

MAURICIO RB LAFAYETTE

MAURICIO RODRÍGUEZ

El espacio existe a nuestro entendimiento a medida que nuestro cuerpo lo recorre, lo habita y lo modifica en función suya. Lo mismo pasa entre las personas, los objetos y las ideas.

PROYFCTO

La dinámica principal del proyecto que me ocupa se basa en la intervención espacial, la factura de objetos y la fotografía. El trabajo con las piezas tiene como tema principal e hilo conductor entre las disciplinas la articulación de dinámicas espaciales, corporales y perceptivas, así mismo analiza sistemas de necesidad y deseo como el frío, el hambre, el miedo, etc. El objetivo principal es crear un espacio o situación que detone una puesta entre paréntesis en donde mi espectador se vea forzado a cambiar de actitud ante la obra. Ese cambio radical frente a la actitud "natural" u opuesta a la natural, nos pone en el umbral del conocimiento filosófico, que en esa "puesta entre paréntesis" no sólo van a quedar encerradas las doctrinas y teorías respecto de la realidad, sino también, la realidad misma; como consecuencia a ello, la realidad no resulta modificada sino "percibida".



Exposiciones y Reconocimientos



*Expocitor en ARTE BA (feria de arte Buenos Aires Argentina)

*IX Bienal de Arte de Yucatán Premio de adquisición 2009

*Ganador del XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven 2009

*Becario del FONCA 2008 - 2009 Jóvenes creadores.

*Ganador de la Mex-Am Felowship Vermont Studio Center 2007 Residencia artística Vermont USA.

2009- CREACIÓN EN MOVIMIENTO, JÓVENES CREADORES 2008-2009.

Ex convento del Carmen, Guadalajara Jalisco.

*2009- Expositor en Zona FEMACO (Feria México Arte Contemporáneo) 2009, con el proyecto "los compadres out siders"

2009- XXIX ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE JOVEN. Instituto de cultura de Aguascalientes.

2009- EL REVERSO DEL MUNDO. Galería metropolitana. UAM Medellin y Puebla. Colonia Roma.

2009- XXIX ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE JOVEN. Galería Jose Maria Velasco Colonia Peralvillo

2008-EL ULTIMO ANIMAL DEL ARCA

Acambaro 25 Col. Condesa Como parte del taller impartido por Miguel Calderón

*2008- PAY ATENTTION MOTHER FUCKER !!!

Galería La Esmeralda Centro Nacional de las Artes, Río Churibusco y Calzada de Tlalpan. (Individual)

CV

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

Paralelamente diseño industrial en la Universidad Autónoma Metropolitana,

En 2007 es becado por el Vermont Studio Center en Vermont EU. En el 2008 recibe la beca de jóvenes creadores en la especialidad de escultura. En en 2009 gana el xxix encuentro nacional de jóvenes creadores así como la bienal de Yucatán.



*2008- Expositor en FEMACO (Feria México Arte Contemporáneo) con el proyecto "el changarrito" Centro de convenciones Banamex.

2008-TODO ENTRA POR LOS OJOS,

Galería "Casino metropolitano" Tacuba No. 15 centro Histórico.

2007-FIRE IN THE BED.

Vermont Studio Center. Vermont USA.

2007- EL ACOSO DE LAS FANTASÍAS,

Galería "Casino metropolitano" Tacuba No. 15 centro Histórico.

2006- SIETE LUGARES,

Galería "Casino metropolitano" Tacuba No. 15 centro Histórico.

2006-VISIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ESMERALDA,

Galería Tonalli del Centro de Cultura Ollín Yoliztli. Periférico Sur.

2006- MIRADAS EN MOVIMIENTO exposición colectiva grandes maestros de la grafica y las artes visuales,

Universidad Tecnológica de México Campus Sur.

2006-TALLER DE ARTE MULTIMEDIA -INTERACTIVIDAD

Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. Río Churibusco y Calzada de Tlalpan.

2005-TIME OFF.

Casa de la Cultura, Alameda de Tacubaya. (Individual)

2005- PRÓTESIS 01, Honorable Casa del Estudiante, Centro Histórico.

OBJETOS._

La elaboración de objetos tiene su base en la relación del material con el cuerpo y la capacidad que tienen de modificarse mutuamente, pero sobre todo cuando obedece a un fin mas allá de su elaboración misma. Cuando la relación del cuerpo con el material entra en juego con el espacio se genera un nuevo lugar.

La escultura al igual que el juego crea un hueco (el lugar antes mencionado) entre lo que se percibe normalmente y lo que se decide percibir.

