

2008 / Nº 9

El Obrero Digital

Edición Colombia

RECOMENDADO

FOTOLÓGIA 6

festival internacional de fotografía de bogotá
agosto 2008

LO MÁS
IMPORTANTE
DEL MES

FOTO: JORGE OVIEDO / WWW.OVIEDO.JORGE.COM

música
libros
arte
variedades
en portada

DOCTOR KRAPULA En vos confío

BIBLIA SHOCK
Alabado sea el rock

RATÓN PÉREZ
Le arranca los dientes a los niños

LOOP 2008
Anímese, videojuegos para todos

EL CENTURIÓN DE LA NOCHE
El libro donde *Joe Arroyo* es Dios



ZONA DE OBRAS 52 YA A LA VENTA

VERANO / ¡SEGUIMOS TRABAJANDO!

INCLUYE «DOSSIER CIUDAD Y CULTURA (II): CÓRDOBA (Argentina)»

• REVISTA + CD + DVD: 7,95 EUROS •

WWW.ZONADEOBRAS.COM



El Obrero Digital nº 9

EDICIÓN
COLOMBIA

El Obrero Digital es un proyecto de *Zona de Obras* (España). El Obrero Digital Edición Colombia es una publicación gratuita en PDF de carácter mensual que dedica su contenido a difundir y apoyar a la escena cultural y artística del país.

Idea, contenido y diseño:
ZdeO / Agencia Press Riot

Colabora en este número:
Daniel Paez

Contactos
EOD Colombia:
pressriot@chucky.garcia.as
EOD España:
infozona@zonadeobras.com

El Obrero Digital tiene también una edición española gratuita de carácter semanal.



música

EN PORTADA: Doctor Krapula

Destacado: Ratón Pérez

Noticia: La Etnnia en DJ set

Discos: Tenebrarum / Vietato / Adriana Lucía / Sexy Death

libros

Destacados: El centurión de la noche / Biblia Shock

variedades

Destacado: Referendo por el agua

videojuegos

Destacado: Festival Loop 2008

arte

Especial: Festival Fotografía 6



www.zonadeobras.com • www.pressriot.com

música



FOTO: JOHREDO VIEJO / WWW.DIVIEDOJORGE.COM

DOCTOR KRAPULA

Con el corazón en la mano

UN CAMBIO DE ACTITUD NO ES UN TRABAJO EXHAUSTO. DOCTOR KRAPULA BUSCA ALGUNA SEÑAL DE ALIENTO DENTRO DEL PECHO DE UNA NACIÓN QUE VISTE CHALECO ANTIBALAS, Y PRESENTA EL DISCO QUE DESDE EL PAÍS DEL SAGRADO CORAZÓN QUIERE CONSAGRARLO EN EL MERCADO LATINO.

Hubo una apertura conceptual y musical, se ampliaron los temas y se amplió la música. Es un disco que tiene música muy nueva y que lógicamente suena diferente al anterior, porque han pasado tres años de música y de vida. Tres años de recorridos y tres años dedicados a Colombia, ya que como agrupación estábamos haciendo nuestros cimientos para poder dar un nuevo paso adelante». La impresión es de Mario Muñoz, voz de Doctor Krapula, y se refiere a su nuevo disco *Sagrado Corazón* (2008), una de las novedades discográficas del año en Colombia y cuarto trabajo de estudio de la banda bogotana desde 1998. Con elementos sonoros de la música popular, el reggae, el punk, el ska y el rock (como ha sido costumbre desde el comienzo de su trayectoria), el recién lanzado álbum viene precedido por el éxito de *Bombea* (Origin Entertainment, 2005), que con cerca de 20 mil copias vendidas y no menos de tres números uno en la radio llevó a la agrupación de Muñoz, Niko Cabrera, Germán Martínez, Fredy Caldas, Sergio Acosta, Dib Hadra y David Jaramillo a situarse como grito de combate, salto de resistencia y coro de esperanza de toda una genera-

ción en el país. *Sagrado Corazón* tiene «la misma intención de comunicar unas ideas y unas realidades muy nuestras –según su cantante– pero que a la vez existen en otros lados. La violencia y el desamor no son solo locales, y al igual que el fútbol y la burocracia se viven y existen en todo el planeta. Lo mismo que vive una persona que camina por una calle de México lo siente una que camina por Buenos Aires». Nominado dos veces en los MTV Latinos y una vez en los Premios Principales de la Cadena 40 Principales, Doctor Krapula firmó el repertorio de *Sagrado Corazón* con 13 cortes de su autoría que, dice Mario Muñoz, «son diferentes porque cada uno tiene su carácter. Investigamos qué quería decir cada uno, para dónde iba y cuál era su sentir, y una vez trazado el camino fuimos llevando cada uno de los instrumentos. Cada canción puede ser un disco diferente, lo único que las une es la voz y el concepto lírico». Seis semanas de preproducción, una semana de ensayos y cuatro de grabación en manos de Pablo Arraya (ingeniero de grabación y de mezcla que participó en el disco *Amputecture*, de The Mars Volta) antecedieron la post producción y la edición de *Sagrado*

Corazón, donde la captura tuvo un proceso casi análogo, con efectos de voces que se lograron utilizando artefactos reales como megáfonos, canciones con tríos de guitarras cantando en tiempo real para obtener el auténtico sonido de trío, y temas que «podemos tocar con nuestras manos. Eso hizo de nuestro disco algo más real, más humano y más orgánico, donde está claro que no somos una banda de rock purista ni una de reggae o ska. Hemos llegado a la conclusión que somos una banda de músicas y que nuestra actitud es lo roquero del asunto». ■

www.doctorkrapula.net



Sagrado Corazón está editado por Sony/BMG.



