

## Canon

Un proyecto de Miguel Monroy

Del 26 de enero al 22 de abril

La idea del eterno retorno es una concepción filosófica que refiere directamente al tiempo a través de los acontecimientos que lo enuncian o que lo hacen visible como un hecho circular, no lineal. Es también el pensamiento de una marca en la historia que apunta el inicio y el fin de algo, señalando su repetición en una especie de atavismo, que impide el progreso ascendente del hombre y que lo supedita a la repetición, a “lo mismo”, no sólo de conductas, también de pensamientos, opiniones y demás creencias que hacen del hombre un sujeto del mundo. Son muchas las reflexiones que se han hecho a partir de la concepción filosófica del eterno retorno, desde la figuración mítica del Uróboros, como un animal que se consume a sí mismo mordiéndose la cola, hasta la obra literaria de Friedrich Nietzsche: *todo vuelve y retorna eternamente, cosa a la que nadie escapa... el principio de la persistencia de la energía exige el Eterno Retorno... la medida de la fuerza —como dimensión— es fija, pero su esencia es fluida... el mundo, es un círculo que ya se ha repetido una infinidad de veces y que se seguirá repitiendo in infinitum...*

En todas las obras artísticas y literarias realizadas al respecto coincide como tema principal, la forma en cómo se comporta la relación física espacio-tiempo a partir del suceder del ser humano en el mundo, que no se despega nunca de su condición carnal, transformándose únicamente a partir de su desgaste. Dicha situación de desgaste físico y simbólico se puede ver representada en la coreografía de Pina Bausch titulada *Café Müller* de 1978 o en el cortometraje *Tango* de Zbigniew Rybczyński, filmado y editado en 1980; en estas obras la repetición de acciones de los personajes, que llega a niveles casi de automatismo, subraya el desgaste de su propia circunstancia de vida, generando un nuevo sentido: la evidencia real de la situación, como un estado dramático, crítico e irónico de la condición humana. Son este tipo de estrategias de lenguaje, dentro de la construcción poética del arte, elementos de constante interés dentro del trabajo artístico de Miguel Monroy (ciudad de México, 1975). La obra de Monroy versa sobre la posibilidad de fracturar diferentes estructuras, códigos o sistemas en los que reposa la forma occidental-utilitaria de ver el mundo, creando

alternativas visibles dentro de la naturaleza del arte, que construyen una reflexión más amplia del lugar donde nos encontramos.

*Canon* es el título con el que Miguel Monroy enuncia el ejercicio multidisciplinario que se llevó a cabo en la Sala Daniel Mont del Museo Experimental el Eco como parte del programa de exhibiciones del año 2012. Este ejercicio consistió en la revisión del funcionamiento del espacio de exhibición como un espacio de acciones que alteran continuamente el lugar, mediante el proceso de montaje antes de cada muestra, dando como resultado un patrón de actividades regulares que constituyen al ejercicio de la producción cultural dentro de la institución museística.

*Canon* también es el término por medio del cual Monroy amplía su sistema de trabajo, al incorporar en su proyecto a artistas para la configuración de un video. El video presenta al espacio de exposición como el motor para la generación de situaciones que aluden a la razón utilitaria del museo, y que se representa a partir de la repetición y la confrontación de acciones comunes, llevadas a cabo por personajes que evocan al tránsito normal del espacio cultural, en un estado de repetición alterado, generando una visión irónica del trabajo en ese lugar, situando al ejercicio de la exposición del arte en una suerte de metáfora que se relaciona con la idea nietzschiana del *eterno retorno*.

David Miranda

**Miguel Monroy** (ciudad de México, 1975) Estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su trabajo altera sistemas cotidianos para ponerlos en conflicto consigo mismos. A través del desdoblamiento y el equilibrio perpetuo produce un autoboicot que resulta en una metáfora del absurdo, utilizando como soporte para su trabajo artístico diversos medios, entre los que se encuentran el dibujo, la fotografía, el trabajo sonoro y la intervención de sitio específico. Su obra se ha exhibido en el Museo de Arte Raúl Anguiano en Guadalajara, en Art&Idea en la ciudad de México, en el Centre for Fine Arts en Bruselas y en la Galeria Leme en Sao Paulo, entre otras. Vive y trabaja en la ciudad de México. Miguel Monroy es representado por la Galería de Arte Mexicano (GAM), México D.F.

El artista y el Museo Experimental el Eco agradece por su colaboración de las siguientes personas en la realización de esta obra: Brenda Amaru Olguin, François Duregne, Elías González, María Goycoolea Artis, Leonor Maldonado, Begoña Morales, Ricardo Rodríguez, Ruy Rodríguez, Emmanuel Varela, José Aurelio Vargas.

Sullivan # 43. Colonia San Rafael

Del. Cuauhtémoc, México D.F. CP 06470

Teléfono/fax: +52(55) 5535-5186/ 5535-4351

Metrobús Reforma

Metro Revolución

Ecobici estación 11, 19 y 20

For English version of this text:

[www.eleco.unam.mx](http://www.eleco.unam.mx)

Twitter: @museo\_el\_eco

Facebook: museo el eco