



recent works  
nicolás sánchez 2006-2012



Video Still

Where are my dreams? (glow in the dark), 2012  
HD Video, Color, Sound, 4' 45"



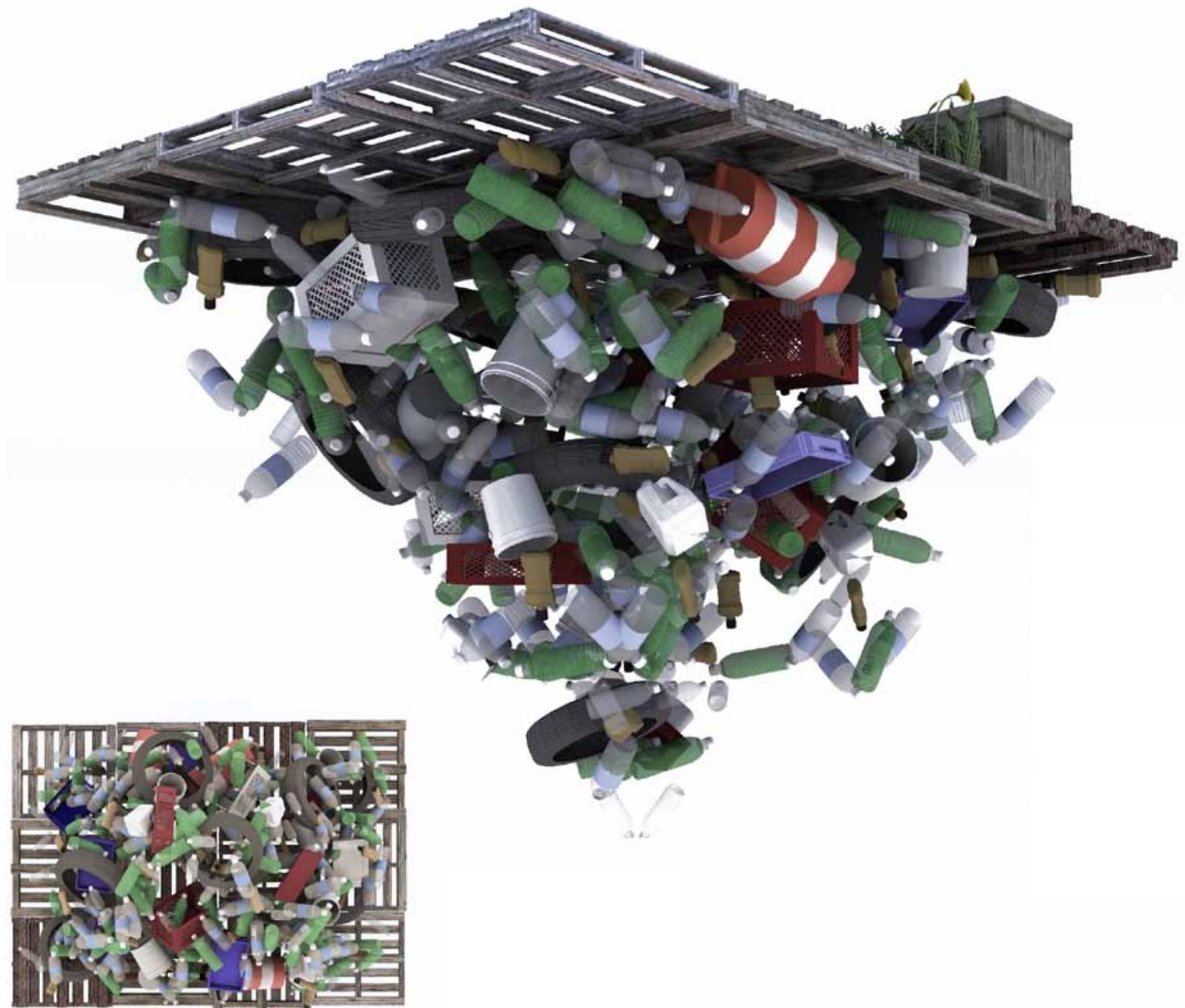
Video Stills

Where are my dreams? (glow in the dark), 2012  
HD Video, Color, Sound, 4' 45"