Al entrar en este hueco se le debe dotar de características reales, tiempo, espacio riesgo, este último lo dotará de contundencia ante el espectador pero sobre todo ante el autor.



"Arma-herramienta" colección Javier Marin 2007, cuchillos de cocina y rama.



"Jhoan Volmer" Vermont Studio Center (residencia) 2007 impresión digital 100×80 cm. registro.









"bate" Encuentro Nacional de Arte Joven 2009 (premio de adquisición) bate de madera grabado e impresión en la piel mediante impactos, registro.

INSITU._

sito.

Diferentes situaciones espaciales requieren de diferentes soluciones formales, la intención es fluir dentro del espacio con una propuesta formal que revele nuestras intenciones y

coopere con nuestro propó-

La manera para atrapar al espectador y prepararlo a entrar en una disposición estética-formal es retando su capacidad de reacción ante lo que percibe y llevándolo a plantearse una revaluación a los valores de los cuales el espacio ha sido dotado.









"mi propia tumba" 2007 impresión digital 100 x 80 cm. c/u (registro.)



"Pump mi grany" 2007 impresión digital 100 x 80 cm. c/u (registro.)



"burbujas" Casa de la eskina 2009

INSITU._



"autodistorción" 2008 impresión digital 100 x 80 cm. (Registro.)









"AA, AAA" 2007 Vermont Studio Center. Impresión digital 100×80 cm. (Registro.)

"muelle" 2009 Excombento del Carmen (Jalisco). banderas de plastico, andamios, callak inflable.



INSITU._





"Sauna" 2010 Galería ocupa, hostal Regina (Centro histórico). Lonas, plastico, jarras con con una mezcla de hiervas (eucalipto, marihuana) Escultura de citio Específico, Medidas variables.



El espectador se vuelve coautor de la pieza al dejarse intervenir sensorialmente y ocupar el espacio a medida que yo establezco las condiciones del mismo violentando su percibir cotidiano.

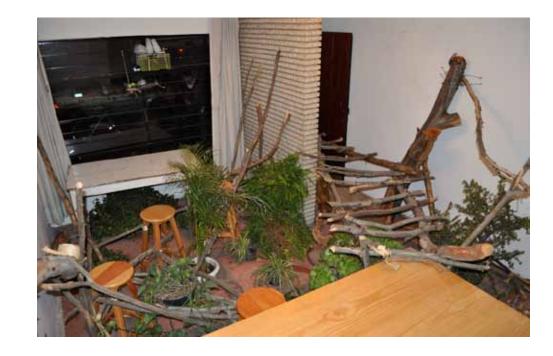








"Pantano" 2010 Centro de Investigación Artistica, irrigación (Polanco). Ramas, plantas en maceta, mesas, bancos, jarra de pulque.





CONSTRUCCIÓN._

Al construir cualquier cosa el artista establece un dialogo que nos lleve a estar de acuerdo con el espacio, es decir consciente de sus condiciones, restricciones y posibilidades.

De acuerdo quiere decir no luchar en contra de su realidad o tratar de establecer un ideal, de acuerdo significa negociar que es lo que se puede obtener a menor costo.

Si no se logra estar de acuerdo nunca captaremos la dinámica real del espacio y estaremos luchando por tratar de funcionar de la manera que normalmente funcionamos.

De este modo, cualquier construcción insitu concede al material circundante la contundencia y la jerarquía adecuada para quedar en equilibrio.



"Cacino camping club"Galería Casino Metropolitano.
Exposición:siete lugares 2006.



"hielela" Galería Casino Metropolitano. Exposición: El acoso de las Fantasías, 2007.



"Casa deliro" El Oro Michoacan. 2007.

CONSTRUCCIÓN._



"río techado" 2009 escultura de sitio específico. (registro)





"pulques mortis" 2008 recipientes con pulque, craneo humano mecate, peluche. intervención

"sillas colgantes" Galería Casino Metropolitano. Exposición: El acoso de las Fantasías. 2007.

AUTOR-ESPECTADOR.

Existe un factor de peligro entre el artista y la obra, este factor replantea la dimención de sus actos y propuestas discursivas, así mismo crea un vinculo con el espectador retándolo a enfrentar su propia situación ante el espacio y creando un momento mori de la inestabilidad espacial del cuerpo ..





"Acampando día y noche" 2007 impresión digital 60×80 cm. c/u (registro de intervención.)



