

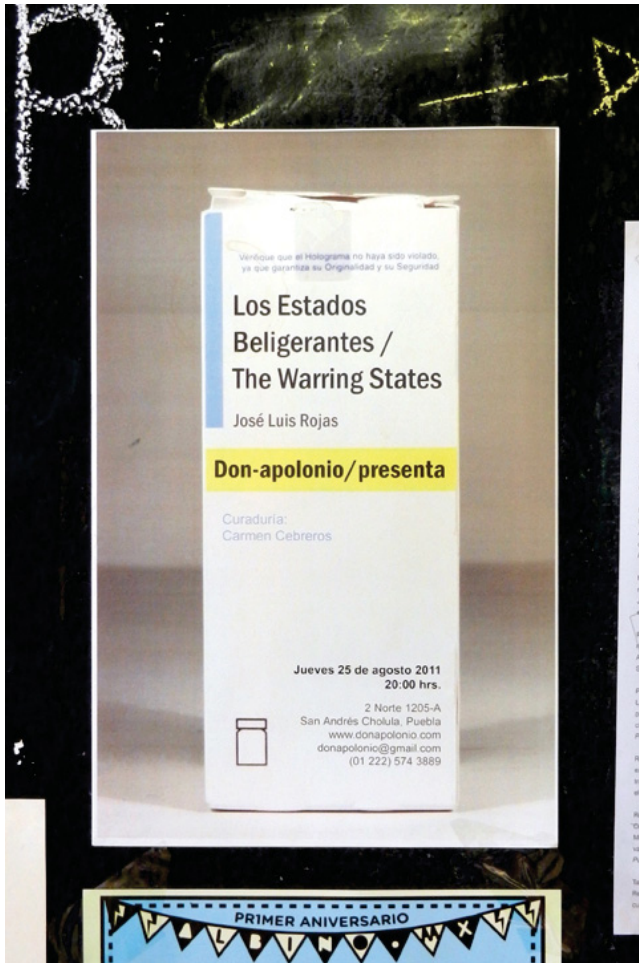


Los Estados Beligerantes / The Warring States

José Luis Rojas

Curaduría: Carmen Cebreros

Agosto 2011
Centro Cultural Don Apolonio
San Andrés Cholula, Puebla
México



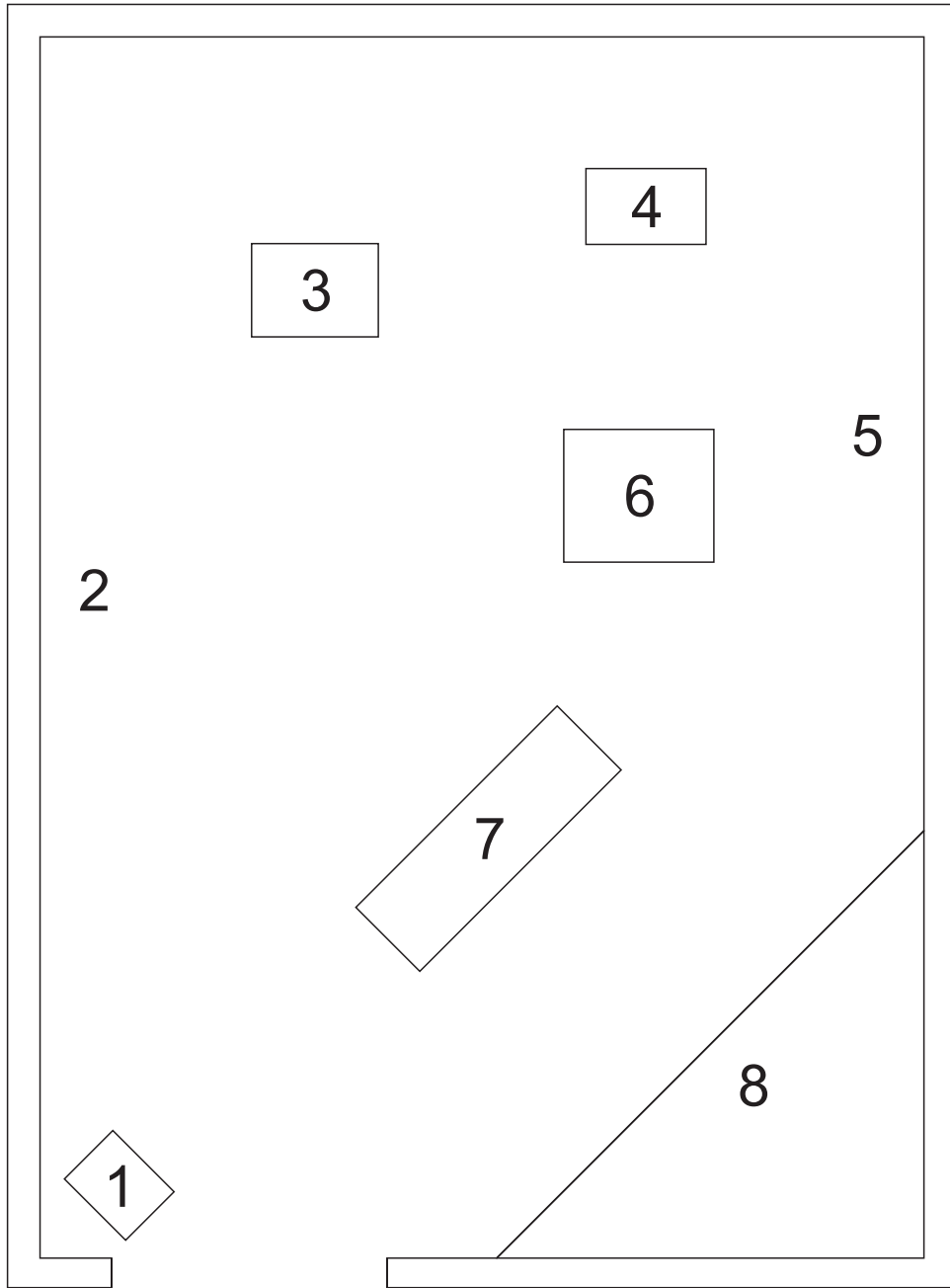
Identificar arquetipos en la cultura contemporánea y replicar los roles que los medios de comunicación asignan a determinadas figuras o agrupaciones es, tal vez, la principal obsesión de José Luis Rojas Pacheco; pero aún más relevante es para él apropiarse de la compulsión mediática, dándole forma a través de un cultivado oficio, no por ello menos obsesivo: la autofabricación de juguetes y el modelismo. Rojas devuelve ese desborde, cacofonía y predictibilidad mediática—que tiene más que ver con una doctrina que con lo informativo— como una retorcida iconografía que traduce cándidamente las moralejas implicadas.

Un horizonte de fármacos patentados para corregir un amplio espectro de síntomas (y desencadenar muy variados efectos secundarios también), titulado *Placebo/Nocebo*, enlista algunas agrupaciones policíacas, militares y de inteligencia fundadas por distintos gobiernos mexicanos en el orden cronológico de su respectivo surgimiento, poniendo en evidencia su proliferación, así como la ineficacia reactiva detrás de cada uno de estos programas de seguridad.

La “*Serie V*”, compuesta por un conjunto de réplicas en miniatura de distintos vehículos de guerra y armas de asalto, parodia el desarrollo de las tecnologías bélicas, que constituyen una industria altamente rentable gracias a la conveniente animación de discrepancias y fuerzas convertidas en conflictos armados. Esta industria tiene la capacidad de activar tanto la economía, como el cultivo de la ciencia y el conocimiento para su futura capitalización. A la vez cada uno de sus componentes está ligado con una cierta tecnología doméstica, empleada para manipular la experiencia mediante el uso de variadas sustancias y variados estados físicos.

Rojas también practica la escultura en un sentido clásico, apropiándose los géneros pero desde la retórica de la escala y procedencia de los objetos que produce, con que irremediamente caricaturiza la solemnidad del asunto, de sus modelos y de los acontecimientos.