Video Still

Noah's raft, (living off) the fat of the land, 2011  
HD Video, Color, Sound, 12' 50"



3D prototype

éxodo  
esperanza  
nueva humanidad

utopias de bolsillo

abundancia generosidad fertilidad

(living off) the fat of the land

La grasa de las capitales

exceso derroche desecho

capitalismo

melancolia  
angustia  
hastio

Noah's raft, (living off) the fat of the land, 2011  
HD Video, Color, Sound, 12' 50"



Video Stills

Noah's raft, (*living off* the fat of the land, 2011  
HD Video, Color, Sound, 12' 50"



Video Still

Me voy de la ciudad (aún no te he olvidado), 2009  
DVD Video, color, sound, 10' 14"



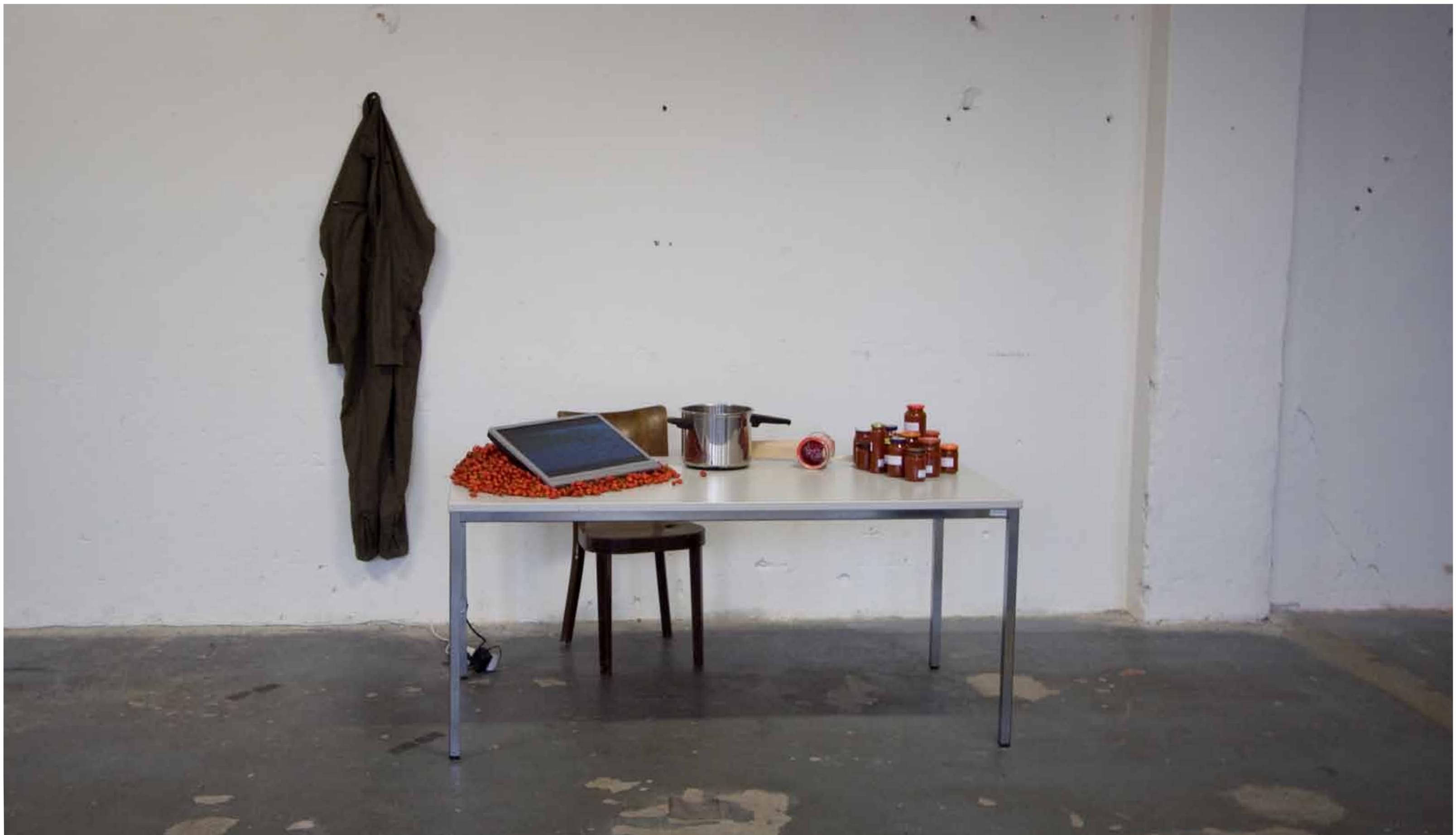
Video Stills

Me voy de la ciudad (aún no te he olvidado), 2009  
DVD Video, color, sound, 10' 14"



Video Still

Wild rosehip jam (slow food), 2008  
DVD Video, color, sound, 12' 40"



Video Installation

Wild rosehip jam (slow food), 2008  
Installation. DVD Video, color, sound, 12' 40"  
LCD Display, fruits , table, chair, casserole, overall, jam jars, harvest tool



