

Gabi Trinkaus

Austria | Austria
Artista visual | Visual Artist

FOTOGRAFÍAS cortesía de gabi trinkaus y georg kargl fine arts, viena

A veces una boca forma una frente y una pierna una nariz. Así es el mundo de esta experta en producción fotográfica de moda, quien traza mapas del rostro incorporando partes de revistas y medios impresos –tanto imágenes como letras y números–, generando perfiles a modo de retrato. A través de los ojos de papel clavados en el espectador, Gabi Trinkaus apela a una reflexión sobre cómo los medios construyen cánones de belleza y vida ideal.

continúa leyendo en "Biografías"

Sometimes a mouth can turn into a forehead and a leg can become a nose. This is the world of this expert in fashion photography productions, who draws maps of the face incorporating magazines and newspapers fragments –including not only images but also letters and numbers–, bringing about profiles like portraits. By means of paper eyes pinned on the spectator, Gabi Trinkaus appeals to a reflection on how media builds beauty and ideal life cannons.

continue reading on "Biographies"



She's Bom With It, 2009, Recortes de revistas sobre tela 165 x 125 cm.



What's Sexy Now, 2009, Recortes de revistas sobre tela. 165 x 130 cm.

Iván Navarro

Chile | Chile
Instalación | Installation

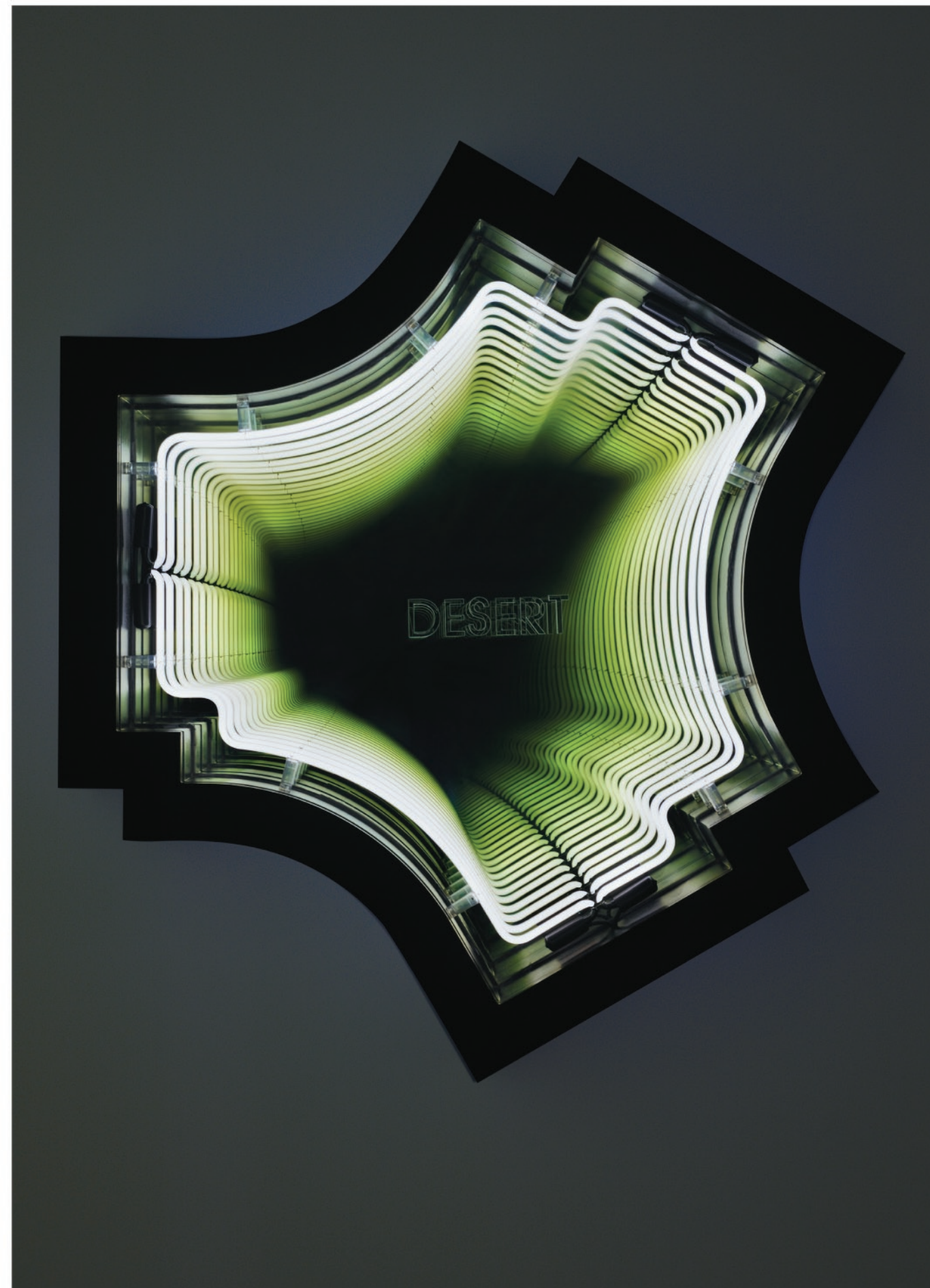
FOTOGRAFÍAS cortesía del Iván Navarro, David Cendros y Thelma García