RATÓN PÉREZ



LA CURA

Colmillos de leche

DESPUÉS DE SEIS AÑOS DE CRECER EN LA ESCENA LOCAL, LA AGRUPACIÓN BOGOTANA RATÓN PÉREZ PRESENTA SU PRIMER ÁLBUM DE LARGA DURACIÓN Y DISTRIBUCIÓN GRATUITA. *LA CURA* ES EL AGUDO Y FUERTE DEBUT DIGITAL DEL JOVEN QUINTETO, DISPONIBLE BAJO LA ALMOHADA SIN TENER QUE MUDAR NADA A CAMBIO.

Cuando apenas tenían doce años, Gabriela Jimeno (batería), Mateo Lewis (guitarra y voz), David Triana (guitarra), Nicolás Pacheco (bajo) y Juan David Orozco (voz) formaron la banda Ratón Pérez, una mezcla de elementos del hardcore y el punk más viscerales y una puesta en escena capaz de combinar lo infantil de su nombre con la estridencia de su música y sus letras. A pesar de —o quizá gracias a— su juventud, el grupo se destacó entre otras propuestas locales y se consolidó como uno de los mayores representantes del rock duro de Bogotá y del país, succionando a su paso seguidores de otras corrientes musicales que vieron y sintieron en su propuesta una capacidad notable para arrancarle los dientes al adormilado panorama de las bandas emergentes. Dos álbumes EP, dos galardones en los reconocidos *Premios Shock de la Música*, presentaciones en ciudades como Barranquilla, Tunja, Medellín y Cali, un Rock al Parque y un par de tarimas abriendo para Coheed And Cambria y Death By Stereo, sirvieron de antesala para *La cura*, el primer LP de estudio del quinteto que, más allá de los comentarios de la prensa, es considera-

do por sus propios integrantes como «el primer sueño logrado». Sin duda, el estilo crudo que los caracterizó desde el principio ha evolucionado con una destreza sorprendente, clara en canciones como *¿Nunca has leído a Scopolovsky?* (una pieza que supera cualquier etiqueta o barrera generacional) o en otros cortes del disco que van del death metal hasta el new wave instrumental. En la cabeza de estos adolescentes que apenas llegaron a los 18 años hace pocos meses —y en las líricas de *La cura*— se acumulan los miedos e inseguridades propios de su edad y generación, pero se vive sin los estereotipos ni las ambiciones de figuración que parecen presionar incluso a los músicos más veteranos y a las generaciones anteriores. Confirmando la honestidad e independencia con la que nació, el Ratón Pérez está distribuyendo su música de forma directa y gratuita a través de su página web, ocho canciones que hacen de su debut digital una de las mejores experiencias sonoras en todo el mercado discográfico nacional, dentro y fuera de la red: *La cura* hace un recorrido por texturas que recuerdan las guitarras de Fugazi —complementadas por una

velocidad y furia incontenibles—; pasando por estructuras comparables a las de Dillinger Escape Plan —con voces guturales contrastadas por versos armoniosos y un mensaje pesimista que se rebela contra el conformismo—. «No veo esperanza en este orden programado» se escucha en la canción *Voz sin voz*, mientras que en *Obra* aparece la confesión «no soy un ser acabado, soy una obra por construir». La de Ratón Pérez lo es, con su sonido extremo y una actitud sin concesiones que ha derrumbado la primera puerta de un largo camino. ■

