

Distribución gratuita.
25.000 Ejemplares Impresos.
ISSN: 1794-9653



Periódico

Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber sobre el arte en Colombia.

“Cuando los gobiernos se encargan de proteger a las artes, es el fin de todo” Jean Dubuffet.

Año 6 # 27. Enero - Marzo 2011.

Versión descargable en PDF www.periodicoarteria.com



Cortesía: José Alejandro Restrepo.

José Alejandro Restrepo
'Variaciones sobre el purgatorio'

El Museo de Arte de la Universidad Nacional albergará en todas sus salas la exposición inédita de obras en diversos formatos, que aluden a representaciones simbólicas y lenguajes del catolicismo. Págs. 4 -5.



Cortesía: Fernando Pertuz.

'Arte ≠ Vida'

Originada en el Museo del Barrio de Nueva York ante la ausencia de información, publicaciones, archivo e internacionalización del *performance*; sirve como punto de recolección de tradición oral y espacio para coleccionar la cultura latina. Págs. 16-17.



Cortesía: Maldejojo

El 42 Salón Nacional

Desde hace cuatro meses se desarrolla en el Caribe la versión 42 del SNA, celebrando sus 70 años, se la juega entre la independencia y la dependencia, entre la igualdad y la diferencia, entre el arte y la artesanía, entre viejos y nuevos modelos expositivos, entre artistas nacionales e internacionales... Y entre una acalorada polémica por la propuesta que Maldejojo hizo a los curadores de los 13 Salones Regionales de adaptar, editar y transformar su contenido para presentarse al Nacional. ¿Cómo va y se vé el Salón? Págs. 6-9.



Cortesía: <http://www.skyscrapercity.com>, Feb 2011

Puente a Disneylandia en Boyacá

El pasado mes de diciembre el monumento de la Batalla de Boyacá, lugar de símbolos patrios, fue enterrado bajo una construcción de 3.200 figuras hechas con más de 170 metros de manguera luminosa, haciendo pensar en un proyecto de “recolonización” no extranjera. Sección Nuevas Voces. Págs. 18-19.



Cortesía: Enrique Narváez.



Código QR
Arteria

Sólo tienes que abrir el lector de códigos de barras de tu móvil y apuntar la cámara hacia el código; en segundos podrás acceder a nuestra información.

EL 42 SNA

10 exposiciones de arte nacional e internacional

- Salones Regionales
- Exhibiciones del 42 SNA
- Evento académico
- Eventos especiales

SE TOMA

- Centro de Formación de la Cooperación Española
- Museo de Arte Moderno de Cartagena
- Museo Naval del Caribe
- Museo Histórico de Cartagena
- Banco de la República
- Edificio Emisor del Banco de la República

CARTAGENA

ENCUENTRO DE LUGARES

9 febrero - 9 marzo

www.mincultura.gov.co



[EDITORIAL]



Por: Nelly Peñaranda

A partir del momento en que se genera la coincidencia de ideas y objetivos hacia un fin común, se crean posibilidades de construcción. Nada difícil de entender, especialmente cuando fue de esa manera que hace años se creó este proyecto editorial; diseñado sin guión, sin análisis de riesgos y carente de cualquier estudio preliminar capaz de asegurar o, al menos, dar una aproximación de lo que podría ser su desarrollo. Sin embargo, existían otras fortalezas; además de las ganas y una intuición -que nunca ha sido infalible-, contamos con el mejor de los recursos: la confianza y apoyo de amigos que creyeron en la idea y aceptando la invitación de ser consejeros editoriales, se permitieron entrar en lo que sin duda era una aventura en territorio desconocido. Y aun cuando han sido reiteradas las oportunidades, han hecho de este espacio un testimonio para el agradecimiento al equipo asesor editorial; las actuales condiciones ameritan una nueva manifestación de gratitud. A partir de la presente edición, Jaime Cerón y en cumplimiento de sus nuevas labores como Asesor de Artes Visuales del Ministerio de Cultura, se retira de nuestro consejo editorial; a él nuestras más sinceras felicitaciones y agradecimientos; estamos seguros que el medio artístico nacional se enriquecerá notoriamente de su seriedad y compromiso, de la misma manera que Arteria lo hizo por más de cinco años. Así, y en procura del crecimiento de la publicación, Arteria agradece y da la bienvenida a tres nuevos miembros al interior del consejo editorial: Luisa Ungar, Humberto Junca y Juan Fernando Herrán, quienes amablemente aceptaron nuestra invitación de unirse al equipo de trabajo, compartiendo generosamente su

experiencia y conocimiento del medio artístico que nos compete. Con la llegada de nuevos integrantes, llegan a la publicación nuevas secciones; y a partir de esta edición, contaremos con "Otros Salones", un espacio conducido por Humberto Junca, a través del cual serán invitados artistas, curadores, críticos o gestores, a responder un corto cuestionario que pondrá en evidencia el momento académico o de formación que sirvió como punto de partida y en esos otros salones -los de clase-, para la iniciación de procesos y prácticas artísticas de la actualidad; "Quinientaspalabras" una sección que se plantea como ilustración contraria a la afirmación "una imagen vale más que mil palabras", y donde a través de la narración, un invitado describirá una obra que considere significativa, en tanto que el lector entrará en el juego de descubrir en esas 500 palabras, y en algún lugar de la publicación, la obra a la que hace mención el texto. Conservando nuestra intención de apertura a propuestas y sugerencias, fue abierto el espacio de crítica libre en las secciones "Columnista Invitado" y "Nuevas Voces", y que en esta edición hace su primera entrega; estaremos recibiendo textos continuamente, para ser puestos en consideración y para su posible publicación en futuras ediciones de nuestro periódico. A Jaime Ávila Ferrer, agradecemos su generosa participación en la actual entrega -# 15- de la Colección de Arte Arteria; y ya para finalizar; a Carlos Hurtado, María Belén Saez de Ibarra y José Roca, quienes se mantienen como parte activa de esta publicación, junto a los asesores administrativos y al equipo de trabajo, Gracias por ser parte de este proyecto y sus fortalezas.

sus sugerencias y comentarios son importantes

www.periodicoarteria.com
www.fundacionarteria.org



Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber
sobre el arte en Colombia.

Directora

Nelly Peñaranda R.
nelly.penaranda@periodicoarteria.com

Coordinador Editorial

Andrés Cabrera Higuaita.
andres.cabrera@periodicoarteria.com

Consejo Editorial

Juan Fernando Herrán, Carlos Andrés Hurtado, Humberto Junca, José Roca, María Belén Sáez de Ibarra, Luisa Ungar.

Colaboran en esta Edición

Federico Arango, Adriana Arenas, Ana Ce Barragán, Ligia Beleño, Juan Bocanegra, Juan Fernando Cáceres, Luisa Fernanda Castellanos, Martha Guarín, Angélica Hernández, Cristo Hoyos, Néstor Martínez Célis, Adriana Mejía, Javier Mejía, Juan Fernando Mejía, Mariangela Méndez, Sebastian Mesa, Marco Mojica, Mauricio Montenegro, Lucas Ospina, Melisa Paeres, Lucrecia Piedrahita, Fernando Pertuz, Juan Sebastian Ramírez, José Alejandro Restrepo, Adriana Ríos, Juan Pablo Ríos, Lina Robles, María Isabel Rueda, Santiago Rueda, Guillermo Santos, Jorge Sarmiento, Germán Toloza, Carlos Vallejo, Guillermo Vanegas.

Asesor Financiero

Enrique Narváez Castillo.

Concepto Editorial

Paulo Ramírez, Manuela Calle L.

Diseño Gráfico

Paula Tejada.
diseno@periodicoarteria.com

Fotografía

Óscar Monsalve.
oscarmonsalvepino@gmail.com

Suscripciones:

\$25.000 Bogotá.
\$37.500 resto del país.
1 año (5 ejemplares)
suscripciones@periodicoarteria.com

Contactos:

info@periodicoarteria.com
periodicoarter@periodicoarteria.com
periodicoarteria@gmail.com

Las opiniones consignadas en los artículos y correos en la presente edición son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista del Periódico Arteria.

Carrera 5 # 14 - 85
Edificio ARTERIA
Tel. 57 (1) 604 6471 / 85
Cel. (317) 638 6108
Bogotá - Colombia

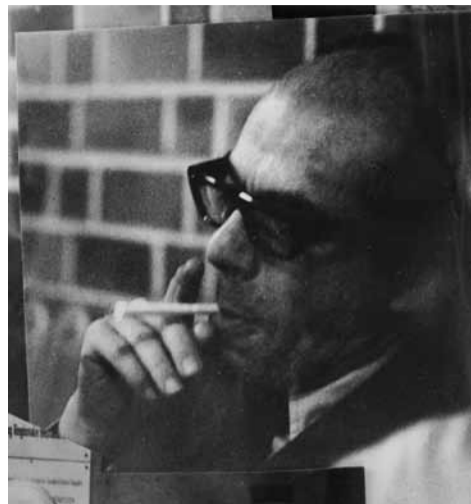


ARTERIA cuida el medio ambiente.

El papel utilizado para la impresión de este periódico es 100 % reciclado.

Periódico Arteria es una publicación de Colombian Art Crafts SAS y Fundación Arteria.

[LIBROS]



**Eugenio Barney Cabrera
y el arte colombiano del siglo XX.
Antología de textos críticos (1954-1974)**

Esta antología recoge una amplia muestra de la producción crítica de Barney, conservada en su archivo personal gracias a Claudia y Jimena Barney Dussan. La antología incluye textos de sus dos columnas de crítica (la primera en el diario La República y la revista Semana; la segunda en la revista Espiral), escritos para catálogos y algunos textos inéditos como borradores para conferencias, entrevistas, discursos, y artículos publicados en el exterior.

Las antologistas, Ivonne Pini y Sylvia Juliana Suárez, hicieron un juicioso ejercicio de documentación y clasificación, y ofrecen en la introducción algunas claves de lectura.

Trabajos editoriales de este tipo nos recuerdan la necesidad de volver sobre los archivos locales, todavía dispersos e insuficientemente estudiados. Desafortunadamente, el trabajo de archivo no parece tener la legitimidad profesional suficiente para que más investigadores se dediquen a él, y las tendencias del trabajo intelectual han privilegiado, en las últimas décadas, la abstracción y la teorización. Libros como éste nos recuerdan que los archivos locales están ahí, y tienen todavía mucho por decirnos. Al mismo tiempo, el libro hace un llamado de atención sobre la necesidad de pensar en hitos que nos ayuden a comprender nuestra historia intelectual, y a impulsar agendas propias de investigación. Valdría la pena, por ejemplo, una genealogía de la ahora llamada "interdisciplinariedad" en la producción de intelectuales como Barney, en relación con una generación de pensadores colombianos como Jaime Jaramillo Uribe, Germán Arciniegas y Gerardo Molina, entre otros. La activación de esa memoria intelectual es también un objetivo de esta antología, pensada, según las palabras de las investigadoras, para que "se renueven los vínculos generacionales necesarios para la consolidación de un pensamiento crítico".

Si, como pensaba Barney, la función de la crítica cultural es señalar procesos, abrir el espacio a los nuevos creadores y sus propuestas, puede decirse también que esta investigación persigue objetivos similares: señala líneas de fuerza que, desde un pasado más cercano de lo que creemos, dibujan las estructuras de una producción intelectual nacional en continua construcción.

El libro es considerado por las antologistas "un gesto inicial" en el estudio de la obra de Barney. Esperemos que lo sea también en el estudio de otros autores de su generación, de otros estudios sobre la producción intelectual colombiana del siglo XX, y de otras investigaciones en los numerosos e inexplorados archivos locales.

Mauricio Montenegro



La nueva edición del libro de Eduardo Márceles Daconte **Los recursos de la imaginación: Artes visuales del Caribe colombiano**, es un texto escrito no con la rigurosidad disciplinar del historiador de arte y menos con la pretensión de historiografiar lo exclusivamente artístico; sino con la aprehensión y discernimiento intelectual del testigo de unas prácticas artísticas que se han dado en el Caribe colombiano en las últimas décadas.

La historia del arte, o mejor, la estructuración de unos estudios sobre la cultura visual del Caribe colombiano, está en construcción, y este libro de Márceles Daconte es un importante aporte a la edificación de ese discurso cultural del Caribe, especialmente de los productos artísticos de unos periodos de tiempo que podríamos llamar moderno y contemporáneo, para utilizar dos categorías utilizadas por los historiadores del arte -de la llamada cultura occidental- como Barilli, Gombrich y otros.

En el marco antropológico cultural del Caribe colombiano, son unos 70 años que suman estos dos periodos, que tienen su inicio hacia 1940 (si convenimos su génesis en el año en que fue pintada la reconocida tela 'Mulata cartagenera' por el joven pintor cartagenero Enrique Grau, quien obtuvo mención de honor en el Primer Salón Nacional de Artistas, cuando sólo contaba con 20 años de edad).

A Daconte no le interesa definir movimientos estilísticos rigurosos ni trazar líneas correlativas de época, pero sí entrelazar afirmaciones estéticas, hacer un barrido de las prácticas artísticas y profundizar en semblanzas de los más desatcados artistas de la región norte de Colombia. La mitad del libro son estudios individuales de obras, ensayos para revistas, artículos de prensa y presentaciones de catálogos, que dan cuenta del seguimiento permanente que hace el autor al trabajo de los creadores de la región. Se aproxima a cada obra con la expectación del observador, la severidad del analista y la experiencia del escritor, para desarrollar una labor en el tiempo que deja consignada para la historia el acontecer de buena parte del arte del Caribe colombiano.

El lector de este libro podrá darse cuenta que Márceles Daconte reseña ampliamente las prácticas artísticas del Caribe desde Alejandro Obregón y Enrique Grau hasta las jóvenes promesas como Marta Amorocho, Karina Herazo, Marco Mojica y Edwin Jimeno, pasando por los premios nacionales como Norman Mejía, El Sindicato, Ángel Loochkartt, Bibiana Vélez y Alfonso Suárez, y así podrá confrontar trayectorias, refinar jerarquías, afinar calidades y reputar trascendencias: ¡qué atrayente y deliciosa tarea para un acucioso lector!

Néstor Martínez Celis

Facultad de Bellas Artes, U. del Atlántico.

NOTICIAS

Nuevos miembros del Consejo Editorial de Arteria.

Luisa Ungar: Ha participado en proyectos artísticos nacionales e internacionales. Publica ocasionalmente textos críticos en medios impresos y electrónicos. Ha realizado investigaciones sobre publicaciones locales, arte y pedagogía, arte y contexto colombiano. Ha realizado proyectos de curaduría en el país y fuera de él. Fue directora de la Galería Santa Fe en Bogotá. Forma parte del comité editorial de la revista asterisco. Trabaja como profesora universitaria en el área de historia y teoría del arte en Bogotá. Ha sido invitada a conversar sobre arte en Colombia y en el exterior.

Humberto Junca: Artista plástico egresado de la Universidad Nacional. Ha exhibido sus obras en Colombia, México, Estados Unidos, el Reino Unido, Alemania y Finlandia. Lleva más de diez años trabajando a gusto como profesor de cátedra. Hace parte del comité editorial de la revista Arcadia. Terminó recientemente sus estudios dentro de la Especialización de Educación Artística Integral de la Universidad Nacional. Colecciona discos y le encanta ver películas en cine. Codirige un programa de radio en la UNRadio, desde 1992. Y hace parte del grupo de nueva canción latinoamericana de baja fidelidad, Las Malas Amistades.

Juan Fernando Herrán: Artista plástico con Maestría en Escultura del Chelsea College of Art, Londres, donde también realiza estudios de Postgrado en Teoría del Arte entre 1993 y 1995, al haber sido merecedor de la beca Jóvenes Talentos del Banco de la República. Su obra ha sido exhibida en muestras individuales en ciudades Colombianas como Medellín, Cali y Bogotá y españolas como Valencia y Madrid. Se destaca su participación en exposiciones colectivas en Castilla y León, Buenos Aires, Quito, Houston, Gales, Santiago, de Chile y París, así como en la Bial Internacional de Liverpool, 2002; Bial de Sao Paulo, Sao Paulo, 2004; Bial del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina, 2007. Ha sido merecedor de varias Becas y distinciones: la Beca de Residencia, MDE07; Beca Nacional de Creación, Ministerio de Cultura, 2000; Beca de Trabajo, The Pollock Krasner Foundation, 1995. Fue merecedor del Premio Festival Off, Photoespaña, Madrid, 2007. Publicaciones recientes: 'Campo Santo', Eafit, Medellín; 'Wiedemann por Colombia: la mirada de un artista', co-autor con Luca Zordan, Ediciones Uniandes; 'Papaver Somniferum', Ediciones Uniandes, 'Historias, escenas e intervalos', Proyecto Pentágono, Ministerio de Cultura. Actualmente es Profesor Titular del Departamento de Arte de la Universidad de Los Andes, Bogotá.

Nuevo Asesor de Artes Visuales en el Ministerio de Cultura. Jaime Cerón, crítico y curador independiente, se posesionó el pasado 12 de diciembre como Asesor de Artes Visuales del Ministerio de Cultura. Cerón, se ha desempeñado en el campo de la investigación teórica y la gestión cultural, como docente de las universidades Jorge Tadeo Lozano, Andes, Javeriana, Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) y la Universidad Nacional de Colombia; donde obtuvo su título como maestro en Artes Plásticas y cursó su maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y el Diseño. El nuevo asesor, ocupó durante más de diez años el cargo de Gerente de Artes Plásticas del Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT), ha realizado múltiples publicaciones en medios académicos donde aborda situaciones problemáticas que caracterizan las prácticas artísticas en Colombia, y en medios de comunicación como Revista ArtNexus - Arte en Colombia y la Revista Arcadia, y fue parte del consejo editorial del Periódico Arteria durante más de cinco años.

El comunicador social y candidato a magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Javeriana, **Santiago Trujillo**, se posesionó el pasado 2 de febrero, como **Director del Instituto Distrital de las Artes**, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, que tendrá a cargo la ejecución de las políticas, planes, programas y proyectos de las diferentes áreas artísticas en la Capital. El nuevo director destacó la gran expectativa que existe en el sector cultural de la ciudad frente a la creación del Instituto. Resaltó la importancia de aprovechar que Bogotá haya comprendido la necesidad de un instituto dedicado exclusivamente a las artes. **Trujillo** se ha desempeñado como Subdirector Cultural Artístico y de Escenarios de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), responsable de la coordinación, producción y programación de los festivales Rock, Hip-Hop, Salsa, Jazz, Ópera y Colombia al parque, Danza en la Ciudad y las convocatorias distritales para estímulos, apoyos y alianzas estratégicas en música, arte dramático y danza. Ha sido asesor del IDRD en la Subdirección de Recreación y Deporte, y asesor cultural de la OFB.

'A punta de sangre' es el título de la obra que **Erika Diettes exhibe sobre la fachada del Teatro Heredia Adolfo Mejía de Cartagena**. La obra, está compuesta por tres fotografías de gran formato - dos metros de largo por uno de ancho-, cada una enmarcada en aluminio y protegidas por un cristal. En la primera imagen se puede ver el rostro de una mujer, al extremo derecho del tríptico, se encuentra la imagen de la cabeza de un buitre, cuyo pico está salpicado con sangre y en medio de estas dos imágenes, aparece la tragedia de las desapariciones simbolizadas con ondas que se propagan por el agua. La obra estará expuesta a la vista de las personas que caminan por la Plaza de la Merced, hasta el mes de marzo.

Con el objetivo de avanzar en la realización de los 14 Salones Regionales de Artistas, fueron seleccionados **ocho ganadores de las Becas de Investigación Curatorial, convocadas por el Ministerio de Cultura**. A la convocatoria, y que otorgaba un estímulo de \$ 34 millones a cada proyecto curatorial, se acogieron 79 artistas investigadores, curadores, docentes y gestores culturales. El jurado de premiación, conformado por el investigador **Néstor Martínez Celis**, la investigadora y docente **Mariangela Méndez**, el curador **Conrado Uribe**, la curadora e investigadora **Nydia Gutiérrez** y los artistas **Carlos Salas Silva** y **Ómar Gómez**, otorgó las becas así: Región Caribe: Proyecto 'Atarraya' del **Colectivo Espacios Alternativos** integrado por: **Javier Mejía**, **Jayder Orsinis**, **Edwin Jimeno**, **Juan Carlos Camargo** y **Estefanía Doria**. Región Centro: Proyecto 'Las Edades' del **Colectivo Las Edades** integrado por **Lucas Ospina** y **Diana Camacho**; Proyecto 'La Cooperativa', del **Colectivo Cooperativos** integrado por **Ximena Díaz**, **Felipe Arturo**, **Leyla Cárdenas**, **Nicolás Consuegra** y **Mónica Páez**. Región Centro Occidente: Proyecto 'Residir: De la ventana hacia adentro, de la ventana hacia fuera' del **Colectivo Residencias en la Tierra** integrado por **Daniel Santiago Salguero**, **Fátima Vélez**, **Sebastián Cruz**, **Elena Landinez** y **Pedro Villegas**. Región Oriente: Proyecto 'Camino Reales' del **Colectivo Aluna** integrado por **Carlos Torres**, **Luis Brahim Martínez** y **Susana Quintero Borowiak**; Proyecto 'Zapping' del **Colectivo Zap** integrado por **Martín Alonso Camargo** y **Nicolás Cadavid**. Región Orinoquía: Proyecto '14 Inter-Cambios-Orinoquia' del **Colectivo Tapioca** integrado por **César Agudelo**, **Carolina Castellanos**, **Cristina Perdomo**, **Dreier Stiduar Salamanca** y **Juan Manuel Salazar Bayer**. Región Sur: Proyecto

'Región entre líneas y por fuera de la margen' del **Colectivo Ciudad a Pata** integrado por **Juan Pablo Moreno Bohórquez** y **Jaime Andrés Cañizares**.