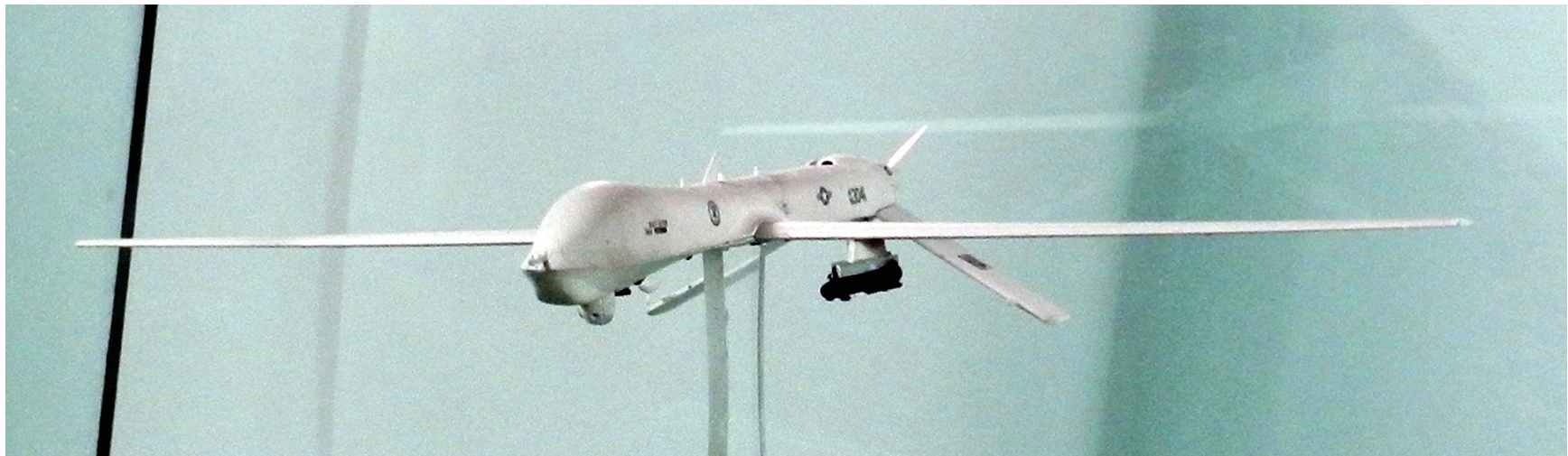
Los Estados Beligerantes / The Warring States humorísticamente hace referencia a la prolongación de la emergencia, de la alerta y de la interrupción de una cierta noción de orden, convertidas en (E)stado, en condición, algo que permanece y se vuelve habitual. Este ecléctico y a la vez nítido gabinete advierte, en su escala, perspicacia e ironía, la perturbación como norma.





1

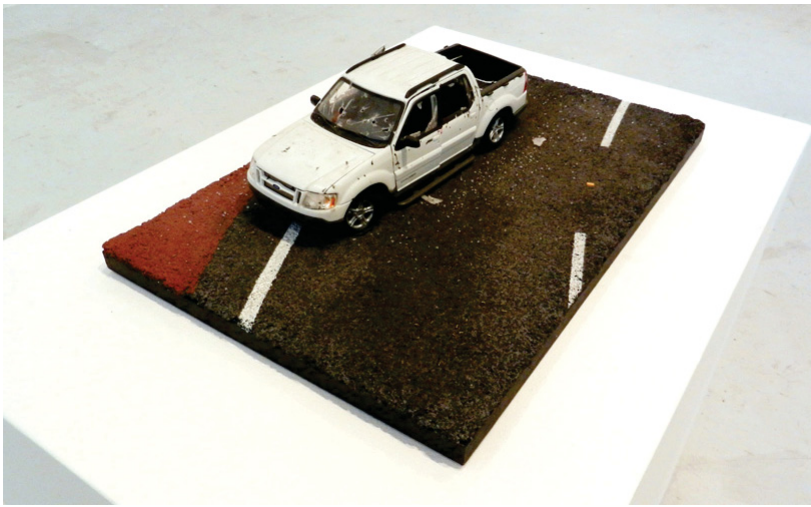
Eye in the sky, 2011
Modelo a escala, acrílico, vidrio,
esmalte, pintura acrílica
20 x 33 x 23 cm.





Placebo / Nocebo, 2011
 Político
 Impresión digital sobre foamboard
 46 x 920 cm.





Lil' shootout / pequeño tiroteo, 2011
Modelo a escala, coke de petróleo, plastilina
epóxica, esmalte, pintura acrílica
11.5 x 45 x 30 cm.