La cura está disponible en www.ratonperezmusica.com





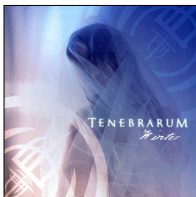
MY HOMIES

LA ETNNIA EN DJ SET

El sábado 30 de agosto de 2008 (en la Carrera 13 # 47-86 y desde las 8 PM); la reconocida agrupación de hip hop La Etnnia tocará sobre los tornamesas el repertorio de su más reciente álbum *Por siempre*, sexto título de su discografía. Además del trío bogotano, el evento (titulado *My Homies*) contará con la participación de una selección de DJ's invitados provenientes de las escenas del reggae, el raggamuffin y el dance hall. El evento está avalado por *Radiónica* (www.radionica.gov.co), frecuencia joven de la Radiodifusora Nacional de Colombia donde La Etnnia realiza su programa especializado *Calle Radiónica*, un fortín en el dial para la promoción de la verdadera cultura hip hop, desde la *Old School* hasta el *underground*. Para *My Homies*, La Etnnia no solo ha preparado lo mejor de su propio repertorio (incluyendo todos los temas clásicos de sus álbumes *El ataque del metano*, *Criminología* y *Real*), sino de su propia colección de discos de hip hop de todos los tiempos: piezas maestras y canciones de referencia de las figuras que de uno u otro modo han tenido relevancia en su formación artística en estas últimas dos décadas, como Melle Mel, Furious Five, Public Enemy, RUM DMC, Big Daddy Kane, Pete Rock, Wu Tang Clan, Boot Camp, M.O.P., Nas, Shyne y Funky Family, entre muchos otros.

www.myspace.com/laetnnia527

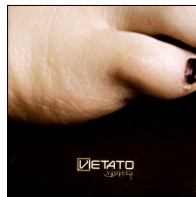
FOTO: GERMAN PRIETO, CORTESIA REVISTA SHOCK



TENEBRARUM

Winter
(Independiente)

Banda de referencia de Medellín creada en 1990 por David Rivera, presenta su octava grabación de estudio, *Winter*, sucesor de *Divine War* (*digipack* con nuevas versiones de temas viejos) y *Voices*, en la que mezcló su vena death y gótica con una orquesta de cámara, dos cantantes femeninas y un set de percusión adicional. El último disco de Tenebrarum es, nuevamente, un álbum que por sus características difícilmente puede encontrarse a mano en la escena suramericana del metal, destacándose también por lograr uno de las mejores versiones que en el rock colombiano se han editado de *El velo*, clásico tema de Estados Alterados y el primer video nacional en llegar a MTV.



VIETATO

Violeta
(SCP Music)

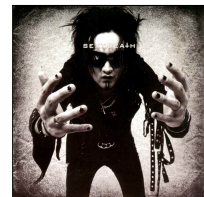
Primero se dio a conocer con el EP *Más palabras* (2004), y ahora Vietato ratifica el terreno ganado con los diez temas de *Violeta*, un LP que bajo la coproducción y mezcla de Phil Vinall (ingeniero que ha trabajado con Radiohead, Placebo y Pulp) coloca al grupo bogotano ad portas de una de consolidación de formatos y la consecuente proyección internacional que eso podría significar. Nostalgia, introspección y euforia a partir de un trabajo melódico muy concreto y sencillo, en el que las guitarras y las voces tienen una prioridad que no antagónica y que, por el contrario, le da personalidad al CD.



ADRIANA LUCÍA

Porro nuevo
(EMI Music Colombia)

Coproducido por Carlos Vives (en representación de Gaira Música Local), este reciente disco de la artista de Lorica (departamento de Córdoba). En su repertorio, *Porro nuevo* hace un paréntesis en la trayectoria vallenata más clásica de la colombiana, haciendo de su voz el hilo conductor de una diversa producción musical que recorre otros aires y otros paisajes tradicionales y modernos. Además de Vives (quien escribió varias canciones del disco), Adriana Lucía se hace acompañar por otros experimentados músicos como Luis Ángel El Papa Pastor, Andrés Castro y Pablo Bernal.



SEXY DEATH

Unbruja EP
(HatePILLS)

Cuatro canciones tomadas del homónimo disco de larga duración que Sexy Death colgó en la red para descarga de pago (en www.sexydeath.com) fueron escogidas para hacer parte de este álbum corto, publicado por un sello que desde Los Ángeles hace su debut en el panorama nacional: HatePILLS. En *Unbruja EP* intervienen el mejor goth rock de sintetizador y las programaciones y los riffs más entusiastas de la música industrial y el heavy metal, creando una atmósfera sombría y propicia para «Bailar, fornicar y matar, todo al mismo tiempo», según reza el eslogan de esta banda de origen colombo sueco.



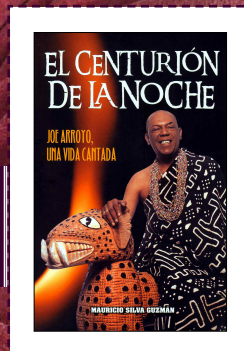
toda la música
cine | videojuegos | libros | camisetas
merchandising | figuras de colección...

TU TIENDA EN INTERNET | www.zonadecompras.com



MAURICIO SILVA

Joe Arroyo Superestrella



El centurión de la noche está editado por Editorial La Iguana Ciega.

EL ESCRITOR BOGOTANO RESUME LO IMPOSIBLE EN UN LIBRO DE 200 PÁGINAS: LA VIDA, OBRA, CAÍDA, RESURRECCIÓN Y GLORIA VIVA DEL ARTISTA MÁS PROLIJO Y ALUCINANTE DE COLOMBIA Y SU MÁXIMA VOZ Y FIGURA EN LA MÚSICA TROPICAL Y DEL CARIBE. Y AÚN EN MÁS.