Bajo el lema "enseñar y aprender. Lugares del conocimiento en el arte", **El Museo de Antioquia presenta la segunda versión del Encuentro Internacional de Medellín MDE11**, un espacio que en esta ocasión tiene como eje de trabajo los diferentes modos de construcción y transmisión de conocimiento en y desde el arte y que a la vez, plantea los límites y los retos de la experimentación pedagógica en la práctica artística. El MDE11 propone manifestar una tensión entre formas de conocimiento reglado, institucional y académico, y de formas de conocimiento más experimentales, basadas en prácticas colectivas, comunitarias y de autogestión. Propuestas heterogéneas que conectan actores y recursos del circuito artístico con proyectos y experimentos que no se agotan en el interior del mismo circuito, sino que tienen resonancia en otros contextos. A partir de una curaduría colectiva en la que han participado **Nuria Enguita Mayo** de España, **Eva Grinstein** de Argentina, **Bill Kelley Jr.** de los Estados Unidos, y **José Roca** y **Conrado Uribe** de Colombia, se desarrolla una estructura definida por tres núcleos: Laboratorio, Estudio y Exposición, definiendo zonas de activación para el MDE11. El énfasis está en el trabajo procesual y colaborativo, destinado no tanto a producir una obra de arte ni una nueva modalidad de escuela, sino a plantear problemáticas y posibles modos de producción de conocimiento común desde la práctica artística entre diversos autores, comunidades, colectivos y estudiantes de dentro y fuera de Medellín. Para esto, la curaduría se ha expandido a colectivos y agentes diversos, que van desde la academia a los contextos de trabajo comunitario, y a espacios de autogestión en la ciudad de Medellín.

Fundación Calle Bohemia celebra el próximo 1 de abril su séptimo aniversario. En conmemoración, realizarán la muestra de **Ligia Henao** en la antigua Estación del Ferrocarril de Armenia, brindando una oportunidad para que el público de la ciudad y la región se aproxime al arte. Para **Martha González**, presidenta de la Junta Directiva de la Fundación, "Celebrar el séptimo aniversario significa un recorrido amplio en el Quindío en el cual se han mostrado más de 160 artistas quindianos, nacionales e internacionales, que han permitido un enriquecimiento de la escena plástica en el Departamento, contribuyendo al otro gran propósito de la fundación que es la formación de públicos con los proyectos 'espacio para la plástica, la paz y la convivencia', y formación de espectadores que se ha desarrollado en entidades educativas de carácter oficial".

El 2 de marzo se inaugura el **"Salón de Arte BBVA, Nuevos Nombres Banco de la República"**. En su versión 2011, el Salón reúne a 43 artistas de todo el país en torno a una curaduría que reflexiona acerca del concepto de fracaso como condición de conocimiento en el arte; los participantes fueron seleccionados a partir de una convocatoria pública de portafolios y de un proceso curatorial que incluyó visitas a talleres en diferentes regiones del país. Después de su paso por en la Casa Republicana y la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá, estará itinerando por Bucaramanga, Cali, Cartagena, Medellín y Pereira. Los seleccionados para esta versión son: **Andrea Acosta**, **Colectivo Autoart**, **Nicolás Cadavid**, **Mauricio Carmona**, **Dayro Carrasquilla**, **Natalia**

Castañeda, **Oscar Castellanos**, **Carlos Castro**, **César del Valle**, **Ximena Díaz**, **Camila Echeverría**, **Santiago Escobar**, **Lorena Espitia**, **Liliana Estrada**, **Sebastián Fierro**, **Adrián Gaitán**, **Néstor Gutiérrez**, **Nelson Guzmán**, **Juan Raúl Hoyos**, **Santiago Leal**, **Oscar Leone**, **Alejandro Mancera**, **Kevin Mancera**, **Edwin Monsalve**, **Violeta Ospina**, **Colectivo NN**, **Esteban Peña**, **Colectivo Producciones Invisibles**, **Alejandra Rincón**, **Ernesto Recuero**, **Camilo Restrepo**, **Andrea Rey**, **Alexander Rodríguez**, **Carolina Ruiz**, **Adriana Salazar**, **Liliana Sánchez**, **Wilger Sotelo**, **Andrés Felipe Uribe**, **Paola Tafur**, **Precarius Tecnológico**, **Ana María Villate**, **La Virgen del Milagro Producciones**, **Leidy Chavez** y **Fernando Pareja**.

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, publicó el primer listado de creadores y gestores culturales aspirantes a subsidios en salud, e invita a los artistas que aún no han realizado el proceso de registro a que se inscriban en cualquiera de los 11 puntos de atención ubicados en los CADE y SuperCADE o directamente en el portal web www.culturarecreacionydeporte.gov.co. A través del **programa Asegurarte de la SDCRD** permitirá que los creadores y gestores culturales del distrito, sin límite de edad y con mayor grado de vulnerabilidad, que se encuentran afiliados al régimen subsidiado en salud reciban el mismo plan de beneficios del régimen contributivo.

Nuevos Espacios

Laagencia es un nuevo espacio de producción cultural independiente que tiene como propósito dar cabida a exhibiciones que apunten a la producción colectiva abordando diversos formatos. Fundado por **Diego García**, **Santiago Pinyol** y **Mónica Zamudio**, ha desarrollado exhibiciones individuales junto con otros eventos que complementan el proyecto como talleres y conferencias. De forma simultánea, Laagencia, busca configurar una residencia para artistas extranjeros que quieran participar en el proyecto.

En días pasados fue inaugurada en Cartagena NH Galería, como un proyecto de expansión hacia el país de Nohra Haime Gallery de Nueva York, la cual, dirigida por la colombiana del mismo nombre, está en funcionamiento desde 1981. NH Galería trabajará con un enfoque de artistas contemporáneos en técnicas de pintura, dibujo, fotografía y escultura.

Otra Zona galería de arte, ubicada en Rionegro (Antioquia), fue creada con la intención de proponer "una nueva forma de mirar y acceder al arte, generando sitios heterogéneos para la contemporaneidad en las prácticas plásticas y conceptuales de artistas consagrados y nombres nuevos en el arte". Esta nueva galería pretende ser un espacio abierto donde se logre afianzar el objeto del arte frente a nuevas miradas. Otra Zona es dirigida por el artista plástico **Norman Botero**, y lo acompañan **Douglas Gaviria** como Asesor Artístico y **Carlos Edwin Rendón** como Curador.

La **Galería MÜ**, ubicada en la Macarena (Bogotá), co-dirigida por **Carolina Montejo** y **Andrew Ütt**, abrió sus puertas con la exhibición 'Topografías de Sur', un tributo a la serie 'Lugares poco comunes' del fotógrafo estadounidense **Stephen Shore**. La muestra, incluyó producciones fotográficas de los colombianos **Susana Carrié**, **Tito Celis** y **Francisco Mojica**, cuyas obras aspiran identificar a la cultura colombiana y a su vez, encontrar relaciones con los estándares técnicos y culturales presentados por **Shore** en su antología de 1982.

JOSÉ ALEJANDRO

en el Museo de Arte

Variaciones del Purgatorio



Por: **Adriana Mejía**



Cortesía: José Alejandro Restrepo / 'Mano de Dios'.

El próximo 10 de marzo, el Museo de Arte de la Universidad Nacional inaugura la exposición del artista José Alejandro Restrepo 'Variaciones sobre el purgatorio'. Con esta muestra el Museo da continuidad al proyecto que inició en 2007, con el objeto de generar una visión transdisciplinar para la discusión y la vivencia de las artes contemporáneas desde un giro culturalista e interdisciplinario, que permita a las audiencias acceder a los cambios de la última fase del capitalismo: "el capitalismo cultural". Lo que implica nuevos retos y compromisos como sujetos habitantes del mundo global, según palabras de María Belén Sáez de Ibarra; Directora Nacional de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.

La obra de Restrepo ha estado enmarcada en un continuo proceso de investigación acerca de la iconografía religiosa, particularmente las representaciones, simbologías y lenguajes del catolicismo y el barroco latinoamericano, su profundo poder político y su incidencia en el acontecer y el ser social en nuestro contexto. Obras anteriores dan cuenta de su preocupación por el poder de estas imágenes, y su manipulación mediática y política; todo esto soportado en un extenso trabajo de archivo.

'Habeas Corpus' (2010) curaduría conjunta con Jaime Borja, 'Cuerpos gloriosos' (2008), 'Vidas ejemplares' (2007), 'Promartires' (Museo de Antioquía 2007), Video 'Verónica' (2003). Todas estas piezas hacen parte de un acercamiento crítico sobre las ritualidades cristianas y las nuevas narrativas que de éstas se desprenden.

De ahí que preguntarse sobre qué es, cómo es el purgatorio y cómo son sus manifestaciones, discursos y visualidades contemporáneas, se convierta en una invitación, desde la imagen, a reflexionar sobre el momento histórico que nos tocó vivir. Ya en el mismo nombre hay cierta carga de humor

negro, de ese que invita a acercarse con precaución dado su carácter especular.

C. S. Lewis el escritor anglicano que escribió 'Narnia: The Lion, the Witch, and the Wardrobe' dice: "Por supuesto que oro por los muertos. A nuestra edad, la mayoría de los que amamos están muertos. ¿Qué clase de relación con Dios podría tener si no pudiera nombrarle a quienes más amo? Creo en el purgatorio. Nuestras almas necesitan un purgatorio ¿O no es así? Mi imagen favorita en este tema es la de la silla del dentista. Espero que cuando el diente de la vida me sea quitado una voz me diga: 'Lávate la boca con esto' y eso será el purgatorio". (*Letters to Malcolm: Chiefly on Prayer*, 107-109).

La definición de purgatorio en la doctrina cristiana es más una promesa de redención, un espacio temporal de purificación que permite resarcirse después de la muerte por los errores cometidos en vida: "El purgatorio es el lugar en el cual los hombres justos que acaban de desaparecer físicamente deben purificar sus imperfecciones antes de poder gozar de la vida eterna que les otorga Dios, es decir, de alguna manera y con palabras más simples, el purgatorio es la antesala del cielo por la cual la mayoría de los cristianos justos, pero que han cometido algunos errores, deberán pasar para purgarse de justamente los mismos y así gozar del reino de Dios".

Algunos teólogos y místicos sostienen que en realidad el purgatorio es la tierra, experimentándose la purificación tras la muerte de la persona. Tal vez esta definición nos permita acercarnos a la obra de Restrepo, y buscar en esas "variaciones" ¿cuál sería nuestro purgatorio y cómo se ha construido culturalmente? ¿Somos una sociedad en purga?

Después del paso por este espacio temporal de sufrimiento, de limpieza y de expiación, como también consideran algunos a la vida, una vez pagadas y subsanadas las culpas, se

encuentra el perdón que permite disfrutar de las mieles celestiales. Una temática bastante provocadora en medio de un país sumido en leyes de justicia, paz, reconciliación, perdón, arrepentimiento y olvido.

Si la tierra fuera el purgatorio como afirman algunos, ¿quién determina si los pecados o "errores" que cometemos son veniales o mortales?, ¿quién perdona a estas pobres ánimas?, ¿cómo expían sus culpas?, ¿arrepentirse basta?

Considero que esta exposición puede ser un escenario que confronte y cuestione las arraigadas creencias de este país del sagrado corazón, tan devoto y creyente. Retomando a C.S Lewis, sentémonos en la silla del dentista y vivencemos el purgatorio creado por José Alejandro Restrepo.

Purgar

1- Satisfacer con una pena en todo o en parte lo que uno merece por su culpa o delito.

2- Limpiar o purificar una cosa, eliminar lo que se considera malo o perjudicial.

3- Evacuar una sustancia del organismo, ya sea naturalmente o mediante la medicina que se ha aplicado a este fin. U. t. c. intr. La llaga ha purgado bien. (*Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*).

Esta exposición inédita estará en todas las salas del Museo, y contará con piezas realizadas en diversos soportes: Fotografía, serigrafía, xilografía, grabado, vídeo proyecciones e instalaciones en múltiples formatos. Con la Curaduría de Andrés García La Rota y Museografía de María Belén Sáez de Ibarra.

RESTREPO

de la Universidad Nacional

El Purgatorio



Por: José Alejandro Restrepo



Cortesía: Museo de Arte Universidad Nacional.

La escena y el lenguaje son eminentemente teatrales. El Purgatorio es el espacio teatral donde se pide perdón. Es como un infierno mitigado. Lutero lo llama "el tercer lugar". Aquí en este espacio-tiempo se define para el creyente, el después de la muerte. Como en muchas otras religiones, este rito de pasaje, debe atravesar el fuego purificador.

En Dante, el purgatorio es una isla, en medio de la cual se encuentra el monte más alto de la tierra. El purgatorio tiene la forma de un cono y está dividido en siete rampas, donde se castiga un pecado en cada una de ellas. Al primer lugar que llega Dante es llamado el Antepurgatorio, donde se encuentran las almas que no pueden empezar su ascenso y están obligadas a esperar para purgar sus faltas. Dante, guiado por su conciencia Virgilio, observa y asiste al espectáculo de las almas en pena.

En las pinturas del Purgatorio del Barroco Neogranadino, señala Jaime Borja¹, para producir impacto y realismo se emplearon las técnicas de la emblemática, el arte de la memoria y la composición de lugar. En "la composición de lugar" se proponen reglas, instructivos y modos de actuar, iluminación y escenografías, toda una puesta en escena. Este

método, implementado por Ignacio de Loyola en sus Ejercicios Espirituales, es un efectivo recurso teatral, de hecho muy similar al método Stanislavsky²:

"El primer punto será ver con la vista de la imaginación los grandes fuegos y las ánimas como cuerpos ígneos; el segundo: oír con las orejas llantos, alaridos, voces, blasfemias contra Cristo nuestro Señor y todos sus santos. El tercero: oler con el olfato humo, piedra azufre, sentina y cosas pútridas; el cuarto: gustar con el gusto cosas amargas, así como lágrimas, tristeza y el verme de la conciencia; el quinto: tocar con el tacto, es a saber, cómo los fuegos tocan y abrasan las ánimas"³.

El Purgatorio se plantea como ese lugar teleológico (espacio-tiempo en el más allá), espacio intermedio entre el Paraíso y el Infierno, donde los culpables pueden ser perdonados después de purgar sus pecados. "El mismo fuego" dice San Gregorio, "atormenta a los condenados y purifica a los elegidos". El perdón como concepto cristiano, implica una superación teleológica, un estado de olvido reconciliador. Quizás aquí la figura del Purgatorio no sería una lejana figura medieval. Dice Le Goff: "(El Purgatorio) instituye en esta situación intermedia del destino escatológico de cada ser humano un complejo proce-

Veo también que proceden de aquél divino amor hacia el alma, ciertos rayos y chispas de fuego tan penetrantes y tan fuertes que parece que debían aniquilar no solamente el cuerpo sino el alma misma.

Santa Catalina de Génova.

Estamos rezando ahora por el reposo de su alma. Esperando que estés bien y no en el infierno. Lindo cambio de aire. De la sartén de la vida al fuego del purgatorio.

James Joyce.

dimiento judicial de mitigación de penas, así como de abreviación de estas penas en función de diversos factores. Y supone por tanto la proyección de un pensamiento de justicia y de un sistema penal muy sofisticados⁴. Se podría apostar a la idea de Carl Schmitt en el sentido de que la imagen metafísica de un mundo en una época determinada tiene la misma estructura que su forma de organización política. Un sistema penal y una reflexión sobre la justicia que no está exenta de dificultades y de hondas repercusiones en el contexto de la violencia política colombiana y latinoamericana: ¿Qué se puede perdonar y qué es imperdonable? ¿Sobre qué bases éticas y morales opera la justicia? ¿Cómo no alentar la impunidad histórica y el olvido? ¿Cómo se garantiza la justicia y además la verdad?

1. Borja, Jaime. 'Purgatorios y juicios finales: las devociones y la mística del corazón en el Reino de Granada'. Revista Historia Crítica, Universidad de los Andes, Bogotá, Noviembre 2009, p.81.

2. El método Stanislavsky le propone al actor ponerse en el lugar del personaje, debe creer en que todo lo que ocurre en escena es real. El actor ve por sí mismo todo lo que debe convencer a su interlocutor, aprendiendo a visualizar los sucesos de la vida del personaje.

3. Ignacio de Loyola, En, Jaime Borja, Op.cit. p.81.

4. Jacques Le Goff, 'El nacimiento del Purgatorio', Taurus, Madrid, 1981, p.14.

HOY INVENTÉ UNA MAQUINA PARA HACER ARCOIRIS

HOY PROBÉ RADIÓNICA

radiónica
WWW.RADIONICA.GOV.CO

BOGOTÁ 99.1 FM - MEDELLÍN 99.9 FM - SANTA MARTA 95.1 FM - CARTAGENA 91.1 FM
BARRANQUILLA 95.1 FM - CALI 94.5 FM - RIOHACHA 95.1 FM - SAN ANDRÉS 95.9 FM

SALVA TU MUNDO, USA RADIÓNICA.
TWITTER.COM/RADIONICA FACEBOOK.COM/RADIONICAFM

El 42 Salón



Por: Humberto Junca Casas



Cortesía: Ministerio de Cultura / Artes Visuales.

Desde hace cuatro meses se lleva a cabo el 42 Salón Nacional de Artistas (SNA), en las ciudades de Santa Marta, Barranquilla y Cartagena. Con 70 años de vida, este es el tercer Salón que se efectúa siguiendo el modelo de curaduría; antes, se armaba a través de un equipo de jurados que decidía quién exponía entre los participantes de los Salones Regionales (SR), llevados a cabo un año atrás con obras seleccionadas de la misma manera: unos jurados de selección nombrados por el Ministerio de Cultura escogían a partir de fotografías, catálogos y hojas de vida enviadas por correo, lo que a su juicio representaba mejor la labor plástica en cada región del país. El resultado era una serie de exhibiciones donde se veía de todo: lo bueno, lo malo y lo feo. Así, el Salón Nacional agrupaba los anteriores conjuntos, de los Regionales, a lo largo de kilómetros de panellería en el único lugar en Bogotá donde podía caber tanta cosa: Corferias. Visitar un Salón Nacional en los años noventa, era una prueba de resistencia. Como entre tanta obra uno veía de todo y al fin de cuentas no veía nada, los artistas más recursivos, más interesados -no necesariamente los más interesantes-, decidieron ponerse a hacer obras enormes, históricas, llamativas, para ganar la atención del jurado de premiación; porque hace unos años -como en un reinado de belleza- se premiaba con dinero al mejor artista de cada región y luego, del país. Después de cada fallo del jurado, los críticos y los artistas perdedores -la mayoría- se ponían a escribir, a comentar donde pudieran, lo confuso, lo poco nacional que era el Salón y lo amañado del premio. Ahora, buscando evitar el caos, la ausencia de lo "verdaderamente nacional" y esas infladas "obras salonerías", tanto el Salón Nacional como

los Salones Regionales se llevan a cabo a través de un concurso de curadurías: conjuntos de obras vinculadas por un concepto guía (un fenómeno presente en el arte, en la cultura de la región, de la nación, del contexto) en lo posible preciso y atractivo. De tal manera si hoy un artista quiere exponer en un Salón Regional tiene que pasar por dos filtros: primero tiene que contar con un curador que lo seleccione dentro de su proyecto curatorial y luego, tiene que esperar a que un jurado designado por el Ministerio escoja dicho proyecto para ser exhibido. Hoy día, muchos artistas opinan que participar tanto en los Regionales, como en el Salón Nacional, se ha vuelto una empresa imposible e inútil -ya no hay un premio millonario-. Otros, los artistas más recursivos, los más interesados, se han convertido en curadores o han conformado equipos de curaduría para poder participar y así conseguir el dinero -esa nueva modalidad de premio- con que el Ministerio de Cultura patrocina la realización de cada proyecto curatorial.

De esta manera los 13 Salones de Artistas Regionales en 2009, se llevaron a cabo en curadurías propuestas por colectivos de las siete zonas en que el Ministerio ha dividido el país: Caribe, Pacífico, Centro, Centro-occidente, Oriente, Orinoquía y Sur. Luego, siguiendo un plan de descentralización -que había escogido a Cali, en la zona Pacífico, como sede del 41 Salón-, el Ministerio delegó al equipo curatorial Maldejojo, (conformado actualmente por Rafael Ortiz, Manuel Zúñiga, Carole Ventura, Eduardo Polanco, Adriana Echeverría y Eduardo Hernández) la responsabilidad de organizar en la Zona Caribe, el 42 Salón Nacional. Ellos pusieron el nombre 'Independientemente' a su proyecto curatorial basado en el pensamiento archipélico propuesto por el escritor francés, nacido en Martinica, Edouard Glissant el cual "intuye al Caribe como lugar de un nuevo tipo de pensamiento que defiende lo transversal en lugar de lo universal, donde el reconocimiento de la diferencia constituye el elemento principal de la relación en el mundo". Interesado en resaltar las diferencias, lo no-homogéneo, lo transversal de la cultura caribe, Maldejojo propuso un Salón Nacional "horizontal, extendido, descentrado", construido en eventos consecutivos -pocas veces simultáneos- a lo largo de seis meses; comenzando con el seminario 'Geoestéticas del Caribe', llevado a cabo en Santa Marta en septiembre de 2010 y culminando en Cartagena con el 'Encuentro de Lugares' (un encuentro académico entre el 9 y 12 de febrero de 2011) y la inauguración de una curaduría internacional, '¿Separados al Nacer?', producida por el artista e investigador argentino Esteban Álvarez, que pretende ser complemento a las curadurías regionales vistas a lo largo de estos meses en esas tres capitales del Caribe. Álvarez comenta: "¿Separados al nacer? 'propone un contrapunto entre la artesanía y el arte contemporáneo; para ello invité a un grupo de artistas a producir solos o con la ayuda de artesanos locales, obras que preguntan sobre el valor del trabajo manual en la región, en esta era de gran industrialización, de nuevas tecnologías. La mayoría de ellos no conocía Colombia, así que con la valiosa ayuda de Maldejojo, propusimos a cada uno posibles

lugares pensando en sus obras anteriores y en sus intereses actuales. Los argentinos Leo Chiachio y Daniel Gianonne trabajan su propuesta en San Jacinto; Cristina Schiavi, también argentina, lo hace en Barranquilla; el alemán Gregor Passens escogió Cartagena (La Ciénaga de la Virgen); el estadounidense Will Rogan, Santa Marta; el colombiano Víctor Muñoz, escogió Mompox; el español Nicolás Combarro, Cartagena y el británico Henry Coleman, Barranquilla. El entorno mantiene a la artesanía (o al arte popular) fuera del mercado del gran arte, enfrentada a los productos del genio individual; como si nada valioso pudiese surgir de la creatividad colectiva. Quiero cuestionar eso. Y aunque me interesa mucho el contacto tangencial entre estos dos grandes globos que se seducen y repelen entre sí; en la muestra final se podrá ver que las obras extienden la discusión, incluso hacia el campo del diseño, la propaganda y la decoración".

