





## INFORMACIÓN>>


### EDUARDO JÁCOME ARTISTA POR LAS CUATRO ESQUINAS ...

Coatepecano de pura cepa su juventud no le ha impedido recorrer diversos senderos que lo colocan como una joven promesa de la pintura y las artes, cuenta con amplia experiencia, este sábado expondrá en el restaurant Halagos en punto de las ocho de la noche.

El Regional quiso conocer un poco de más de su visión y formación. Frente a una humeante taza de café, Eduardo nos platica, a los 15 años atraído por la curiosidad se acercó a exposiciones y talleres de arte de diferentes creadores, al año siguiente realizó su primer exposición en Xico sus trabajos fueron en tinta china y acuarela. En su proceso de búsqueda y con 18 años a cuestas, acudió a diversos talleres de virtuosos de la cerámica, el acabado y la pintura. Justo en los momentos que debía elegir una carrera para ingresar a la universidad, decidió trabajar de aprendiz con Enrique Valderama afamado dibujante por haber restaurado túneles en Venecia.

Bebió los sabios consejos de sus mentores que conoció uno a uno conforme sus inquietudes se despertaban, y fue descubriendo nuevos trazos, técnicas y perspectivas que hoy componen su amplia paleta de matices de luz, en su aventura del acercamiento a nuevas formas y figuras que inundan su mundo. Recuerda algunas de las recomendaciones que le dieron:  para ser artista no es necesario incorporarse a la academia, la práctica y la disciplina es la fuente permanente de inspiración para la creación .

Motivado por sus avances, eligió en su andar el taller del maestro Salvador Cruzada para proseguir su paso del sinuoso camino de la vida. En el año 2000 partió a la ciudad de México para trabajar con diversos artistas hasta lograr incorporarse a la Escuela de Artes Plásticas y Pintura. También ingresó a La Esmeralda donde realizó estudios de escultura monumental. Persistió sus estudios desde otra arista, se incorporó a la UAM Xochimilco, al diplomado de Gestión Cultural, también, al diplomado de Performance que impartió Lorena Wolfer en el Museo Del Chopo, complementó sus estudios con otro diplomado de mercadotecnia cultural en el Claustro de Sor Juana. Para pagar sus estudios vendía café a un hotel en el centro de la ciudad de México poco a poco su talento le empezó a abrir las puertas para trabajar en la producción del Festival del Centro Histórico del DF con Romain Greco, participó dos años la producción de Festival Francés de Cine, Arte y Música en la capital, el desempeño y empeño en sus labores profesionales lo llevaron a tener una cercanía con el maestro Romain. Así conoció algunos de los secretos de la organización y producción de eventos culturales, recibió los primeros frutos de su trabajo al ser acreedor a una beca de Conaculta, en la categoría  Desarrollo de nuevos públicos para las artes . El trabajo era muy interesante, nos comenta Eduardo, se trataba de lograr establecer puentes de encuentro del público con el arte, a través de generar espacios urbanos que impacten a los espectadores y los acerquen a las Bellas Artes, estos escenarios fueron totalmente gratuitos y las exposiciones tuvieron su versión en Tlaxcala y Chiapas. En el 2002, vuelve a ganar otra beca de Bellas Artes invitado por la Mtra. Esther Palacios para participar en el Festival San Jerónimo, él propuso una exposición fotográfica de gran formato para el mercado coatepecano. En el 2006 se traslado a Playa del Carmen, Q. Roo, por invitación de Edgar Hendrix, trabajo en la casa de cultura y participó en diferentes proyectos como el Festival de Muertos, que por cierto sigue vigente con éxito, y otro que se denominó Presencia de Italia en Playa, realizado por el fideicomiso Riviera Maya, proyecto dirigido por Fernando Toussaint incluía, por supuesto, el Festival de Jazz Riviera Maya, donde las presentaciones fueron gratuitas y espectaculares.

Eduardo un artista sin ataduras artísticas o ideologías políticas, ha logrado expresar su visión del mundo a través de sus trazos con líneas de libertad. Con él se pueda charlar de arte, su historia, también de política, turismo, la problemática social de nuestro México, o bien de música, cine o literatura, se interesa por otros modos de vida, temas religiosos, la arquitectura, áreas que han sido fuente de imaginación palpitante en su proceso de creación artística. Nos comenta,  existe una relación muy estrecha entre la cultura y el turismo, en algunos lugares ha sido un detonante económico que favorece la economía de la ciudades, por ejemplo el festival cervantino, tiene una inversión de 60 millones de pesos y la recuperación económica es del doble, se benefician todos los sectores del turismo y con el sus habitantes, claro, es un festival muy prestigiado que tiene ya 30 años, es decir, es una buena inversión, es rentable si existe un buen proyecto con objetivos claros y con visión de futuro, no como el Festival San Jerónimo, con altibajos envuelto en matices políticos que dependen de los intereses de la administración en turno, factores que afectan directamente la calidad del festival y en consecuencia se pierde credibilidad. Remata enfáticamente, la cultura no debe estar bajo los intereses de los partidos políticos. Por el contrario, se debe organizar desde la sociedad civil, con los coatepecanos que les interesa la cultura, desde un formato de patronato que le de un giro social, llevar presentaciones diversas a todas las congregaciones y a las colonias marginadas del municipio. Porque invertir en cultura es rentable a largo plazo, es invertir en nuestro propio patrimonio, que es la riqueza cultural y en la calidad humana de todos.

