

# Domicile privé/public



SOMOGY  
EDITIONS  
D'ART

Musée(s)

BAIMATZISME ART MODERNE  
METROPOLITAIN

# Jose Davila

Né en 1974 à Guadalajara (Mexique). Vit et travaille à Berlin et Guadalajara.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2004 *Spéculation Pavillion (project room)*, FIAC 04, Paris / Galerie Valérie Cueto, Paris  
*Jose Dávila*, Galería Enrique Guerrero, Mexico.  
*Untitled Elevation Nr 2*, Les Halles, Sierre (Suisse).  
ARCO 04 (*project room*), Galería Enrique Guerrero, Madrid.
- 2002 *Erasing Memory*, Galería Enrique Guerrero, Mexico.
- 2001 *Temporality Is a Question of Survival*, Camden Arts Centre, Londres.  
*Monocromo (project room)*, Mexico.  
*45 Minute Project*, Televiscentro, Guadalajara (Mexique).
- 1998 *Watch Your Step*, Galería 3.90 ¥ 2.40 NAP, Guadalajara.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2004 *Déconstruction pour une construction*, Galerie Valérie Cueto, Paris.  
*Light and Atmosphere*, Miami Art Museum, Miami.  
*Piel fría / Peau froide*, Museo Carrillo Gil, Mexico (catalogue).  
Institut du Mexique à Paris.
- 2003 *Cambio de valores*, Collection ARCO / Espai de Art contemporani, Castellón (Espagne).  
*In the Absence of Recombination*, Bronx River Art Center, New York.  
*Mexico Attacks !*, Associazione Prometeo per l'Arte Contemporanea, église San Matteo, Lucques (Italie).  
*Jetset*, Museum of Installation, Londres.
- 2002 Art Center at Museum of Modern Art, Long Island (New York).  
*Puerto Rico PR02*, San Juan, Porto Rico.
- 2001 *Asamblaire*, Centre culturel du Mexique, Paris.
- 2000 *Cuarto de Demostraciones / La Casa Ideal*, Museo Alejandro Otero, Caracas, (Venezuela) / Apex Art, New York.  
International Artists Workshop, Oxford.

## PUBLICATIONS (SÉLECTION)

- 2004 *Frieze Art Fair Yearbook 2004-05*, Londres.
- 2003 Rubén Gallo, in *Cream 3, Contemporary Art in Culture*, Phaidon Press, Londres.
- 2002 *Interplay* (catalogue), Moore Space, Miami.
- 2001 *Asamnee* (catalogue), Centre culturel du Mexique, Paris.

**Face Behind the Face, 2005**

Polyptyque photographique, impressions numériques, livre d'or et plan  
Courtesy Galerie Valérie Cueto, Paris

Jose Davila aime jouer avec l'architecture, avec les signes distinctifs des différents usages d'un habitat : il a déjà montré une enfilade de cloisons colorées menant nulle part ; un espace d'exposition émaillé de quelques indices de ce qui pourrait être un paradis, grâce à une carte géographique, l'image du cliché de la plage sous les tropiques, et une phrase comme taguée sur la vitre : « Sous les pavés la plage. » Préoccupations à la fois esthétiques et sociologiques, jeu sur les catégories des images, chacune dans son champ, sur les clichés et les repères qui sont les nôtres, le travail de Jose Davila s'inscrit dans une démarche tournée vers le spectateur et ses attentes, pour s'en amuser avec lui. Le projet qu'il a élaboré pour l'exposition « Domicile » est un processus qui décline le domicile dans ses différentes acceptions. La pratique, habituelle dans les galeries d'art, qui consiste à laisser un livre d'or à disposition afin que l'on y inscrive ses coordonnées (pour recevoir les prochaines invitations, pour être contacté par la galerie ou l'artiste en vue d'un achat...), est ici reprise dans le cadre institutionnel du musée. Chacun est ainsi invité à laisser son adresse pour que l'entrée de son immeuble, la porte d'entrée de sa maison, soit prise en photographie. L'installation se compose d'un livre d'or, d'une carte de Saint-Étienne sur laquelle des punaises indiquent les localisations photographiées, et d'une suite de photographies d'entrées d'immeuble. Jose Davila a réussi à faire entrer le familier et l'identifiable dans le musée – les visiteurs reviendront, heureux chacun de reconnaître son « chez soi » –, tout en appauvrissant terriblement cette absolue unicité incarnée par notre « chez nous ». L'alignement systématique de ces portes sur le mur met en évidence l'anonymat, l'interchangeabilité des lieux : nous habitons tous le même lieu, avec ses mêmes codes, et les repères d'une appropriation de l'intime par l'individu ne fonctionnent plus.

Jose Davila likes to play with architecture and its rules, with the different uses of habitations and their marks: his previous works include a kind of colored succession of walls, sort of labyrinthine corridor, another one was a display of dispatched hints of paradise's clichés in the exhibition space – map of islands, images of tropical beaches, and a sentence tagged on a wall "under the pavements, the beach". Esthetic and sociological concerns, games on the categories of images, on clichés and common references, the work of Jose Davila is turned towards the spectator and his/her expectations, in order to amuse himself with him/her.

The project he has imagined for the "Domicile" exhibition is a process able to state different meanings of the word. The ordinary practice in art galleries consisting in leaving a guest-book for the visitors to write down their address (to receive new invitations or to keep in touch with the artists...) has been installed in the institutional atmosphere of the museum. Everyone is invited to leave his address so a photograph can be taken of the front door of his house or building. The installation is composed of a black guest-book left on a base, a map of the city of Saint-Étienne with pins put on the places where photographs have been taken, and the photographs of the front doors, lined up in very simple frames. Jose Davila has succeeded in turning the museum into a somehow familiar and domestic place – visitors will come back to check if their home has been photographed, and a certain pride could occur by seeing one's house on the walls of the museum. But at the same time, this recognised signal is emptied of its particular familiarity: the line of doors shows rather the standardization of housing and the meaningless sense of unicity usually attached to a "home", than any intimate appropriation of a place by a being. P. F.-V



Txomin Badiola  
Shigeru Ban  
Massimo Bartolini  
Simone Berti  
Pedro Cabrita-Reis  
Loris Cecchini  
Jiri Cernicky  
Jose Davila  
Krijn De Koning  
Wim Delvoye  
Jan Fabre  
Flavio Favelli  
Gloria Friedmann  
Alberto Garutti  
Paolo Grassino  
Kimsooja  
Antal Lakner  
Seulgi Lee  
Matthew McCaslin  
Olivier Milagou  
Mihael Milunovic  
Motti Mizrahi  
Maurizio Nannucci  
Richard Nonas  
Dennis Oppenheim  
Ursula Palla  
Ae-hee Park  
Marjetica Potrc  
Osvaldo Romberg  
Chris Sauter  
Hiraki Sawa  
Joel Shapiro  
Nakhee Sung  
Jeanne Susplugas  
Rirkrit Tiravanija  
Barthélémy Toguo  
Veronique Verstraete  
Katerina Vincourova  
Roger Welch  
Italo Zuffi

# Domicile privé/public

«Domicile : privé/public» est une réflexion sur la prise en compte par l'artiste de ce que peut signifier ou évoquer le domicile en tant que lieu de résidence au sens administratif, «chez soi» confortable ou encore symbole d'une intimité ou d'un enfermement. Au point de rencontre entre un environnement partagé par tous et un petit univers propre à chacun, quarante artistes mettent en évidence différents types de liens – poétiques ou sociologiques – entre les hommes et «leurs» lieux.



ISBN 2-85056-897-X 29€

