



RITMO Y REPETICION FOTOGRAFIA 2012

SERGIO BRETEL PHOTOGRAPHY

Mi Visión sobre la Fotografía

La fotografía se ha vuelto parte de nuestra cotidianidad, es muy importante el hecho de que la fotografía no sea algo cotidiano sino al contrario que sea siempre una experiencia renovadora e impactante.

Ser fotógrafo es buscar nuevos modos de observar y de comunicar a través de un lente y redescubrir lo cotidiano, redescubrir la naturaleza y el pasaje, encuadrar la arquitectura y sobresaltar la cultura llevando mis imágenes al borde de la subjetividad entre el arte y la realidad.

Trabajo en un ámbito extenso de fotografía y me especializo en la arquitectura, la fotografía artística y sobre todo abstracta, la de paisaje, los retratos, modelos y músicos.

SERIE:

RITMO Y REPETICION

Este proyecto es un conjunto de fotografías que se presentan en un formato cuadrado a blanco y negro, con fines artísticos y comunicativos determinados, mostrar el ritmo y la repetición como un principio ordenador en la arquitectura y abstrayendo el concepto a su cualidad de arquitectura, para ello se utiliza fotografías de lados iguales (cuadradas) con el fin de evitar la referencia a un horizonte o tierra y el uso del blanco y negro con el fin de quitarle la referencia al material constructivo.

El Ritmo y la Repetición como Principio Ordenador.

Un principio es la base, el punto, fundamento, origen o razón fundamental. También llamados ideas generatrices, son los conceptos de los que se vale el arquitecto para influir o conformar un diseño. Las ideas o principios ofrecen vías para organizar las decisiones para ordenar y generar de un modo consciente una forma. Con la adecuada elección de un RITMO y de una REPETICION el diseñador empieza a prefijar el resultado formal y el modo como se diferencia de otras configuraciones.

RITMO. Es una sucesión o repetición de elementos, los cuales pueden ser constantes o alternos, o afectados por la textura, la forma y la posición, logrando una composición grata, armoniosa y acompasada en la sucesión de elementos. Su presencia hace valorizar la composición ya que le da dinamismo.

REPETICIÓN. Reproducción exacta de los elementos, agrupándose los elementos de acuerdo a la proximidad de unos a otros y a sus características visuales que comparten. La forma repetitiva más usual y sencilla es la lineal. La repetición puede darse por tamaño, contorno o perfil, y por detalles característicos.

SERGIO BRETEL PHOTOGRAPHY

<http://sergiobretelphotogra.wix.com/sergiobretel>

sergiobretelphotography@gmail.com

720-90049

LA PAZ - BOLIVIA



TANGENCIAL



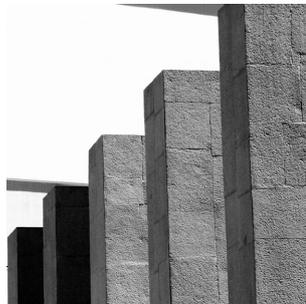
ANGULOS



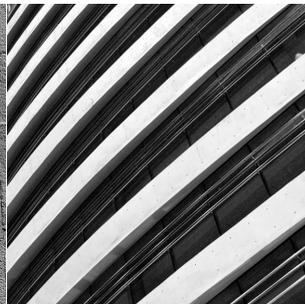
DIAGONAL



FRECUENCIA



REPETIDO



SECUENCIA

RITMO Y REPETICION. FOTOGRAFIA. 2012

SERGIO BRETTEL PHOTOGRAPHY

<http://sergiobrettelphotogra.wix.com/sergiobrettel>

sergiobrettelphotography@gmail.com

720-90049

LA PAZ - BOLIVIA