Pese a lo interesante del proyecto de Álvarez; es problemática su presencia dentro del Salón Nacional. Dejando de lado la interesante tensión entre arte y artesanía; surgen algunas dudas. ¿Por qué Maldejojo no aprovechó la idea de Álvarez para invitar únicamente a artistas del archipiélago, de otros países del Caribe, y ejemplificar así plásticamente el concepto central de su curaduría? ¿Cuánto dinero le ha costado al Ministerio esta exposición internacional en un evento dedicado a apoyar y visibilizar el arte nacional? ¿Quién vigila las inevitables relaciones de poder entre los artesanos colombianos y los artistas extranjeros? Pienso en la empresa de comercio de artesanías de los hijos de nuestro ex presidente: ¿Cuánto pagan ellos a una tejedora wayúu por hacer treinta mochilas y en cuánto las venden en el exterior? ¿Cómo evitar pensar en explotación cuando se invita a un grupo de artistas internacionales que no tienen vínculos ni afectos directos con la región, a que hagan obras de arte a partir de procesos y objetos de comunidades marginadas? ¿Por qué no invitar artistas locales? ¿Acaso los artistas del Caribe no están en absoluto interesados en la artesanía de su región? Quizás no. Está claro que en Colombia lo nacional no puede definirse sin la presencia internacional. Más allá de una lógica y sana complementación, esto quiere decir que lo que hacemos -cómo miramos y cómo juzgamos- sigue estando dictado por modelos extranjeros. No nos gusta ser quienes somos. Por eso el Salón Nacional tiene que tener artistas argentinos, españoles o británicos: para que lo justifiquen y lo hagan mejor.

Resumiendo: el 42 Salón Nacional se la juega entre la independencia y la dependencia, entre la igualdad y la diferencia, entre el arte y la artesanía, entre viejos y nuevos modelos expositivos, entre artistas nacionales e internacionales... Y entre una acalorada polémica por la propuesta que Maldejojo hizo a los curadores de los 13 Salones Regionales de adaptar, editar, transformar su contenido para presentarse en el Caribe. "En la matriz original del proyecto -apunta Rafael Ortiz-, para vincular las doce curadurías regionales con el Caribe colombiano, planteamos tres líneas de acción: proponer a sus autores nuevas museografías, llevar a cabo tres proyectos de proceso con la

comunidad, o traer un acompañante invitado que participara en charlas y visitas guiadas. Cada curador respondió de manera diversa. Los curadores y artistas de 'Tres lugares comunes' de la Orinoquía, 'En restauración' y 'Ruta de Tropas' del Pacífico desarrollaron procesos y acciones participativas sin ningún problema. Otras, como 'MICROMacro' de Centro-Occidente apoyaron a sus artistas de proceso en su trabajo con la comunidad. Mientras, las curadurías de la 'Oreja Roja' -ahora "La Perseverancia" - y 'Preámbulo' de la Zona Centro y 'Simposio para las Artes' del Pacífico, no mostraron interés alguno en desarrollar nuevos procesos en las ciudades correspondientes." Guillermo Vanegas, curador de 'Preámbulo', no calla su malestar: "Estoy incómodo con el manejo dado a las curadurías de los Regionales en la Zona Caribe al exigirnos editarlas y rehacerlas. Maldejojo estaba incómodo porque yo no quería desbaratar mi curaduría. Entonces insistieron que era obligatorio editarla. Desde un principio sostuve que no lo iba a hacer pues no era mi interés sacar a nadie de la muestra. Sé que quieren hacer bien la tarea, que desean cumplir con unas expectativas bastante altas -sobre todo de impacto en el público-, pero no saben cómo. Creen que citar a otros, es pensar lo que están haciendo; equivocándose al tratar de resolver con frases de escritores de Martinica o Santo Domingo, preguntas específicas del contexto colombiano".

Tendríamos que preguntar a cada una de las doce curadurías su parecer sobre la mecánica impuesta por Maldejojo y el trato recibido. Por lo pronto, semejante desencuentro en un evento que se jacta -como reza el conocimiento archipélico- de "reconocer la diferencia, demuestra la falta de consecuencia, compromiso y rigor de sus curadores. Pero, sobretodo, demuestra nuestro regionalismo exacerbado y (de nuevo) la imposibilidad que tenemos de pensarnos y asumirnos como país.

Sobre la discusión, Jaime Cerón, el nuevo asesor de la división de Artes Visuales del Ministerio de Cultura, comenta: "El problema es que no hay suficientes procesos en la región que sirvan de antecedente y el nuevo esquema del Salón Nacional lleva apenas tres versiones. Además hay que tener en cuenta que la participación de los artistas colombianos en el Salón Nacional siempre ha mutado; este siempre ha sido polémico porque su cometido -dar a conocer lo que es el arte en Colombia- es imposible de abarcar en un solo evento. A lo que hay que agregar que los colombianos tenemos diferentes ideas de arte y de lo 'nacional'".

Sin embargo, las discusiones suscitadas por este 42 Salón Nacional, dan pistas inequívocas de lo que somos, de lo que tenemos en común: regionalismo, arribismo, oportunismo, intolerancia. Hay que hacer una curaduría al respecto.

(Escribí este artículo sin haber visto ninguna de las exposiciones de este último Salón Nacional. Lo escribo guiado por la información que me ha enviado el Ministerio de Cultura y lo que me han dicho algunos de sus participantes. No critico obras, montajes, espacios, ni hablo del impacto en el público de la región pues no tengo herramientas para ello).

Nacional

Con el ánimo de generar una panorámica de la estructura y desarrollo del Salón Nacional de Artistas – SNA, y su vigente versión 42, el Periódico ARTERIA invitó a diferentes personas, (curadores, críticos, periodistas culturales y artistas), y que en su mayoría han visitado el caribe durante el proceso de instauración del Salón, a dar sus opiniones y responder algunas preguntas para que, a manera de testimonio, den un paneo general de la claridad de conceptos, actividades, alcances, objetivos, fallas, virtudes y posibles mejoras del 42 SNA en sus 4 meses de actividad.

1 ¿Conoce el planteamiento curatorial del 42 SNA 'Independientemente'?

Conozco el planteamiento y lo encuentro muy interesante en la medida que la relación curador-artista es mucho más estrecha, además, la posibilidad de reunir itinerancias de todo el país y concentrarlas en la región Caribe, permite que el arte contemporáneo se bifurque, navegue en todos los territorios y confirme con ello que es una visión de país, una apuesta de los artistas que hoy hacen lecturas de Colombia. (Juan Pablo Ríos).

El planteamiento curatorial del 42 SNA se presentó muy ambicioso y con expectativas altas, como debería ser el evento artístico más importante del país. Infortunadamente las restricciones presupuestales del Ministerio de Cultura y el poco éxito en la gestión del MAMB, para la consecución de los recursos, obligaron a replantear sobre el tiempo y creo que la idea curatorial original, se fue diluyendo en las fugas económicas. (Javier Mejía).

Aunque el formato actual del Salón no es desconocido, lo nuevo en el planteamiento curatorial se da a través del diálogo con la cultura Caribe, lo cual se reafirma no solo con los participantes colombianos sino con los extranjeros, convocados a realizar obras *in situ*. Por otro lado es llamativa la propuesta que el Salón se haga no solo en una ciudad sino que amplía el espacio geográfico cultural de tres capitales: Barranquilla, Santa Marta y Cartagena. (Martha Guarín).

Sí, pero porque soy uno de los curadores de los Salones Regionales, sino, creo que no sabría cuál es. (Mariangela Méndez).

El planteamiento Curatorial del 42 SNA es asumir el Caribe Colombiano como una Región de lugares en la que se enmarca la relación entre estética y territorio. Se escogió una región que no es solamente rica en sus manifestaciones culturales sino que es propicia para entrelazar relaciones e impulsar saberes de diferentes índoles, como lo manifiestan los curadores. (Ligia Beleño).

Sí, lo conozco, pero no lo entiendo. (Guillermo Vanegas).

2 ¿Qué opina de la divulgación y claridad de la información sobre el 42 SNA?

No se han utilizado todos los canales y medios que existen para la divulgación para este y para otros Salones como sí se le invierten a otros

espectáculos o eventos culturales en el país. La información no puede depender del medio hegemónico, se requiere que el certamen penetre a todas las esferas para que se democratice o se popularice el evento y no sea exclusivo para seguidores de las artes sino para todos los sectores de la sociedad. Para que la gente sienta el arte a su alcance se requieren campañas como por ejemplo, el Festival de Teatro de Bogotá, que con altura suma, se proyecta por toda la ciudad y el país creando la necesidad o el interés de organizar un plan para ir a la capital no a la Semana Santa sino a ver teatro. (Martha Guarín).

La información ha sido poca y muy confusa. La página ni siquiera está actualizada. Muy pocas personas saben qué va a pasar y cuándo. Muy pocas se enteraron de lo que ya pasó en Barranquilla, Santa Marta y Cartagena y por último, el material promocional impreso es bastante confuso porque dice mucho y al mismo tiempo no dice nada, o ¿qué le puede decir a un público desprevenido un párrafo como el que se lee en la publicidad del Salón, que dice así: "Exposiciones, conferencias, artistas nacionales e internacionales, curadurías regionales, obras en proceso, documentación, estaciones pedagógicas, presentaciones especiales en espacios públicos..." Acaso, ¿las curadurías regionales no son exposiciones? quiere decir que ¿lo que está en exposición son los artistas? ¿Las obras están en proceso? Hay documentación ¿de qué? ¿Qué son las estaciones pedagógicas? y por último, ¿en qué consisten las presentaciones especiales en un evento que se llama Salón Nacional de Artistas? Total, para ser el material de difusión me parece confuso, árido y poco atractivo, no provoca ir a curiosear con ese listado de cosas raras. (Mariangela Méndez).

El Salón en Barranquilla tuvo una amplia difusión en medios de comunicación locales, incluso por encima de otros eventos culturales que se desarrollaban en la ciudad. El público de Barranquilla estuvo enterado del Salón y las visitas a las salas de exhibición, que abrieron hasta en horarios extendidos y atendieron a público diverso. Al principio recibimos una información dirigida a público especializado, luego semanas antes del evento con la promoción que incluía a *Systema Solar*, y que decía, "Síguele la pista" el público consiguió enterarse aún más sobre el Salón y seguirle los pasos, sobre todo a las obras de proceso que requieren de una mayor atención de la audiencia. Las jornadas rodantes donde se jugó dominó, y que fueron llamadas "Mientras se juega se habla" (imagen del evento), se tomaron barrios y esquinas junto a los

artistas, generando empatía del público no especializado hacia el Salón. Se difundió un material impreso que contenía las salas de exhibición, los horarios, las charlas y toda la programación, lo que fue muy útil a la hora de visitar el Salón Nacional. Sobre el tema de la "claridad" de la información, meses antes del evento se realizó una capacitación a más de 20 voluntarios residentes en la ciudad, entre los que se encontraban, artistas emergentes, estudiantes y profesionales de diversas áreas, quienes formaron un componente denominado 'Archipelia', ellos se encargaron personalmente en cada sala, espacio o incluso en las calles y colegios de difundir el Salón y ser facilitadores de la información que le llegaba al público. Creo que 'Archipelia' fue una pieza clave para la difusión del Salón en la ciudad. (Lina Robles).

Creo que ha sido algo confusa, por la misma complejidad del planteamiento y la novedad del formato. Sin embargo, si se analiza con detenimiento, la propuesta, aunque tiene muchos componentes, puede ser desglosada fácilmente. En cuanto a cómo se divulgó en la Región Caribe, han existido los canales propicios de divulgación, que se han reflejado en el impacto en un público asistente y unas mediaciones, a mi parecer, exitosas. (Juan Fernando Cáceres).

El 42 SNA no dejó una huella fuerte sobre los públicos y los espacios, se centró en los públicos que maneja el arte y que son los mismos con las mismas, el evento no trascendió la esfera del "mundo cultural" y no se captó el interés del público general. Hay que mirar las estadísticas de asistencia a los espacios a ver si esto es o no es así. (Javier Mejía).

Sobre la divulgación e información opino que ha sido bien realizada, clara y a tiempo. Sin embargo, sobre el video promocional pienso que por querer darle un toque de humor, de ser divertido y versátil con una atmósfera popular, quizás con buenas intenciones de relacionar aspectos de la cultura costera, se exageró y se vuelve un poco de mal gusto, al punto que su propia dinámica visual y sonora confunde y desplaza la transparencia de lo esencial a informar e invitar. (Germán Toloza).

La divulgación ha sido normal, como las de los anteriores Salones. Sobre la claridad, hay que decir que desde el Ministerio hacen lo que pueden, pero se trata de un formato tan complejo, tan difícil de entender para el público masivo, que haría falta un esfuerzo a una escala muy grande para que más personas entiendan de qué se trata el Salón. Valoro el glosario, el pequeño manual que explica los términos

que hay que dominar para entender -así sea a medias- cómo funciona esta edición. (Federico Arango).

En términos generales, estuvo bien. Pero habría estado mejor divulgar a fondo cada proceso para que los medios supieran con claridad en qué consistían y en qué momentos se desarrollaban y pudieran seguir minuciosamente las actividades. Así, no se habrían quedado, como ocurrió en la mayoría de los casos, sólo en registros de las inauguraciones, artículos de contexto o informes sobre la polémica alrededor del formato. (Carlos Vallejo).

Es complejo curatorialmente, y el uso de siglas hace que se vuelva muy abstracto. Además de los múltiples nombres que tienen los componentes: extensiones curatoriales, encuentro de lugares, etc. (Adriana Ríos).

3 ¿Qué opinión tiene del Salón Nacional de Artistas?

El Salón es un evento saludable para el arte y para la cultura del país pero es urgente que tenga un apoyo e infraestructura que le brinde una perspectiva de solidez a la altura de grandes eventos, o por lo menos similares a los latinoamericanos donde las obras y las curadurías compitan no únicamente con la dinámica de un discurso o planteamiento sino con más calidad plástica y menos retórica. Otro aspecto a destacar es que el Salón es incluyente, brinda la oportunidad a talentos jóvenes de mostrarse en el ámbito nacional, que de otra manera sería difícil o por lo menos tomaría mucho tiempo en darse. (Martha Guarín).

Es un evento importante con una trayectoria de 70 años que vale la pena conservar. Pero necesita algunos ajustes, más presupuesto y otras actividades planeadas desde el Ministerio, que le quiten responsabilidades al Salón. Pedirle al Salón que solucione todas las expectativas de representación que esperamos desde los distintos mundos del arte que conforman el campo de las artes en Colombia, es como pedirle a un mismo par de zapatos que sirva para hacer deporte, para ir a la oficina, para ir a un matrimonio de corbata negra, para subir al páramo y para bajar a la playa. Imposible que un mismo par de zapatos sirva para todo, imposible que un único evento nos deje a todos contentos, necesariamente algo tiene que hacer mal. Por eso, considero que hay que abrir más espacios de participación, no hay que cerrar unos o cambiar un modelo por otro, hay que abrir más oportunidades de

participación, con diferentes formatos: mantener curadurías, continuar con talleres de creación y capacitación en autogestión, abrir convocatorias para artistas y para espacios independientes, para proyectos de proceso y residencias de creación en las regiones, etc... Porque más es más, y somos muchos tirando para distintos lados. Por último, sugeriría que a la actividad que herede el nombre de Salón Nacional yo le dejaría el carácter de evento, el gran evento de las artes en Colombia como era hace algunos años, no necesariamente por convocatoria, pero si un evento en el mismo espacio y en el mismo tiempo. Los otros procesos hay que continuarlos en silencio, como se vienen haciendo, y tal vez dejar que esos procesos sean los que después, y de manera independiente, alimenten parte del gran evento. (Mariangela Méndez).

No hubo Salón Nacional o al menos aquí en Barranquilla no se dio. El Salón Nacional de Artistas, es o fue una institución con 70 años de historia, historia con buenos y malos recuerdos, una memoria que hace parte de la flora y fauna cultural del país. De estudiantes siempre nos decían que el Salón Nacional era el encuentro de lo más "selecto" del arte nacional y digo selecto porque como en todo siempre hay un colado. (Marco Mojica).

A pesar que ha sido uno de los salones más criticados de los últimos años, tanto a nivel nacional como local, pienso que el Salón será recordado. Sin crítica, sin enfrentamientos, sin detractores, sin testaferratos no hubiera sido el Salón que fue. ¿Quién no recuerda aquellos célebres salones de los años 57 y 64 donde Marta Traba fue protagonista de críticas y como ella misma llamaba "batallas" donde escándalos y polémicas han sido una constante? Eso demuestra que el público opinó, dialogó, compartió, pensó en el Salón y generó reflexiones, haciendo de este espacio un organismo vivo que ha dado mucho de qué hablar y que seguirá generando opiniones para bien o para mal. (Lina Robles).

En general, el Salón Nacional debe ser un espacio abierto a la discusión del arte y a la visibilidad de los artistas, más que de los curadores. Con los componentes pedagógicos se está propiciando el interés por el arte contemporáneo en comunidades que usualmente no tienen acceso a estos discursos y eso es muy positivo. Sin embargo, los últimos salones se han convertido en un ensamble un poco forzado de las curadurías regionales, sin que exista un diálogo propicio entre ellos. Es importante la existencia de un SNA pues recrea de alguna manera el panorama de lo que sucede en el país, pero no debe convertirse en un simple indicador del Ministerio. No creo que el SNA necesite una gran reestructuración, sino reforzar ciertos puntos, como el manejo de producción y presupuesto, el apoyo de otros equipos y el constante seguimiento a los procesos regionales desde un principio, con el fin de que sea más exitosa su articulación. (Juan Fernando Cáceres).

A estas alturas creo esa respuesta tiene dos cabezas, por un lado tiene un soporte teórico interesante e incluso políticas de descentralización y territorialidad que son pertinentes, sin embargo habría que revisar y recuperar aspectos del pasado, sobre todo porque bajo el supuesto de trascender ciertos temas como el de formato "concurso de belleza" piramidal y de "apertura y autonomía" regional, se ha sacrificado calidad. El Salón, lamentablemente dejó de ser importante



Cortesía: Ministerio de Cultura / Artes Visuales.

para muchos artistas, incluso de generaciones avanzadas y muy jóvenes, que están en otras expectativas más radicales o incluso más sustentadas. Por otro lado, en cuanto al sistema de producción y delegación de responsabilidades hay muchos detalles sueltos que fortalecer. (Germán Toloza).

El nuevo modelo del SNA donde las curadurías regionales se reúnen para conformarlo es más una colcha de retazos que un proyecto curatorial sólido y nacional. El problema es más de fondo que de forma, pues no hay mucha gente en las regiones que pueda articular un producto de un nivel equilibrado, pero tampoco el modelo central que determine sin conciencia de estudio que es bueno y que es malo en las regiones. (Javier Mejía).

Es un evento bienal que se reforma cada tres años, sin orientación, sin infraestructura, sin amigos, casi desconocido (para artistas y público), concentrado en promover espacios de formación universitaria, eternamente desfinanciado y con una baja representación más allá de capitales de departamento (posible gracias al esfuerzo de unos pocos curadores dinámicos, pero pobres). (Guillermo Vanegas).

Pese a todo es necesario. Es el espacio que el Estado tiene para que los artistas den a conocer su trabajo. No se puede acabar. (Federico Arango).

¿Le gustó el formato de exhibición (tres ciudades y diferentes momentos) que se usó para este Salón?

Tiene conveniencias y desventajas. Hacerlo en tres ciudades permite mayor acceso de público pero no facilita que otra gran mayoría pueda apreciarlo en su totalidad y tener una visión y valoración integral. En tanto que, extender los momentos de exhibición a casi cinco meses, produce una mejor interacción con el público y mayor impacto en la cultura pero, puede convertirse en un evento de ribetes inmanejables y su larga permanencia no garantiza la acogida total del público. (Martha Guarín).

No. Me parece que fue tan invisible que no pasó nada, ni movilizó nada. Fue tan invisible que ni siquiera ha sido posible criticarlo. (Mariangela Méndez).

La idea no es mala siempre y cuando haya una cantidad de obras de buen nivel. Es posible que una sola ciudad (Barranquilla, Santa Marta o Cartagena) no cuente con los espacios necesarios para su correcta exhibición; pero infortunadamente este no es el caso. Lo que

se presentó en Barranquilla parecía más un experimento de estudiantes. (Marco Mojica).

Me gustó que el Salón visitara la Costa Caribe, que se descentralizara y viniera a otras ciudades y municipios. Tengo que resaltar la presencia que el Salón Nacional hizo en el municipio de Puerto Colombia con la intervención del colectivo **En Restauración** que realizó un destacado trabajo de sensibilización con la comunidad del municipio hacia una obra de proceso. Esta interacción permitió que el público no especializado tuviera una oportunidad para acercarse a las muestras museales y a los procesos de las obras. Creo que haberse dado en diferentes momentos fue un motivo de confusión para algunos, pero si se hubiera dado simultáneamente en las tres ciudades habría requerido de una logística más compleja. (Lina Robles).