Si Bob Marley fue la primera gran estrella de rock del Tercer Mundo, el colombiano **Joe Arroyo** fue la segunda y la primera de Colombia mucho antes que Juanes y Shakira. Con 47 álbumes grabados, más de cien canciones de su autoría, cuarenta éxitos que llegaron al primer lugar de las listas nacionales y un género musical propio, el *joeson*; Álvaro José Arroyo González—Joe Arroyo— fue grande desde los inicios de sus cuatro décadas de trayectoria, cuando siendo apenas un niño que imitaba a Raphael, cantaba canciones de Nino Bravo y esperaba ser como Celia Cruz; llegó al epicentro de un movimiento telúrico de música afroantillana, lírica contestataria y sonido endemoniado (al estilo Richi Ray & Bobby Cruz) que a partir de los años 70's se popularizó bajo el nombre de *Salsa colombiana*. Joe Arroyo, nacido en 1955 en el seno de una familia pobre y al abandono como tantos otros oriundos de la llamada ciudad Heroica (Cartagena de Indias); con el tiempo llegó a convertirse en el primer artista colombiano documentado por la BBC y firmado por la también británica Island Records, el famoso sello del no menos famoso Bob Marley, a quien el Joe cono-

ció personalmente según cuenta **Mauricio Silva** en un reportaje para la *Rolling Stone* (Cono Norte) publicado en Colombia en 2004 y con el cual ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Esta primera crónica de Silva (nacido en Bogotá en 1968 y actualmente vinculado a la *Revista Cambio*) es el antecedente directo de su libro *El Centurión de la noche, Joe Arroyo, una vida cantada*; en el que el escritor y periodista acopia los datos de un artista salvaje que—entre la temprana gloria y los tardíos desplomes de su fama y genio—; sirven de escenario para entrever otros aspectos de la gran historia de la música del Caribe y de Colombia. Entre el capítulo del cantante que debutó entre el coro del colegio y los burdeles de su ciudad hasta el del adulto que se convirtió en el artista colombiano con más *shows* en vivo (contando escenarios de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos); hay en el libro líneas que se remiten a la influencia que tuvo la cultura *hippie* en la época dorada de la música salsa, o a cómo estos intérpretes, en el país, han sido los encargados de representar al verdadero roquero nato («*Con excepción de un par de discólos de la música vallenata y del jazzista Joe*

Madrid», escribe su autor, «*no ha existido en Colombia una estrella musical más necia, recia y excesiva que Álvaro José Arroyo. Los llamados símbolos del rock nacional, Shakira, Juanes, Carlos Vives, Andrea Echeverry, entre otros líderes del sonido moderno, resultan ser un paseo de monjas de la caridad al lado de ese centurión de la noche que es el Joe*»). Y como no podía ser de otro modo, Mauricio Silva también indaga sobre el origen de las principales canciones de Arroyo (que a su vez han sido himnos de Colombia ante el mundo en el último medio siglo), y en las anécdotas que entre una cosa y otra (del exceso a la ausencia, de las drogas a las muertes de sus seres más queridos) también enmarcan su grandeza. Como las barras de Banfield que usan los coros de su tema *La noche* para alentar a su equipo, o como aquel día en que en tres ocasiones plantó a un reportero del *The New York Times*, influyente diario que años después lo citó como uno de los mejores artistas del planeta. ■

variedades



REFERENDO contra la corriente

MÁSCARAS DE PROTECCIÓN DE GASES PARA METANO Y SULFUROS, IMPERMEABLES, BOTAS PANTANERAS, GUANTES, GAFAS Y UN MAMO ARHUACO. TODO LO NECESARIO PARA ADENTRARSE POR LAS OSCURAS AGUAS DEL RÍO BOGOTÁ Y REMAR POR MÁS FIRMAS PARA EL «REFERENDO POR EL AGUA».

Con Héctor Buitrago de Los Aterciopelados tripulando la nave y la seguridad de un mamó arhuaco en la que se depositaron buenos deseos para el contaminado afluente, durante dos días de agosto se llevó a cabo la «Navegación por el río Bogotá», con el firme propósito de hacer visible la problemática de las comunidades respecto al agua y recoger firmas para el «Referendo por el Agua». Este referendo quiere preservar las fuentes hídricas y garantizar un mínimo vital gratuito para todos los colombianos, y al mismo tiempo elevar a categoría constitucional el agua como derecho fundamental. A partir de 1994 y por presión de la banca mundial, el Estado colombiano declaró la libertad de mercado de aguas y, con la quiebra de las empresas de acueducto decretada para justificar dicho negocio, el agua se convirtió no sólo en un negocio sino en una mercancía común y corriente. Según los informes de la Defensoría del Pueblo, mientras que 13 millones de colombianos no tienen agua apta para el consumo hu-