Sujetos armados, 2011

Pastores de Nacimiento, tela, arcilla, plastilina epóxica,
armas de juguete, esmalte, pintura acrílica
30 x 12 x 14 cm. y 33 x 17 x 14 cm.



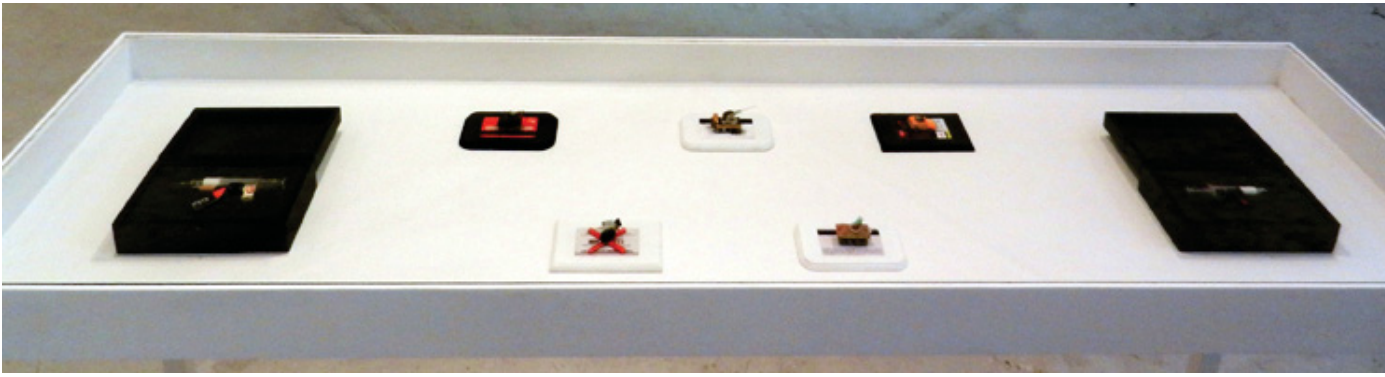


Señales preventivas, 2011
Película retroreflejante grado ingeniería
sobre lámina galvanizada
71 x 71 cm

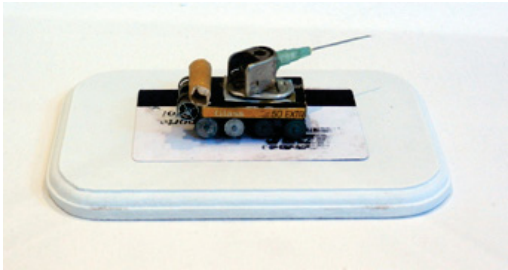


Estudio de colisión, 2010
Modelos a escala, coke de petróleo, MDF, arcilla,
plastilina epóxica, esmalte, pintura acrílica
15 x 55 x 55 cm

