

DOSSIER
Natalia López
[LA REINA]

LA REINA / NATALIA LÓPEZ

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

1995–2002

- Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Título, *Maestra en Artes Plásticas*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011

- *Sin Ty*. Galería 12:00, Bogota

2010

- *Diamond Dust*. Enpresadelarte, Quito, Ecuador

2009

- *Detenerse a Respirar*. Centro Colombo Americano, sede centro, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES GRUPO *nadieøpina*

2008-2009

- *Love Is In the Air*. Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá

2007

- *Love Is In the Air*. Espacio Cultural La Balsa, Bogotá
- *Love Is In The Air*. Galería El Garaje, Bogotá

2003

- *Beca en Dólares*. Espacio La Rebeca, Bogotá

2002

- *Lugar de Residencia*. Pinacoteca Instituto de Artes UFRGS, Porto Alegre, Brasil
- *El Mundo al Instante*. Intendencia Regional de Valparaíso, Valparaíso. Chile
- *El Mundo al Instante*. Casas Riegner Gallery, Miami, Estados Unidos

2001

- *El Mundo al Instante*. León de Greiff, Universidad Nacional, Bogotá
- *Lugar de Residencia*. Galería Santa Fe, Bogotá

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011

- *Cuarto Concurso de Arte Joven, Colsanitas – Embajada de España*. Galería La Cometa, Bogotá
- *LadyZorro*, Devoción por un Ídolo, Bastardo, Bogotá
- *Intermedios 2 “Medios – Naturaleza – Cultura”*. Seminario teórico internacional. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

2010-2011

- *Formato Chic*. Cero Galería, Bogotá
- *999.999*. Galería La Cometa, Bogotá
- *Colectiva 12 00*. Galería 12 00, Bogotá

2010

- *Piccolo Aperto*. Cero Galería , Bogotá
- *Friends*. Galería La Cometa, Bogotá
- *Tercer Concurso de Arte Joven, Colsanitas – Embajada de España*. Galería La Cometa, Bogotá
- *Ninguna Mata Mata*. Cero Galería, Bogotá
- *Chicas Chicas Chicas*. OEA, Washington

2009

- *Salida de Emergencia*. Galería Feliza Burzstyn. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.
- *Grafica2*. Galería Feliza Burzstyn. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.
- *Doméstika*. VISIVA Y Nexos Urbanos. Bogotá.
- *Huevos Cocidos Duros o Blandos*. La Peluquería, Bogotá
- *Chicas, Chicas, Chicas*. Cámara de Comercio de Bogotá, sede Kennedy, Bogotá
- *Mito Y Realidad*. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta, Colombia

2008

- *Mito Y Realidad*. Casa Simón Bolívar, La Habana, Cuba
- *Salón De Arte Nuevo Reino*. Sogamoso, Colombia
- *Festival De Performance Y Actos Libres*. Bogotá.
- *Click 4*. Galería El Garaje, Bogotá

2007

- *Love Is In the Air (Pedro Ruiz)*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá
- *Exnachos*. Galería El Garaje, Bogotá

2006

- *Latin Lover*. Galería El Garaje, Bogotá

2002

- *Muestra de Trabajos de Grado*, León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

2000

- *Espacios Entretejidos*. Proyecto Pentágono. Museo de Arte Moderno “La Tertulia”, Cali
- *Espacios Entretejidos*. Proyecto Pentágono. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Bogotá

1999

- *XXVI Salón Francisco Antonio Cano*. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.

1998

- *XXV Salón Francisco Antonio Cano*. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.

1996

- *XXIII Salón Francisco Antonio Cano*. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.

DISTINCIONES

2011

- Mención honorífica Cuarto Salón Arte Joven Colsanitas – Embajada de España.

