

Desde su primera exhibición individual en 1990 la propuesta iconográfica de Cristina Llano se ha centrado en el cuerpo humano como un elemento alegórico que emana dramatismo, intolerancia, acción, cinismo, pasión, agonía y muerte. Todas estas circunstancias dentro del conflicto del amor, el erotismo, la ansiedad y una carnalidad palpitante y osada.

Grandes lienzos con encendidos, contrastados y rutilantes colores abarcaron su visión de los conflictos entre parejas. La desesperación, los gritos, la gesticulación y las actitudes beligerantes de los cuerpos ocuparon el centro de estos argumentos sustentados para atraer y mortificar las opiniones pasivas. Cristina Llano se decidió por un franco expresionismo brutal y pendenciero, donde el diseño de las imágenes acompañaba con la gama cromática exaltada. Así ha ido construyendo los elementos de su peculiar personalidad.

La serie de dibujos y pinturas que hoy podemos observar corresponde a su más reciente preocupación. Tenemos una media docena de trabajos sobre papel acuarela realizados sobre fondos de vivos colores y con escenas de conflictos entre parejas, trazos que la artista articula en su acostumbrado desasosiego. Estos son una introducción al conjunto dominante donde se habla de violencia y ausencia de vida de una manera más explícita. Los cuerpos están agónicos o ya sin respirar. La sangre y los hematomas son evidentes. Para corroborar su intención de caos, amargura e incertidumbre, la artista ha recurrido a la agresión misma. La superficie escogida para este grupo de trabajos son láminas de aluminio de distintos formatos que son trabajados íntegramente y después raspadas y lijadas para dejar ver los fondos brillantes y producir gestos rápidos y ampulosos. La lámina es intencionalmente atacada y su superficie es mortificada y alterada con sevicia. Estos trabajos desean condensar elementos simbólicos que incluyan argumentos en torno al duelo moral y físico que lo humano pueda transferir.

El actual proyecto se inició con el nuevo milenio en Palma de Mayorca y continúa hasta hoy. Ésta es la primera vez que se muestra en Colombia, escenario natural y referente de estas fúnebres orgías del desasosiego.

Miguel González

Curador



SIN TÍTULO - Óleo sobre aluminio (66 X 50 cm)
2001 - 2002

CRISTINA LLANO

Cali, 1955

Regis College, Weston; Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali; Fonderia Mariani, Lucca.

Desde 1987 ha participado en más de treinta exhibiciones colectivas en los más importantes museos de Arte Moderno de Colombia y en galería de distintas ciudades del país, asimismo en diferentes países como Ecuador, Argentina, Israel y España.

A partir de 1990 ha realizado una docena de muestras individuales en instituciones como el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali, el Museo de Arte de la Universidad Nacional en Bogotá, la Biblioteca Central en la Universidad del Valle en Cali o el Museo de Arte en Pereira, además en diferentes galerías de arte de distintas capitales colombianas.

Obras suyas se encuentran en colecciones de los museos de Arte Moderno de Bogotá, Medellín, Cali y Pereira.

En 1994 el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, le concedió una beca de creación. En 1997 fue seleccionada para el portafolio Artes Gráficas Panamericanas AGPA.

Vive y trabaja en Cali.