mano y 213 municipios del país carecen de acueducto, el costo del agua aumenta y las grandes multinacionales y comercializadoras del preciado líquido (provenientes de países como España) se frotran las manos con la complicidad del Gobierno Nacional (que sigue privatizando el acceso al agua potable gracias a un ambicioso plan). La «Navegación por el río Bogotá» comenzó en medio de una vegetación exuberante, para luego dar paso a la maleza acuática más peligrosa: el Buchón, una planta que nace de las aguas del Río Bogotá que están cargadas de nitrógeno, desechos industriales y agroindustriales; y que además de disminuir el oxígeno del agua no deja entrar la luz del sol al río y obstaculiza la navegabilidad del mismo. Sin árboles ni vegetación a la vista, los navegantes terminaron la jornada con un panorama no menos desolador que el de su punto de partida: basura, cadáveres de animales y montañas de estiércol; aunque, según cuenta Héctor Buitrago en su MySpace, la esperanza apareció de nuevo en la sonrisa de una de las fa-

milias que viven en casas de cartón a las orillas del Río Bogotá. «El Referendo viene cambiando la desesperanza de que todo se está perdiendo, su mensaje azul gana adeptos, identifica problemáticas y aún esfuerzos. Sin agua no hay vida. Firme el 'Referendo por el Agua'». ■

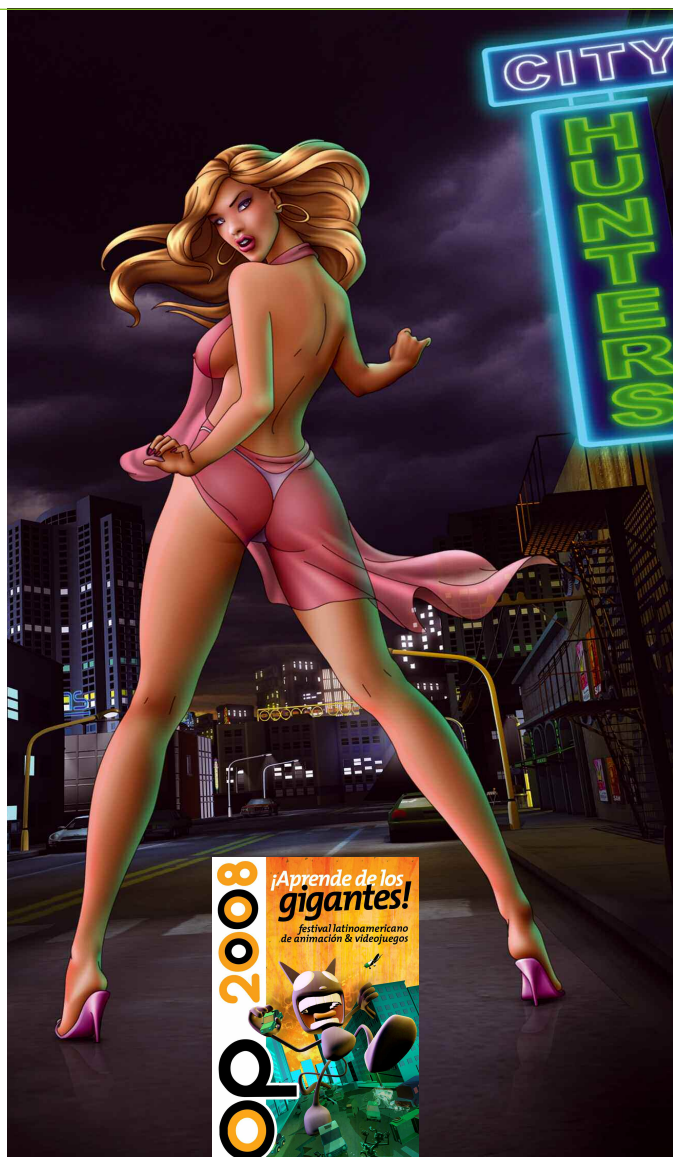
FIRMA EL «REFERENDO POR EL AGUA»

www.ecofondo.org

www.myspace.com/hectorbuitrago

www.conhector.com

videojuegos



LOOP 2008 Anímate

CON CINCO AÑOS DE TRAYECTORIA, ES LA MUESTRA DE ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS DE MAYOR IMPORTANCIA EN COLOMBIA. SESENTA CONFERENCISTAS NACIONALES Y FORANEOS Y MÁS DE 1.200 ASISTENTES EN TRES CIUDADES DEL PAÍS HAN DESFILADO POR SU PROGRAMACIÓN, QUE ESTE AÑO TIENE COMO BASE DE OPERACIONES EL CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MARQUEZ EN BOGOTÁ.