Tubos fluorescentes, bombillas, transformadores, filtros de colores, alambres y cables eléctricos protagonizan los trabajos del artista chileno. Complejas instalaciones lumínicas, que han hecho un aporte a los lenguajes visuales, llevan a un universo paralelo que interpela al poder político y económico. La historia reciente de su país y la energía eléctrica mueven a Navarro para tocar temáticas de muerte, desaparición y tortura.

continúa leyendo en "Biografías"

Fluorescent tubes, light bulbs, transformers, color filters, wires, and electrical cables are the main characters of this Chilean artist's installations. Complex lighting works, that have made a contribution to visual languages, take to a parallel universe that inquests political and economical power. The recent history of his country and electric energy are the sources that move Navarro to approach the topics of death, disappearances and torture.

continue reading on "Biographies"



Desert (Columbia Center), 2011, Neón, madera, pintura, plexiglass, espejo, espejo unidireccional y energía eléctrica, 120 x 106.7 x 17.8 cm.



Burden (Lotte World Tower), 2011, Neón, madera, pintura, plexiglass, espejo, espejo unidireccional y energía eléctrica, 172.1 x 106.7 x 16.5 cm.



*Nuria & Irma, 2011. Nuria: 2007, Acero inoxidable, 400 x 400 x 300 cm. Irma: 2010, Acero inoxidable, 400 x 390 x 290 cm.
Vista de la instalación "Jaume Plensa" en el Yorkshire Sculpture Park, West Bretton, Reino Unido.*

Jaume Plensa

España | Spain
Artista plástico | Plastic Artist

FOTOGRAFÍAS cortesía de jaume plensa jonty wilde@yorkshire
sculpture park y the yorkshire sculpture park, uk

Imponentes rostros y cuerpos humanos echan raíces en galerías y espacios públicos. Multifacético es una de las palabras que define al artista reconocido por su monumental escultura en el Millennium Park de Chicago. Plensa también ha experimentado en otros soportes como videoarte, instalación y dibujo, con un principio común: transformar los espacios con obras en lugares comunitarios y, a través de esto, inspirar al público a re-imaginar el mundo.

continúa leyendo en "Biografías"

Imposing faces and human bodies are rooting in galleries and public spaces. Multifarious is one of the words that define the artist that gained recognition for his monumental sculpture at Chicago's Millennium Park. Plensa has also developed works in video art, installation and drawing, always with a common principle: to transform spaces, with works in communal places and, through them, inspire the public to re-imagine the world.

continue reading on "Biographies"

Robert Standish

Estados Unidos | United States
Pintor | Painter

FOTOGRAFÍAS cortesía de robert standish

“Tengo fascinación por las personas cuyas acciones, pensamientos y sentimientos no comprendo”, dijo alguna vez Robert Standish a Arte Al Límite. Su obra –una mezcla entre pintura al óleo, pop art y foto-realismo, entre otras cosas–, es un espejo de la reacción íntima, consciente o inconsciente, que las personas tienen frente a lo que está fuera de su cáscara. Así, el artista muestra también los temas que tocan su alma: la belleza, el arte, el poder, el sexo.

continúa leyendo en “Biografías”

“I am fascinated by people whose actions, thoughts and feelings I do not understand”, said Robert Standish a while ago to Arte Al Límite. His work, –a mixture between oil painting, pop art and photo-realism, among other things–, mirrors the intimate reaction, either conscious or unconscious, that people have when they confront what is outside their shells. That way, the artist also shows what touches his soul: beauty, art, power, sex.

continue reading on “Biographies”



Untitled (Woman with Folded Arms). 2004. Óleo sobre tela y panel, 67.3 x 45.7 cm.



Critical Mass II, 1995, Hierro fundido, Dimensiones variables.

Antony Gormley

Reino Unido | United Kingdom
Escultor | Sculptor

FOTOGRAFÍAS cortesía de antony gormley y white cube, london

Seudo clones de su cuerpo están esparcidos por playas, montañas, grandes ciudades, campos y galerías de todo el mundo. Por ser la fuente primera de la memoria y la transmutación, y el registro de sueños y desilusiones, el artista usa su propio cuerpo como molde para las esculturas elaboradas con acero, hierro o terracota. También, a través de instalaciones y dibujos, Gormley ha dedicado su carrera a investigar la condición humana.

continúa leyendo en "Biografías"

Pseudo clones of his body are spread in beaches, mountains, big cities, countryside and galleries from all around the world. For being the primary source of memory and transmutation, and the registration of dreams and disillusion, the artist uses his own body as the mold for the sculptures he has elaborated with steel, iron or terracotta. Also through installations and drawings, Antony Gormley has dedicated his career to investigate human nature.

continue reading on "Biographies"



Exposure, 2010, Acero galvanizado, 2.564 x 1.325 x 1.847 cm.