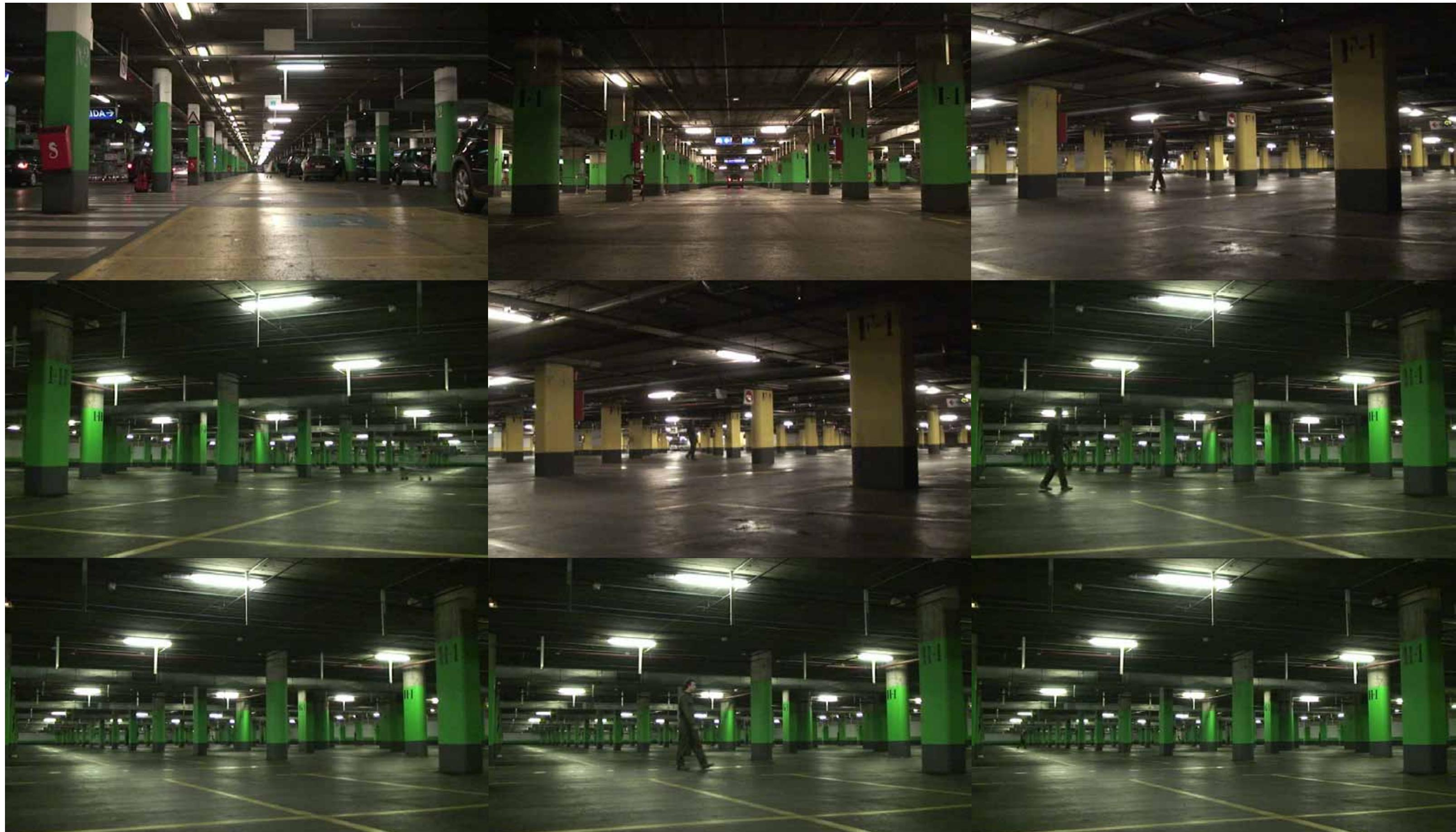
Video stills

Wild rosehip jam (slow food), 2008  
DVD Video, color, sound, 12' 40"



Video Still

estacionamientos, vacíos, 2008  
DVD Video, color, sound, 3' 15"