Según sus organizadores, *Loop* comenzó como una muestra de trabajos universitarios y algunas producciones que habían sido premiadas en pequeños festivales de audiovisuales. El evento fue bautizado como «Loop» porque todos los trabajos de su primera edición, hace cinco años, se compilaron en una cinta de VHS de dos horas de duración que se repitió una y otra vez a lo largo de un día. Este año, bastante alejado de lo que fue en sus inicios, LOOP ofrece un seminario con 23 conferencistas colombianos e internacionales, incluyendo a los productores mexicanos de la serie *El Chavo*, a las productoras argentinas de *Ratón Pérez* y *City Hunters* de HBO, y a uno de los artistas que participaron en la producción de los efectos especiales de las películas *Las crónicas de Narnia* y *Más rápido más furioso*. Hasta el 30 de agosto, el Festival Latinoamericano de Animación y Videojuegos, *Loop 2008*, permite que todos los interesados en la animación y los videojuegos entren en contacto directo con los procesos de crea-

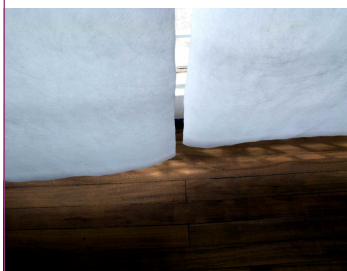
ción de estas industrias en constante expansión, no sólo a través de las charlas sino con talleres prácticos que permiten aprender de temas específicos como modelado en 3D y creación de personajes. Entre los invitados internacionales se encuentra profesionales de la talla de la mexicana **Soco Aguilar** (productora ejecutiva del largometraje *La leyenda de la Nahualla*), la argentina **Rossana Manfredi** (directora de la empresa que coprodujo la serie *City Hunters*) y el japonés **Tonny Mullen** (profesor de Ciencias de la Computación de la Universidad de Tsuda, Tokyo). Por Colombia, se destacan **Andrés Barrientos** (que en el marco de *Loop 2008* estrena su nuevo y excelente cortometraje *En agosto*) y **Ernesto Galvez** de Inmersion Games (la primera empresa colombiana que desarrolla videojuegos para ese gran mercado). En un lote de más de tres mil metros cuadrados que hasta 1920 dio lugar al Claustro de la Enseñanza y donde hasta el 9 de abril de 1948 se ubicó el Palacio de Justicia (hoy día un proyecto arquitectónico de 9.500 metros cuadra-

dos de construcción y más de 200 de exhibición creado por Rogelio Salmona y titulado como 'Centro Cultural Gabriel García Márquez' por el Gobierno Mexicano, que se lo regaló al país a través del Fondo de Cultura Económica); *Loop 2008* también realiza una exposición sobre la historia de la animación en Colombia, con acetatos, fondos y maquetas de las animaciones relevantes. Esta exposición hace parte del proyecto *Historia de la animación colombiana*, ganador de la beca de investigación en cine (2008) del Ministerio de Cultura. ■

LOOP 2008: FESTIVAL LATINOAMERICANO DE ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS

Del 15 al 30 de agosto de 2008
Centro Cultural Gabriel García Márquez /
Sala de Exhibiciones
Calle 11 # 5-60, Barrio La Candelaria
Lunes a Sábado (9am. a 8pm.) /
Domingos y festivos (10am. a 6pm.)
www.loop.la/2008

arte



FOTOLOGÍA 6

festival internacional de fotografía de bogotá agosto 2008

DANIELA EDBURG
Muerte por pastel, 2006

FERNANDO MONTIEL KLINT
Nirvana, 2006
Dónde estás mamá, 2005

VÍCTOR ROBLEDO
Atmosféricas, 2008

ADONIS FLORES
Aliento, 2006

FOTOS: CORTESÍA FOTOLOGÍA 6

FOTOLOGÍA 6 Abre los ojos

26 EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS EN 22 ESPACIOS DE LA CIUDAD. MÁS DE 50 ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES PARA VER, Y UNA SELECCIÓN DE IMÁGENES DESTACADA: LA DEL CUBANO RENÉ PEÑA, ARTISTA INVITADO EN LA EDICIÓN 2008 DE FOTOLOGÍA, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE BOGOTÁ.

Con una privilegiada posición en la fotografía cubana contemporánea, **René Peña** ha trabajado con su cuerpo recreando una mitología corporal teñida de fuertes connotaciones religiosas y costumbristas cubanas. La ambigüedad sexual y el homoerotismo son también un fuerte ingrediente en su obra, una de las exposiciones protagonistas de FOTOLOGÍA 6, la nueva edición del Festival Internacional de Fotografía de Bogotá. **Cuba** es el país invitado para esta edición, que durante su desarrollo (todos los días de agosto y hasta el 28 de septiembre) también inaugurará exposiciones de los mexicanos **Marianna Dellekamp**, **Mauricio Alejo**, **Daniela Edburg** y **Fernando Montiel**; de la alemana **Katharina Mouratidi** y del español **José María Mellado**. Por Colombia están presentes, entre otros, los artistas **Jaime Ávila**, **Andrés Fresneda**, **Rosario López**, **Víctor Robledo**, **Fernando Arias**, **Natalia Cajiao**, **Juan Pablo Fajardo**, **Ramón Laserna**, **Juan**