2001

- Premio del IDCT para exhibición en la Galería Santa Fe. *Lugar de Residencia*, Galería Santa Fe, Bogotá. (Como Grupo *nadieøpina*)

1998

- Mención Especial. *XXV Salón Francisco Antonio Cano*. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá 1996
- Mención de Honor. *XXIII Salón Francisco Antonio Cano*. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá

CURADURÍA

2008

- *Love Is In the Air*. Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá (grupo *nadieøpina*)

2007

- *Love Is In the Air*. La Balsa, Bogotá (grupo *nadieøpina*)
- *Love Is In the Air*. Galería El Garaje, Bogotá (grupo *nadieøpina*)

2002

- *El Mundo al Instante*. Intendencia Regional de Valparaíso, Valparaíso, Chile (grupo *nadieøpina*)

2001

- *El Mundo al Instante*. León de Greiff, Universidad Nacional, Bogotá (grupo *nadieøpina*)
- *Lugar de Residencia*. Galería Santa Fe, Bogotá (grupo *nadieøpina*)

Centro Colombo Americano · Sede Centro
Bogotá

DETENERSE A RESPIRAR *Instalación mediática*

Cuando duele tanto ver violencia por todas partes y hasta que además se utilice tan recurrentemente como tema en el arte colombiano, como necesidad, clisé o facilismo; hay que detenerse a respirar, no sólo metafóricamente, hay que apartarse de todo buscando un lugar que resignifique el estar vivo de una manera tranquila y fuerte a la vez. Hay que limpiar los pulmones, la mente y el espíritu, hay que reencontrarse con la grandeza y simplicidad del aire, el agua y la tierra.

No hay nada que hable más poéticamente de la vida y la muerte como el páramo. Es un ecosistema que tiene una particularidad única en el mundo: cada noche, al bajar la temperatura, todo ser vivo que hace parte de este ecosistema queda suspendido en un delgado límite con la muerte, por esta razón con cada primer rayo de sol, todo cuanto habita en él se apresura a vivir, de la manera más sutil pero más mágica que pueda uno imaginarse; es la lucha por sobrevivir más pacífica que existe. Los indígenas lo consideran un lugar sagrado para enfriar el calor interior que consume al hombre.

Esteban y yo, inmersos en una sociedad que nos pide día a día dar todo lo que podemos, enredados en afectos y desencuentros cotidianos, entendiendo que somos diferentes pero que nos gusta reír juntos; decidimos tomarnos de la mano para ir tras ese necesitado aliento, para acompañarnos en la búsqueda personal de lo que para cada uno significa respirar. Esteban ha luchado toda su vida para que sus pulmones no le fallen, ha estado cerca de la muerte desde que era niño y la considera su amiga, sabe que el aire es lo más valioso que existe pero que algún día podría escapársele. Yo por mi parte siempre he creído que la muerte ni siquiera sabe que existo y que no vendrá a buscarme en mucho tiempo. Amo los páramos desde que tengo memoria, cada vez que he ido a uno me he sentido aún más viva, más limpia y más segura de que soy fuerte y de que el aire nunca dejará de quererme.

Fue entonces, en medio del Parque Nacional Natural el Cocuy, por el lado de Güicán, cuando el páramo, la montaña, la nieve, la noche, las nubes, el viento y el agua, nos mostraron que Esteban es más fuerte y está más vivo de lo que él pensaba y, que yo necesito de su aliento; fue su mano delgada la que me dio esta vez la fortaleza que mi espíritu guerrero estaba perdiendo.

“Detenerse a Respirar” es entender que las cosas pueden ser diferentes, que la contemplación, el silencio, el frío, el cansancio y la angustia, también son una forma de reír juntos.



JUGO DE NUBE



DETENERSE A RESPIRAR



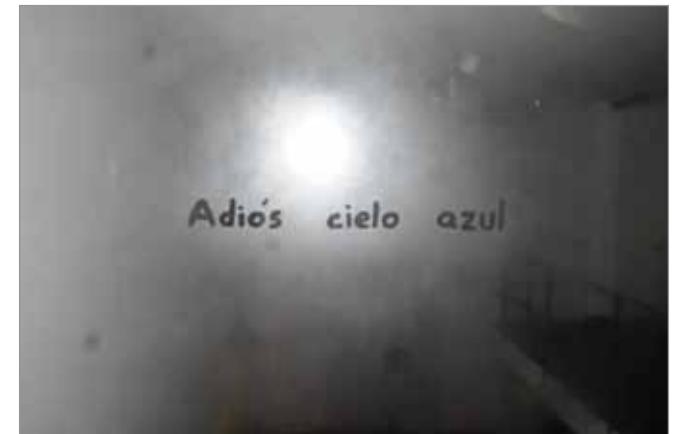
Exposición Doméstica
Bogotá

Galería Zero
Bogotá

ENpresadelarte
Quito

Galería 12 00
Bogotá

INDELEBLE
Intervenciones



Chicas Chicas Chicas · Cámara de Comercio
Bogotá

OEA
Washington

ENpresadelarte
Quito

DIAMOND DUST
lápiz sobre papel

¿Es arte el dibujo por ser hecho con grafito bajo la destreza de una mano humana? O ¿es más arte la imagen por sus cualidades deliciosamente estéticas?.