Sí, creo que en ese sentido el SNA comprende la transversalidad propia del Caribe, muy opuesta a lo que se acostumbra a ver en el interior del país, con eventos de gran impacto. La activación de múltiples lugares de la región a través de exposiciones, mediaciones o proyectos de artistas específicos tiene mayor impacto y mayor proyección que lo que tendría un solo evento y al que asistiría un grupo limitado de personas. Los proyectos de proceso buscan generar un diálogo entre los artistas venidos de otras regiones y el contexto local, propiciando nuevas lecturas y abriendo así espacios que también son inéditos y que corroboran la organicidad del arte como tal. (Juan Fernando Cáceres).

El esquema de tres ciudades es conveniente porque crea el circuito para visitar las exposiciones, pero éste se rompió al no tener las exhibiciones abiertas de forma simultánea. (Javier Mejía).

Sí. Incrementa el número de asistentes. (Guillermo Vanegas).

No, no me gustó. En principio y por deducción lógica y sintonizada con los supuestos "descentralizantes", uno creería que es bueno porque se abre a más públicos y se extiende geográficamente para el goce y calidad de vida en lo artístico y cultural para las poblaciones, y puede que en cierta medida eso se dé, pero el Salón pierde lectura y posibilidad de relación de las obras en un contexto de interacción cinemática, es decir, de movilidad constante en un ir y venir entre las obras y los presupuestos teóricos que le proponen o le mueven. (Germán Toloza).

Fue algo innovador pero el público no

respondió a esto, me refiero al Atlántico. Para este tipo de formato se debe contar con un equipo amplio de comunicaciones que permita una divulgación clara del evento. También se necesita del acompañamiento de los artistas a sus obras. Se requiere mayor compromiso y calidad para poder trabajar un formato en diferentes ciudades y que cuentan con diferentes tipos de público. (Ana Ce Barragan).

No. Es un formato que sólo le permite a los organizadores -y tal vez ni ellos lo logran- ver todo el Salón. (Federico Arango).

Tiene más impacto local, pero tiene menos impacto nacional. (Adriana Ríos).

¿Qué o cuáles sugerencias tiene para mejorar la estructura de los próximos Salones?

Debe tener una estructura muy fuerte a nivel internacional porque eso permite promocionar a nuestros artistas en el escenario de las artes. El SNA debe convertirse en una bienal de Colombia donde conjuntamente se exhiban y se confronten obras de arte de colombianos con extranjeros, de artistas nobles con artistas de gran trayectoria, con apoyo económico para la producción de obra, siguiendo con el formato de las curadurías existentes, y atendiendo la calidad y pertinencia de la obra en su contexto histórico cultural. Por otra parte, aunque estoy de acuerdo con la invitación que se les cursa a artistas consagrados e internacionales a este evento, sería interesante una curaduría únicamente para artistas con gran trayectoria en el arte colombiano, para confrontar, para constatar en que andan, si se quedaron o están innovando. (Martha Guarín).

Un punto para considerar es que en ninguna parte del mundo ponen a un colectivo de curadores por encima de un grupo de curadores a mitad de camino. Ese formato del Salón Nacional ha sido desde que se implementaron las curadurías regionales, un fracaso anunciado. Esos formatos de grandes eventos ya están inventados, la Bienal de Venecia por ejemplo contrata un curador/director que se encarga de su curaduría en el *Aperto*, pero cada país nombra su propio curador y participa con su representación nacional en un pabellón distinto. De esta forma cada curador es autónomo y ninguno debe hacerse responsable del otro, simplemente comparten espacio y tiempo. (Mariangela Méndez).

Las fechas en las que se realizó el Salón en Barranquilla del 11 de noviembre al 15 de diciembre no favoreció la asistencia de estudiantes de colegio y universidad debido a que escogieron días y meses que coincidían con exámenes finales y salida de clases de muchas instituciones. Habría que pensar el tema de fechas, para que el componente pedagógico que está ligado al SNA convoque también a público joven. (Lina Robles).

Que el proyecto del SNA comience a la par de los SRA, con el fin de poder hacer un seguimiento a dichas curadurías y poder conformar posteriormente un proyecto más sólido. Contar con una plataforma de producción, diferente a la plataforma curatorial, de tal forma que cada equipo se concentre en lo que se debe concentrar. Que sean claras las dinámicas de participación de los diferentes actores (curadores, artistas, coordinadores, etc.), con el fin de no pisarse las mangueras. Que sea claro hasta qué punto la curaduría del SNA puede meterle o no mano a las de los SRA. Que sea clara y sólida la dinámica

financiera, para no tener contratiempos en el mismo desarrollo de los proyectos. Me refiero explícitamente al recorte presupuestal que hubo una vez se realizó la primera propuesta de 'Extensiones Curatoriales' y que echó al piso a más de un proyecto (entre esos HDC). Que exista un compromiso fuerte y directo con los entes territoriales y se coordine el apoyo que éstas deben hacer al Salón. (Juan Fernando Cáceres).

El próximo Salón Nacional debe optar por un esquema más de Bienal de Arte, con mucha promoción que comprenda lo mejor de los regionales con una selección de artistas nacionales de primera y una participación internacional. De esa manera, se logra insertar a los artistas de las regiones en la corriente principal del arte y con nombres reconocidos se logra captar la atención del público general; trayendo público, se traen patrocinadores, se vinculan los medios y se logra convertir esto en lo que debe ser: el evento más importante de la plástica en el país. (Javier Mejía).

Contratar un equipo de asesores sin vinculación institucional reciente de ningún tipo -dos años antes, que haya sido elegido en concurso y por haber presentado una propuesta donde quedaban en claro varias cosas: qué harán, con qué objetivo, a quiénes beneficiarán y qué plan estratégico usarán si fracasa su planteamiento (para evitar la incómoda escena de ver gente echándose culpas mutuamente o hablando de lo que pretende saber). (Guillermo Vanegas).

Definitivamente replantear el esquema de responsabilidades en las regiones, sobre todo

en lo que atañe a coordinadores locales que a veces no cumplen ni tienen claras sus funciones y se confunden con las del curador. De otro lado, hace falta una estrategia de compromiso con las instituciones locales, y sobre la claridad del concepto sobre el cual aportan, porque se vuelve difuso y traba la fluidez que podría tener el proceso financiero de las regiones. También, es muy importante recuperar la presencia de una cantidad de artistas que visiblemente son representativos en la escena artística nacional, y que han preferido, desde hace años, no volver a participar. El Salón no pierde dignidad al extrañar su participación, pues es innegable que forman parte, y muy elocuente, de lo que se hace artísticamente en Colombia. El SNA es un escenario histórico para el apoyo y visibilidad de las creaciones artísticas y uno de los mecanismos importantes del Ministerio de Cultura que pone de manifiesto la pulsión de las artes plásticas del país. (Germán Toloza).

Que haya un mejor acompañamiento a cada proceso en términos de difusión, y exista mayor variedad de categorías de participación para que se incluyan más obras y artistas. (Carlos Vallejo).

¿Qué obra, artista, espacio o curaduría puede destacar de este Salón?

'Inversiones:(arte+intercambios+transacciones) me gustó porque consulta la realidad social y no se queda en aspectos aislados del creador. Esa propuesta refleja las inquietudes y comportamientos de la sociedad, punto con el que los artistas desarrollan su propuesta. Se vio allí una diversidad de temáticas, medios y técnicas que sin embargo respondían a criterios

curatoriales de un arte contemporáneo, al menos para nuestro país. Se destaca que siendo una curaduría regional involucró artistas internacionales, lo que enriqueció el proceso y seguramente lo hizo trascender; en el mismo escenario confrontó artistas de la región antioqueña con artistas internacionales (Martha Guarín).

La canción que los chicos de Systema Solar hicieron para la promoción de 42 Salón Nacional de Artistas Independientemente. (Marco Mojica).

Destaco el compromiso de los artistas Vespasiano Ruíz en la Guajira y Johan Barrios de Antioquia. Me sedujo el infinito caleidoscopio mutante, exhibido en el video arte 'Cinespectral' de Carolina Acosta en la curaduría de la Costa Atlántica. Destaco las postales del universo de la artista Dioselina Williams en las barriadas de la costa Caribe. El performance de Alfonso Suárez, 'La Pesadilla del Hombre Rana'. Resuenan en mi cabeza los perifoneos callejeros de la propuesta del artista cartagenero Dayro Carrasquilla y el peregrinar de la 'Bachué' que el maestro Carlos Salas trajo de vuelta a Barranquilla. (Lina Robles).

Puedo destacar la obra en proceso de Puerto Colombia, 'En Restauración', que a pesar de que tuvo en algunos talleres ausencia de público los curadores consiguieron acercarse a la comunidad, que participaran y llevar a cabo su propuesta satisfactoriamente. (Ligia Beleño).

De curadurías, fuera de 'Hacer del Cuerpo -HDC', 'Inversiones' y 'Preámbulo', considero que son las más sólidas y las que tienen una investigación más juiciosa. De obras, creo

que hay que destacar la obra 'Raspao' de Alexandra Gelis, de la Curaduría 'HDC', por la manera cómo ha evolucionado en los últimos dos años y la solidez formal y conceptual que ostenta, así como la de Rolf Abderhalden de 'MICROMacro'. (Juan Fernando Cáceres).

El trabajo de Libia Posada, que es un trabajo muy honesto, sin grandes pretensiones de espectacularidad pero con un trasfondo social fuerte y comprometido con la realidad del país. (Javier Mejía).

Creo que en Cartagena el proyecto del desarrollo editorial de la curaduría 'Inversiones' va a ser particularmente importante, pues hace parte de un proyecto artístico, con dos artistas internacionales articuladas al contexto local, produciendo 3000 ejemplares adicionales a los 3000 realizados en Medellín, que circularán sin costo. Es muy importante como estrategia de circulación. (Adriana Ríos).

Federico Arango: Periodista.

Ana Ce Barragán: Coordinadora de Artes Plásticas de la gobernación del Atlántico.

Ligia Beleño: Comunicadora Social y Periodista.

Juan Fernando Cáceres: Curador.

Martha Guarín: Editora Cultural, Periódico El Herald.

Javier Mejía: Curador, Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo.

Mariangela Méndez: Curadora y docente.

Marco Mojica: Artista.

Adriana Ríos: Curadora.

Juan Pablo Ríos: Realizador de documentales.

Lina Robles: Prensa, Fundación La Cueva.

Germán Toloza: Curador.

Carlos Vallejo: Periodista y Libretista.

Guillermo Vanegas: Curador.

N-ce arte

Juan Fernando Herrán
Una colección imaginada
Proyecto Vires / María José Arjona
Marco Maggi

N-ce arte es un programa cultural y educativo de la Fundación Neme, que tiene como propósito contribuir al desarrollo y crecimiento de las artes visuales en la sociedad colombiana. Su misión es promover, investigar y contextualizar el arte, por medio de exhibiciones y proyectos multidisciplinarios que lleven a la reflexión.

martes - sábado 10a.m - 6p.m.
Cr. 5 No. 26 - 76 - Bogotá - Colombia
Tel. (57-1) 243 2728
info@ncearte.org
www.ncearte.org



invitan

**HARDCORE ART
CONTEMPORARY SPACE &
GALERÍA
CHRISTOPHER PASCHALL S.XXI**

febrero 12 a abril 2, 2011 @ hardcore art contemporary space

Galeria Christopher Paschall S.XXI
Calle 22 # 5 - 88
Bogotá, Colombia
ph: +57(1)282.4375
www.christopherpaschall.com
www.entrearte.net
lina.castaneda@entrearte.net

h/a c/s
Hardcore Art Contemporary Space
3326 N. Miami Ave. Miami, FL 33127
gl: +1.305.576.1645 cl: +1.786.319.0162
www.hardcoreartmiami.com
info@hardcoreartmiami.com

La Residencia en la Tierra

La Residencia en la Tierra (RT), ubicada a 8Km de Montenegro (Quindío) y a 25 minutos de Armenia, capital del departamento, fue creada en 2009 como un espacio de aislamiento que permitiera la concentración para la planeación y producción de trabajos artísticos. Sin embargo, y en tan solo un año y dos meses de funcionamiento, más allá de ser un lugar de apacible silencio y calma inspiradora, se ha ido convirtiendo en lugar de encuentro para la generación de enlaces, proyectos colectivos, intercambios y creación de redes de pensamiento para escritores, investigadores, curadores y artistas.

Su equipo fundador y de trabajo opera la mayor parte del tiempo en el Quindío; compuesto por un grupo multidisciplinario: Daniel Santiago Salguero, (fotógrafo), Fátima Vélez, (literata), Elena Landínez, (diseñadora gráfica), Sebastián Cruz, (internacionalista) y Pedro Nicolás Villegas, (abogado), se complementan desde Bogotá, con el Colectivo Sociedad Invisible. Para ellos, el hecho que ninguno de sus integrantes se haya graduado de una facultad de artes plásticas les ha abierto la posibilidad de asumir el arte y los procesos artísticos desde posiciones poco rígidas e institucionales, más empíricas, experimentales y con una aplicabilidad relacionada más con lo cotidiano que con lo académico.

Hasta la fecha, varias han sido las actividades, procesos, experiencias y visitantes que han transitado por RT, entendiendo su existencia desde la pertinencia que plantea su equipo de trabajo: "como una respuesta a un país en caos, a un mundo en crisis ecológica-económica-social; a una sociedad arreada por los medios de comunicación... Pero, por otro lado, al interior del mismo mundo que ha perdido las fronteras espacio-temporales y político-geográficas gracias a la WWW (*World Wide Web*), la cual ha permitido la creación de redes de artistas, curiosos del arte y pensadores a nivel global".

Actualmente RT busca fortalecer alianzas con instituciones que patrocinen períodos de residencia para artistas alrededor del mundo y adelantan alianzas con el Ministerio de Cultura, el Banco de la República y con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, que ofreció tres becas a nivel suramericano para jóvenes artistas.

Pero, ¿Cómo se vive la experiencia en RT?; ningún testimonio podría ser más adecuado, que el de algunos de los artistas y creadores que ya han sido parte de ella.

¿Por qué y cómo participaron en el Proyecto RT?

María Isabel Rueda: He participado dos veces, la primera vez fui invitada a dictar un taller en las 'Santas semanas de la Fotografía'. Y luego quería tomar un taller dictado por la artista Dana Wyse; a cambio, ofrecí hacer un mural en el espacio de la Residencia.

Guillermo Santos: A mediados de 2009 conocí a Daniel Santiago, me lo presentó Federico Gómez, quien era mi alumno en la especialización de fotografía de la Universidad Nacional. Juntos desarrollamos una primera propuesta de un taller de 'Fotografía de Gran Formato' pero no la supimos plantear muy bien. Era una suerte de primiparada que luego terminamos incluyendo en las 'Santas semanas de la fotografía' de 2010. Como todas las demás cosas que se dieron en esas "Santas semanas", fue una experiencia muy exitosa.

Lucas Ospina: Participé como tallerista. Propuse un taller sobre la relación entre arte y palabra. Leímos algunos textos, los interpretamos y luego escribimos y publicamos lo escrito.

¿Cuáles fueron sus experiencias en RT?

Adriana Arenas: No podría hablar de una experiencia, durante el año la RT se ha convertido en parte de mi cotidianidad, es uno de mis sitios favoritos, me gusta participar como tallerista, como estudiante y también me gusta ir a hacer visita o llamar a saludar. Me gustan como equipo de trabajo y como individuos, lo que aportan al arte es fresco, inteligente, sin pretensiones. Y quizás no siendo su objetivo, refrescan la práctica del arte en Colombia y la hacen ética y profesional.

Melisa Paeres: Increíbles, de hecho han seguido siendo y espero que sigan. Volví a tomar unos talleres en el marco de su temporada 'Arte y Naturaleza' y fue hermosa, porque aparte de aprender mucho y quemarme el hombro, salí recargadísima para volver a Bogotá.

MIR: Para entender RT hay que estar ahí. Lo interesante para mí, aparte del espacio y de la energía que se crea y del tío Carlos, es que parecería un proyecto utópico pero que en ese momento se hace realidad. Cada vez que voy, me veo a mi misma dibujando, o viendo videos o hablando sobre temas relacionados a



Cortesía: Residencias en la Tierra.



Cortesía: Residencias en la Tierra.

los talleres que están en curso hasta las dos o tres de la mañana y luego al otro día como si nada, me despierto con la misma energía, igual de entusiasmada. Eso no ocurre en cualquier lado, se los aseguro. Es como una histeria colectiva en nombre del arte. Así suene desquiciado, porque lo es. Luego uno toma un bus y vuelve a su casa y se queda días impregnado de esa energía ingenua y sencilla, que le devuelve a uno un poco de verdad, en medio de tanta apariencia.

LO: Lo que hacen en RT ofrece un contraste que ha sido poco explorado en el arte en Colombia, la existencia de experiencias creativas

alejadas de las grandes ciudades. Por algún motivo el arte se asume como una práctica urbana, o que se da por fuera de la ciudad pero con el fin de llevarla luego a un centro urbano. RT se convierte en una especie de retiro intelectual donde gracias a su ubicación, una finca amplia en una bonita vereda, genera una especie de "arte rural" que sin caer en un "cheverismo" logra romper el ritmo de agite cosmopolita y darle una nueva escala a lo que se hace y lo que se piensa, un espacio de concentración sosegada, de coyuntura afortunada, de lento desvarío que se acomoda al carácter impráctico del arte. La importancia de lugares como este también se debe al



Cortesía: Residencias en la Tierra

relajamiento de las jerarquías imperantes tan usuales al momento de hacer y pensar en arte, la ausencia de protocolos, tarimas, notas, grados e intermediarios genera un instante de terco serio compromiso donde cada asistente puede aprovechar el tiempo y lo que sucede como le venga en gana.

¿Por qué fue importante esa residencia para su obra o su postura como artista?

AA: El placer más grande para mí es tener una buena conversación inesperada, eso me pasa mucho en La Residencia en la Tierra, el entorno y el tiempo se prestan para tener charlas profundas como las que se tienen en los aviones con desconocidos.

MP: Me alimentó, me inspiró, me hizo ver mi proyecto desde afuera, confrontar y enriquecer mis ideas, procesos y pensamientos. Bueno además la pase delicioso, no lo puedo negar.

MIR: Fue importante porque conocí personas muy especiales, que ahora son mis amigos, con quienes realizo proyectos, cocino, voy a fiestas, hago publicaciones, dibujo, hago viajes, voy a cine y paso mis días. Y para mí de eso se trata el arte.

GS: La Residencia posibilita una experiencia creativa intensa y muy fuerte. Tanto el medio ambiente como la increíble capacidad humana del equipo hacen imposible no tener un cierto grado de confrontación creativa. No sé exactamente lo que es pero esa partida de quijotes arriesgados ha logrado crear un nodo de creatividad que te envuelve y hace que la energía y las ideas fluyan. Encontrar laboratorios artísticos que funcionen con esa eficacia no es fácil. Recuerdo en especial dos experiencias creativas: un retrato de gran formato en blanco y negro que me sacó lágrimas; cuando salí del laboratorio que habíamos montado temporalmente y lo vi a la luz del día y una experiencia colectiva de video estenopéico que realizamos por los caminos de la zona. Ambos pueden dar otros frutos para mí más adelante.

¿Cree que este tipo de proyectos de residencia son aportes fundamentales para el campo del arte y por qué?

MIR: Todas las experiencias importantes tanto a nivel personal y de mis proyectos de arte, de unos años para acá, las he realizado a través de los programas de Residencias Artísticas. Es una forma de trabajar mucho más di-

námica, en la que se comparte con artistas de otras partes del mundo, que vienen con toda su información y experiencias de vida y puntos de vista a vivirlos contigo en un período de tiempo. De esta forma he realizado proyectos en México, Cuba, Perú, próximamente Bolivia y luego en Canadá, que hubieran sido imposibles e incluso impensables, de no ser por la flexibilidad de estos espacios.

MP: Yo ya no creo que exista "el campo del arte", me parece que el arte es la vida misma y el arte la forma como uno la vive creativamente. Ellos inventaron ese mundo allá pero también han creado un modo de convivencia y vida genuino, creo que en este caso incluso podría llegar a enriquecer a cualquier ser humano.

AA: No podría decir que todas las residencias son fundamentales pero esta lo es. Sus programas multidisciplinares, su público, sus invitados son buenísimos.

GS: Además de la posibilidad de encuentro, dialogo y continua estimulación entre individuos y proyectos que comparten intereses artísticos y estéticos, creo que es imposible visitar la residencia en la tierra y no haber sembrado en ti mismo aunque sea la idea de un proyecto para hacer. Si se trata de impulsar el arte que mejor que eso?

LO: Residencia en la Tierra vive por ahora en un pequeño equilibrio, hace un buen uso del terreno rural y del territorio de amistad que comparten sus productores; la difusión que hacen es acertada y cuidadosa en su forma y contenido, falta ver si hay público para estas cosas, o la persistencia generó un público que permita que el proyecto se mantenga. Hace falta una acción decidida de apoyo estatal o de un inexistente mecenas que muestre con su apoyo el reconocimiento que este lugar se merece.

¿Qué reflexión le deja esta experiencia?

AA: Que hay que soñar y actuar, que hay que colaborar y respetar, que hay que vivir y crear.

MIR: Que la realidad es un espejo de uno mismo.

GS: Muchas! Tal vez la más importante es la sensación de admiración que me suscita ese proyecto, que creo compartir con todos los que han pasado por allí. Y también la intuición de que esas experiencias pueden ser la base para la formación de una verdadera comunidad artística en nuestro contexto.