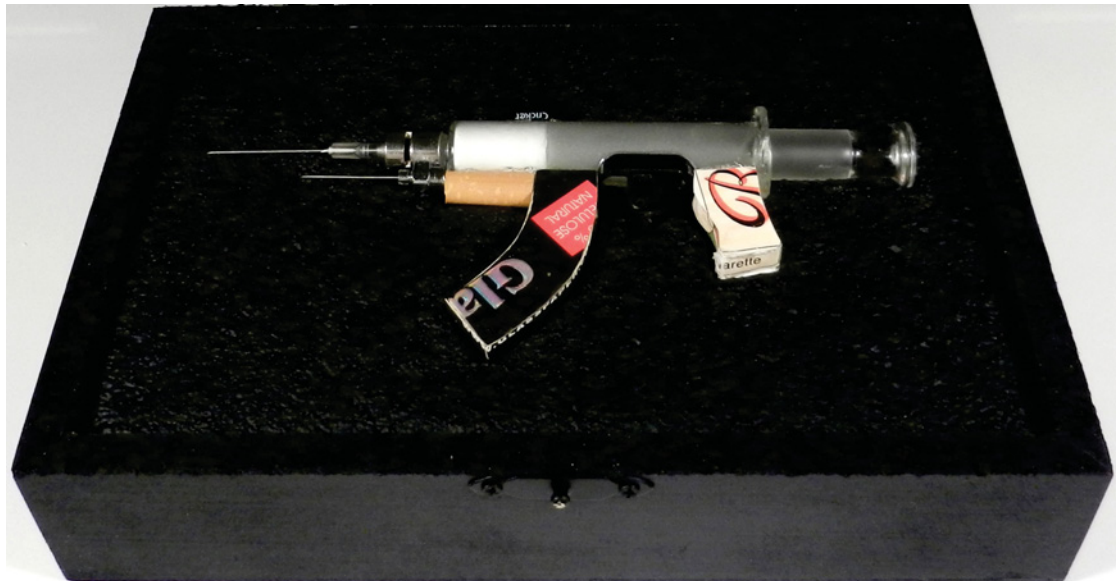


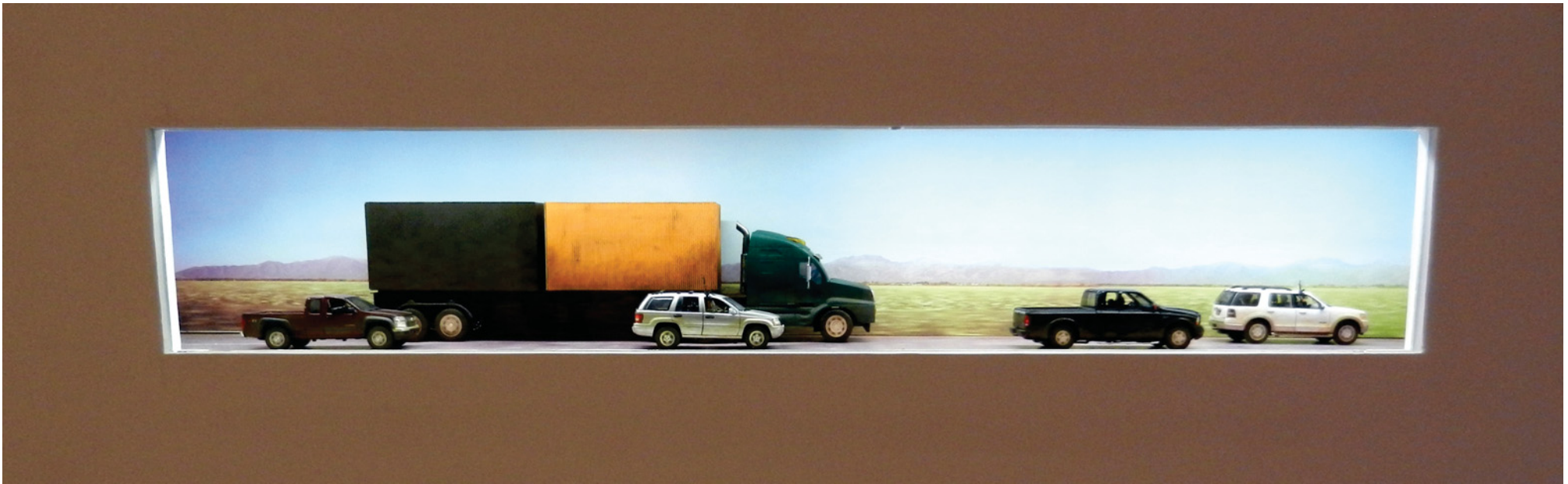


7



Serie V, 2011
Políptico
Ensamble con desperdicios
medidas variables



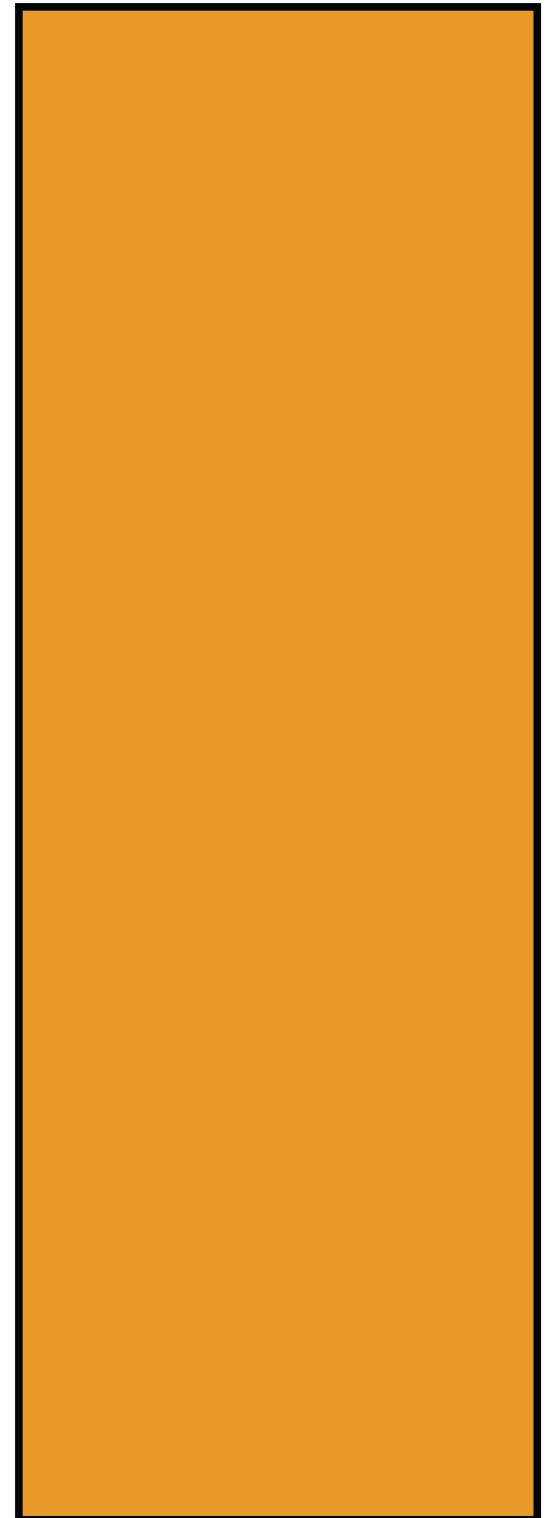


Comando armado, 2011
Instalación
Impresión digital sobre macocel, modelos a escala,
figuras de acción, pigmentos, pintura acrílica
35 x 200 x 40 cm.



José Luis Rojas Pacheco. Entre sus exposiciones individuales destacan "*Lil' Mess / Pequeño desastre*", Museo del Ciudad, Querétaro 2006 y "*Pastiche*", Galería Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, 2005. Resultó seleccionado en la Bienal de Arte Emergente Monterrey en 2008 y 2010, así como la VIII y IX Bienal Monterrey FEMSA en 2007 y 2009. Ha participado en exposiciones en X-Teresa Arte Actual, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo del Chopo y el Antiguo Colegio de San Ildefonso entre otros. Su obra se ha expuesto en museos, galerías, centros culturales y ferias de arte en Nuevo León, Jalisco, Querétaro, Hidalgo, Puebla, Morelos, Baja California, Guanajuato y el Distrito Federal. En el extranjero en Bélgica, Colombia, Estados Unidos, Francia, España y Alemania así como en publicaciones en México, Estados Unidos e Inglaterra. Forma parte del intermitente colectivo sonoro y visual *Los Lichis*. Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Carmen Cebreros Urzaiz. Es curadora del Programa Arte Actual (Fundación Bancomer / Museo de Arte Carrillo Gil). Es maestra en curaduría del Goldsmiths College (University of London). Entre sus proyectos curatoriales destacan *Stranded* de José Luis Rojas Pacheco (Centro Cultural Border, 2009), *Radio Concert* de Brandon LaBelle (Radio UNAM, 2008), *Recital de Piano*. Un proyecto de Fernando Ortega (Casa del Lago Juan José Arreola, 2008), *Sir John Soane Museum Audioguide Project* (Londres, 2006). De 2007 a 2009 estuvo a cargo del área de investigación de la galería Kurimanzutto. Colabora regularmente en publicaciones sobre arte contemporáneo. Es docente de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Vive y trabaja en la Ciudad de México.



Agradecimientos y créditos

A Luis Calvo, Elizabeth Flores, Mario Martínez,
José Miguel Díaz y a todo el equipo de
Don Apolonio presenta
www.donapolonio.com

Al Ing. Salvador Pimentel, Everardo Sánchez y a todo el equipo
de Sistemas y Materiales AB, S.A. de C.V.
www.sistemasymateriales.com.mx

Diseño : José Luis Rojas
Fotografías: José Luis Rojas, Laura Aldana