¿Era más importante el zapato de diseño o el dibujo que hacía Warhol de éste para la revista Vogue?.

Tanto el grafito, el dibujo, la publicidad y la moda pueden ser nada más que polvo y a su vez brillar como el diamante.

Referente *Diamond Dust* de Andy Warhol



Sálida de Emergencia · Galería Feliza Burzstyn
Bogotá

Friends · Galería La Cometa
Bogotá

IN MY HEART
lápiz sobre papel

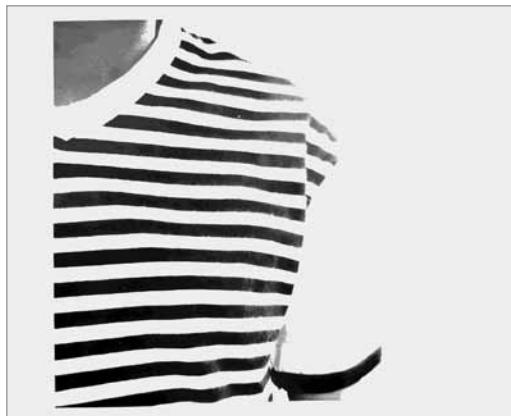
Dibujar es tomarse el tiempo para consentir



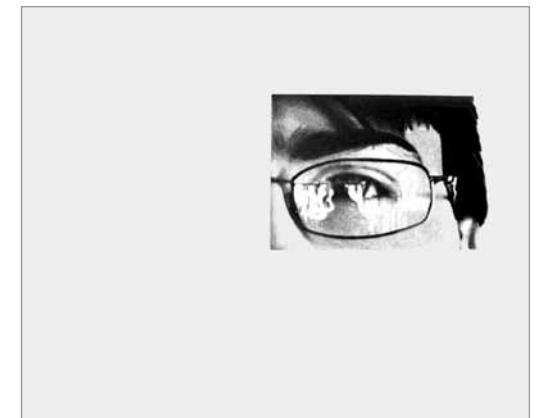
QUÉ BONITOS OJOS TIENES
DEBAJO DE ESAS DOS CEJAS



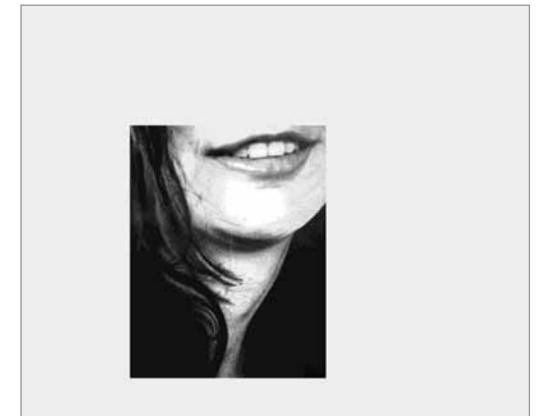
ESE LUNAR QUE TIENES CIELITO
LINDO JUNTO A LA BOCA



ABRÁZAME MUY FUERTE AMOR,
MANTENME ASÍ A TU LADO



SOMOS UN CONJUNTO DIETÉTICO
BUSCANDO EL PARAÍSO ESTÉTICO



AMIGA MÍA, PRINCESA
DE UN CUENTO INFINITO

999.999 · Galería La Cometa
Bogotá

PARA TÍ
fotografía

El amor debe ser expuesto.

ES NORMAL LLORAR Y NO HACERLO, ES NORMAL DAR
VUELTAS POR LA CASA, SALUDAR A LOS VECINOS Y MIRAR
POR LA VENTANA, ES NORMAL QUE SE SUBA LA LECHE
Y QUE CAIGA LA NOCHE, ES NORMAL AMARTE HASTA
LOS HUESOS Y NO ES NORMAL VIVIR SIN TI.

CUANDO DESPIERTES, TUS SUSPECHAS
NO ROZARÁN SIQUIERA
LAS DESCAMERADAS IDEAS QUE ADOBNARON TU SUEÑO,
Y QUE DURANTE LA NOCHE CONSTRUI PARA TI.
CUANDO TÚ DESPIERTES,
CABALLEROSAMENTE
MÉ QUEDARÉ DORMIDO,
PARA QUE ESUCHES DESPIERTA
LOS SUEÑOS DE AMOR PARA TI
Y LUEGO,
DUERMÉ CONMIGO.