Estímulos

2011 / Artes Visuales

4 estímulos para realizar laboratorios de curaduría y montaje. \$ 60.000.000

Premio Nacional de Crítica de Arte. Mincultura+Uniandes. Ensayo sobre Arte Contemporáneo en Colombia \$23.000.000

3 estímulos de investigación en artes visuales \$ 60.000.000

3 estímulos para la investigación monográfica sobre artistas colombianos \$60.000.000

1 premio para la realización de publicaciones sobre arte colombiano \$ 30.000.000

1 premio Nacional de Artes Visuales a nuevas prácticas artísticas \$ 40.000.000

3 estímulos de creación para artistas con trayectoria sobresaliente en artes visuales \$60.000.000

3 estímulos para la creación de material pedagógico que incentive la apropiación del Arte Contemporáneo en la primera infancia \$ 15.000.000

9 estímulos para 9 laboratorios de Investigación-Creación \$ 135.000.000

7 estímulos para la realización de exposiciones individuales dirigidos a museos y salas de exhibición regionales \$ 210.000.000

Consulte los requisitos generales y específicos además de otras convocatorias en www.mincultura.gov.co



Circular

PROYECTOS Y EXHIBICIONES INSTITUCIONALES



Cortesía: Biblioteca Luis Ángel Arango

BOGOTÁ
Casa de Moneda, piso 2
'Historia de Colombia a través de la fotografía'
Febrero 16 - Abril 11

Organizada por la fundación MAPFRE, en colaboración con el Banco de la República y bajo la curaduría de Malcom Deas, la muestra 'Historia de Colombia a través de la fotografía' intenta describir parte de la tradición del país a partir de registros fotográficos. Cerca de 290 fotografías, divididas en 20 grupos temáticos, representarán en imágenes una historia que, a diferencia de otros países de la región, cuenta con pocos testimonios visuales; sobreviviendo especialmente aquellos referentes a las guerras de las últimas décadas del Siglo XIX.

BOGOTÁ
Centro Colombo Americano, Sede Centro
Mateo Gómez: 'Tiempo Libre'
Febrero 11 - 24

Siguiendo la idea de Bergson que "la distracción nos coloca sobre una de las grandes pendientes de la risa", Gómez busca ilustrar a través de sus fotografías el aspecto de la distracción, partiendo de la noción de ocio en el seno de la sociedad colombiana. La muestra, pretende que el espectador evalúe las ideas de ausencia y presencia, abandono y consumismo, labor y diversión entre otros, mediante visiones simultáneas planteadas dentro de las imágenes en las que resalta la estructura del tiempo y del espacio libre.



Cortesía: Centro Colombo Americano.

SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA
Galería Fundación Araganey
Gloria Herazo: 'En pausa'
Febrero 17- Marzo 31

Antiguos retratos y fotografías, son la materia prima de los cuadros en los que la artista intenta emancipar el recuerdo de las dictaduras domésticas o familiares, vertidas en arquetipos de género y en la construcción de una mujer al interior de un contexto de clase media en la sociedad colombiana. En sus obras, Herazo busca generar situaciones de escape que aluden a la autobiografía, su historia privada y mínima; razón por la cual los personajes pierden su rostro y encarnan atributos genéricos comunes en la experiencia del espectador.



Cortesía de la artista.

PEREIRA
Museo de Arte de Pereira
Carlos Enrique Hoyos: 'Nuevas piezas de la colección, donación Carlos Enrique Hoyos'
Febrero 25 - Abril 1

Exhibición compuesta por 21 cuadros realizados y donados por Hoyos al Museo de Arte de Pereira. Obras de diferentes periodos del artista que están marcados por los lugares donde vivió en distintas épocas, París en los años 80, Cartagena y el regreso a Pereira en los 90. Esta donación, convierte al Museo en uno de los grandes coleccionistas de la obra del artista e invita al público general a conocer su obra a través de comentarios hechos por Hoyos sobre cada una de las piezas.



Cortesía: Museo la Tertulia.

BOGOTÁ
Fundación LIA
'El paraíso NO/ ES aquí'
Nicolas Cárdenas Fischer, Francisco Klingee, David Lozano, Santiago Rueda Fajardo, Nelson Vergara.
Hasta febrero 27

Por: Santiago Rueda Fajardo, artista.

Escépticos en las múltiples ambivalencias de todo orden (espirituales, políticas, ideológicas) que nos son propias a quienes vivimos en la América tropical y desnudos ante nuestro deseo universal de alcanzar el paraíso en la tierra, encontramos en esta exposición un diagnóstico, una biopsia de nuestra imaginación (ante) (post) (anti) (pro) edénica en cinco escenarios posibles: La densidad y la penumbra del cuerpo humano; la relación cuerpo, paisaje y medios digitales; los conflictos frente al poblar y el habitar; las reflexiones y la (im) posibilidad del lenguaje. Más allá del discurso, el conjunto para manifestarse (electricidad, cuero, madera, neón, entre otros) sobrevivir en el infierno y el paraíso.



Cortesía: Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

CALI
Sala de Arte de Comfenalco Valle
VIII Laboratorio Social 'Arte y sociedad'
Desde febrero 23

La octava versión del Laboratorio Social 'Arte y sociedad' cuenta con la participación de artistas locales, nacionales e internacionales que presentan pinturas y performances. Enmarcada en una retrospectiva de versiones anteriores, esta VIII versión busca destacar los diferentes lenguajes contemporáneos trabajados en torno a sus contextos, con el fin de ser vistos como parte de la vida. El evento presenta una charla sobre arte y sociedad con artistas internacionales, que proponen una visualización de los proyectos.



MYRIAM CAMHI
 COCINA Y PASTERIA GOURMET

Cl. 81 No. 8 - 08 PBX: 3451819 (Principal)
 Cl. 93A No. 13A - 41 Tel: 2183027
 Teleport Cl. 113 No. 7 - 21 L- 108 Tel: 6295526
 C.C. Gran Estación Tel: 5724049
 C.C. Andino Tel: 2362820
 www.myriamcamhi.com

Banco de la Tertulia, Sala Subterránea
Manuel Echavarría: 'Réquiem NN'
Desde abril 17

...tros fotográficos realizados en Puerto Berrio a orillas del Magdalena, donde con el paso del tiempo y para el artista "se rigido uno de los monumentos que señalan la desaparición, ncia y muerte como síntomas y testimonios del conflicto biano", construyen la obra de Echavarría a través de la cual, ara exteriorizar, mediante efectos reticulares, la simbología de número de muertos de una guerra constante.



Cortesía: Fundación LIA.

...es sobre lo palpable, lo sólido y la materia; el límite de las palabras nto de voluntades reunidas acá y los elementos que han escogido ros) son afirmaciones físicas, tangibles y reales sobre el vivir y

BOGOTÁ
Parqueadero, Banco de la República
Liliana Cortés: 'América Inventada'
Desde marzo 3

...américa Inventada' es un laboratorio artístico que explora la ea de Latinoamérica a través de la recopilación de documentos suales e imágenes de archivo (mapas, ilustraciones, etc.), que han do intervenidos con el fin de replantear, criticar y representar gmentos del territorio desde nuestro momento histórico. La uestra cuenta con archivos pertenecientes a la Biblioteca Luis ngel Arango, la Mapoteca, la Hemeroteca y Sala de Libros Raros y anuscritos, en busca de imágenes estereotipadas del continente de fuentes visuales que inventaron América entre los siglos XVI XXI. Durante la exposición se realizarán encuentros, talleres, sitas guiadas y screen test con el público asistente.



Cortesía: Comfemalco Valle.

...a con la participación entan instalaciones, de los laboratorios procesos artísticos a de desdibujar las fronteras convencionales del arte y la cultura arte, comunidad y sociedad dirigida por curadores y artistas tos de artistas participantes.

MEDELLÍN
MAMM, Sede Ciudad Del Río
Elías Heim: 'Gulgolet'
Desde marzo 25

En su primera muestra individual en el Museo de Arte Moderno de Medellín, Elías Heim exhibe cinco trabajos que se inscriben dentro de sus obsesiones temáticas: el espacio museal como contenedor cuestionable, la hibridación como argumento debatible, los medios mecánicos como agentes transformadores y cuestionadores, así como la propuesta de una obra que suceda en el tiempo. La exposición contiene obras de los años 1993, 2005, 2008 y 2009, además de la presentación de un proyecto específico para Medellín que propone un diseño interactivo y habitable.



Cortesía: Museo de Arte Moderno de Medellín.

Cortesía: Lugar a dudas.



CALI
Sala de exhibición de Lugar a dudas
François Bucher: '4 Obras en video'
Desde febrero 4

Bucher estudia la relación de interdependencia que se conforma entre el individuo, su entorno y su obra. Se trata de una acumulación de experimentos alrededor de los comportamientos individuales y las consecuencias de las acciones como base para la conformación del sujeto a través de diversos procesos cinemáticos.

MEDELLÍN
Museo de Antioquia
Mauricio Carmona Rivera:
'Museo de Antioquia: Hito Urbano'
Desde enero 16

La muestra presenta a la comunidad el proceso de transformación urbanística del entorno del Museo y destaca el desarrollo arquitectónico del Palacio Municipal y su posterior cambio de uso a museo. El componente urbano arquitectónico hace un recuento visual de la transformación a través de fotografías y textos, hasta llegar a los avances del Plan Maestro actual; en tanto el componente artístico continúa con la estrategia llevada a cabo durante el MDE07 donde artistas reflexionan sobre el Museo y particularmente su colección, esta vez se extiende al Museo como espacio físico. Por lo anterior, Carmona, quien tiene un interés y un lenguaje muy cercanos a la arquitectura, realiza una intervención espacial llamada 'Descenso | Intervalo', resultado de la búsqueda realizada utilizando elementos propios y del Museo encontrados en las bodegas de mantenimiento, de colecciones, en el archivo y en las planotecas, además de los rincones y otros espacios.



Cortesía: Museo de Antioquia.

MONTERÍA
MUZAC
Alberto Barraya: 'Río'
Marzo 17 - Abril 3

Por: Cristo Hoyos.

Un video con color y sonido de aparente objeto contemplativo, con señales manifiestas de conquista territorial, titula esta exposición, que involucra varios momentos en la trayectoria del artista. Partiendo de sus 'herbarios de plantas artificiales' como propuesta cuestionadora de paradigmas científicos en las sociedades postcoloniales y que a su vez incluye valores estéticos de la cotidianidad global y pasando por sus proyectos 'expedicionarios', el artista Alberto Baraya, amplía su periplo testimonial y reflexivo, instalando a orillas del río Sinú un taxón gigante, árbol de látex para un herbario bizarro, como vestigio trágico de la devastadora explotación selvática y como evidencia de las efectivas estrategias de la macro industria de lo artificial, lo sintético, lo falso, lo plástico.



Cortesía: Museo Zenú de Arte Contemporáneo.

DEPARTAMENTO DE ARTE

PROGRAMA DE PREGRADO EN ARTE

Universidad de los Andes

CREACIÓN MULTIMEDIA

TEORÍA Y TÉCNICA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

CONTACTO: (57) 3344817

www.arte.uniandes.edu.co

cupcake Divas

Tels: (+57-1) 9910900

Bogotá, Colombia

cupcakedivas2010@gmail.com

¿CUÁNTO ES SUFICIENTE?

Sobre la poca precisión respecto al patrocinio de las artes visuales



Por: **Guillermo Vanegas**

Los meses de diciembre de 2010 y enero de 2011 fueron pródigos para el campo artístico local: la Escuela de Gobierno de la Universidad de Los Andes dedicó el sexto número de su revista EGOB a la política cultural; tras saberse que el mejor alcalde que ha tenido Bogotá en décadas iba a configurar la dirección del Instituto de las Artes, en la sección “minúsculas” de la Revista *Arcadia* se rumoraba y lamentaba el nombre del posible titular de ese cargo; y en el *site* esferapublica.org un pseudónimo propuso la lectura de un documento de Buenas prácticas en museos.

Con base en estos precedentes podría pensarse que el tema de la administración cultural interesa a mucha gente. Sin embargo, en este recuento hay un punto de inflexión. Revisando esas iniciativas, se nota la ausencia de sujetos reales que procedan de las artes visuales. Y esto, en un país caracterizado –así sea retóricamente– por estimular la participación de todos los actores de un campo para discutir sus razones de existencia y operatividad, resulta inquietante: pareciera que a las personas integradas bajo esa etiqueta el asunto no les importa, o no les compete.

Vale la pena preguntarse si lo primero es efecto de la anomia que caracteriza al campo y si lo segundo demuestra una desaprobación pragmática hacia los modos tradicionales de construcción de políticas culturales en Colombia. En este sentido, no deja de resultar útil plantear un esquema de dos colectividades (los que hacen arte y los que creen saber qué piensan los primeros) que raramente habla entre sí, pero se reúne cada cierto tiempo para promover la creación de algunas reformas de administración cultural. Al principio del intercambio las innovaciones se defenderán públicamente como resultado de la inclusión, la concertación, el diálogo, el debate, la crítica propositiva (si tal cosa existe), etc. Luego, cuando el modelo demuestre sus fallas, quienes creen saber qué piensan los artistas usarán el apretón de manos inicial para afirmar privadamente que todos los errores son responsabilidad de sus copartícipes. Vistas así las cosas, abundan los artistas que cuando hablan en voz baja sobre el tema sostienen que pensar en políticas culturales es una pérdida de tiempo.

Además de esto, los sufridos administradores culturales tienen otras razones para no discutir ese asunto con los artistas. Si a la definición de la actividad artística como fruto de la autorreflexión inspirada se une la idea del artista-como-espíritu-disoluto, resulta bastante sencillo identificar las fantasías mutuas que alimentan ambos sectores cuando se habla de estímulo a las artes. Siguiendo a *Marjorie Garber*, el punto que se suele pasar por alto en este binomio es que “el artista tiene el talento, y el patrono el dinero”. Y, a pesar de lo fútil que suene, esta afirmación no deja de ser eficaz al momento de enfocar mejor el hecho de que todo diseño de políticas culturales determina cuánto dinero puede recibir un artista. Puede que sea mucho o poco, que se beneficie a miles, decenas o a siete de ellos, la cuestión siempre será de cifras, reales o fantásticas.

En parte por esto siempre se encontrará que las expectativas de gestión de un administrador cultural jamás apunten a la destrucción de recursos; y en parte también, cuando los patrocinadores perciben que la inversión en arte es un proyecto con mínimas tasas de retorno, la generosidad comienza a retraerse. Con tantos intereses en juego, resulta bastante más explicable el hecho de que sean tan pocas las personas naturales o jurídicas que apuesten por la flexibilidad y la participación en el diseño de sus prácticas de apoyo.

Ante esta situación, resulta interesante observar la ausencia de estudios que identifiquen el funcionamiento de esta relación, sobre todo para medir los niveles de tensión que genera y conocer mejor el semblante de quienes patrocinan el arte hoy en Colombia. De llegar a hacerse, sus virtudes tendrían una incidencia que iría mucho más allá de

los cuadros de gestión. Por una parte, permitiría superar como única definición de ese capítulo de la actividad cultural al concepto bourdieuano de “campo artístico”. Podría complejizar sus postulados, cuestionando incluso si en realidad existe en Colombia una esfera de acción semiautónoma donde el arte es el eje de reflexión, o si la figura que define las condiciones materiales de producción de una obra, las relaciones entre artistas y patronos y entre ambos sectores con la sociedad, podría encontrarse en otra propuesta teórica.

Además, una investigación con estas características podría servir para ilustrar a todas aquellas entidades interesadas en la administración cultural que desean materializar su altruismo a través del talento artístico. Les permitiría evaluar mejor el alcance de sus proyecciones, al tiempo que podrían contrastar su optimismo si desean involucrarse en eventos que quizá despierten poco interés. Mejor que al invertir no se pierda tanto tiempo ni dinero en acciones fundamentadas sólo en las buenas intenciones.

Algunos analistas definen la Cuota de intermediación como un valor que se agrega a un producto para que pueda ser comercializado en un escenario particular. En las artes visuales, esta noción podría aplicarse a actividades que abarcan desde la exhibición de una obra, hasta la asesoría en su tasación, venta o circulación. Una manera de formalizar estas actividades

podría ser la visibilización de los sujetos que intervienen y los valores de las transacciones que realizan, para abrir los mecanismos de promoción del arte a entornos mucho más regulados. Adicionalmente, gracias a este estudio se podría determinar la fiabilidad o el nivel de suspicacia presente en la molestia que genera el ingreso de un reconocido intermediario de arte (y no como invitado) a algunas instituciones de administración cultural.

En otro nivel, al examinar la manera en que algunas instituciones han venido asumiendo la representatividad de los intereses de los productores, podría pensarse en la necesidad de saber hasta qué punto se precisa de ellas en el universo de contactos entre mecenas y autores. De saberse hasta dónde llega esta forma de intervención, probablemente las vías de intermediación se reduzcan y los valores de algunas cuotas de

representatividad pierdan su sustento o se reglamenten. Puede que disminuyan, puede que aumenten.

Desde otra perspectiva, un estudio de estas características permitiría conocer las maneras en que ha respondido el sector de los productores de arte frente a la profunda ambigüedad que caracteriza esta discusión. Ciertamente se podría reconocer de una vez por todas que no todas las alternativas que encuentran los artistas ante la disyuntiva del patrocinio tienen como meta la aceptación pasiva de las acciones periódicas de paternalismo a la producción por parte de organizaciones públicas o privadas. En realidad, sería de utilidad determinar cómo los productores han optado por caminos distintos a los del inmovilismo profesional, la filiación académica o la instrumentalización de sus proyectos. Si se miran, por ejemplo, las iniciativas privadas de creación de espacios de exhibición de proyectos en arte contemporáneo que han surgido en Colombia durante los últimos veinte años, resultará interesante saber cuáles de estas han contado con la ayuda de subvenciones provenientes de mecanismos diferentes de la autogestión o los préstamos bancarios.

Finalmente, también serviría para saber cuántos de quienes nos movemos en este reducido ámbito optamos por aplicar a convocatorias públicas, no nos quejamos al momento de recibir sus beneficios y luego cuestionamos sus alcances. No sólo para reconocer acciones de emprendimiento habrían de servir esas investigaciones, y el problema es que en los centros de formación profesional del país, ni siquiera hace parte de un minisegmento de estudio.



Cortesía: Guillermo Vanegas.

Cortesía: Miguel Huertas.



Miguel Huertas

Artista plástico, docente e investigador.

OTROS SALONES

Pocas veces se le pregunta a un artista sobre su formación, sobre cómo aprendió lo que sabe, sobre su relación con instituciones educativas y sus maestros; como si los artistas hubiesen nacido aprendidos. ARTERIA inaugura la sección 'Otros Salones', conducida por Humberto Junca y dedicada a pensar dichas experiencias.

Humberto Junca: ¿Recuerda durante su formación profesional un ejercicio, una clase o un profesor que haya sido esencial para usted, que haya cambiado su mirada?

Miguel Huertas: Para mí el momento clave, el punto de giro se dio cuando estaba a punto de terminar la carrera y conocimos a **Santiago Cárdenas**. Era el año 82... yo había entrado a la Nacional en el año 76 y me tomó ocho años hacer la carrera debido a los cierres de la universidad, que en esa época eran bastante drásticos. Por ejemplo, el primer semestre lo empezamos muy tarde: artes no había terminado el semestre anterior e inició clases hasta el 22 de marzo; y dos semanas después, vino un cierre que duró seis meses. Esa tónica se mantuvo durante mucho tiempo... Antes de continuar, quiero aclarar que cuando entré a estudiar artes lo hice casi por casualidad. Al terminar mi bachillerato no tenía muy claro que iba a estudiar; sin embargo llegué a la conclusión de estudiar algo que tuviera que ver con dibujo porque me gustaba dibujar; aunque lo hacía muy poco.

HJ: ¿Sus padres lo apoyaron en esa elección?

MH: Sí. Mi papá era empleado con siete hijos. Todos estudiamos en colegio público y nuestra única opción era, después, estudiar en universidad pública. Mi primera intención fue estudiar Diseño Gráfico. No sabía nada de la carrera pero suponía que un dibujante gráfico tenía que dibujar, ser creativo y a la vez podía trabajar en una oficina y ganarse la vida; mientras los artistas se morían de hambre. Pero ya en el primer semestre me dí cuenta que lo que quería estudiar era Artes. Para mi fortuna en ese entonces Diseño Gráfico y Artes veían durante el primer año las mismas materias, así que no fue problema cambiarme de carrera. Cuando dije en mi casa que quería cambiarme a "Artes Plásticas y Aplicadas" (así se llamaba entonces), me apoyaron.

Tengo la impresión que para mi familia lo realmente importante era que terminara una carrera universitaria; lo otro era decisión mía. Pero retomando, encontrarme con el dibujo fue una experiencia muy profunda, maravillosa, pero que no se dio fácilmente. En mis primeros tres semestres (que en mi caso fueron tres años), yo me sentía torpe. Todos mis compañeros dibujaban mejor que yo y todos sabían más de historia del arte. Hasta que un día empecé a dibujar bien, casi sin aviso. **Betty Edwards** en su libro 'Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro' insiste en que en el aprendizaje del dibujo hay ciertos cambios que se dan de improviso, como si la mirada se desplazara de un lugar a otro. Como en un rito o como en la fundación de una ciudad. Yo creo en eso.

HJ: ¿Cómo era "dibujar bien"?

MH: "Dibujar bien" era la capacidad de representar lo que uno estaba viendo. Eso me encantaba y me sigue encantando. Pese a que me deslumbró el mundo del arte y a que tuve claro que eso era lo que quería hacer; la escuela siempre me provocó un enorme malestar. Aunque tuve profesores muy valiosos, como **Ángel Loochhart**, o **Mariana Varela**; la escuela para mí era demasiado conservadora, ortodoxa, académica. Tengo que aclarar que hago parte de una generación que aprendió a mirar muy críticamente sin decidirse por nada; teníamos extraordinariamente claro qué no queríamos ser: no queríamos ser machistas, ni patriarcales, ni conservadores, no queríamos ser artistas comerciales, ni caer en el cliché, ni en las consignas. Para eso éramos buenísimos, para decir lo que no queríamos hacer.

Nuestro pesimismo era agravado por tanto cierre y por que la escuela nunca nos mostró claramente su estructura, sus principios y nosotros extrañábamos la coherencia; notábamos mucho cómo se hablaba de una forma, pero se actuaba de otra. Además creo que ese males-

tar también tiene raíces profundas en un problema que tenemos que pensar colectivamente –y aquí adelanto una de las conclusiones fuertes de mi doctorado: en nuestros países y en nuestras ciudades la modernidad se hace presente como una deuda sin pagar, como una cita no cumplida, como una promesa permanentemente diferida. Por eso pensábamos en 1982 lo que a lo mejor pensaban los estudiantes de 1920: que nos habían engañado, que la universidad que nos tocó ya no era la de antes, que no teníamos futuro en semejante decadencia.