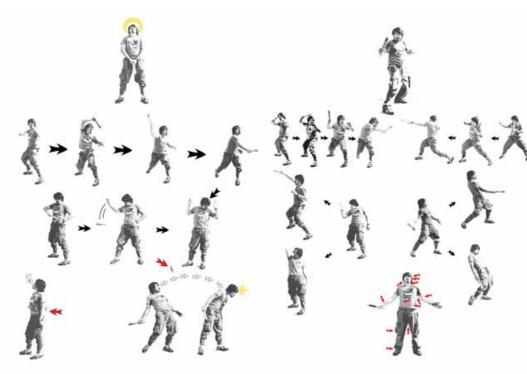
"Stayin Ailve" 2007 Vermont Studio Center Impresión digital 120 × 80 cm. (Registro.)



"Open season" 2007 Vermont Studio Center. Impresión digital 100×80 cm. (Registro.)



AUTOR-ESPECTADOR._



"Técnicas del Mau kwon do" 2008 serigrafía a 5 tintas. 200 impresiones en papel revolución



"I love camping" 2009 60 x 80 cm. Impresión digital.



"Dele nomás" 2007 Vermont Studio Center; impreción digital 100×80 cm. (Registro.)

AUTOR-ESPECTADOR._



"alcoholic" 2007 Vermont Studio Center Impresión digital I 20 × 80 cm. (Registro.)





"Nabuyoshi downhill" 2008 Df. Impresión digital 60 × 80 cm.



"S/T" 2009 Df. Impresión digital 60 x 40 cm.



AUTOR-ESPECTADOR._





"platafotma" 2006 Df. registro de acción, plataforma suspendida en edificio de gobierno.

Medidas variables.



"lote Sanchez" 2010 (mujere de la misma familia. Impreción digital y cadena de acero

CAMPING._

Establecer un vinculo domestico lo mas abstracto y móvil posible, es la línea conductora que relaciona a campismo con la escultura. La búsqueda permanente y desesperanzada de un espacio que constantemente cambia de lugar. Las estrategias formales de las disciplinas se hibridan y forman un ente reconocible pero que no puede ser clasificado a primera Vista.



"Campaña" 2009 impresión digital 100 x 80 cm. Registro.

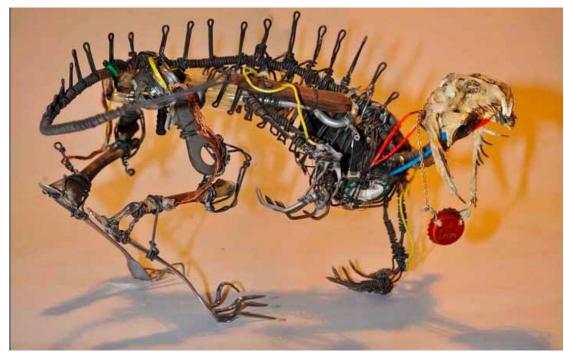


"Campaña" 2009 impresión digital 100 x 80 cm. Registro.



"Campaña" 2009 impresión digital 100 x 80 cm. Registro.





"trofeos de caza" 2010 pieza sonora, (bomba de aire de pedal, membrana de caucho y caja de resonancia) ensamblage.









"trofeos de caza" 2010 poryección, de diapositivas a traves de la mira de un rifle de caza. (fotografias intervenidas digitalmente).

REGISTRO._

Las estrategias formales de las disciplinas se hibridan y forman un ente reconocible, que sin embargo no puede ser clasificado a primera vista.

La fotografía cumple, en un sentido arqueológico, la función de traer, develarnos y ocultarnos la información según convenga a cada discurso. Cada situación espacial es creada como un epílogo de si misma, en muchas ocasiones este testimonio debe ser tomado como detonador espacial, como paréntesis que contenie al espacio mismo.





"Trust" 2008 Orlando florida pieza para ser vista desde el parque de Disney. Impresión digital 100 × 80 cm. (Registro.)



"steet's pussye" 2007 impresión digital I 10 × 80 cm. (Registro.)



"EL muerto" 2007 Vermont Studio Center. impreción digital 100×80 cm. (Registro.)

CONTACTO._

(Contacto)
Retorno 101-5 –D
Colonia Lomas de Sotelo. C.P. 11200
México DF.
TEL: 55572097 / 04455 19279987
gmau.com@gmail.com
lobulofronta.mau@gmail.com

http://www.casinometropolitano-arte.com/
http://www.galeriavelasco.bellasartes.gob.mx (xxix encuentro nacional de arte joven)
http://www.youtube.com/watch?v=pfFW27ojua8
http://www.youtube.com/watch?v=x8wGKxerGKg



"12 x 12" 12 fotografías tomadas en un segundo impresión digital 100×80 cm. (Registro.)