

GALLETAS CHINA 01

REVISTA DE ARTE & PROPAGANDA

EDITADA POR CASA VECINA

AÑO 1 NÚMERO 1

01.2009

CRÍTICA DE ARTE EN TIEMPO REAL
RAFAEL LEMUS

DOS NOTAS A PROPÓSITO DE
JARDÍN RADIAL JUAN CARLOS BAUTISTA

¿SUEÑAN LOS CAPITALINOS CON
GRILLOS ELÉCTRICOS? VERÓNICA GERBER

ANAMORFOSIS INVERTIDA
LORENZO ROCHA

LOS CULTURETAS
BEF

PÁGINAS INVERTIDAS
IÑAKI BONILLAS

TARDE DOMINICAL CON FOTOGRAFÍAS
MARICELA GUERRERO

EL ARTE DE MAICEAR
ANA ELENA MALLET



ANAMORFOSIS INVERTIDA

BREVE REFLEXIÓN EN TORNO A LA PIEZA *EL EFECTO BRETON* DE SANTIAGO BORJA

LORENZO ROCHA

La anamorfosis —pintura o dibujo que ofrece a la vista una imagen deforme y confusa, o regular y acabada, según desde donde se la mire— es un invento que surgió de la mano con la perspectiva, aunque se puede decir que es una perversión de ésta. Aplicada al espacio, se utiliza desde el renacimiento para intentar corregir o exagerar ciertos efectos que derivan del modo como los humanos vemos. Sus usos más comunes en la arquitectura: en una fachada compuesta por columnas hacer las de los extremos un poco más anchas que las del centro; o hacer ventanas ligeramente rectangulares en altura para que aparezcan como cuadradas y otros muchos más (el ejemplo más exagerado es el juego de feria comúnmente denominado como *La casa del tío chueco*).

Santiago Borja utilizó este recurso en su reciente instalación *El efecto Breton*, presentada durante la exposición *Traslaciones*, organizada en el centro histórico de la ciudad de México por el espacio cultural Casa Vecina. El artista cons-

truyó lo que parece ser una jaula de tendido de ropa en la azotea del Teatro Regina del Instituto Nacional de Bellas Artes, que se encuentra frente al recinto de la exposición. La pieza fue construida para ser vista en su plena magnitud desde un punto marcado sobre la calle Regina. Al subir a la azotea de la Casa Vecina, la construcción aparece a la vista como una imagen deforme muy distinta de la que se aprecia desde la calle. Con el título de la pieza, Borja alude a la legendaria anécdota del artista francés André Breton con un carpintero mexicano, un caso claro de anamorfosis invertida, de la cual deriva parcialmente su exclamación: “México es el lugar surrealista por excelencia” (frase que ha permeado en el lenguaje popular con un significado muy distinto del que tuvo originalmente). Sin embargo, más allá de las anécdotas y aforismos, cuyo apego a los hechos es difícil de comprobar, en efecto los artistas del surrealismo hacían una distinción clara entre una persona que producía obras surrealistas y un individuo surrealista en sí mismo.

Basta recordar el caso del poeta inglés Edward James, un hombre a todas luces surrealista —quien mientras construía *Las pozas*, su célebre jardín de cemento en Xilitla— despidió a un trabajador que osó interrumpirlo para preguntarle algo mientras el poeta hablaba con una flor. Los surrealistas, en particular Salvador Dalí y Luis Buñuel, se percataron que para ver más allá de la realidad no había que esforzarse excesivamente, bastaba con cerrar los ojos.

La aparición de una jaula de tendido en la azotea de un teatro, edificio que no tiene uso habitacional y por lo tanto, no requiere de un espacio para poner a secar la ropa, es un hecho que va más allá de la realidad, y a su vez tropicaliza la inserción de espacios culturales —un teatro y un museo— en el contexto de un barrio donde predominan las vecindades o casas vecinas. La pieza de Santiago Borja nos enseña que si podemos escoger entre el mito y la realidad, siempre hay que inclinarse por el mito.

Lorenzo Rocha (Ciudad de México, 1967) es arquitecto. Su interés principal se centra en el uso experimental del espacio. Actualmente incorpora a su trabajo prácticas interdisciplinarias que le permiten explorar el impacto del diseño y la intervención en los espacios que produce.

MÁS ALLÁ DE LAS ANÉCDOTAS Y AFORISMOS, CUYO APEGO A LOS HECHOS ES DIFÍCIL DE COMPROBAR, EN EFECTO LOS ARTISTAS DEL SURREALISMO HACÍAN UNA DISTINCIÓN CLARA ENTRE UNA PERSONA QUE PRODUCÍA OBRAS SURREALISTAS Y UN INDIVIDUO SURREALISTA EN SÍ MISMO.