Por todo esto decidí retirarme. Empezando noveno semestre fui a pedir el formato para cancelarlo. Era el primer día de clase y pese a que ningún profesor iba el primer día, al salir del edificio de arquitectura me encontré con mis compañeras, quienes me dijeron que **Santiago Cárdenas** nos estaba esperando. De él sólo sabíamos que tenía fama de ser buen profesor. Yo no lo conocía pero sí había visto su obra: semestres atrás había ganado el Salón Nacional con su famosa corbata. Según parece, por un azar del destino iba a dictar el Taller Integral de noveno y décimo semestre junto a **Armando Villegas**. Lo encontramos en un salón y nos habló. No puedo repetir lo que nos dijo, no recuerdo las palabras. La charla pudo haber durado una hora o tal vez más. Escucharlo hablar de cómo pensaba la clase y de su papel como profesor fue el momento definitivo. Cuando salimos del salón agarré el formato de cancelación, lo rompí y a la caneca. Tal vez fue un poco tardía pero esa fue, realmente, nuestra luna de miel con la carrera. **Cárdenas** fue maravilloso. Fue un verdadero maestro.

Recuerdo que teníamos un compañero que venía de otro semestre y no nos simpatizaba, pero, sobre todo, nos caía muy mal su trabajo: pretendía ser académico y hacía imágenes como de un mal ilustrador de publicidad. Nosotros, sinceramente éramos un poco arrogantes y despreciábamos lo que hacía. Avanzaba el semestre y **Cárdenas** iba con mucha paciencia revisando estudiante por estudiante. Tomaba el trabajo de alguien y le hablaba y todos quedábamos deslumbrados por lo que decía; hasta que un día le tocó el turno a este compañero tan impopular. Sacó sus trabajos y **Cárdenas** comenzó a hablar de lo que veía, de la cosa concreta que estaba ahí y mientras **Cárdenas** hablaba –todos percibimos lo mismo y después lo discutimos– empezamos a ver su trabajo de otra manera. Eso cambió totalmente nuestra mirada y nuestra relación con él. De alguna forma, cuando **Cárdenas** hablaba de un trabajo hacía que todo un mundo se abriera. Ese era un estímulo muy grande. Todos sentíamos que era una persona extremadamente respetuosa; sin ser complaciente. Nunca hablaba en vano, y nunca se mostraba apurado. Con **Cárdenas**, fundamentalmente percibimos una actitud. Y tenía unas frases maravillosas. Cierta vez nos dijo: "¿Quieren saber si un cuadro está bien pintado? Miren las esquinas y si lo que sucede ahí es interesante, es un buen cuadro." Sin duda, él contribuyó mucho a nuestra mirada crítica.

HJ: ¿Quiénes fueron sus compañeros de generación?

MH: Desde el comienzo de la carrera estuvieron conmigo **Gloria Merino**, **Marta Morales**, **Marta Guevara**, y en los últimos semestres fue compañera nuestra **María Morán**. La nuestra fue una generación de profesores. Tal vez para la generación de los sesentas era importante hacer presencia en ciertos lugares, en ciertas instituciones, como **Villamizar** exhibiendo en el Museo de Arte Moderno de Nueva York; pero nuestra generación escogió otro camino y tuvo una presencia muy fuerte en la docencia universitaria. Creo que para nosotros, el ejercicio político del arte está en pensar su institucionalidad desde la enseñanza. En nosotros hay algo estructural que relaciona nuestro trabajo como artistas y nuestro trabajo docente; al fin y al cabo, si hay un elemento común en la experiencia pedagógica y en la experiencia artística es que ambas son experiencias de construcción de sentido. Por eso me aproximo a la enseñanza del arte tratando de pensarla como un artista.

'ARTE ≠



Por: **Fernando Pertuz**

La muestra, desafía el lugar común
en donde el arte es equivalente a la vida
y que la vida es arte.



Cortesía: Fernando Pertuz / Maris Bustamante
'Para quitarle a Freud lo macho'

Cuerpos señalados, cuerpos amenazados, cuerpos silenciados, cuerpos violentados, cuerpos desaparecidos; aparecen en la historia de la humanidad y por consiguiente en la Historia del arte. Injusticia, indiferencia, insensibilidad, intolerancia, entre otros, son factores que han motivado a crear acciones de reacción. Artistas y activistas unen sus gritos de protesta. Para impulsar la reflexión y la participación ciudadana, sicólogos, filósofos, literatos, sociólogos, poetas, músicos, actores, guionistas, documentalistas, artistas y pensadores estimulan en su tiempo a otros para que se abran espacios interactivos de construcción social.

'Arte ≠ Vida' es una muestra itinerante de *performances* o arte de acción en el Museo de Arte del Banco de la República en Colombia. Siendo el *performance* una técnica de las artes visuales donde el artista utiliza su cuerpo o el de otros para realizar su obra. Se trata de una exposición documental que recorre la historia de las américas por medio de algunos de sus representantes quienes produjeron sus propuestas entre 1960 y 2000.

"Durante estas cuatro décadas en que el *performance* floreció, los países latinoamericanos y caribeños sufrieron, casi sin interrupción, dictaduras militares, guerras civiles, desapariciones, invasiones, brutalidad, censura, violaciones a los derechos humanos, problemas de inmigración, expansión demográfica, discriminación y dificultades económicas.

El título de este proyecto, 'Arte ≠ Vida' desafía el lugar común en donde el arte es equivalente a la vida y que la vida es arte. Lo que se propone a través de estas las obras aquí reunidas es que, si bien el arte afirma y celebra la vida con una fuerza regeneradora -así como afina y provoca nuestro sentido crítico-, las acciones que tratan de la desigualdad y el conflicto no son equivalentes a la vida real que se vive bajo la represión".¹

'Arte ≠ Vida' no excluye que el arte está influenciado por

nuestras experiencias de vida, somos alimentados por la vida y producimos acontecimientos de vida, actos irrepitibles, efímeros, acciones de resistencia corporal y mental. Propuesta que intentan despertar, alertar, llamar la atención de aquellos a quienes la experiencia de vida se volvió una película sin saber si son actores, marionetas o seres vivos.

Títulos como 'Señalamientos' de Edgardo Antonio Vigo, 'Caminando' de Lygia Clark, 'Monumento al preso político' de Cildo Meireles, 'La familia obrera' de Oscar Bony, 'Pirámide funeraria' de Ana Mendieta; 'Mao y Perón' 'Un sólo corazón' de Roberto Jacoby, 'Del cuerpo al vacío' de Antonieta Sosa, 'Higiene corporal' de Marco Antonio Ettedgui, 'Para quitarle a Freud lo macho' de Maris Bustamante, 'Venceremos' de Pappo Colo, 'Intento de secuestro o lucha' de Tony Labat, 'Puerta fronteriza' de Richard Lou, 'Boicot fronterizo' del Taller de Arte fronterizo, 'Tengo sida' de los Fabulosos Don Nadie, 'América la Bella' de Nao Bustamante, 'La ruta de Hatuey' de Silvano Lora, 'Lava la Bandera' del Colectivo Sociedad Civil, 'Dos amerindios no descubiertos visitan occidente' de Coco Fusco y Guillermo Gómez Peña, 'Arte reembolso' de Elizabeth Sisco, Louis Hock y David Avalos, 'La carga del pecado' de Tania Bruguera, 'Ceremonia con armas blancas' de Carlos Cerpa, '465 personas pagadas' de Santiago Sierra, 'Ciudad en espera' de Teresa Margolles, 'Lo voy a gritar al viento' de Regina José Galindo, 'El Pelo crece' de Alonso Mateo, 'Una cosa es una cosa' de María Teresa Hincapié, 'Homenaje a la democracia' de Marta Minujín, 'Siluetazo marcha de resistencia' de Rodolfo Aguerrebey, Julio Flores y Guillermo Kexel, 'El artista debe estar al servicio de la comunidad' de Clemente Padín, 'Zonas de dolor' de Diamela Eltit, 'Boicot a las uvas o Chile sí, junta no' de Juan Downey, 'Una milla de cruces sobre el pavimento' de Lotty Rosenfeld, entre otros, dejan ver los principales intereses de los artistas y del arte del *performance*.

"Arte para la vida y vida para el arte", donde la frontera entre arte y vida se vuelve difusa, donde los límites del arte se en-

cuentran con la vida misma. "Arte por y para la vida" en momentos donde la vida está en riesgo...

"Las Artes del Cuerpo" se plantean como actos de resistencia al control sobre la vida. Pero como dice Deleuze, no es el Hombre el que se resiste. Es la vida misma, es el cuerpo como potencia de vida el que se resiste.

Las artes del cuerpo aparecen en el límite de la guerra, tal vez cuando las palabras y las formas representativas ya no son suficientes y se requiere experimentar con todas las posibilidades expresivas para decir lo indecible".²

"El arte no tiene un discurso autónomo, no es una entelequia flotando en los anillos de Saturno. Por más que el sistema quiera cegar o cubrir con un manto de silencio o tergiversaciones los sentidos que despierta, el arte nunca podrá dejar de significar o aludir a la realidad; aunque simbólicamente podrán estar un poco más acá o más allá, pero nunca afuera".³

En muchos lugares han tratado de callarlos, han sido excluidos, incluso señalados como locos, algunos encarcelados, juzgados y sentenciados. Los artistas o más bien los seres humanos que generan conciencia no aparecen en los libros de los historiadores o curadores y mucho menos en las paredes del cubo blanco. Las academias maquillan la clase de *performance* con títulos sin sentido como artes del tiempo, artes vivas; tratando de ocultar su fuerza o su reflexión social y política.

El mundo se debate entre la vida y la muerte; el desempleo crece de manera alarmante desde hace muchos años; las diferencias sociales aumentan; nuestras tierras de cultivo se transforman a grandes monocultivos de pocas empresas; el agua escasea en muchas regiones mientras las embotelladoras las extraen de nuestro páramo; el sida, el cáncer, la contaminación siguen creciendo; las violaciones a derechos humanos no cesan; las libertades están en peligro; los exiliados, los desplaza-

Agency Qualified by PCR (Australia) Quality Educational Agent Directorate
Number: 21162



GO STUDY & TRAVEL

INFORMACIÓN:
Avenida 14 No. 118 - SE Oficina 413
Bogotá (57-1) 439 8857 Móvil (57) 312 457 7714
E-mail: info@go-studytravel.com
www.go-studytravel.com

**Go te lleva hasta donde quieras ir!
Programas de estudios en el exterior**

Servicios

- Asesoría profesional y personalizada.
- Completa información sobre instituciones educativas en el exterior a tu alcance.
- Gestión del proceso de admisiones.
- Asesoría en la solicitud de visas.

Todos los servicios están necesarios para: vuelos, pasajes, seguros de asistencia para viajeros, traducción de documentos, hospedaje en caso de familia, etc.

AUSTRALIA * CANADÁ * REINO UNIDO * ESTADOS UNIDOS
* BRASIL * JAPÓN * ITALIA * ESPAÑA * SUISZA

VIDA? /



dos o los agredidos sin rumbo fijo hacen que las manifestaciones corporales y culturales se expresen.

Pese a las adversidades son seres que no pueden callar, creadores comprometidos con la vida antes que nada. Su fuerza no está en un cuerpo físico sino en el concepto, en el mensaje, en ese poder que tienen los símbolos, los signos, la palabra, la comunicación y la interacción con otros.

'Arte ≠ Vida' nace en el Museo del Barrio de *New York* ante la ausencia de información, publicaciones, archivo e internacionalización del *performance*. "El Museo del Barrio se propone combatir una carencia fundamental: la falta de información disponible sobre el arte de acción, una importante tendencia de la producción artística caribeña, latina y latinoamericana. Los artistas aquí incluidos son rara vez mencionados en las historias que existen sobre el *performance*, las cuales por lo general enfatizan solamente en la producción de artistas europeos, norteamericanos y alguno que otro sudamericano y asiático".³

En 1969 el movimiento Nuyorican conformado por puertorriqueños desplazados a *New York*, el Movimiento de Derechos Civiles, Activistas y Padres de la Comunidad Puertorriqueña preocupados por la carencia cultural en la educación de sus comunidades, deciden implementar la creación de material para el uso pedagógico de grupos en el exilio permitiendo con ello crear vínculos de memoria, historia, identidad, así como dar a conocer la cultura latina. El superintendente del distrito N4 ante la presión de la sociedad civil decide invitar al artista, activista y educador Newyorkino **Raphael Montañez Ortiz**, quien venía de una familia con cruces españoles y puertorriqueños para que se encargara de ello. **Montañez** decide replantear el proyecto y propone un espacio de estudio, taller, archivo, y encuentro para la diáspora puertorriqueña y latinoamericana naciendo así el Museo del Barrio.

Desde sus inicios el Museo entabla un diálogo con todos los actores de la sociedad en la búsqueda de apoyos estatales, donaciones privadas y vínculos con otras instituciones locales e internacionales, igualmente estimula a los artistas y coleccionistas a donar o vender material para su colección. "El Museo ahora quiere encarnar la cultura de toda América Latina. Nueva York es la ciudad con personas de todos los países de habla española, y El Museo tiene que reflejar todo lo que es latino. Tenemos que mirar a América Latina como nuestros antepasados indígenas lo hicieron. No vieron fronteras artificiales que dividen las naciones. Ellos vieron un mundo abierto donde eran libres de viajar de un lugar a otro, buscando su sustento y su cultura de mezcla"⁴.

El Museo del Barrio sirve como punto de recolección de tradición oral y espacio para coleccionar la cultura latina; así mismo tienen un amplio interés en las publicaciones que acompañan las muestras realizadas en sus instalaciones o las que son itinerantes por el mundo. Pedagogía, creación, investigación, gestión, conservación, publicación y difusión... partes fundamentales en la cadena de producción del arte y su relación con la vida.

Deborah Cullen comisaria de 'Arte ≠ Vida' es la directora de los programas de curaduría del Museo del Barrio quien desde su incorporación en los noventa ha demostrado estar interesada en trabajar con el material de archivo y con las colecciones; una forma de preservar, presentar e impulsar el arte de las comunidades caribeñas y latinoamericanas. Muestras como 'Arte ≠ Vida', 'Arte de América Latina y el Caribe', 'Voces y Visiones', 'Los Archivos', 'Voces de nuestras comunidades', 'Aquí y Allí'; son presentadas en el Museo para luego recorrer otros lugares.

La muestra, así como la experiencia del Museo del Barrio, es un gran ejemplo para las instituciones, artistas locales y latinoamericanos. Si algunos creen que hay ausencia de figuras

importantes del *performance* colombiano, mexicano, chileno, venezolano, entre otros; no es debido a la curaduría sino más bien a historiadores, gestores, curadores, investigadores y artistas que se niegan a escribir la historia con otras palabras, con otra mirada; intelectuales que no luchan por la internacionalización de nuestro arte y nuestros artistas. La falta de publicaciones, las pocas curadurías que salen a otros países y la carencia de apoyos para participar en encuentros internacionales no solo de *performance* sino de cualquier técnica debilitan a teóricos y artistas que llegan a un nivel alto localmente pero no son reconocidos globalmente.

Cabe destacar que muchas de las imágenes hacen parte de la colección del Museo del Barrio, del Instituto Hemisférico de *Performance* y Política, de colecciones particulares y estatales, demostrando la importancia del material documental (textos, publicaciones, fotos, videos, objetos); igualmente vemos la relevancia del arte de acción en la construcción de cultura, pensamiento crítico, nación, mundo, libertad, justicia, tolerancia, respeto y más.

Queda agregar que me hubiese gustado ver a los Colombianos **Rosemberg Sandoval**, **Alfonso Suarez**, **Grupo A Clon**, **María José Arjona**, **Wilson Díaz**, **Edwin Jimeno**, **Raúl Naranjo**, **Leonardo Herrera**, **María Angélica Medina**, **Alejandra Gutiérrez**, **Alonso Zuluaga**, **Carolina Caicedo**, **Colectivo Casa Guillermo**, **Guillermo Marín**, **Rolf Abderhalden** o **Raimon Chávez** pero esperemos que vean la importancia que ellos han tenido en el arte así como otros suramericanos para que puedan ser parte de tan importante exposición.

1. Deborah Cullen – 'Arte ≠ Vida - Acciones de artistas de las América, 1960-2000'.
2. Consuelo Pabón – Proyecto 'Pentágono – Actos de Fabulación'.
3. Deborah Cullen – 'Arte ≠ Vida - Acciones de artistas de las Américas, 1960-2000'.
4. Carlos V. Ortiz, 'El Arte: Museo de la Gente'.

coleccion

Llega... papel calco

incubadora de exposiciones
Un proyecto de Lucrecia Piedrahita Orrego

Encuéntrelo en el
Suplemento Cultural Palabra y Obra
del Periódico El Mundo.

SOBRE NÓMADA + NOTAS CURATORIALES + TRAZAS: CONSTITUYENTES DE LA IMAGEN + ESQUEMAS MUSEOGRÁFICOS + TRAYECTOS

www.elmundo.com
www.papelcalco.com
e-mail: papelcalco@gmail.com

Nuevas Voces

Puente a Disneylandia en Boyacá



Cortesía: Juan Bocanegra & Jorge Sarmiento. www.donnadie.net - Don Nadie.

“...Mas de 170 kilómetros de manguera luminosa dieron forma a personajes de Disney y el mundo infantil que ahora se conjugan con la historia del llamado Altar de la Patria”.

¡Se Prendió la Navidad en Tunja!
Ángela Molina, RCN Noticias.¹



Por: Juan Bocanegra & Jorge Sarmiento (Don Nadie)*

Para la creciente clase media colombiana en la época de vacaciones el tiempo pasa y se consume de acuerdo a la reducida canasta familiar llenando ese pequeño espacio dedicado al ocio y la diversión. Después del improbable viaje principal a destinos playeros (o piscineros) están los planes más económicos, algunos de los cuales sirven para “reafirmar los valores”, esas tradiciones navideñas que parecen diseñadas para alimentar la doble moral católica colombiana. Durante las últimas semanas del año salen de sus casas las familias para sumarse a las procesiones de la Ruta Navideña Nacional: los paseos a las poblaciones cercanas son usuales continuando con la fidelidad al lema ‘Vive Colombia Viaja por Ella’, bandera heredada de la administración anterior.

La estrategia política conoce bien estas movilizaciones de masas, las sigue cuidadosamente para reconocerlas y controlarlas dentro del Aparato Estatal. Los dirigentes públicos hallan aquí las mejores ocasiones para su oportunismo electoral, buscan posicionarse y alcanzar los primeros lugares de la muchedumbre para conducirla a sus propios territorios de poder identificándolos con los lugares sagrados de peregrinación religiosa o patria. En esta “carrera política” tomar la delantera frente a las masas se logra mostrándose ejemplarizante. Son estos requisitos necesarios para los fines del demagogo conmovirse por las causas del colectivo: mantener una postura de hinchado orgullo patrio, actuar como poseído

por el espíritu navideño, adaptarse al gusto folclórico, etc. Más allá de esto, resulta conveniente para recobrar la confianza de la muchedumbre en el “gobierno democrático” la reformulación aparente de la estructura de poder mediante la obtención estratégica de cargos estatales por parte de quienes parezcan verdaderos representantes del pueblo. Son ideales para el cargo aquellos personajes particularmente comunes, aquellos que encarnan los valores populares.

En este perfil encaja el señor José Ricardo Bautista Pamplona, actual Secretario de Cultura y Turismo de Boyacá, cantautor tunjano de música folclórica boyacense: “Incursiona como ganador de festivales del orden nacional como el Concurso Estrellas Juveniles de Animalandia, La Nueva Estrella de las Canciones, de Jorge Barón Televisión, el Santo Domingo de Oro, entre muchos otros... Posee 3 trabajos discográficos individuales y 5 colectivos en donde ha dejado parte de su obra: ‘Me Comprometo’, ‘Mis Obras en Tertulia’, ‘En Familia’ y el más reciente que lanzó en los Estados Unidos; ‘Sin Mirar Atrás’.²

El pasado mes de diciembre un grupo de los más selectos artistas fue convocado para la inauguración de los alumbrados navideños en el Campo de Boyacá, monumento patrio donde se encuentra el Puente de Boyacá, conocida sede de la batalla que definió la independencia de Colombia. El coro Niños Cantores de Boyacá, el Ballet Folclórico de Boyacá y la Big Band Orquesta

unieron sus talentos para dar un espectáculo al mejor estilo Cundi-Broadwaycense: al ritmo de la interpretación infantil de un repertorio de canciones clásicas navideñas en inglés se hizo una coreografía ondeando las banderas de las naciones liberadas por Simón Bolívar, sin embargo, extrañamente se destacaba la bandera de los Estados Unidos de América.

¿Homejane al sueño Americano de Simón, la idea de una sola gran nación? Como sorpresa final apareció Francisco Mancipe, disfrazado de Papá Noel, aprovechando su look de cabello y barba canoso (músico trompetista, orgullo de la región, y maestro de música tradicional). Esta gran velada se prendieron las luces de un decorado conformado por figuras tridimensionales con las imágenes de Disneylandia: El Castillo de La Bella Durmiente, la carroza de La Cenicienta, Blanca Nieves y sus siete enanitos, Peter Pan, Campanita, los carros de Cars, personajes de La Sirenita, etc.

En las declaraciones dadas a Noticias RCN el dirigente cultural manifiesta una premisa determinante para esta iniciativa: “La temática es netamente infantil, por eso todo gira en torno a la niñez”. La aplicación de aquella incipiente relación que ve al gusto infantil colombiano atado a las producciones de Disney no demuestra ningún criterio o juicio al respecto. Se trata de una afirmación producto de un proceso que muestra el dominio de un sentido común absoluto. Por

eso, esta sencilla premisa llegó a definir sin mediación reflexiva o elaboración alguna, una iniciativa que tuvo un fácil eco en el pueblo y hasta podría confirmarse que, dentro de la estrategia política, está intuitivamente ligada a la idea del consenso democrático, pues desgraciadamente es probable que un sondeo verificaría que estas decisiones fueron plausibles. Desde todo punto de vista, un éxito más para la hoja de vida del “Mayor Gestor Cultural Colombiano”, como es calificado nuestro personaje según su propio currículo.