Video Stills

estacionamientos, vacíos, 2008  
DVD Video, color, sound, 3' 15"



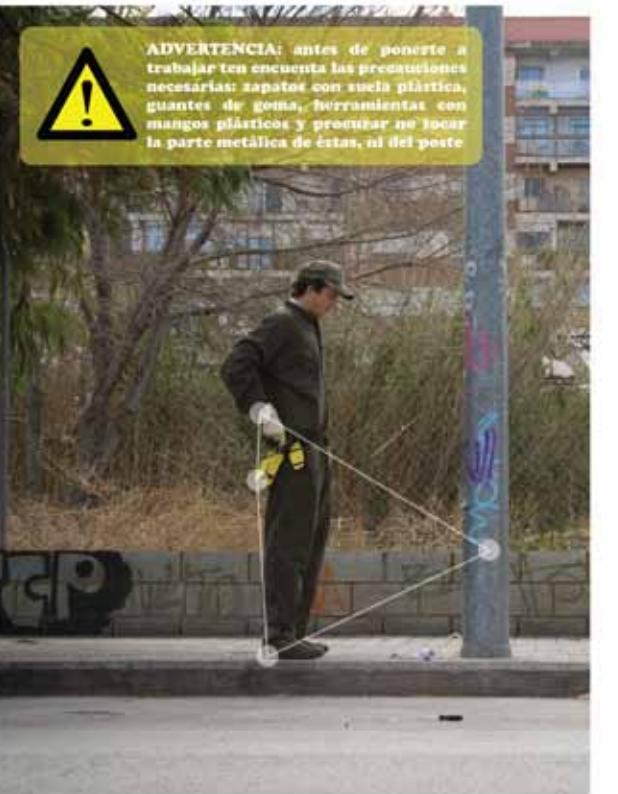
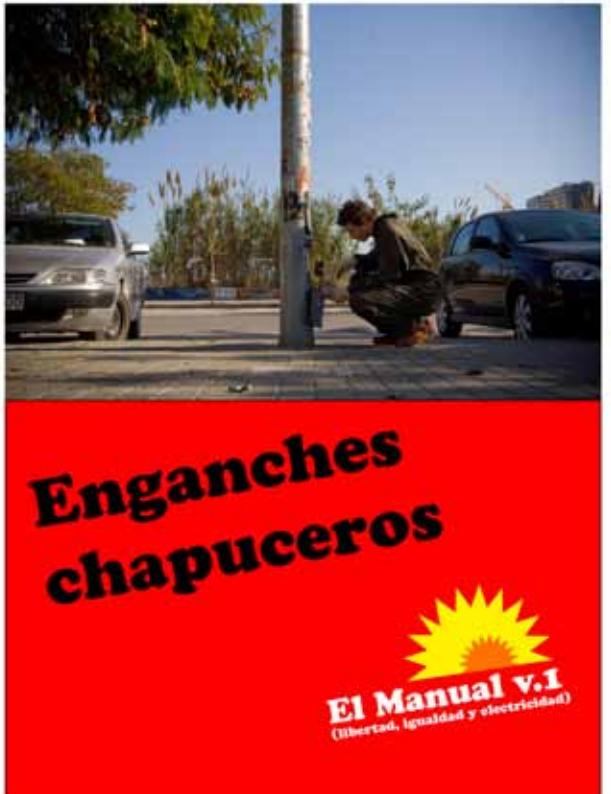
Video Still