Manuel Echavarría, **Juan Carlos Alonso**, **Santiago Forero**, **Patricia Abadía** y **Consuelo Bautista**, cuya obra ha sido destacada por la organización de la muestra: de Bautista se exhiben los proyectos *A los invisibles* (una reflexión interdisciplinaria sobre la inmigración de comunidades Africanas en Europa) y *Cuba, Cuba y Cuba* (una visión subjetiva del país). FOTOLOGÍA 6 no está centrada en un temática única, y además de tener constantes como la presencia de la reflexión sobre el cuerpo humano (no sólo en la obra de Peña, Edburg y Montiel sino en la de Cirenaica Moreira, Aimée García y Marta María Pérez) ofrece propuestas particulares como *Postres*, una muestra en miniaturas que desafía el esquema de las mega exposiciones y en la que la curadora italiana **Raffaella Guidobono** pone en escena obras de pequeño formato de artistas como **Carlos Irijalba**, **Desideria Burgio**, **Pax Paloscia**, **Paula Odjvall** y **Sebastiano Mauri**. Con cuatro muestras in-

dividuales que enlazan diferentes relaciones entre las problemáticas del paisaje y los espacios cotidianos (dentro de un espacio alternativo de exhibición que debuta dentro de la muestra, el Laboratorio Interdisciplinario para las Artes); FOTOLOGÍA 6 completa su oferta para este año y amplía su red de colaboradores que, además de museos y galerías cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, la Embajada de México, la Fototeca de Cuba y AKA Curatorial Projects de Italia, entre otras entidades. ■

FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE BOGOTÁ, FOTOLOGÍA 6

del 31 de julio al 28 de septiembre de 2008

www.fotologia.org



FOTOLOGÍA 6

festival internacional de fotografía de bogotá
agosto 2008RENÉ PEÑA
Black shoes, 2006

BLACK ALBUM Paint it black

AL FRENTE DE LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LA FOTOGRAFÍA CUBANA DESDE LOS 90's, RENÉ PEÑA EXPERIMENTA LO BRUTAL, LO AMBIGUO Y LO PLÁSTICO CON UNA SERIE DE FOTOGRAFÍAS Y AUTORRETRATOS EN LOS QUE EL CUERPO GOZA DE LA AUSENCIA DE LUZ POR NATURALEZA PROPIA. FOTOLOGÍA 6 EXHIBE ESTA OBRA EN LA GALERÍA SANTA FE.

Según la crítica, **René Peña** (La Habana, 1957) concibe sus series fotográficas a partir de un examen conceptual, formal y estructuralmente diferente a todos los parámetros establecidos, con fuertes elementos y cierta escenificación teatral. Considerado uno de los mayores exponentes de la Fotografía Cubana Contemporánea, Peña retrata imágenes de cuerpos de personas de raza negra (incluyendo el suyo propio) para connotar lo racial, lo sexual, la fuerza y la marginalidad de género, pero también para resaltar el ámbito estético de una obra que sugiere un recorrido diferente por el cuerpo (con increíbles primeros planos de ombligos, manos, venas, dedos o caderas); y que exalta la fotografía en blanco y negro. Según el blog *Vistazos Críticos* de *El Tiempo.com*—escrito por Ricardo Arcos-Palma, PhD en Artes y Ciencias del Arte y profesor de Teoría del Arte y Estética de la Universidad Nacional de Colombia—: «El negro y el blanco logran crear un cierto misterio. Los cuerpos de individuos afros, en ocasiones del mismo René Peña, acentúan la sensualidad y un cierto homoerotismo a la manera de Mapplethorpe. Cuerpos desnudos que exponen sus pectorales, sus

espaldas, sus piernas y nalgas exaltando la belleza masculina. Un cuchillo que reemplaza el falo, un calzón blanco que contrasta con el cuerpo del modelo, quien en ocasiones se le ve sentado en unos huevos, tan blancos como la leche». La exposición de René Peña en Bogotá—titulada *Black Album*—fue la encargada de abrir la edición 2008 del Festival Internacional de Fotografía, FOTOLOGÍA 6, y durante todo el mes de agosto se tomará la sala principal de la Galería Santa Fe y la sala alterna del Planetario Distrital, donde las fotografías de inmensa oscuridad del artista cubano aparecen confrontadas por objetos que tienen pequeñas hojas o halos de luz como cuchillos y juguetes. ■

BLACK ALBUM

Del 1 al 31 de agosto. Martes a domingo de 9 AM a 5 PM.
Galería Santa Fe. Carrera 6 # 26-07. Teléfono 2845223
www.galeriasantafe.gov.co

