext. 1326
centro_cultural@comfandi.com.co
www.comfandi.com.co

LUGAR A DUDAS
Calle 15N # 8N - 41
Tel. (2) 6882335
Cel. (310) 3970010
lugaradudas@lugaradudas.org

GALERÍA JENNY VILÀ - ARTE CONTEMPORÁNEO
Avenida 4° OE. # 1 - 84
Tel. (2) 8921263
Cel. (310) 837 0847
www.jennyvila.com
galeria@jennyvila.com
- ArtBo 2010. Stand #2: Fernando Uhía, Dely Morelos, Danilo Dueñas, María Isabel Rueda, Lucas Ospina, Luz Ángela Lizarazo.
- Noviembre 17. Lucas Ospina.

MEDELLÍN

MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTIOQUIA
Calle 67 # 53 - 108, Bloque 15
Tel. (4) 2195185
comunicacionesmuseo@quimbaya.udea.edu.co
http://museo.udea.edu.co/sitio
- Hasta diciembre 17.
'En el Bicentenario: La Fotografía en Antioquia, imágenes de Nación'. Curadores: William Arango Hurtado, Gabriel Mario Vélez Salazar, Juan Luis Mejía Arango, Diego León Arango Gómez, Carlos Mario Vanegas Zubiria, Andrés Monsalve Escobar.

CENTRO COLOMBO AMERICANO
Carrera 45 (El Palo) No. 53-24
Tel. (4) 513 4444
gallery@colomboworld.com
comunicacolonbo@colomboworld.com
www.colomboworld.com

SANTA MARTA

MUSEO BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Galería Espacio Abierto - Sala Hernando del Villar y Sala Alejandro Obregón
Tels. (5) 4332994 - 4331021
Fax. (5) 4332994
curaduria@museobolivariano.org.co
prensaslab@espaciosalternativos.org
www.museobolivariano.org.co
- Octubre 20 de 2010 - Febrero 10 de 2011. 'Madreagua': Colectivo de artistas integrado por Lynn Hull, Germán Botero y Oscar Leone.

OTROS PAÍSES

MADRID - ESPAÑA

GALERÍA FERNANDO PRADILLA
C/. Claudio Coello 20.
Madrid, 28001
Tel. 34 (91) 5754804
Fax. 34 (91) 5776907
gfp@galeriafernandopradilla.es
www.galeriafernandopradilla.com
- Octubre 28 - Noviembre 27. 'César Delgado Informatismo'.
- '(In)visibilidad y (des)control.'

MÉXICO D.F. - MÉXICO

GINOCCHIO GALERÍA
Arquímides 175, Polanco, 11570,
México D.F.
Tel. (5255) 52548813
Fax. (5255) 52555690
info@ginocchiogaleria.com
www.ginocchiogaleria.com
- ArtBo 2010. Stand #215. Santiago Carbonell, Claudio Gallina, Hugo Lugo, Bruno Widmann, Ofil Echavarría, Demián Flores.

42 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS INDEPENDIENTEMENTE

BARRANQUILLA 11 de noviembre

CARTAGENA 2 de diciembre

SANTA MARTA 9 de febrero

SANTA MARTA 25 de noviembre

Mayores informes: comunicaciones.42sna@gmail.com (1) 3424100 ext. 1506

Ministerio de Cultura República de Colombia

Fundación Arterio

FORMACIÓN ARTÍSTICA EN DOS DIMENSIONES: TALLERES Y SEMINARIOS PARA BOGOTÁ

Proyecto Ganador de los Apoyos Concertados 2010. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura de Bogotá

www.fundacionarteria.org

AGENDA CULTURAL GIMNASIO MODERNO

CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Raúl Álvarez

Escultor



Fotografía: Óscar Monsalve. Sin Título, 2010. Lámina de Hierro. 40 x 70 x 40 cm.



dots

Ivette Khoudari

Octubre 5 - Noviembre 12
Av. Cra. 9 # 113 - 52. Torre Unidas Dos. Centro Empresarial Santa Bárbara.
Bogotá

Coctel de Inauguración
Sábado 23 de Octubre. Hora: 6:00 pm
5 22 8286 - 311 295 2735
contacto@artecorporativo.org
www.artecorporativo.org

Invita



Patrocina



calle 45 #18a - 25
tel: 6094792 • 6094795
fax: 2852627
artsguerrero@yahoo.com
bogotá D.C.

www.artesguerrero.edu.co

PROGRAMAS TÉCNICOS • TALLERES DE EXTENSIÓN



[artes plásticas]

dibujo artístico, figura humana, pintura al óleo, pintura experimental, fotografía análoga y digital, escultura, aerografía, medios digitales, historia y teoría del arte.



[música contemporánea]

guitarra eléctrica, guitarra acústica, bajo, batería, piano, técnica vocal, instrumentos de viento, ensambles, gramática, armonía e historia de la música, rock, pop, blues, jazz, latin, funk y fusión.



[danza folclórica y contemporánea]

folclor colombiano, ballet, danza contemporánea, danza árabe, danza brasilera, montajes, coreografía, educación corporal integral.



[producción digital de sonido]

grabación, software, síntesis de sonido, nuevos medios, ensamble de computadores, composición, música integrada y acústica y electrónica.



[ima - ícaro]

programas infantiles especializados en artes plásticas, música y danza.

[arte sin fronteras]

programa de formación artística para jóvenes con discapacidad cognitiva.

formación artística