Algún lugar encontraré, 2008  
DVD Video, color, sound, 10'



Video Stills

Algún lugar encontraré, 2008  
Video DVD, color, sound, 10'



1. Antes que nada debemos reunir todos los materiales y herramientas que necesitaremos para recuperar lo nuestro 2. Comenzamos pelando los extremos del cable y luego, con la ayuda del destornillador, continuamos con el ensamblaje de la hembra en un extremo y de las pinzas en el otro. 3. Una vez terminado esto ya tenemos listo nuestro dispositivo robacorriente para enganches chapuceros. Ahora vamos con la salida a terreno pequeño terrorista.



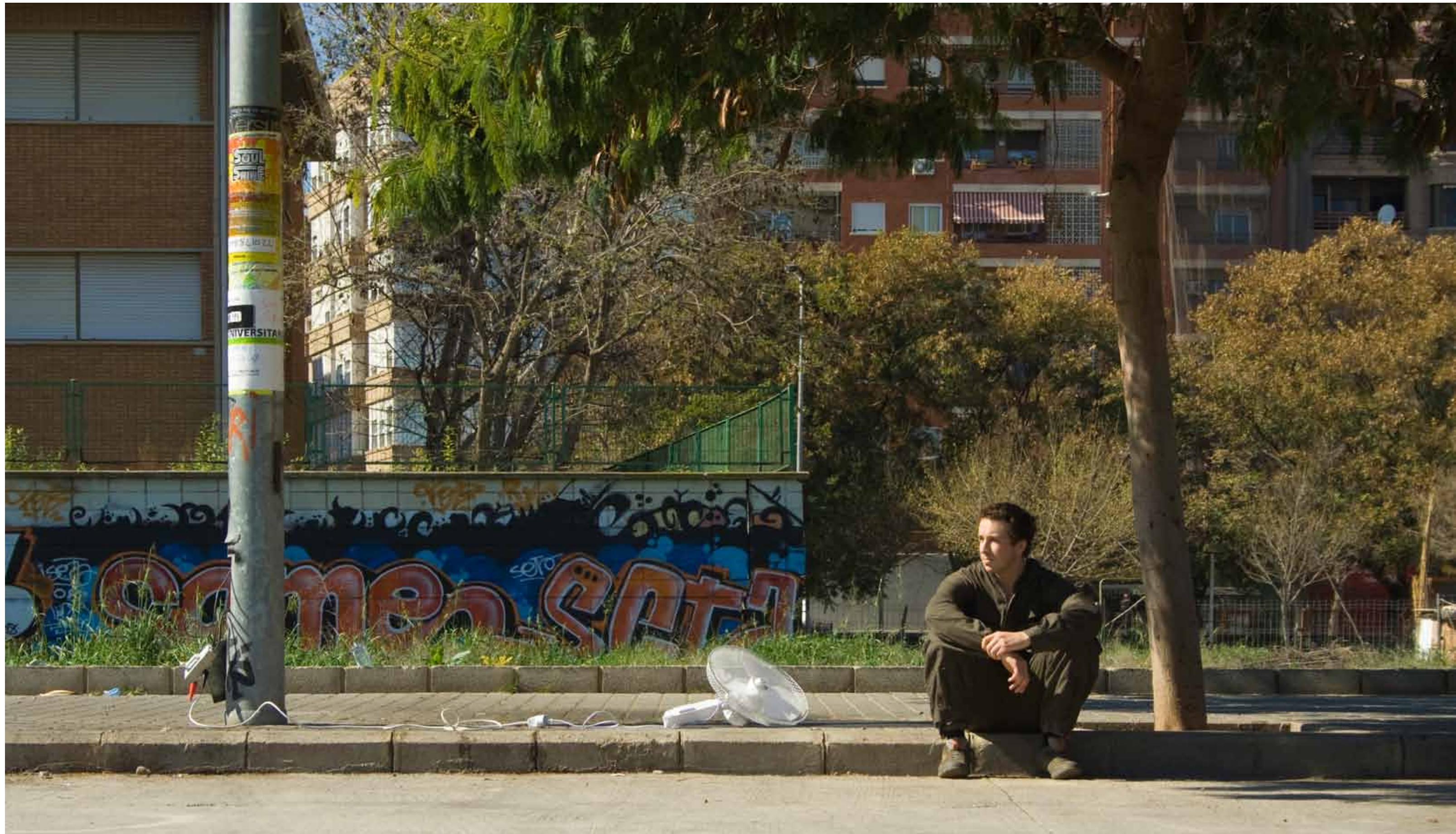
7. Una vez abierta la caja mágica debemos investigar e identificar sus partes 8. Este es el reverso de la tapa que acabamos de sacar. Esas piezas se llaman fusibles, y para lo que sirven no nos interesa ahora, así que puedes dejarlos a un lado 9. Lo que si nos interesa es aclarar primero que cables suben hacia la luz y que cables bajan hacia la red principal. Generalmente los cables que suben son más finos que los que van a la red, pero corrobóralo siguiendo los cables con cuidado. Una vez identificados los cables pasaremos al paso siguiente donde utilizaremos el robacorriente construido en los pasos 1 a 3.