**PROGRAMACIÓN DE
EXPOSICIONES DE FOTOLOGÍA 6
DESCARGA AQUÍ (.pdf)**

FOTOLOGÍA 6

festival internacional de fotografía de bogotá
agosto 2008

VEA FOTOLOGÍA 6 EN

Museo Nacional de Colombia, Museo de Arte Universidad Nacional, Galería Santa Fe, Laboratorio Interdisciplinario para las Artes, Fundación Santillana, Fundación Cu4rto Nivel Arte Contemporáneo, Sala de Exposiciones ASAB, Casa Ensemble, Galería Alonso Garcés, Galería Casas Riegner, Galería Cero, Galería El Museo, Galería Montealegre, Galería Sextante, LA Galería, Mapa Teatro, Galería El Nogal, Sociedad Cultural La Balsa, Centro Cultural Universidad de Salamanca, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad de los Andes y Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

www.fotologia.org



DANIELA EDBURG
Muerte por algodón de azúcar, 2006

FOTOLOGÍA 2008 Huele a espíritu joven

MUESTRAS FOTOGRÁFICAS RECOMENDADAS EN FOTOLOGÍA 2008. DE LOS MÁRTIRES DE LA INDIGENCIA A LAS REINAS DE BELLEZA DE 60 AÑOS; DE LA VANIDAD HIPERTRÓFICA AL CONSUMISMO ALIENADO DE LA LLAMADA «GENERACIÓN X».

STEVE KEHAYIAS / Santos Mártires

A partir de la idea de los santos y la indigencia, el artista lleva al espectador hasta la crisis de la identidad en la modernidad. Su trabajo fotográfico se basa en puestas en escena en las que no sólo asume los universos de la imagen religiosa y el del indigente ciudadano sino un tercer derivado estético, una composición que retrata esa mezcla de pasado oscuro, presente confuso y futuro impostado de la Bogotá de nuestros días.

Santos Mártires se exhibe en Casa Ensemble

**DANIELA EDBURG /
Drop Dead Gorgeous • Como para morir**

Las fotografías construidas de Daniela Edburg proponen un drama «light» sobre la muerte. El papel adecuado y perfecto de la mujer apegada a la hipertrofia de productos que «disimulan la angustia real cotidiana». Los excesos de productos y la saturación de colores conforman paraísos de placer efímeros, donde las vanidades y las adicciones se convierten en la perdición y el fin inusual de cada chica.

Drop Dead Gorgeous • Como para morir se exhibe en la Fundación Cu4rto Nivel Arte Contemporáneo

KATHARINA MOURATIDI / Cáncer de seno

Sobre su proyecto, Katharina Mouratidi dice: «Retraté a 22 mujeres a quienes conseguí mediante de avisos publicados en las páginas de clasificados de diferentes periódicos. No hice selección de ellas. Las acepté en la secuencia de las llamadas telefónicas que hicieron en respuesta a los avisos, de manera que le daba la posibilidad a todas las que se interesaron en participar, independientemente de su estado de salud o físico».

Cáncer de seno se exhibe en la Sala de Exposiciones ASAB

**COLECTIVA ARTISTAS CUBANOS /
Jardín Interior**

Constituida por obras de los artistas cubanos Adonis Flores, Glenda León, Cirenaica Moreira y Marta María Pérez Bravo. Los artistas observan, desde distintos ángulos, lógicas que atraviesan los cuerpos, que anuncian prácticas individuales y las fuerzas de poder que las tensionan.

La exposición colectiva *Jardín Interior* se exhibe en la Galería El Museo

JUAN CARLOS ALONSO / Reinas

Este proyecto busca romper con los cánones estereotipados de belleza que son tomados como «únicos» y «verdaderos» en eventos como los reinados de belleza. Su punto de partida es el Reinado Nacional de la Tercera Edad y la Salud de Tibasosa (en Boyacá, Colombia), que cada año se realiza de forma paralela al opulento Reinado de Belleza de Cartagena y en donde la candidata más joven tiene 60 años de edad.

La serie *Reinas* se exhibe en el Centro Cultural de la Universidad de Salamanca

FERNANDO MONTIEL / Nirvana

En sus fotografías, Fernando Montiel retrata a jóvenes representantes de la «Generación X», que tratan de encontrar el Nirvana en Occidente: sus departamentos o escenarios urbanos están sitiados por artículos de consumo y de elementos iconográficos. Esta obra representa la adaptación irónica de un concepto religioso a una sociedad antirreligiosa y alienada, y satiriza los estilos de vida contemporáneos, sus dioses y codicias.

Nirvana se exhibe en la Galería CERO

BAILA



**ESTANTERIA
INDEPENDIENTE
DE DISCOS**

SEXY DEATH * DE LUX CLUB
LA ETNNIA * PROYECTO VIRUS
LATIN LOVR CRW * 1280 ALMAS
LA PESTILENCIA * KOVI K UTHO
TRES CORONAS * ODIO A BOTERO
LOS WHEEL * FRANKIE HA MUERTO
SISTEMA SONORO SKARTEL * RAIZ
FRASEANDO A PRUEBA DE BOMBAS
TRES DE CORAZON * BATRACIOS
CUERPO MERIDIANO * LUCRECIA
INDEPENDIENTE B1 * DIVAGASH
ASILO 38 * DJ FRESH * SAVAN
VELANDIA Y LA TIGRA * GOES
BRUNO TORO * POPER

+ DE 30 CDS DE ROCK NACIONAL DE VENTA EN

twi

(571) 6108149
CRA 14 # 83-60 BOGOTA DC
TULDOMESTIC@YAHOO.COM