



TÍTULO: "LUNES, 21 DE ENERO DE 2008, 16:07:40" (II).  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO  
MEDIDAS: 110 X 150 CM  
FECHA: 1 / 2011  
DETALLE



## TODO EL TIEMPO DEL MUNDO

MANUEL RODRÍGUEZ

22 DE MARZO, 2011



### Manuel Rodríguez

Nació en 1980 en San José de Mayo, Uruguay. A los 18 años se vino a Montevideo a estudiar Bellas Artes y Arquitectura, es Licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la U.D.E.L.A.R., trabajó en el taller Héctor Laborde (I.E.N.B.A.), en el Museo Departamental de San José y en la Fundación de Arte Contemporáneo. En el 2007 fue becado a Zúrich, Suiza por la "artist residence programme by d". Su obra fue premiada en el 54 Salón Nacional de Artes Visuales, 2008 (tercer premio adquisición MEC) y en el salón nacional de pintura Zona América 2010 (premio joven). Realizó varias muestras individuales: "Hablo solo" CCE Montevideo 2010, Museo Departamental de San José 2008, Colección Engelman-Ost 2007 y "adolescente forever" Sala Miguel Ángel Pareja, U.D.E.L.A.R 2004. Entre sus exposiciones colectivas se destacan: en 2010 "post-it", Rostrum Gallery, Malmö, Suecia, y "existenzmaximum", SMVD, Facultad de Arquitectura; en 2009 "graphias: do papel ao pixel", Galeria Marta Traba, Memorial da América Latina, Sao Paulo, Brasil; en 2008 "Borde Sur", MREE; en el 2007 "nostalgia del futuro", Fundación Joseph Renau, España; en 2006 "Montevideo en Zaragoza", Moctezuma-Zaragoza Latina, Zaragoza, España.



## ART CAFE

SIMPLEMENTE  
OBRAS  
DE ARTE

# TODO EL TIEMPO DEL MUNDO MANUEL RODRÍGUEZ

CONSTITUYENTE 2046 ESQ. BLANES  
WWW.SOA.COM.UY - ARTCAFE@SOA.COM.UY  
TEL: 2410 9763 - 2410 9860

## TODO EL TIEMPO DEL MUNDO ...

ALBERTO LASTRETO

*“Sed fugit interea fugit irreparabile tempus, singula dum capti circumvectamur amore...”\**

Virgilio

En el intento de escribir algunas palabras sobre la muestra de Manuel Rodríguez en SOA, un extrañamiento ocurre. Los adjetivos para calificarla se escurren y escapan. No sabemos, si estamos ante una sola obra, formada por una serie, o una serie de obras sobre el mismo tema. Cuadros, de no menor tamaño, que pueden apreciarse y verse cada uno independientemente. Pero, pareciera que fuese imposible verlos sin la compañía de los otros. Esta sutil irritación es borrada por la presencia contundente de los mismos. Presencia que habla de una intención de “presentarse” y no irse. Es allí dónde pueden aparecer las claves para comprender la muestra. La estrategia de “mostrar y no irse” nos lleva a la intuición de un tiempo detenido. Y es desde este lugar que los calificativos no desaparecen.

Recorremos las telas y las imágenes cambian. Pero siempre son los mismos personajes, en la misma locación (la cama) y podría decirse, en un mismo tiempo. Se vuelve aparente, entonces: la intensidad. La paleta de colores usada, acompaña esta intención. Intensidad que logra desvanecer la falsa dulzura de una intimidad expuesta. Reconocemos entonces, la técnica de Rodríguez, una serie de fotos consecutivas trasladadas a la pintura. Y el devenir de las fotos, acota el tiempo, pero no lo cierra. ¿Qué fue antes? y ¿qué viene después?, queda abierto y con ello, la muestra escapa el tema intimista, encerrado en sí mismo.

En la pieza titulada “30/10/2009, 22:35 PM”, uno de los personajes tiernamente avasalla al otro, abalanzándose sobre él. Mientras este, apenas visible, dirige su mirada hacia nosotros. Es este nuestro punto de entrada, la invitación y el permiso para entrar en su mundo. Para que nos tomemos “todo el tiempo del mundo” para entender y disfrutar “todo el tiempo del mundo” encapsulado por las pinturas de un tiempo de felicidad, que obviamente el artista sabe y expone como algo percedero y fugaz.

*“Tempus fugit.....”*

---

\* Procede del Libro III de las Geórgicas, obra del poeta latino Publio Virgilio Marón, (70-19 a.C.) donde escribió: *“Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus, singula dum capti circumvectamur amore”*. Que traducido es: *“Pero mientras tanto huye, huye el tiempo irremediamente / mientras nos demoramos atrapados por el amor hacia los detalles.”* (Geórgicas, III, 284-285).



TÍTULO: “LUNES, 21 DE ENERO DE 2008, 17:06:12”  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO  
MEDIDAS: 110 X 150 CM  
FECHA: 7 / 2010

TÍTULO: “LUNES, 21 DE ENERO DE 2008, 16:06:44”  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO  
MEDIDAS: 110 X 150 CM  
FECHA: 7 / 2010

TÍTULO: “LUNES, 21 DE ENERO DE 2008, 16:08:04”  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO  
MEDIDAS: 110 X 150 CM  
FECHA: 12 / 2009

