



IKEBANAS DEL PLATA III
COLLAGE (4 PIEZAS)
2012
ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE LA CHICA DEL PLATA,
PROYECTO REALIZADO A PARTIR DE LA OBRA LA CHICA DEL PARANÁ DE JUAN MANUEL BLANES

SOA ARTE CONTEMPORÁNEO

IKEBANAS DEL PLATA
JACQUELINE LACASA

3 DE AGOSTO, 2012

PORTADA:

IKEBANAS DEL PLATA I (DETALLE)
COLLAGE
2012
ENSAMBLAJE DE REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS INTERVENIDAS,
A PARTIR DE LA PERFORMANCE *EL RUIDO DEL DESASOSIEGO*, 2011-2012

FOTOGRAFÍA DE OBRA: ALEJANDRO ALBERTTI



Jacqueline Lacasa

Artista visual. Curadora. Miembro de la Fundación Internacional de Críticos de Arte, (AICA- París). Directora del Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay, MNAV (2007-2009). Licenciada en Psicología, Universidad ROU. Realizó estudios y fue miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo (2000- 2010). Candidata Master Estudios Culturales con énfasis en Cultura visual. Universidad ARCIS Chile 2011. Postgrado en Gestión Cultural y Patrimonio, por la Fundación Ortega y Gasset de Buenos Aires. De sus proyectos artísticos e institucionales se destacan: *La hija natural de JTG*, 1999-2009, *Museo Líquido*, 2006-2009, *La Uruguaya*, 2009. Invitada a participar de: Bial del Mercosur 2005, Bial de La Habana 2006 y Bial de Curitiba 2011. Recibe en el 2007 el premio de la Fundación Fontanal Cisneros por su proyecto *Tríptico de Alejandría* y seleccionada por proyecto *Sala Taller*, EAC Espacio de Arte Contemporáneo del Ministerio de Educación y Cultura, 2011. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Argentina, Brasil, Egipto, Francia, Estados Unidos, España, La Habana, México y República Dominicana. Ha publicado: El libro *La hija natural de Joaquín Torres García*, 2004. Dirigió dieciocho números del periódico de arte *La hija natural de JTG 2001-2009*. Compiló: *Palimpsestos: escritos sobre arte contemporáneo uruguayo, 1960-2006*, 2009. *Nuevas vías de Acceso. Crítica y Curaduría en el Uruguay*, 2009. Es docente de cursos de arte contemporáneo y gestión cultural en instituciones de su país y del exterior.

CONSTITUYENTE 2046 ESQ. BLANES
WWW.SOA.COM.UY - INFO@SOA.COM.UY
TEL: 2410 9763 - 2410 9860

CAVA PRIVADA Part of Vinoselección



IKEBANAS DEL PLATA
JACQUELINE LACASA

SOA
ARTE CONTEMPORÁNEO

Devenir oriental

¿Cuál es la reacción ante la falta de aire? Cuando acontecen escenarios extremos, escenarios de urgencia, de exigencia, de cambios inesperados, o sencilla y puntualmente, situaciones de ahogo por falta de aire, frecuentemente, se suele reaccionar intentando acrecentar el ingreso del oxígeno necesario mediante el aumento en la intención de inhalación. Sin embargo, la iniciativa que asegura y favorece un mayor ingreso de oxígeno es una acción, que además es opuesta: el vaciamiento.

Coincidentemente con la finalización en la función que la vinculó a la dirección del Museo Nacional de Artes Visuales, Lacasa inició una etapa, nueva, según señalaría oportunamente. Esta etapa estaría caracterizada por la reflexión o profundización en torno a algunos tópicos; entre ellos, la problemática del género, la disminución de los procesos dialógicos, las interrupciones propias de la vulnerabilidad y la ignorancia con respecto al lugar de la otredad, como también, la capacidad de generar reminiscencia, y la inquietud relacionada a la pérdida de la relatividad en el contexto histórico del arte nacional, según palabras de la artista.

Es entonces que, desde el año 2009, comienza a trabajar a partir de las imágenes y los contenidos de algunas de las obras del artista Juan Manuel Blanes, generando una serie de relecturas cristalizadas en diversas exhibiciones, performances y presentaciones. Resultado de ello son las exposiciones *La uruguayaya* (2009), *La cautiva* (2010) y la serie de performances tituladas *Como colgar un Blanes en el MET* (2010). Posteriormente y a continuación, desde la sala-taller del EAC Espacio de Arte Contemporáneo, presentó *El ruido del desasosiego* (2011), producción artística que concibió a modo de *work in progress*, desarrollando inicialmente la obra en torno a la recreación de una serie de alegorías y pinturas –una vez más del pintor oriental–, destacando entre ellas, *La alegoría de Lindolfo Cuestas* (1897-1898), *Las dos razones* (c. 1882) y *Demonio, mundo y carne* (1886), finalizando ulteriormente con la producción y el registro fotográfico de una serie de acciones, concebidas con la participación simbólica de diversas personas y artistas.

A un año de su última exposición, Lacasa, desde el espacio expositivo de SOA Arte contemporáneo, retoma la visibilidad pública. Prosiguiendo en la línea de la investigación iniciada hace tres años, y reuniendo formalmente una serie de piezas realizadas a partir del collage como técnica de ejecución y estrategia de comunicación, Lacasa reinicia el nuevo comienzo presentando *Ikebanas del Plata*.

Desde tiempos remotos, diferentes culturas y tradiciones han recurrido al empleo de flores con los usos decorativos y simbólicos más diversos. Entre estos, surge en oriente, hace ya más de cinco siglos, el arte japonés del arreglo floral: el Ikebana. Considerado una disciplina basada en la comunión entre la naturaleza y la humanidad, suele utilizarse como un método de meditación. La acción reglada y el carácter efímero de las obras hacen de su práctica una experiencia favorable para la reflexión sobre el paso del tiempo.

Apelando a la síntesis –un valor tan caro a la modernidad–, y utilizando algunos conceptos propios del arte del arreglo floral japonés, la artista elabora un cuerpo metafórico en el cual la pulsión del conocimiento es su valor central.

Basada en algunas de sus acciones, y a partir de diversos registros fotográficos impresos en papel, posteriormente intervenidos con cortes de intencionada practicidad, Lacasa compone, superpone y organiza un conjunto de ensamblajes en los cuales las diferentes capas articuladas, decididamente no agrupadas, favorecen desde cada pieza, su discurso de revisión, reflexión y aproximación a los tópicos inicialmente planteados, señalando al respecto que *estas frágiles construcciones toman el cuerpo de Ikebanas, porque el proceso de creación y permanencia forman parte significativa a la hora de hacer visible la trascendencia del ser*. Una producción que además, desde el silencio y sus visibles vacíos, nos instala en la duda, un escenario propicio para el desplazamiento hacia el conocimiento.

Diego Focaccio
CURADOR



IKEBANAS DEL PLATA I
COLLAGE
2012
ENSAMBLAJE DE REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS INTERVENIDAS,
A PARTIR DE LA PERFORMANCE *EL RUIDO DEL DESASOSIEGO*, 2011-2012



IKEBANAS DEL PLATA II
COLLAGES
2012
ENSAMBLAJE DE REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS INTERVENIDAS,
A PARTIR DEL SET FOTOGRÁFICO *TECNOLOGÍAS DE LA LUJURIA*, 2011