Hasta ahora, un mes después, no ha habido manifestación pública alguna que cuestione la celebración. Por el contrario, quienes alcanzaron a pasar por este punto de la Ruta Navideña parecían felices, los medios registraron el evento inaugural efusivamente, con la objetividad de “las buenas noticias del entretenimiento”. Sin embargo, muy a pesar de la voz del pueblo y después de hacer un simple ejercicio analítico al respecto, llegamos inevitablemente a la conclusión que en realidad esta celebración patética se configura como un atentado contra la preservación de sentido de todo un grupo de los más importantes monumentos nacionales y los símbolos patrios, realizado nunca tan inoportunamente como en el año en que se celebraron los doscientos años de la independencia. Desconociendo, irrespetando y de hecho subvirtiendo el sentido inicial de los símbolos entendidos como las máximas

La única firma especializada en el montaje de equipos audiovisuales y computo para Museos, Galerías y eventos culturales.

E-mail comercial@tecnorental.com PBX 57 (1) 6555115

Columnista invitado

ACOGER LA VIDA VEGETAL,
NATIVAS/FORÁNEAS

Juan Fernando Mejía

El trabajo de Eulalia De Valdenebro en el proyecto Nativas/Foráneas es constancia de un esfuerzo por asomarse al mundo vegetal y por asumir las consecuencias de lo que ese encuentro implica, las consecuencias atañen a nuestra sensibilidad, interrogan nuestras disposiciones políticas, exigen distintas formas de pensar, invitan a la acción. Estas formas de sentir, pensar y actuar están marcadas por el signo de la hospitalidad con un otro al que nos unen rasgos tan hondos como poco evidentes. Abrazar la vida vegetal implica pues, la experiencia de la acogida, implica que nos dispongamos ante ese otro con total apertura a lo que pueda mostrarnos de sí.

Asomarnos al comportamiento de los seres vegetales demanda un esfuerzo singular. Mientras que nuestros nexos con los vivientes móviles que llamamos animales se hacen evidentes cuando ciertas emociones que surgen de manera espontánea ratifican entre nosotros una simpatía fundada en lo que compartimos, eso que compartimos con los vivientes llamados vegetales requiere una especie de silencio de las emociones. Nuestra simpatía debe mutar -transitar otros caminos, componerse de maneras insospechadas- si ha de afirmar el hecho de que ellos y nosotros compartimos el vivir.

Las enredaderas con las que Eulalia nos invita a encontrarnos fueron alguna vez las que poblaron los bosques nativos de la sabana en la que hoy, no sin dificultades, se yergue Bogotá. Paulatinamente esos bosques experimentaron una mutación poblacional, acogieron plantas foráneas, exóticas en virtud de un manejo urbanístico y paisajístico que buscaba instaurar en la sabana una ciudad tan europea como fuera posible. Este designio va cambiando en diversas etapas hasta que, poco a poco, parece optar por reencontrarse con la flora nativa.

La práctica artística de Eulalia invita a operar sobre estas exclusiones, nos invita a invertirlas o subvertirlas, tanto por la escogencia de las especies, como por las relaciones que propone entre ellas opuestas a las prácticas comunes de la jardinería. El proceso continua en el bosque, en donde ha comenzado por aprender a mirar y distinguir la multiplicidad viviente y se ha concentrado sobre sus formas de espaciamento. Eulalia asume la tarea de concebir formas de trasladarlo, de constituir el espacio en la misma medida en que se busca el espacio. La observación ha devenido lectura del tiempo y de la vida, haciendo que los dibujos de Eulalia más que documentar dichas experiencias, sean la experiencia misma, cada uno implica un encuentro con la singularidad y la estrategia de crecimiento de cada especie.

El dibujo táctil, formado a partir de improntas de las enredaderas mismas ha sido el modo en que Eulalia especula sobre el crecimiento de una hipotética escultura viva pensada específicamente para la ciudad de Bogotá. Anotemos finalmente que el proyecto de 'Nativas/ Foráneas' como conjunto, cumple la función política de exponer la viabilidad de un proyecto escultórico que pone en marcha una estrategia de acogida de las nativas devenidas foráneas, el perfil de los cerros delimita una malla, soporte del movimiento de las enredaderas, apoyo para su construcción de espacio y ofrece a estas especies un lugar, un gesto de acogida.

manifestaciones de la idea fundacional de la patria: Colombia es una nación libre y soberana. Todo esto con el agravante de haber sido orquestado por un Funcionario de Estado, nada menos que por el Secretario de Cultura y Turismo de Boyacá, "Departamento Bicentenario" como se nombró al departamento el año pasado. Esta región se ha preciado por expresar su cultura autóctona y demostrar orgullo patrio. Según Simón Bolívar fue "Cuna y Taller de la Libertad", pero en la ocasión del cierre del año en que se cumplieron doscientos años de la independencia de Colombia el máximo representante de su Cultura lo que decidió destacar en su terruño fue la cultura gringa mediante réplicas de sus máximos símbolos.

Si nos forzáramos por explicar la intención de esta iniciativa podríamos decir que se quiso hacer sentir a los turistas internacionales, sobre todo a los gringos, "como en su casa" según la reconocida hospitalidad del colombiano. Simultáneamente, evocando aquel antecedente de la tradición vacacional que cuenta burlescamente que "Melgar es el Miami de la clase media Colombiana", para los visitantes locales se logra el efecto fantástico de Disneylandia en "la tierrita" a partir de un pirateo tercermundista, bastante exótico a la mirada del gringo, pero apreciado como auténtico para esta predisposición a un cosmopolismo de réplicas, indiferente a que este sea un parque de diversiones simplemente visual pues sabe conformarse con aquel fotogénico fondo de maqueta que funciona para construir el fetiche turístico del álbum familiar de viajes.

Para esta cultura de la redundancia del reme- do, parece que fue proyectado en la navidad del 2010 que el Puente de Boyacá fuera el Disney- landia del Bicentenario Nacional de la Independencia Colombiana.

Así, este lugar se convierte por obra y gracia del Espíritu Santo y por arte de la magia de Disney en un espacio "ahistórico", "apolítico", en un no lugar. Como si ya fuera una ruina, el monumento de la Batalla del 7 de Agosto es enterrado prematuramente bajo la construcción de "3.200 figuras hechas con mas de 170 kilómetros de manguera luminosa", haciendo pensar en un proyecto de "re-colonización", no extranjera, sino de un pueblo vuelto bárbaro para su misma cultura en un acto invasor de devastación simbólica sobre sus primeras tierras liberadas. El máximo terreno de las gestas independentistas es apropiado para acondicionar un ambiente en donde la cultura nacional es depredada por los instintos mas bajos de un pseudo-capitalismo salvaje, erigiendo figuras de los personajes más representativos del Imperialismo Norteamericano, en un acto sacrílego del campo santo donde fue derramada la sangre de los mártires de la patria.

A los funcionarios responsables, frente al presente texto se les puede exigir varias respuestas: ¿Qué concibe como cultura la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá?, ¿Cómo se diferencia de la diversión banal?, ¿Qué tipo de aporte a las tradiciones locales o a la cultura nacional nos deja un espectáculo de luces de este tipo y por otra parte el canto en inglés de canciones navideñas de origen estadounidense por parte de todo un grupo de niños locales?, ¿Cuál es la intención de la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá con la escenificación del mayor lugar turístico estadounidense sobre el Altar de la Patria Colombiana?, ¿Debe asumirse esta decoración como un valor agregado al atractivo turístico del

Puente de Boyacá, y el campo de monumentos que lo acompañan, aún en contravía directa del sentido histórico de revolución independentista del mismo?, ¿Qué nivel de lectura simbólica, cultura visual, etc., tienen los funcionarios de la Secretaría de Cultura y Turismo visual?, ¿Qué otra experiencia tiene José Ricardo Bautista Pamplona en el campo de la gestión cultural y la administración más allá de promoción de música popular?, ¿Hubo un pago por uso de imagen a la multinacional *The Walt Disney Company* por parte de la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá?, ¿Si no lo hubo, hay cabida a una demanda de su parte por infracción a los derechos de autor?, ¿Qué logra que un monumento histórico plausiblemente adopte la lógica visual de un parque de diversiones?

El éxito del oportunismo electoral de la supe- ración del demagogo facilitado por un sistema de gobierno ocloratico. Cada pueblo merece a sus gobernantes ¡Colombia parece mantener la tradición de los peores dirigentes culturales!

1. ¡Se Prendió la Navidad en Tunja! **Ángela Molina**. RCN Noticias. http://www.youtube.com/watch?v=ChdTLpJY_D4
 2. **José Ricardo Bautista Pamplona**. Cantautor-Gestor Cultural. http://funmusica.org/paginas_general/artistas_consulta/autores/ricardo_bautista.html
 3. Eclipse. **José Ricardo Bautista Pamplona**. TV Hogar. Miami E.U.A. http://www.youtube.com/watch?v=_IVKiNBRq4U
 4. Inauguración de los Alumbrados Navideños Puente de Boyacá. 2010. (Niños Cantores de Boyacá, el Ballet Folclórico de Boyacá y la Big Band Orquesta). <http://www.youtube.com/watch?v=RyWkjSUJx1A>
 5. Inauguración de los Alumbrados Navideños Puente de Boyacá. 2010. (Francisco Mancipe). <http://www.youtube.com/watch?v=qOEdRKIOSEw>
 6. Boyacá se convirtió en el destino preferido por todos los colombianos este fin de año. Oficina Asesora de Comunicaciones y Protocolo. Gobernación de Boyacá. <http://www.boyaca.gov.co/?idcategoria=19121>
- *www.donnadie.net

Una imagen vale más que mil palabras; ¿será que la mitad consiguen evocarla? En esta sección, un invitado hablará en 500 palabras de una obra que le parezca especialmente significativa.

El Espacio Escultórico es la obra que más me ha impresionado en muchos años de visitar museos y organizar exposiciones. Realizada hace poco más de tres décadas por un colectivo conformado por Matías Goeritz, Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Hersúa, Sebastián y Federico Silva, el 'Espacio Escultórico' es una mezcla de recinto arquitectónico, experiencia geológica, observatorio cósmico y -en menor medida- escultura, por lo menos en el sentido más tradicional del término. La escala de la intervención es monumental: un gran terreno circular de casi 100 metros de diámetro interior, delimitado por 64 pirámides de base cuadrada. Estas grandes cuñas generan un volumen discontinuo que visto desde fuera recuerda los terraplenes de una ciudad amurallada; desde adentro, sus bordes conforman un recinto que invoca el arquetipo arquitectónico del anfiteatro. El visitante accede por los espacios abiertos entre las pirámides y puede circular libremente por el interior. De allí su nombre; una escultura que se puede experimentar desde fuera y también desde dentro no es sólo escultura: es un un espacio escultórico. Sus usos son aún más variados, desde metafísicos como la contemplación, el viaje interior, y la peregrinación conciertos, mítines y recitales. definen un recinto en cuyo interior nada. Pero el espacio no está vacío: la vegetación y la materia orgánica de lava volcánica. Al parecer se trata llamada vulcanismo islándico en el cual la lava fluye del interior y se solidifica en contacto con el aire en vez de ser expulsada y correr ladera abajo de un volcán en erupción. Tal vez esta sea la razón de su peculiar conformación, la versión a escala de un dramático paisaje de enormes cañones y profundos valles. Este mar tumultuoso de lava petrificada es una topografía telúrica, retorcida y calcinada, y tiene un aspecto irreal que recuerda las imágenes de la superficie lunar y evoca la de los planetas en las películas de ciencia ficción. Pero la referencia geológica y la conciencia de estar dentro de una forma que precede a la Historia no son las únicas sensaciones poderosas que genera. Dada su situación en México, es inevitable la asociación con los grandes conjuntos ceremoniales prehispánicos como Teotihuacán, Palenque, Chichén-Itzá o Copán, en donde enormes pirámides de piedra definen grandes plazas de reunión. El anillo está orientado según los puntos cardinales, y las 64 pirámides han sido comparadas con los hexagramas del I-Ching: un observatorio astronómico contemporáneo, un *Stonehenge* de la modernidad latinoamericana. Esta obra representa la confluencia entre naturaleza y cultura en su estado más básico: una geografía agreste, desprovista de signos de vida, y la cultura representada a través de uno de sus significantes más esenciales, la geometría. Circulable en su periferia y explorable en su centro, el Espacio Escultórico representa el encuentro del orden absoluto de la forma circular con el caos y la aleatoriedad de la materia.

José Roca.

quinientaspalabras

El Espacio Escultórico

Galerías

BOGOTÁ
Andrés Felipe Guerrero:
'Si mal no recuerdo... Humo'
Galería Doce Cero Cero
-12:00-
Hasta marzo 10

Mediante el empleo del dibujo, Guerrero trata de apropiarse de un conjunto de obras de arte universal

que recogen espacios recreados con varias pinturas y que asumen la representación del coleccionismo desde la época en cada una de ellas fue realizada. Es así como el artista espera lograr una nueva interpretación del hecho mismo de recrear los espacios confrontando no solo la técnica, si no el concepto.



Cortesía: Galería Doce Cero Cero.

BOGOTÁ
Mónica Agudelo:
'Colombia'
Galería Baobab
Febrero 23 -
Marzo

A través de esta muestra, Agudelo desea rescatar el país indígena que habita al interior de las grandes ciudades. Para ella, Colombia es un territorio "infinito, diverso, alegre y a la vez dramático, el cual, es un descubrimiento visual para el mundo. Quiero hacer énfasis en la multiplicidad de razas y su cultura milenaria que debe ser conservada y respetada por todos".



Cortesía: Galería Baobab.



BOGOTÁ
Wilson Díaz, Margarita García,
Leonardo Herrera y José Horacio Martínez:
'Fallas de origen'
Galería La Central
Hasta marzo 12

Por: La Central y Juan-Sebastián Ramírez

El dinero fácil de la droga y la violencia de la mafia cambiaron para siempre la ciudad de Cali con resultados dramáticos. Arquitectónicamente, la ciudad desfila por el Modernismo inconcluso de los 50, salta al estilo Miami pasando por el narc deco hasta llegar a la sincrética narco-arquitectura que actualmente domina la ciudad. Del picaresco término mágico se pasa al peyorativo –pero contextual– traqueteo, a la complejización del problema narco desembocando en un uso generalizado de narco como un prefijo que parece poder aplicarse a casi cualquier tipo de palabra. Si en la década de los 70 existía el rumor de la aparición del narcotráfico en Cali, y en la segunda mitad de los 80 se podía considerar que era omnipresente, hoy en día persiste con un carácter atmosférico. Bajo esta perspectiva la exposición está compuesta por obras de los artistas Wilson Díaz, José Horacio Martínez, Leonardo Herrera y Margarita García.

BOGOTÁ
Bernardo Ortiz: 'Dibujos'
Galería Casas Riegner
Desde febrero 9

En esta, la primera muestra individual de Ortiz, fueron agrupados cuidadosa y cronológicamente dibujos, palabras y puntos que iban conformando un día, una semana, un tiempo específico y que determina el orden de montaje y disposición de la exhibición de 'Dibujos.' Para él, "el tiempo es el objeto de una obsesión que se ha convertido en una acumulación de libretas, de dibujos y de anotaciones. Es una necesidad persistente de dejar una huella de lo que acabó de suceder y no permitir que pase desapercibido".



Cortesía: Galería Casas Riegner.



Cortesía: Nueveochenta Arte Contemporáneo.

BOGOTÁ
Saúl Sánchez: 'Pato o conejo'
Nueveochenta Arte Contemporáneo
Desde Marzo 17

El proyecto más reciente de Saúl Sánchez, reúne la investigación del artista sobre la imagen y la importancia de los medios de soporte, como la pintura o el video. Bajo una suerte de dicotomías, Sánchez propone un juego entre pintura y video proyección.

BOGOTÁ
'Mentes colectivas'
Galería GEA
Hasta febrero 20

Pinturas, esculturas, ensamblajes y fotografías realizadas por los artistas Álvaro Pérez, Humberto Cuan, Alejandro Sánchez, Edward Rico, Alberto Martínez y Bernardo Montoya, se reúnen en un mismo espacio con la intención de producir encuentros de las diferentes realidades y maneras de ver y asumir el mundo por cada uno de los artistas participantes. 'Mentes Colectivas' se asume como espacio de conexión del espectador con obras que aluden al pensar, sentir y hacer del hombre que permanentemente está buscando explicaciones frente a un mundo en constante evolución.



Cortesía: Galería GEA.

MIAMI
'Colombia Underground'
Hardcore Art Contemporary Space
Febrero 12 -
Abril 2

Este proyecto busca promover el arte colombiano en el exterior. Con la participación de Karen Ardila, Claudia Calle, Margarita Castro, Chanoir, José García, Sair García, Joel Grossmann, Raúl Marroquín, Jessica Sofía Mitrani, Alejandro Ospina, Alex Rodríguez y Carlos Salazar, Hardcore Art Contemporary Space de Miami y Christopher Paschall S.XXI. de Bogotá, pretenden visibilizar un espectro de la producción actual del arte contemporáneo en Colombia, donde se pueden apreciar desde artistas emergentes que se encuentran en la primera etapa de su carrera, hasta artistas que cuentan con una larga trayectoria en la escena del arte nacional e internacional.



Cortesía: Hardcore Art Contemporary.

art
 suites
 un hotel de diseño
 28 habitaciones de 60 metros cuadrados inspiradas en el arte para una estada que estimula los sentidos.
 + arte + arquitectura + servicio
 Tx. 16 a No. 104-77
 Bogotá, Colombia
 PBX: (07-1) 602 6609
 www.104art.com

Óscar Monsalve
 FOTOGRAFÍA
 Arte y Retrato
 Tel. 2712970 / Cel. 315 3386952. Bogotá, Colombia. oscarmonsalvepino@gmail.com

Ra-88
 88
 (226)
 RA-88

BOGOTÁ
Luz Helena Caballero, Fanny Sanín, Rosa Sanín
y Carolina Villamil: 'Explosión del Color'
Galería Espacio Alterno de Uniandinos
Hasta marzo 31

En el marco del proyecto de exposiciones colectivas Trayectos, y bajo la curaduría de María Teresa Guerrero, 'Explosión de Color' reúne obras de artistas egresadas de la Universidad de los Andes, procedentes de épocas y sistemas educativos distintos. Mediante pinturas y fotografías se busca marcar y dibujar territorios cromáticos con elocuencias y órdenes diferentes; así, unas de las obras presentes, persiguen abstracciones de la naturaleza en tanto que otras, optan por ensayar con la precisión de la geometría y las formas equilibradas dictadas por las reglas del clasicismo.



Cortesía: Galería Espacio Alterno



BOGOTÁ
Ana María Rueda: 'Yo también soy el otro'
Alonso Garcés Galería
Desde febrero 12

¿Soy consciente de que a mi lado se encuentra el otro, gracias a quien soy? Se pregunta Ana María Rueda en su más reciente trabajo. Por medio de dos serie fotográficas, la artista hace una reflexión sobre las relaciones interpersonales, éticas y sociales, al enseñar que todo acto repercute tanto en la existencia del otro como en quien lo produce.



Cortesía: Galería Arte Consultores.

BOGOTÁ
Carlos Alarcón: 'Angustias'
Arte Consultores
Marzo 3 - 24

Con una marcada ausencia de elementos circundantes, y la presencia de un personaje central y en primer plano, Carlos Alarcón busca aludir a contemplaciones de la fuerza, la desesperación y la impotencia del ser humano. Situaciones contrastantes, en la existencia de elementos sugestivos e iconográficos de poder y mando, como representación de un dominio superficial en medio de una angustia encubierta.



Cortesía: La doble elle.

MEDELLÍN
Pablo Mora: 'Construcciones oscuras'
La doble elle
Desde marzo 10

Por: Lucrecia Piedrahita Orrego*

En su obra la mancha, la pincelada, el gesto, el desplome de una ráfaga de luz, la presencia insustituible del viento y la lluvia incesante sobre un horizonte de mar y un muro que se quiebra, desplazan el espacio para crear el vacío y, como afirma Heidegger: "espaciar significa rozar, hacer sitio libre, dejar espacio libre, algo abierto"¹. El vacío se hace espacio y punza, rompe la superficie, genera planos de lectura atmosféricos y subraya la finitud del horizonte que se estalla sobre su propia inmaterialidad. Se evidencia la idea del *horror vacui* -llenar el vacío- (experimentado en el Barroco), mediante la dialéctica de deshabitar el espacio o habitar el vacío para así determinar la construcción pictórica de relaciones entre invisible/visible, oscuro/claro, interior/ exterior, concreto/insustancial, finito/infinito... en este sentido, el espacio se presenta como un tema intelectual, como un asunto filosófico que desde la percepción (estética) pasa al campo de la reflexión (ontología).² Ese intercambio entre espacio y vacío, vacío y espacio no termina nunca, y en palabras de Derrida -esta interminabilidad no es un accidente o una contingencia; es esencial, sistemática y teórica-.³

* Museóloga / Curadora / Candidata a Magister en Pensamiento Estético Contemporáneo (México).

1. Martin Heidegger, *Bemerkungen...*, cit.; p.82
 2. Javier Maderuelo, "La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989". Madrid, Ediciones Akal, 2008, p. 29.
 3. Jacques Derrida. 'Semiología y Gramatología'. Entrevista con Julia Kristeva. Publicado en *Information sur les sciences sociales*, VII, 3, junio de 1968.