Otra exposición que le llevo a seis ciudades del país, se realizó en 2008, después de presentarse en el Festival de Otoño Cultural en Mérida, con el tema Manglar. Estas obras fueron concebidas desde la temática ecológica, se realizó un documental de los manglares en Celestún, Yucatán donde se encuentran 30 especies de aves en peligro de extinción, ahí encontramos a los elegantes Flamings que combinan sus tonos pastel con el azul turquesa de las aguas del Caribe, en un segundo plano la frondosa vegetación de la región y como fondo atestiguando la transparencia del cielo.

También ha realizado portadas para libros en la editorial Plaza & Valdés, además de diseñar logotipos para empresas y esculturas. El próximo año impartirá un curso taller de paisaje abstracto la primera semana de enero en Artex, ubicado en Jiménez del Campillo esquina con Hidalgo en el corazón de Coatepec, para mayores informes llame al teléfono 816 8382. Esta abierto para todo público y el formato teórico-practico, de dos clases semanales la primera es un recorrido por los principales exponentes de los dos últimos siglos de pintura de paisaje y los sábados nos insertaremos en los escenarios naturales de Coatepec, para trabajar en vivo y en directo con la naturaleza iremos a la Bola de Oro, al Trianon, etc, será maravilloso esta usted invitado, no se necesita tener ningún estudio de pintura, sólo el interés por aprender y descubrir nuevas formas apelando a su sensibilidad.

Llevará una exposición a la Paz, BC. Y cuenta con una invitación de realizar una residencia de tres meses en Berlín, donde deberá realizar un proyecto y presentarlo al final del curso. Para otoño, esta confirmada su participación en el Festival de la estación en Mérida.

La seguridad es una de sus características, por ello le preguntamos ¿Se puede vivir del arte? Se puede, hay que hacer mucha inversión, no sabes cuando tarde en regresar pero regresa con frutos. Hombre que dedica de 8 a 10 horas diarias al trabajo en su taller, su pasión, se denustra en su dedicación. Nos afirma, no sé que es la inspiración. Para mi el proceso creativo es trabajo, dedicación perseverancia, son formas, figuras, estructuras, volúmenes, los colores y las tonalidades van apareciendo, emergen, las obras no tienen final. Por ello, como decía Picasso a las obras hay que abandonarlas, sentenció.

¿Cómo ve el artista su tierra Coatepec? Las políticas municipales cambian muy rápido. Con también cambia el ritmo de crecimiento de la población, los intereses políticos, llegan y no tienen un proyecto de ciudad, por eso se esta desapareciendo, se carecen de políticas publicas urbanas, de vivienda, no se tiene un proyecto de largo plazo. Ahí tenemos por ejemplo, los grafiteros, que buscan espacios de expresión, nadie se ha ocupado de ellos los jóvenes no hay espacios para ellos, en otras ciudades hay se acondicionan espacios urbanos para usos múltiples donde ellos se recrean, en patineta, en bicicleta, en grafitis. La falta de espacio los margina aún más, por eso es interesante rescatar su creatividad, entender sus necesidades y fomentar su sentido de pertenencia e identidad, a través del arte mural urbano, pero no como se realizó aquí, con temáticas que sin saber, lo afirmo se les impusieron temas, sin sentido para finalmente ser un proyecto limitado carente de intención cultural y sentido social. Y confirmamos esta visión estereotipada, que se tiene de ellos, delincuentes. Insisto me gusta el grafiti, hay que brindarles más y mejores herramientas técnicas y coordinar un proyecto que impacte en la comunidad expresando su sentir y pensar del mundo de los jóvenes. Es urgente políticas y proyectos culturales con sentido social.

Pudimos continuar conociendo a este inquieto artista que este sábado expone, en el restaurant Halagos en punto de las 20:00 horas, sus más recientes creaciones en papel y tela en diferentes técnicas. La temática es el paisaje natural abstracto, encontraremos grandes formatos, también fotografía, el espacio se acondicionara con luces y mamparas