YO SOY DOS YO,
EL QUE YA TE AMA
Y EL QUE NUNCA DEJARÁ DE AMARTE.

MI GARGANTA ERA COMO UN TUNEL
HÚMEDO DE SUSPIROS LIQUIDOS,
DETENIDOS, ESTANCADOS,
CUÁNTOS COLORES SE BORRARON UNOS CON OTROS.

CÓMO FUE TU ENCANTO,
CÓMO FUE LA GUERRA DE AMOR
QUE DECLARASTE AQUI ADETRÁS,
HASTA BRILLAR EL OXIDADO SENTIMIENTO,

¿CÓMO HICISTE?
AHORA TE AMO Y RÍO POR ESO.

LAS REGLAS DEL JUEGO CAMBIARON
EN MI CASA, ME REFIERO A LA
CASA QUE ESTÁ DENTRO DE MÍ,
Y AL JUEGO QUE MÁS ME
APASIONA, NO SE TRATA DE
GANAR O PERDER, SINO, DE
QUEDAR INMENSAMENTE FELIZ,
ESTE NUEVO JUEGO ES PARA
DOS, TÚ Y YO, Y QUEDA
DESCALIFICADO EL QUE SE CANSE
DE AMAR, LA SOLUCIÓN ES
QUE JUGUEMOS EN PAREJA.

SIN TY
*a un año de duelo, doce meses,
doce etapas, doce piezas*

La muestra que contiene dibujo, video, fotografía, instalación, intenta abordar asuntos íntimos de contenido sentimental que confrontan al espectador con la pérdida y la soledad que sufren los seres humanos en algún momento de la vida, pretendiendo desnudar el carácter de su autora y aspirando a que el otro -quien mira como espectador- se conmueva, o los pueda sentir, al haberlos vivido o por pensar que pueden llegar a ocurrir.



MARZO
En Esto Se Convirtió El Mundo
Cubo de tierra prensada de 1cm³



ABRIL
Espérame En El Cielo Corazón
Video (acción cantando "Esperame en el Cielo"; sin sonido, blanco y negro)



MAYO
Tres Menos Uno, Los Dos
Fotografía



JUNIO
El Cielo Lloro
Lápiz sobre papel

JULIO
Estoy Harto
Video (tomas sobrepuestas de concierto de hardcore)



AGOSTO
Sin Norte
Objeto eléctrico (la aguja gira constantemente)

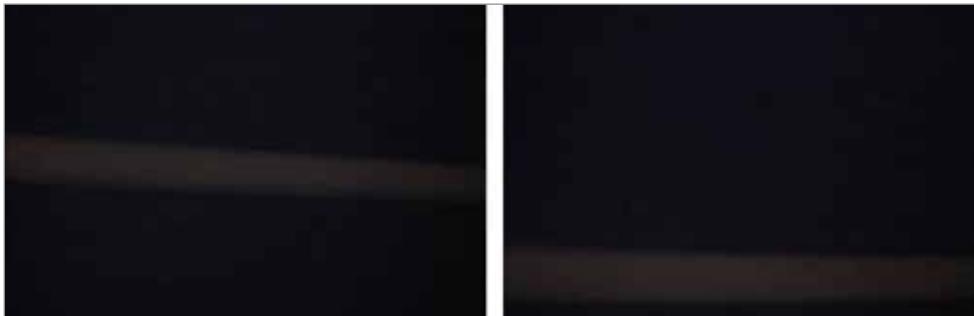


SEPTIEMBRE
En Medio De Todo
Intervención (planta sembrada en la pared)



OCTUBRE
Sin Color
Objeto (corazón en lata de pintura seca)





NOVIEMBRE
Sólo Porque Hay
Que Seguir

Video (carretera y lluvia vista desde carro en movimiento)



DICIEMBRE
Medio Vacío

Objeto (vaso grabado laser)



ENERO
Sin Ti No Hay Sol

Intervención sobre ventana



FEBRERO
Jaque A La Reina

Pieza en madera

Plotter: "La tristeza es un ajedrecista que siempre juega con las piezas grises" · Jairo Anibal Niño