BOGOTÁ
Carlos Cruz-Diez
Galería La Cometa
Desde febrero 17

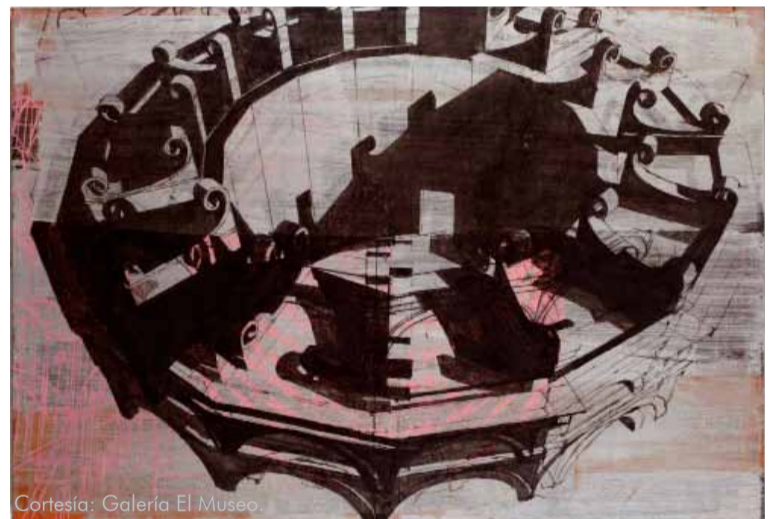
El artista venezolano Carlos Cruz-Diez pionero del *Op Art* o Arte Óptico (producción de efectos visuales y de ilusión óptica) y representante del arte cinético (obras que tienen movimiento o parecen tenerlo), presentará una exhibición de 41 trabajos y que ha realizado luego de investigar y realizar diferentes experimentos con el color. "Estoy convencido de que, cuanto más profundice en el conocimiento del color, más podré hacer evidente y simple mi discurso, tal como lo haría un científico. Por eso, ciencia y arte van siempre en paralelo. Tienen como denominador común la desconfianza en los conceptos establecidos, el deseo de modificar situaciones e ir siempre más allá del conocimiento", afirma. Tomado de cartilla: 'Cruz-Diez Color en mutación'. Algunas de las obras que estarán en la muestra son: 'Cromointerferencia', 'Color Aditiva', 'Color al Espacio', 'Adición Cromática', 'Inducción Cromática', 'Amarillo Aditivo' e 'Inducción del Amarillo'.



Cortesía: Galería La Cometa

BOGOTÁ
Fernando Botero:
'Un territorio vasto y original'
Galería Mundo
Hasta febrero 26

La muestra está dividida en 10 ciclos en los que se han desarrollado actividades relacionadas con obras del artista; allí, son analizadas las características de cada periodo de producción, así como los puntos en común entre las distintas obras a partir de la temática abordada. La exhibición se complementa con una serie de retratos sobre Fernando Botero, y que fuera realizada por Carlos Duque en París en 2002.



Cortesía: Galería El Museo.

BOGOTÁ
Jaime Franco: 'Torres de viento'
Galería El Museo
Febrero 24 - Marzo 26

La producción más reciente del artista caleño Jaime Franco, cuenta con 9 pinturas de gran formato, una serie de pinturas hechas con laminilla de oro y encáustica, un mural en barro y 8 trabajos tallados en piedra a través de los cuales, y dando continuidad a su trabajo investigativo de los últimos años, busca generar una reflexión sobre la desaparición de arquitecturas y que como ruinas permanecen como rastros y vestigios de la existencia.

Galería Espacio Alterno de Uniandinos
 Trayectos V: Explosión del color
 A la memoria de Rosa Sanín

Fanny Sanín
 Luz Helena Caballero
 Carolina Villamil
 Rosa Sanín
 Curaduría: María Teresa Guerrero

Directora Galería Espacio Alterno-Subdirección Cultural
 Liliana Abaúnza Chagín
 UNIANDINOS



N-CE



Por: **Andrés Cabrera**



Cortesía: N-ce Arte



Cortesía: N-ce Arte

El pasado 22 de octubre de 2010 y en el marco de la Feria Internacional de Arte de Bogotá -ArtBo, se realizó el lanzamiento del libro 'Miguel Ángel Rojas: Esencial', evento que estuvo acompañado de un conjunto significativo de algunas de sus piezas, y que conformaron la muestra inaugural de N-ce arte, un nuevo espacio para el arte en Bogotá.

Para la exhibición de las obras que acompañaron el lanzamiento del libro fueron utilizados los muros crudos, sin estuco ni pintura, lo que hizo que la presencia de la arquitectura se convirtiera en un complemento de las propias obras. Este rasgo arquitectónico fue particularmente importante para la proyección de los videos dado que parecían fundirse con la pared e incorporar las manchas propias del acabado del cemento crudo.

Este "gesto" inaugural sirvió como abre bocas de uno de los principales intereses que planea explorar este nuevo espacio, dado que, en palabras de su director **Guillermo Ovalle** "la intervención sobre la arquitectura del lugar será crucial dentro los proyectos expositivos que van a conformar su programación. En ese sentido el lugar podría ser un detonante de las búsquedas creativas de los artistas de forma similar a lo que ha ocurrido con el Premio **Luis Caballero** que desde su primera edición ha contribuido a la validación de la sala donde se presenta, cuya arquitectura podría convertirse fácilmente en un tremendo obstáculo si no se considerara como detonante creativo". A diferencia del anterior ejemplo, el espacio de N-ce arte es altamente generoso con las obras que intenten ocuparlo lo que se vislumbra en la altura de los muros y la extensión de sus salas de exhibición cuya forma es regular y transparente. La versatilidad del espacio expositivo

puede generar un sin número de intervenciones posibles y hacer notar que cuando el arte tiende a expandir sus fronteras siempre termina colindando con la arquitectura que es su contenedor más habitual.

Precisamente es la arquitectura del lugar lo que se ha tomado como el *leit motiv* de la exhibición 'Referencias expansivas', que fue realmente el primer proyecto de exhibición realizado en N-ce. La muestra, conformada por intervenciones artísticas realizadas directamente sobre los muros del espacio, y que fueran planteados como murales efímeros. El interés de proponer la denominación de murales para estas intervenciones tuvo que ver, en palabras del propio **Ovalle** "con contraponer la tradición mural, con su peso histórico, a la temporalidad mínima propia del arte contemporáneo". Es significativo que se haya designado como director y curador del espacio a **Guillermo Ovalle**, que tiene una larga trayectoria en la gestión de exposiciones dentro de instituciones artísticas tan importantes como el Museo de Brooklyn, el Museo **Guggenheim** o la Colección **Cisneros** en Nueva York.

Los artistas participantes en esta muestra son: **Luz Ángela Lizarazo**, **Miguel Ángel Rojas**, **Carlos Blanco**, **Jaime Franco**, **Rodrigo Echeverri** y **Toxicómano**. La marcada heterogeneidad de este grupo de artistas, parece crucial para explorar las distintas opciones de comprensión de la idea de mural porque ellos vienen de realizar pinturas, dibujos, objetos e instalaciones. De este modo, llama mucho la atención la presencia del grafitero **Toxicómano** porque implica pensar la grafía urbana como una forma de pintura mural, y que en muchos casos, termina siendo efímera por la manera como la ciudad vuelve a reciclarla.

N-ce arte no es una galería de arte; funciona como un espacio para exhibiciones y proyectos sin ánimo de lucro, que perteneciente a la Fundación Neme, adelanta diversos proyectos en desarrollo de responsabilidad social empresarial. Los 12 metros de ancho por 25 de profundidad, recibirán en los próximos meses además de otros artistas colombianos a invitados de Latino América, Europa y Asia.

N-ce ha venido a complementar el conjunto de espacios artísticos de la zona centro de Bogotá, concretamente el área de la Macarena, barrio en el cual existen las galerías **Valenzuela** y **Klenner**, **Mundo** y **Alonso Garcés** que han desarrollado una importante labor en el escenario artístico local y nacional. Sin embargo, N-ce parece orientarse más hacia la vocación que ha tenido un espacio vecino y próximo a desaparecer: la Sala Santa Fe del Planetario Distrital, la cual, también con un carácter sin ánimo de lucro, logró instaurarse como punto de encuentro y dialogo de manifestaciones contemporáneas de la ciudad y el país.



Candelario

RESTAURANTE / BAR
www.elcandelario.net



TEL 342 37 42 CALLE 13 N 4-94 BOGOTÁ COLOMBIA

[GUÍA NACIONAL]

BOGOTÁ

ACADEMIA DE ARTES GUERRERO

Calle 45 # 18 A - 25
Tel. (1) 6094792 - 6094795
Fax. (1) 2852627
artsguerrero@yahoo.com
www.artesguerrero.edu.co

CENTRO COLOMBO AMERICANO

Sede centro. Avenida 19 # 2 - 49
Tel. (1) 3447640 ext. 235
cblanco@colombobogota.edu.co
www.colombobogota.edu.co
- Hasta febrero 24. 'Tiempo Libre':
Mateo Gómez.

GALERÍA

CHRISTOPHER PASCHALL S.XXI

Calle 22 # 5 - 88
Tel. (1) 2824375
www.entrearte.net
www.christopherpaschall.com
- Hasta marzo 31. 'Colección Privada':
Christopher Paschall'
Varios artistas nacionales e
internacionales.
Curaduría: Christopher Paschall.

GALERÍA DOCE CERO CERO 12:00

Transversal 18A # 104 - 77
Tel. (1) 6011501
Cel. (300) 2675397
mgj.docecerocero@hotmail.com
www.galeriadocecerocero.com
- Hasta marzo 10. 'Si mal no recuerdo ...
Humo': Andrés Felipe Guerrero
- Desde marzo 17. 'Intervalos':
Milton Arias.

GALERÍA EL MUSEO

Carrera 11 # 93A - 43
Tel. (1) 6107301 - 6107451
Fax. (1) 2570329
info@galeriaelmuseo.com
www.galeriaelmuseo.com
- Febrero 24 - Marzo 26.
'Torres de Viento': Jaime Franco

LA GALERÍA

Calle 77 # 12 - 03
Tel. (1) 6009795
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co
- Hasta marzo 4. 'Afluencias':
Alexandra Deutsch y Eulalia de Valdenebro.

GALERÍA ESPACIO ALTERNO, UNIANDINOS

Calle 92 # 16-11
Tel. (1) 6162211 Ext. 107, 135
asistentegaleria@uniandinos.org.co
www.uniandinos.org.co
- Febrero 16 - Marzo 31. 'Explosión del
Color': Luz Helena Caballero, Fanny
Sanín, Rosa Sanín y Carolina Villamil.

GALERÍA EXPRESO DEL ARTE

Calle 119b # 5 - 37 Usaquén
Tel. (1) 7045008 - 5312221
correo@expresodelarte.com
www.expresodelarte.com
- Taller de pintura Hiperrealista. Con el
maestro Alejandro Sánchez.

FUNDACIÓN LIA

Calle 13# 2-71 La Candelaria
Cel. (312) 3714616 - (310) 880726
Sponsor.sj@gmail.com
- Hasta febrero 27. 'El Paraíso NO/ ES
Aquí': Nicolas Cárdenas Fischer,
Francisco Klingee, David Lozano,
Santiago Rueda Fajardo, Nelson Vergara.

MONTEALEGRE GALERIA DE ARTE

Carrera 17 A No 100- 15
Tel. (1) 6917007
Fax. (1) 6917006
montealegeregaleriadearte@yahoo.com
www.montealegeregaleriadearte.com.co
- Desde abril 7. 'Neo Pacha': Germán
Pérez. Curaduría: Eduardo Serrano.

NUEVEOCHENTA ARTE CONTEMPORÁNEO

Calle 70 #9-80
Tel. (1) 3476071 - 3466987
info@nueveochenta.com
www.nueveochenta.com
- Hasta marzo 5. 'Ocupación': Lester
Rodríguez.

CALI

CENTRO CULTURAL COMFANDI

Calle 8 # 6 - 23.
Tel. (2) 3340000, ext. 1302, 1303
Fax. (2) 3340000, ext. 1326
centro_cultural@comfandi.com.co
www.comfandi.com.co
- Hasta abril 19. 'Repaso': Mireya
Zawadzki de Barney.

LUGAR A DUDAS

Calle 15 N # 8 N - 41
Tel. (2) 6882335
Cel. (310) 3970010
lugaradudas@lugaradudas.org
www.lugaradudas.org
- Desde enero 22. 'The Last Builder,
2008': Humberto Vélez.

SALA DE ARTE DE COMFENALCO VALLE

Calle 5 No 6-63
Tel. (2) 8862727 ext. 2311, 2325
Fax. (2) 8963624
culturacomfencovalle@gmail.com
www.comfencovalle.com.co
- Febrero 23 - Abril 25. VIII
Laboratorio Social 'Arte y Sociedad':
Candelario y Aurélie, Adonys Moreno
Millán (Cuba), Colectivo Descarrilados
(Colombia).
- Desde marzo 5. 'Programa de Acciones
en Contexto': Colectivo Descarrilados.
- Febrero 24. Charla 'Arte, comunidad y
contexto'.

MEDELLÍN

MUSEO DE ANTIOQUIA

Carrera 52 # 52-43
Tel. (4) 2513636
info@museodeantioquia.org.co
www.museodeantioquia.org.co
- Desde enero. 'Museo de Antioquia: Hito
Urbano': Mauricio Carmona Rivera.

SANTA MARTA

MUSEO BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Galería Espacio Abierto-Sala Hernando
Del Villar y Sala Alejandro Obregón
Quinta de San Pedro Alejandrino
Tels. (5) 4332994 - 4331021
Fax. (5) 4332994
curaduría@museobolivariano.org.co
prensaslab@espaciosalternativos.org
www.museobolivariano.org.co
- Hasta febrero 20. 'Madreagua':
Colectivo de artistas integrado por
Lynn Hull, Germán Botero y Oscar Leone.
- Hasta marzo 27.
'Universo en Armonía': Lucía Fonseca.

OTROS PAÍSES

MADRID - ESPAÑA

GALERÍA FERNANDO PRADILLA
C/. Claudio Coello 20.
Madrid, 28001
Tel. 34 (91) 5754804
Fax. 34 (91) 5776907
gfp@galeriafernandopradilla.es
www.galeriafernandopradilla.com
- Desde Marzo 30. 'Lo que llevo dentro':
Marco Mojica, Mauro Piva.

MIAMI - EUA

HARDCORE ART CONTEMPORARY SPACE

3326 North Miami Ave. Miami, FL.
33127
Tel. +1.305.576.1645
Fax. +1.305.576.1645
info@hardcoreartmiami.com
www.hardcoreartmiami.com
www.hardcoreartmiami.blogspot.com
-Febrero 12 - Abril 2. 'Colombia
Underground': Karen Ardila, Claudia
Calle, Margarita Castro, Chanoir, José
García, Sair García, Joel Grossmann,
Raúl Marroquín, Jessica Sofía Mitrani,
Alejandro Ospina, Alex Rodríguez y
Carlos Salazar.
Curaduría: Hardcore Art Contemporary
Space y Christopher Paschall S.XXI.

NUEVA YORK - EUA

LEON TOVAR GALLERY

16 East 71st Street, New York NY 10021
Tel. +1.212.585.2400
Fax. +1.212.585.3514
contact@leontovargallery.com.com
-Marzo 3 - Marzo 6. 'Armory Show'

MEXICO D.F - MEXICO

GINOCCHIO GALERÍA

Arquímides # 175. Col. Polanco.
México DF.
Tel. 52 (55) 52548813
Fax. 52 (55) 52555690
info@ginocchiogaleria.com
www.ginocchiogaleria.com

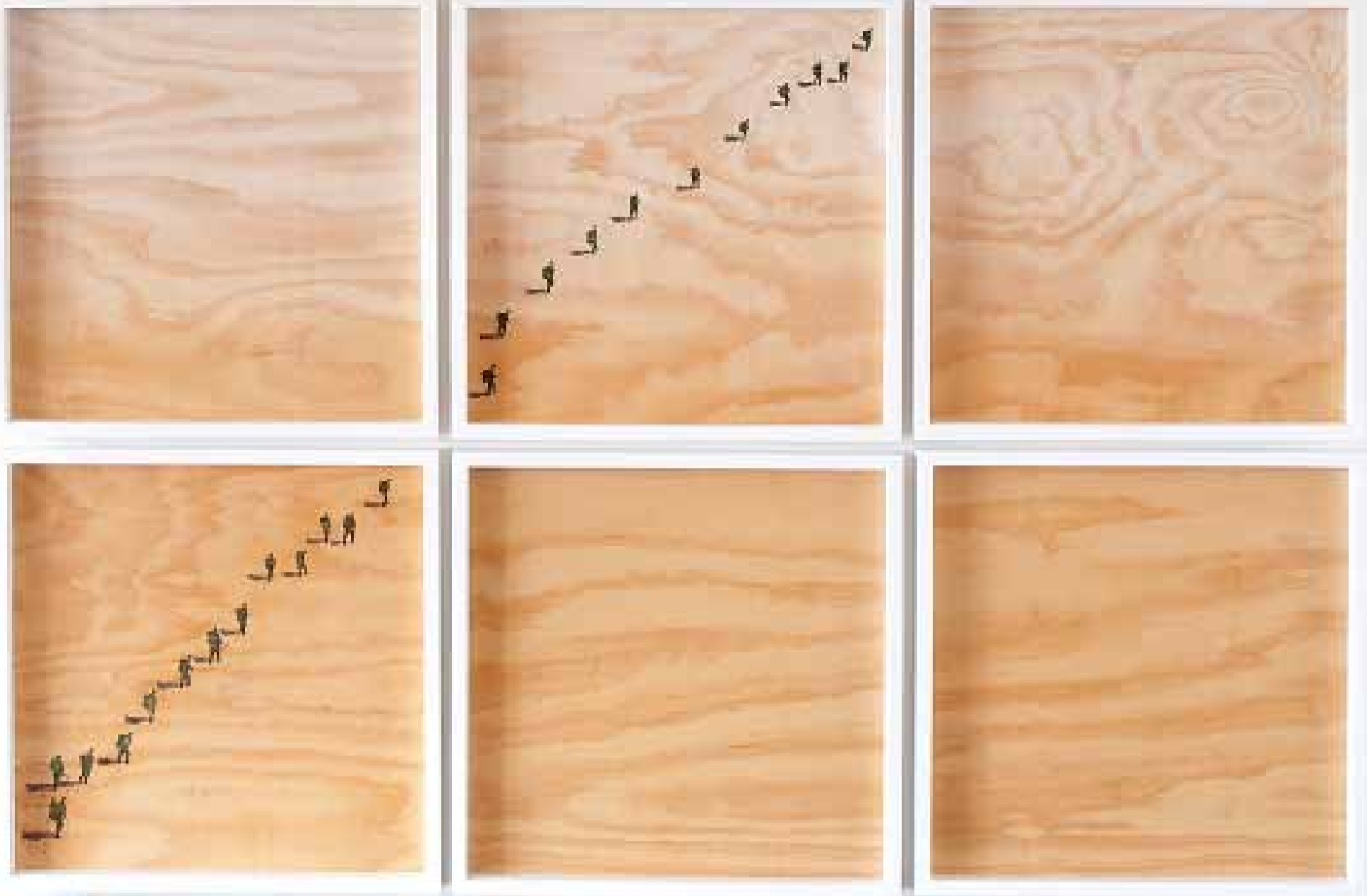
Colección de Arte ARTERIA - Entrega # 15

Jaime Ávila 'Línea Desierta', 2009

Decidí en el año 2001 hacer un dibujo de un soldado perdido en el desierto ubicado en el lugar equivocado, siendo un blanco perfecto para el implacable enemigo; la madera de pino se convirtió en el soporte por su color arena y las vetas que se generaban afirmaron su condición de naturaleza muerta, evocando dunas infinitas de remolinos y aire caliente. Este dibujo se convirtió en la base de un proyecto sobre el diseño y la guerra, el efecto lineal de filas de soldados camuflados como una incierta enredadera, me permitió trazar la unión de desvanecidas huellas sin dibujarlas y crear puntos de fuga de un paisaje sin fotografiarlo, cada boceto de cada soldado lo dibujaba como si aun siendo niño los volviera juguetes rabiosos que encantaban y se aniquilaban. El resultado, un paisaje de líneas que transcriben secretas victorias y solitarias derrotas de un héroe que recorre siempre el mismo marco.

Las Fuerzas Militares de Colombia adoptan el uniforme camuflado en la década de los años 60. La guerra contrainsurgente impone la necesidad de utilizar uniformes que permitan al combatiente camuflarse y confundirse entre la maleza y el monte para hacer frente a la guerrilla-. EL UNIFORME CAMUFLADO: una necesidad táctica <http://www.armada.mil.co/?idcategoria=5792>.

La obra que ofrece hoy el periódico ARTERIA a sus lectores será firmada y numerada por el artista a todo aquel que la envíe a las oficinas de Arteria (Carrera 5 # 14 - 85, Bogotá - Colombia) no más tarde del 30 de Junio. El impreso deberá estar debidamente empacado en un sobre con el nombre, teléfono y dirección del interesado. Las obras se regresarán seis semanas después por correo y el importe deberá ser pagado por el destinatario contre entrega.



Medellín ciudad del Encuentro

Septiembre a diciembre 2011

propone:



grandes patrocinadores:



calle 45 #18a - 25
tel: 6094792 • 6094795
fax: 2852627
artsguerrero@yahoo.com
bogotá D.C.

www.artesguerrero.edu.co

PROGRAMAS TÉCNICOS • TALLERES DE EXTENSIÓN



[artes plásticas]

dibujo artístico, figura humana, pintura al óleo, pintura experimental, fotografía análoga y digital, escultura, aerografía, medios digitales, historia y teoría del arte.

[música contemporánea]

guitarra eléctrica, guitarra acústica, bajo, batería, piano, técnica vocal, instrumentos de viento, ensambles, gramática, armonía e historia de la música, rock, pop, blues, jazz, latin, funk y fusión.

[danza folclórica y contemporánea]

folclor colombiano, ballet, danza contemporánea, danza árabe, danza brasilera, montajes, coreografía, educación corporal integral.

[producción digital de sonido]

grabación, software, síntesis de sonido, nuevos medios, ensamble de computadores, composición, música integrada y acústica y electrónica.

[ima - ícaro]

programas infantiles especializados en artes plásticas, música y danza.

[arte sin fronteras]

programa de formación artística para jóvenes con discapacidad cognitiva.

formación artística