Two-photo series from illegal hookups

Illegal hookups, 2008  
Photo, color, 150 x 100 cm



Two-photo series from illegal hookups

Illegal hookups, 2008  
Photo, color, 150 x 100 cm



Four-photo series: Installation of the hookuos photo series on street furniture

Illegal hookups, 2008  
Photo, color, 150 x 100 cm,



Night multiexposure

Public phones, private stories, 2008  
Photo color, 150 x 100 cm



Night multiexposure

Public phones, private stories, 2008  
Photo color, 150 x 100 cm



Six-photo series of the journey pushing a cart from El Saler mall to Gran Turia mall

From Saler to Gran Turia, 2008  
Photo, color, 150 x 100 cm,



Six-photo series of the journey pushing a cart from El Saler mall to Gran Turia mall

From Saler to Gran Turia, 2008  
Photo, color, 150 x 100 cm,



Six-photo series of the journey pushing a cart from El Saler mall to Gran Turia mall

From Saler to Gran Turia, 2008  
Photo, color, 150 x 100 cm,



Six-photo series of the journey pushing a cart from El Saler mall to Gran Turia mall

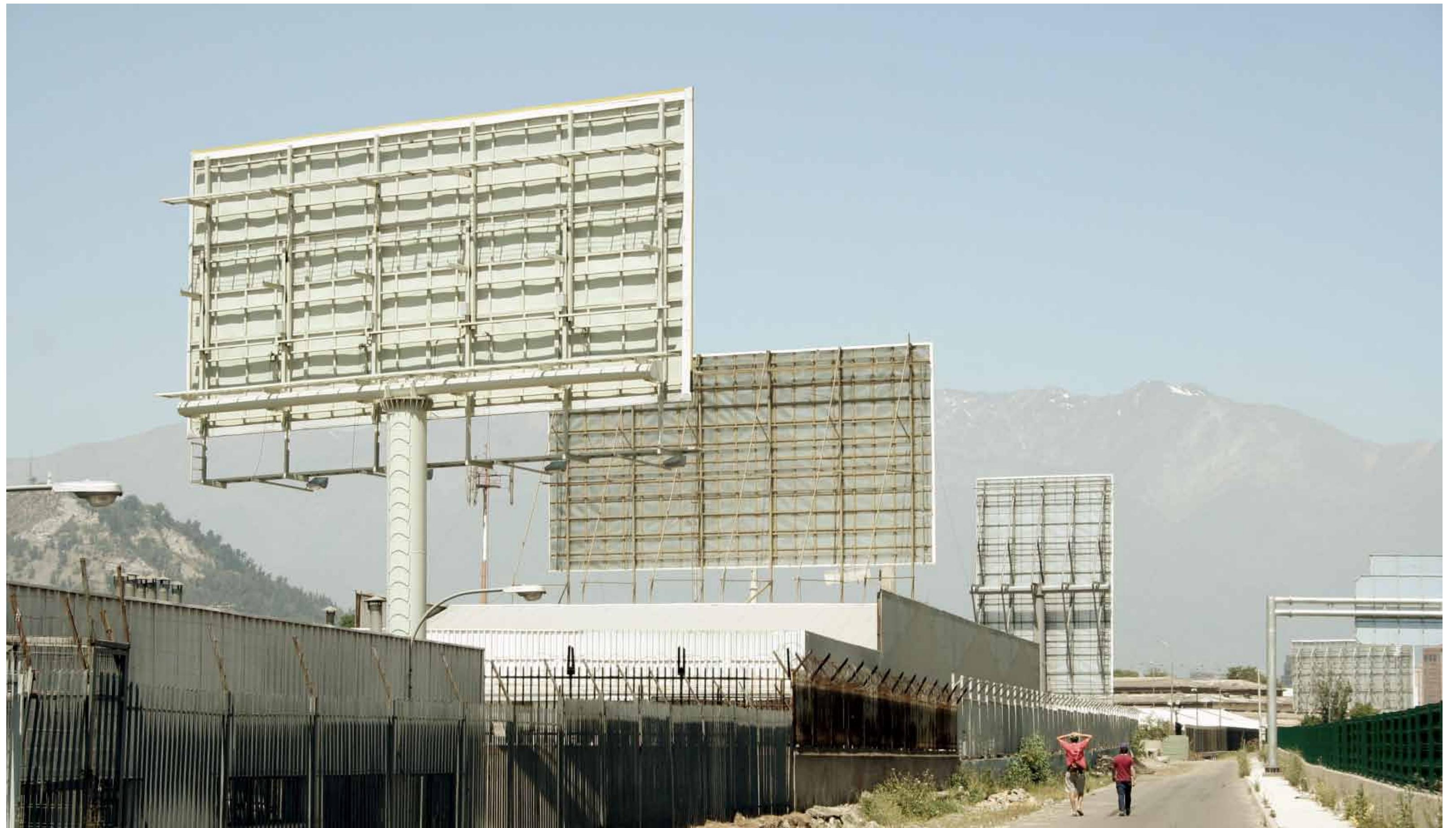
From Saler to Gran Turia, 2008  
Photo, color, 150 x 100 cm,



...todo esto de aqui, esto de aqui, de por ahí, hasta llegar a la finca  
aquella de alli, todo esto era huerta



...todo esto de aqui, esto de aqui, de por ahí, hasta llegar a la finca aquella de allí, todo esto era huerta



Eleven postcard series of a dérive around Santiago periphery

Welcome to Santiago: anti-postcards or where the city is not enough, 2006  
Photo color, 10 x 15 cm



Eleven postcard series of a dérive around Santiago periphery

Welcome to Santiago: anti-postcards or where the city is not enough, 2006  
Photo color, 10 x 15 cm



Eleven postcard series of a dérive around Santiago periphery

Welcome to Santiago: anti-postcards or where the city is not enough, 2006  
Photo color, 10 x 15 cm



Eleven postcard series of a dérive around Santiago periphery

Welcome to Santiago: anti-postcards or where the city is not enough, 2006  
Photo color, 10 x 15 cm



3 Digital multiexposure photo series

R.T.C. Recover the city, 2006  
Photo color, 180 x 50 cm



3 Digital multiexposure photo series

R.T.C. Recover the city, 2006  
Photo color, 180 x 50 cm